

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווילר

ראש המחלקה: פרופ' אדר' אלס ורבקל
רכזת מנהלית: טל יעקובי
עוזרת רכזת מנהלית: שירה נקב
יועצת אקדמית: ד"ר תמר ברגר
ראש שכבת לימודי יסוד: אדר' יפעת פינקלמן
ראש שכבת לימודים מתקדמים: אדר' ייטב בוהסירה
רכזת אקדמי תחום כלים ומדיה: אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן
רכזת אקדמי תחום טכנולוגיות בניה: אדר' סער ג'הרן לוי
רכזת חילופים: אדר' נילי-רננה חר"ג

אחראי סדנאות: אבי זקן, ריאד שבאנה
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהוא
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082
פקס: 02-6253122
רכזת: arc1@bezalel.ac.il
עוזרת רכזת: arc@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אדר' אבנר אופק	אדר' יאן טנדרוולד	אדר' צופיה סנטו
אדר' ארז אלה	אדר' גנית מייזליץ-כסיף	רון סימן טוב
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' ייטב בוהסירה	אליזבטה זיידנר
פרופ' אדר' מוטי בודק	אדר' עידו גינת	שלום קוולר
ד"ר תמר ברגר	אדר' שירה נוי גורן	אסף בן-צבי
אדר' אלון בן-נון	אדר' רונן סימן-טוב	אדר' מיכאל סידור
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' מתן ספיר	אדר' ליאור סקורי
אדר' שרה גנזל	אדר' עדי סלע וינר	אדר' רן שבתי
אדר' רן גרוס	אדר' איל עברי	אדר' נוף נתנזון
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן	אדר' מורן עמיקם	אדר' אילת בן דוד
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן	אדר' סער ג'הרן לוי	אדר' דליה נחמן פרחי
אדר' יובל בר	אדר' שירה שפרכר סגלוביץ'	אדר' עינת גבאי
אדר' יובל יסקי	אדר' דניאל זרחי	אדר' סווטלנה רביע
אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' ליאורה בארי-אלדן
אדר' דניאל מינץ	אדר' אריאל פרמן	אדר' עינב זיו
פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר	אדר' תמר פרצוב	אדר' עולש קיי
אדר' אורן שגיב	אדר' רפאל דה לה פונטיין	אדר' אדווה מטר
אדר' אורי שלום	אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' צחי אסלן
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' עליאל קיי	פרופ' אדר' מולי בן ששון
אדר' ברק פלמן	אדר' שהם קסלסי	ד"ר חגית קיסר
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' אלכס קרנץ	תמי בצלאל שוחט
אדר' שרון רוטברד	אדר' סיימון קרנץ	ד"ר גוטסמן רחל
אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה	אדר' אילנה רודשבסקי	אדר' אלון שריג
אדר' אורן שגיב	אדר' הלי רחמימוב	אדר' טליה דויד
אינג' רותי מלר	אדר' הילה שמר	אדר' אוהד שורק
אדר' שמואל גרואג	אדר' אסנת תדמור	אדר' בר מוסן לוי
אדר' דן חסון	אדר' נעה אפל	אדר' עמרי לוי
אדר' אחמד חרוף	אדר' עמוס דר	דורית מלין
		דנה סגל

דבר ראש המחלקה

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בעשייה ומחקר. היא רואה את עצמה כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל במאה ה-21 - כמעצב, מתכנן, חוקר, אוצר, כוריאוגרף, פוליטיקאי ועוד. לשם כך, בית הספר מקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב האורבני, טכנולוגיות חדשות, בינה מלאכותית ועוד.

המחלקה פועלת כפלטפורמה לא רק פנים-מחלקתית אלא גם בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

המחלקה מכשירה אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של המקצוע והדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיוע לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי המחלקה משתלבים במשרדי אדריכלות מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים במגזר הציבורי, עוסקים בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

המחלקה מעודדת רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים / אינטלקטואלים – בוגרים בעלי רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים, חוקרים ויוצרים מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש המחלקה לארכיטקטורה

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנט לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים במחלקה מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 1-5 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 6-10. לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרש הסטודנט לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו עובדים הסטודנטים בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכוון להקנות לסטודנט מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

• יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנט הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

• מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת מימדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנט ייחשף ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמד כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנט ילמד לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנט לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

• טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנט לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה והנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתובה ביקורתית.

שכבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם היא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א'- סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיווי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסים קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב'- סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים משכללים את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות במחלקה.

שנה ג'- סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנט להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטיה באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש הסטודנט להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בסמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים, סטודנטים, ושותפים מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו יישלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתח הסטודנט במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו 1- ניסוי כלים	6
גיאומטריה תיאורית	2
רישום (שנתי)	1
טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית	2
מבוא לטכנולוגית בניה: תרבות חומרית	2
כלים מבוססי מסך א1 Skillshop	1

סמסטר ב'

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו 2- מבנה / בניין	6
ניתוח מבנים 1	2
טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1	2
רישום	
כלים מבוססי מסך א1 Skillshop	1

שנה ב'

סמסטר א'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו 3- בלוק	6
תכן מבנים (שנתי)	4
טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה	3
כלים מבוססי מסך 2	2
ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים	2

סמסטר ב'

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו 4- בניין מורכב	6
תכן מבנים	
טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2	3
מבוא לעיצוב אורבני	2
תקשורת חזותית ככלי אדריכלי	1
כלים מבוססי מסך 3	1

שנה ג'

סמסטר א'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו 5- העיר הישראלית	6
טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1	1
טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2 (שנתי)	3
ארכיטקטורה ישראלית	3
מבוא לאדריכלות נוף	2
כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי	2

סמסטר ב'

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו 6/8- הפעולה האדריכלית	6
טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2	
סמינר בחירה*	4
סדנאות בחירה	1/2
קורסי בחירה	2

שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7/9 - המחקר האדריכלי
4	סמינר בחירה
2	קורס בחירה
1/2	סדנאות בחירה 7/9

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
2	קורס בחירה
	סדנאות בחירה
2	פרקטיקה מקצועית 1: תחיקת התכנון והבנייה (חובה)

שנה ה'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית
2	קורס בחירה
1	פרקטיקה מקצועית 3: תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)
1	פרקטיקה מקצועית 4: תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)
	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	פרויקט גמר

*על כל סטודנט/ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במחלקה

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-5

0-59 נכשל

60-69 ממשיך על תנאי

70-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 6-10

0-69 נכשל

70-100 עובר

ציוני סדנאות

סדנא בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנא בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות הציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י מרצה הקורס.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

תנאי מעבר:

קורסי החובה המופיעים בשנתון זה מחייבים את הסטודנטים הלומדים בשנת תשפ"ב בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשפ"ב עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

קורסי סטודיו:

- הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל קורסי הסטודיו הוא 70 (עד סמסטר 6) בתנאי שהציון בסטודיו סמסטר א' היה לא פחות מציון 60
- סטודנט שנכשל בקורס סטודיו, יידרש לחזור עליו בשנה שלאחר מכן ולא יוכל להמשיך לסטודיו מתקדם.
- סטודנט שנכשל פעמים באותו הסטודיו בשנים א' וב', יופסקו לימודיהם במחלקה. מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
- בקורסי סטודיו 5-1 ניתן להחסיר עד 4 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי. בקורסי סטודיו 10-6 ניתן להחסיר עד 2 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.

בכל שאר קורסי החובה והבחירה: סטודנט המחסיר מעל 20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

לימודי יסוד:

- לימודי היסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; בכדי לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
- סטודנטים בשנה א' נדרשים לעבור מבחן במתמטיקה, שייערך בתחילת שנת הלימודים. סטודנט שיכשל בבחינה זו או שלא יבחן במועד, יידרש לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה. ציון עובר במבחן במתמטיקה הינו תנאי להשתתפות בקורסי טכנולוגיית בנייה.

לימודים מתקדמים:

- תנאי מעבר לסטודיו 6-8
• מעבר ב כל קורסי החובה של סמסטר 1 עד 5 (=שנה א', ב' וג' סמס' א)
- תנאי מעבר לסטודיו 7-9
• השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-6
- תנאי מעבר לסמסטר 10
• השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-9
- תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ולמחלקה.
חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

סטודנטים אשר נדרשים לעבור את קורס ט"ב 5: מערכות בנין +1 ט"ב 6: מערכות בנין 2 (בעבר בנין כמערכת) יוכלו להשתתף בסטודיו 7 במקביל לקורס זה.
תנאי להשתתפות בסטודיו 8 (סטודיו שנה ד' בסמסטר ב') יהיה מעבר בהצלחה של קורס ט"ב 5 +ט"ב 6 החלטה זו תקפה לשנת הלימודים תשפ"ב בלבד.

צבירת נ"ז ובחירת קורסים במחלקה:

לצורך סיום התואר, על כל סטודנט/ית לצבור נקודות בקורסי בחירה הכוללים סמינרים, קורסים וסדנאות. על כל סטודנט לקחת לפחות סמינר מחלקתי אחד.

ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה במחלקה, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו במחלקה.

להלן רשימת הקורסים:

9400269 בית, טריטוריה, עיר: מרחבים פוליטיים והפוליטיקה של המרחב- 4 נ"ז
ד"ר אריאל הנדל

9400236 מוזיקה, ארכיטקטורה, זמן, חלל- 4 נ"ז
ד"ר יעל כדור

9400261 ברוטאליזם: בין מודרניזם לפוסט-? 4 נ"ז
ד"ר אדר' ליאת סאבין בן-שושן

2700558 אורבניות: עיצוב העיר בקולנוע ובמדיה- 4 נ"ז
סיגל בר ניר

9306709 עיר הנמל כמרחב של שינוי והגירה: עכו, חיפה, יפו- 4 נ"ז
ד"ר טל בן צבי

9306688 פעולה/מחקר במרחב העירוני- 4 נ"ז
סיגל בר ניר

9306690 רדיוס 100: מעצבים, מחקר, קהילה- 4 נ"ז
ד"ר יונה וייץ; אדריכלית ומנהלת עיצוב: שרון קוניאק

9301628 קראפט ועיצוב בתרבות חומרית עכשווית- 4 נ"ז
ד"ר ראובן זהבי

9306706 הצעת הערך של היצירות: עיצוב כלכלה חדשה ובת קיימא- 4 נ"ז
ד"ר יפעת ראובני

9306674 אינטליגנציה מלאכותית ומציאות מדומה- 4 נ"ז
ד"ר בעז תמיר

9301613 העיר הגדולה: מרחב, זהות, טקסט- 4 נ"ז
ד"ר עודד מנדה לוי

9306708 אדם, מכונה, עולם: הפוליטיקה והפילוסופיה של הטכנולוגיה- 4 נ"ז
ד"ר אריאל הנדל

1700731 Design Driven Innovation קורס אינטרנטי באנגלית- 2 נ"ז

2700722 מחשיבה עיצובית לחשיבה יזמית ועסקית- 2 נ"ז
ד"ר יפעת ראובני

1700711 מציאויות העתיד (הספקטרום) - מציאות מדומה ורבודה וטכנולוגיות מתקדמות חכמות
לאמנות ועיצוב חדשניים- 2 נ"ז
ד"ר יאיר ברטל

1700736 לקראת פילוסופיה של עיצוב- 1 נ"ז
יותם דביר

2700718 החזית הכחולה - קיימות בין הים לחוף- 2 נ"ז
מיכל איתן

1700725 מוצרים, צריכה וקיימות: עקרונות לפעולה עיצובית מקיימת- 2 נ"ז
נעמי הרץ, ד"ר אפרת אלימלך

1700726 נופי גוף בין אדם לחיה- 2 נ"ז
ד"ר עדינה קמיאן, אדר' עידו גינת

1700728 שכבות נפרמות של אבנים – קריאה חדשה של בריכת ממילא- 2 נ"ז
אדר' שרון קוניאק, נעה ארד-יאיר

1700719 התערבות מקומית: בין אדריכלות ופרפורמנס- 2 נ"ז
נינה טראוב, נועה שגב

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת וועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור ראש המחלקה
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי מזכירות המחלקה.

סדנאות המחלקה:

- לרשות הסטודנטים קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנט אשר לא עבר סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידוד, או אינו שומר על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום לסטודנט ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנט ישלם הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בצידוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הצידוד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם.

חילופי סטודנטים:

- חילופי סטודנטים פתוחים לשנה ד' בלבד
- תנאי הסף הכלל בצלאליים לאישור יציאה לחילופים מוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בתקנון הסטודנטים, והנם תנאים מחייבים.
- תנאי מחלקתי נוסף לתנאים הכלל בצלאליים הוא סיום ומעבר של כל קורסי החובה במחלקה בעת הרישום לחילופים (בשנה ג').
- יש להביא לאישור רכז/ת החילופים את כל הקורסים אותם הסטודנט מבקש לקחת במוסד אליו הוא נוסע טרם הנסיעה.
- ניתן לאשר קורסים אצל רכז/ת החילופים גם בחזרה מהחילופים וטרם תחילת הסמסטר הבא בבצלאל, אך אין התחייבות מראש כי כל הקורסים שנלמדו יוכרו על ידי הרכז/ת.

הדרישה המחלקתית מהסטודנטים היוצאים לחילופים:

1. סטודיו 6 נ"ז + קורס 2 נ"ז = 8 נ"ז מינימום
2. סטודיו 6 נ"ז + קורס 2 נ"ז + קורס 2 נ"ז = 10 נ"ז
3. סטודיו 6 נ"ז + סמינר 4 נ"ז + קורס 2 נ"ז - 12 נ"ז מקסימום

הקריטריונים המחלקתיים ליוצאים לחילופים:

- ממוצע ציונים של שנים א-ג (כולל תח"ח)
- תיק עבודות
- ראיון אישי + הצהרת כוונות

מזכירות המחלקה:

מועדי קבלת סטודנטים ושעות מענה טלפוני במזכירות המחלקה:
יום ראשון: אין קבלת קהל
ימי שני עד חמישי:

שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00 שעות הקבלה יפורסמו על דלת המזכירות.
ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : arc1@bezalel.ac.il או ב- arc@bezalel.ac.il

- באחריות הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים לעדכן באורביט בשינוים הנוגעים לפרטי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנט.
- סטודנט חייב לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

לימודי היסוד

מסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1- ניסוי כלים

7100- אדר' שהם קסלסי, אדר' עליאל קיי, אדר' אבנר אופק, אדר' עידית קופסקי, אדר' בר מוסן לוי, אדר' סיימון קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים מפתחים יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים בוחנים את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תוך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים הסטודנטים לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית

7203- אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית

70201- אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.
- היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
- מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
- המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.

מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית 70202 - מרצה יפורסם בהמשך

סוג הוראה- פרונטאלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות המחלקה. הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע ביסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן: לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכויות ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנא במחלקה ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)

7900 –אסף בן צבי, אליזבטה זיינדר, שלום קוולר

סוג הוראה- פרונטאלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

כלים מבוססי מסך 1א

70205- מרצה יפורסם בהמשך

סוג הוראה- מקוון

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפיים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים לאורך הקורס בתהליך ההכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

מסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')

סטודיו 2 - מבנה/בניין

7102- אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' אורן שגיב, אדר' דן חסון, אדר' רונן סימן טוב, אדר' דור שינדלר

סוג הוראה- היברידי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בניתוח מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי וטכניקות ידניות ודיגיטאליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים.

ניתוח מבנים 1- מבוא

70203- אדר' הלי רחמימוב

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטוניים קלאסיים. סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים "קודקס ארכיטפיים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן. כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – חומרי בניין ושיטות בנייה 1

70204- אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' צחי אסל

סוג הוראה- פרונטאלי

הדרך ליימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו. דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

כלים מבוססי מסך 1 ב

70205 – מרצה יפורסם בהמשך

סוג ההוראה – מקוון

תקציר הקורס ישלח בהמשך

מסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

סטודיו 3 - בלוק

7104- אדר' מורן עמיקם, אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' אלון שריג, אדר' אילנה רודשבסקי, אדר' תמר פרצוב, אדר' דניאל פינקלשטיין

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים בנייתו מקרי בוחן מוכרים לאורן של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוס השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרוקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "ברף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

תכן מבנים (קורס שנתי)

7300- אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך במהלך שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר. הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מהלכי גזירה ומומנטים ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. בנוסף, ילמדו מושגים חדשים כגון מומנט אינרציה, שקיעה וקריסה. בנוסף יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות ההנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 2 – טכנולוגיות בנייה ופרטי בנייה

70206 – אדר' אסנת תדמור

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

כלים מבוססי מסך 2 70207- אדר' דניאל פינקלשטיין

סוג הוראה- מקוון

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בישומי מחשב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסם לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 – מבנים מורכבים 702206 – אדר' יאן טנדרוולד

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה מציע לסטודנט הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" / face / "יופי". beauty.

שלושת פרמטרים אלה ייבחנו וינתחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

מסטר 4 (שנה ב' סמסטר ב')

סטודיו 4 - בניין מורכב

7125- אדר' אסנת תדמור, אדר' מתן ספיר, אדר' אלון בן נון, אדר' אלון שריג, אדר' עמרי לוי, אדר'

עינב זיו

סוג הוראה- היברידי

בסטודיו 4 יתכננו הסטודנטים פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבוד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוב שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים ידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידיים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידיים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גווניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

טכנולוגיית בניה 3 – חומרי בניין ושיטות בנייה 2

7133- אדר' סער לוי גהרן ואדר' אייל עברי

סוג הוראה- פרונטאלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו. כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

תקשורת חזותית ככלי אדריכלי

70208- אדר' סידור מיכאל

סוג הוראה- מקוון

מטרת הקורס, המורכב ברובו מהרצאות אורחים, נועד לפרוס טכניקות ואופני ייצוג מגוונים המשמשים פלטפורמות ביטוי ותוכן בדיסציפלינה האדריכלית. הקורס יחשוף את הסטודנטים לכלים שונים לתיאור וניתוח מרחב ופרוגרמה, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרה של השפה החזותית כבסיס למיומנויות יצירה וחיבה.

הקורס ידון דרך תצורות שונות של מדיה: התכנית, החתך, הדיאגרמה, המפה, הקטלוג/המגזין, כתב תנועה וכד'. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של הרצאה, תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגראפיים ומאפייניהם, ודיון ביקורתי.

מבוא לעיצוב אורבני 70319- פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' אדווה מטר

סוג הוראה: היברדי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ. הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידו של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגזי כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים. במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, ונוגע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

כלים מבוססי מסך 3 70205- אדר' רן שבתי

סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים. ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים. ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שיידונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות? מושגים בסיסיים שיימדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

מסטר 5 (שנה ג' מסטר א')

סטודיו 5 - העיר הישראלית

7314 - פרופ' צבי אפרת, אדר' דן חסון, אדר' ליאורה בארי-אלדן, ד"ר רחל גוטסמן, אדר' מיכאל

סידור

סוג הוראה- היברידי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקרניים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל-1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use ו-re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

טכנולוגיית בניה 4 – מערכות בנין 1

7311 – מרצים אורחים

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים.

סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

טכנולוגיית בניה 5 – מערכות בנין 2 (קורס שנתי)

אדר' אלון בן נון, אדר' דניאל מינץ, אנג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו. תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים שונים ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים. תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: פיתוח התכנון לכדי סכימה תלת מימדית והשלמת עיצובו המפורט של המבנה, פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם ופיתוח סכמטי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית
7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור

סוג הוראה- מקוון

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

70205- נוף נתנזון

סוג הוראה- פרונטאלי

עם ההתקדמות הטכנולוגית בשנים האחרונות אפשר לראות תהליכי ייצור חדשים אשר מאפשרים למעצבים ואדריכלים חופש מחשבתי, חומרי וגיאומטרי שהיה בעבר שמור לאנשי קראפט מומחים. התפתחות זו הולידה איתה שני שבילים טכנולוגיים: עיצוב/מידול ממוחשב וייצור ממוחשב. בקורס נעסוק בשני השבילים הללו באמצעות סדנא יוצרת המשלבת תהליכי ייצור טכנולוגיים עם מידול ממוחשב דרך קוד. הקורס משמש בסיס להיכרות עם עולם הייצור הדיגיטלי ותהליכי תכנון מתוך תפיסת מערכת. דרך כתיבת הקוד וההבנה של המבנה שלו, נתנסה בבניית מערכת תכנונית שאינה מכוונת תוצר ספציפי אלא נותנת דגש על תהליך התכנון והייצור והמשתנים השונים שאפשר לעבוד איתם בדרך. בנוסף, יקנה הקורס הבנה וכלים להתערבות בשרשרת הייצור ושיקוליה: התכונות הגיאומטריות והחומריות, יחס שלד- מעטפת, שיטות דיגיטליות להפקה ופיתוח של מכלולי בניה, אילוצי הטכנולוגיה וההבדל משיטות ייצור מסורתיות, וכן שיטות ייצור ממוחשבות ושיטות בניה והקמה המשמשות כתשתית רעיונית לפיתוח קונספטואלי ועיצובי.

מבוא לאדריכלות נוף

70422 - פרופ' אליסה רוזנברג

סוג הוראה- פרונטאלי

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר-מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכלול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בחן בישראל והעולם.

השנים המתקדמות

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית

70888 – אדר' סוולטנה רביע, אדר' שרה גנזל, אדר' דניאל זרחי, אדר' מיכאל ולמה ון דר מולן, אדר' דניאל מינץ, אדר' פרופ' סנאן עבד אל קאדר, אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' שירה שפרכר-סגלוביץ', אדר' לילך הראל
סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיו מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

סמינר בחירה 6/8:

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סמינר מעשה ידי אדם: פרקים בהיסטוריה אקולוגית

70121 – ד"ר רחל גוטמן

סוג ההוראה- היברידי

מאז למדו בני האדם לעשות שימוש באש ולעצב כלי אבן, דרך המצאת המחרשה והבנייה באבן ועד לשימוש בדחפורים, פצלי שמן והנדסה גנטית, ניתן לקרוא את ההיסטוריה האנושית כתהליך מתמשך ומתגבר של עיצוב כלים במטרה לנצל את הסביבה. תהליך זה שינה את פני כדור הארץ ואת מכלול האורגניזמים החיים בו, וכיום מתברר כי הוא מוביל למשבר אקולוגי וביולוגי הרסני. הסמינר ידון בהיסטוריה האנושית כהיסטוריה של עיצוב ותכנון סביבתי, יבחן את היחסים הדיאלקטיים המתקיימים בין האדם לטבע ובתפקידה של האדריכלות כאחת הדיסציפלינות המרכזיות באמצעות מעצב האדם את העולם. הסמינר יכלול קריאה בטקסטים עיוניים ויקיים דיון ביקורתי במושגים דוגמת ביות, קולוניזציה, טבע-פראי, המרחב הכפרי, תיעוש ועיור.

באופן מסורתי, האדריכלות כללה את מלאכות התכנון ואת מלאכות הבנייה. אולם מערכת היחסים בין שתי אלה ותפקידן בתהליכים אדריכליים השתנו לאורך השנים והגדירו בכל פעם מחדש את זהותו של האדריכל, תפקידו, וגופי הידע בהם הוא שולט.

סמינר מלאכת האדריכלות

70121- אדר' ברק פלמן

סוג ההוראה- מקוון

סמינר "מלאכת האדריכלות" מבקש לבחון את מקומו ותפקידן של המלאכות בדיסציפלינה האדריכלית. בין היתר, נעקוב אחר אופיין ותפקידן של המלאכות אל מול שינויים בדמותו של האדריכל ומקומו בחברה, כמו גם אחר הגדרתן של המלאכות האדריכליות ביחס להתפתחותן של טכנולוגיות עיצוב וייצור. נסקור את השתלבות המלאכות בעבודתם של אדריכלים, נלמד על תפקידן הפוליטי, החברתי והכלכלי, ועל ההיבטים הקוגניטיביים של העשייה החומרית ביצירה של ידע.

תהליך הלמידה בסמינר ילווה ביצירת אתנוגרפיות של מלאכות אדריכליות לצד פיתוח של "מפת ידע", בה יצטברו ויקשרו מושגים, רעיונות ודעות, כמו גם מקורות מידע מסוגים שונים. תוצרי הקורס העיקריים יכללו: סדרה של ראיונות, מפות ידע אישיות על לוח מקוון, ואתנוגרפיות על מלאכות שונות המבוצעות במסגרת תכנון אדריכלי.

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי

70121- אדר' רן שבת

סוג הוראה- מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - Tool Paneling, Ladybug, Keyshot, Processing, Python, Grasshopper, (זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי. תאורטיקנים שילמדו מרכזיים ביניהם: Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford, Mario Carpo, Branco Kolarevic, Schumacher Patrik, Kwinter וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאלת מודלים מן הטבע.

סמינר הנדסה הפוכה: יחסי תעשייה, עיר וסביבה מתוך נקודת מבטם של חמישה מוצרים

70121 – אדר' אלון שריג, אדר' ייטב בוהסירה, אדר' מירב בטט

סוג הוראה – פרונטאלי

*פתוח לשנים ד-ה בלבד

'תעשייה' היא התנועה הכלכלית-טכנולוגית המגלגלת באופן מאורגן חומרי גלם - אורגניים או לא - לכדי מוצרים. 'תנועה' זו אינה מצומצמת ללינאריות-לכאורה של תהליך הייצור כי אם מצביעה על אפרטוס הולך ומסתעף מזה כ-300 שנים של חומרים ועודפים, סדרי יום והסכמי סחר, טבע ומשאבי טבע, חוקים ותקנות, אופני צריכה ומדריכי שימוש, ארגון מרחב ועיר, גלגול של תצורות אנרגיה ועוד. במסגרת הסמינר נבקש להתחיל מהמוצר - ממה שנתפס כקצה התהליך התעשייתי - ולנתח את האופנים בהם היבטיה הרחבים ופניה השונים של התעשייה מגולמים בו. ננתח ונפרש את הדרכים בהן הוא נוצר, את תנועת חומרי הגלם, את תהליכי הייצור והעבודה וההיסטוריה של המרחבים הבנויים שאפשרה אותם, וכן את אופני השימוש בו ופעולתו בתרבות. נבקש, למעשה, לנסח יחד את האופנים בהם מוצרים וחברה שזורים זה בזה, ואת התפקידים של האדריכלות ושל ארגון הסביבה בשזירה הזו לאורך ההיסטוריה. כרקע לניתוח המוצרים נסקור את ההיסטוריה של התפתחות העיר והתעשייה לאורך ארבע המהפכות התעשייתיות, נדון בטיפולוגיות של סביבות עבודה וייצור, נסקור מדריכי שימוש ו"מניאולס" ונלמד מושגי בסיס ביחסי אובייקט-חברה.

הסמינר הינו חלק מפרויקט CONSIDER זוכה מלגת Marie Curie מטעם האיחוד האירופי בשיתוף עיריית חיפה ופורום של אוניברסיטאות אירופאיות. פרויקט CONSIDER עוסק במורשת תעשייתית הבנויה ובניהול בר קיימא של אתרים ואזורים תעשייתיים. תוצרי הסמינר יהוו נדבך בתרומתה של בצלאל לפרויקט הרחב.

סמינר ספריית אביב 70121- אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה- מקוון

לפעמים, אני מדמיין קו גבול סודי אך ברור שעובר בתוך העיר שלי, קו שמסמן את המקום ואת הרגע שבו ארכיטקטים הפסיקו לקרוא ספרים. בעיני, ישנו הבדל ברור, תהומי, בין ארכיטקטורה שנעשתה על ידי ארכיטקט משכיל ואוהב ספר ובין כזו שנעשתה בידי בור ועם הארץ. אני יכול לראות את זה בעין בלתי מזוינת, ואני מאמין בכל לבי שכל בן תרבות או אפילו כל אדם חצי-משכיל מסוגל בתוך שבריר של שנייה להבחין בהבדל הזה בדיוק כמוני.

לכן אני גם מאמין שטוב היה אם ארכיטקטים יקראו כמה שיותר ספרים. זה לא רק כיף, בסופו של דבר זה גם טוב לסביבה, לעיר ולארכיטקטורה.

למרות שאני קורא מאז שאני זוכר את עצמי, תמיד שנאתי מטלות קריאה. כתלמיד התנגדתי בתוקף, הייתי מוכן לעוף מבית הספר בשביל זה, לעצם הרעיון של "ספר חובה", לרעיון שאני צריך לקרוא, שאני קורא כי אני חייב לקרוא, כי אומרים לי לקרוא.

ואף על פי כן, ככל שאתאמץ, אין לי דרך אחרת להגיד זאת: ישנם לא מעט ספרים שאני מכיר, שקראתי או שאפילו הוצאתי לאור, שפשוט כדאי לקרוא!

הספרים שבחרתי, כמה ספרי ארכיטקטורה, עיון ופרוזה, המוצגים כאן באופן כרונולוגי על פי שנת יציאתם לאור, הם לדעתי חומר קריאה מעניין ומועיל לכל ארכיטקט/ית, לפעמים אולי אפילו חיוני. הגם שהוא בהחלט כולל כמה ספרים חשובים או משפיעים מאוד, המקבץ הזה בשום אופן אינו מתיימר לייצג איזשהו קאנון או לשרשר איזושהי היסטוריה או טענה. אלו לא ה-ספרים שצריך לקרוא אלא כמה ספרים שכדאי לקרוא. ויש עוד המון ספרים מעניינים וטובים אחרים שכדאי לקרוא ושלא נכנסו לרשימה הזאת. הבחירה בספרים האלה נעשתה על פי מגוון שיקולים הקשורים לא רק לרלוונטיות שלהם או לטעמי האישי כרגע אלא גם לזמינותם בעברית, ואנו נקרא בכל אחד מהם בנפרד ונתייחס לכל אחד מהם כאל עולם העומד בפני עצמו.

בשלב זה אתם לא חייבים לקרוא את כולם, רק כמה מהם. אולי יש כמה ספרים מהרשימה הזאת שכבר קראתם. אתם תצטרכו לקרוא כמה קטעים מהספרים האחרים שעוד לא קראתם, ולצורך מטלת הכתיבה יהיה עליכם להמשיך לקרוא אחרי הסמינר בספר אחד נוסף שתבחרו מתוך הרשימה. אחר כך תוכלו

כמובן להמשיך, אם תרצו, לקרוא את כולם או כמה מהם בזמנכם החופשי. קריאה מהנה!

סמינר מאמנות השיטוט ועד תיאוריית הסחף 70121- אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה- מקוון

למבט המקצועי מלמעלה, זה שבדרך כלל מתעצב ומתכונן באמצעות הכלים המקצועיים והטכנולוגיות המיוחדות להתבוננות במרחב ולהבנתו (המפה, תצלום האוויר, התכנית, הטבלה, הדיאגרמה וכיו"ב), יש ללא ספק יתרונות רבים אך גם לא מעט מגבלות. גיין ג'ייקובס סברה שכל פרח-רחוב מכיר את השכונה שלו ואת העיר שלו אלפי מונים טוב יותר מכל אחד מאותם אלה, אנשי ציבור או מקצוע, שמתיימרים לתכנן אותן או לנהל אותן. בכל רגע העיר מספקת אינספור מצבים, נסיבות ותופעות שאין לנו שום דרך להבחין בהם או להבין אותם אם לא נתנסה בה ממש בגופנו, אם לא נקפוץ למים ונשקיע את כל-כולנו בהווייה העירונית.

בקורס זה נשרטט מעין היסטוריה קטנה של הגוף בעיר המודרנית ונלמד כמה פרקים נבחרים בתורת השיטוט: המשוטט הרומנטי של ולטר בנימין; תיאוריית הסחף והמדע החדש של הפסיכו-גיאוגרפיה של הלטרסטיים; תרגילי ההתבוננות של ז'ורז' פרק; ההתגוררות הלא-שגרתית של פול וירליו. במקביל, ננסה לתרגל בעצמנו, בגופנו, את אופני התנועה, ההיות וההתבוננות שלנו במרחב, גם כדי להכיר ולהבין את המנגנונים שאנו מצייתים להם, לעתים קרובות מבלי להיות מודעים לכך, וגם כדי לנסות ולהמציא אופנים וכלים חדשים לנוע, להיות ולהתבונן במרחב.

הסמינר יכלול 12 מפגשים. המפגשים, בני 4 שעות כל אחד, יכללו קריאה משותפת בטקסטים נבחרים ודיון בהם, וכן תרגול מעשי בעקבות הטקסטים שקראנו שבמהלכו תקבלו הנחייה וביקורת. במהלך הסמינר יהיה עליכם לערוך כ-3 תרגילים קטנים ו"פרויקט" אחד גדול יותר לסיכום שבעקבותיו תגישו עבודה כתובה או חזותית.

סמינר בחירה
70121 – ד"ר אדר' ארז גולני סולומון
סוג הוראה: יתפרסם בהמשך
תקציר ישלח בהמשך

קורסי בחירה 6/8

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים הלומדים בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

הנוף הפוסט תעשייתי
70318- פרופ' אדר' אליסה רוזנברג

סוג הוראה- מקוון

עיצוב הנוף האורבני המוכר היום כפסטורליה עירונית התפתח במאה ה-19 כתגובה לעיר התעשייתית. הפארקים העירוניים החדשים הציעו מרחב אלטרנטיבי "טבעי" אשר הוּו אנטייתזה לעיר. כיום, רוב השטחים הפתוחים החדשים מתוכננים באתרי תעשייה לשעבר -- באזורי מפעלים, מסילות ברזל, מחצבות ומטמנות--דבר הדורש הגדרה מחודשת של היחסים בין נוף, טבע וטכנולוגיה, זלא כמושגים מנוגדים אלא כמערכות התלויות זו בזו.

הקורס יבחן את האופן בו מתפתחת אסתטיקה חדשה על חורבות התעשייה. מתוך ניתוח פרויקטים מהעשורים האחרונים בעולם, וקריאת טקסטים מתחומי אומנות, אורבניזם גאוגרפיה ואקולוגיה, נבחן את הנוף הפוסט-תעשייתי מתוך היבטים אסתטיים, חברתיים ואקולוגיים.

כדאיות פרויקטיים בנדל"ן-היבטים כלכליים של התכנון
70318- אנג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מיועד לענות על הצורך בתקשורת אפקטיבית עם השותפים השונים בפרוייקט נדל"ני, כגון היזם או הלקוח, ולאפשר לארכיטקט לדבר בשפה פרויקטלית. הוא יאפשר לארכיטקטים לעתיד להעביר את חזונם בצורה ברורה לכל, לתרגם את התכנון לתועלות כלכליות ויאפשר להבין כבר בשלב התכנון כיצד השיקולים הכלכליים מהווים חלק קרדינלי מהצלחת הפרוייקט. הקורס יתבסס על ניתוח מקרי בוחן ויתמקד בנושאים הבאים:

- מושגים בסיסיים מעולם הכלכלה והפיננסיים
- מקסום תועלת ליחידת סיכון
- ניתוח וגידור סיכונים
- ניתוחי רגישות
- בניית מודלים כלכליים

בסיום מוצלח של הקורס יהיו מסוגלים הסטודנטים לנתח את הסיכונים, העלויות וההחזרים בפרוייקטים שונים תוך שימוש בכלי עזר מקצועיים וכן להבין את המתודולוגיות הדרושות לניתוחי עלות-תועלת בתחומים שונים.

מסטר 7 (שנה ד' מסטר א')

סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית

אדר' יפעת פינקלמן, אדר' דבורה פינטו פדדה, אדר' ייטב בוהסירה, אדר' נילי חר"ג, אדר' אחמד חרוף, אדר' הילה שמר, אדר' גנית מייזליץ, אדר' ארז אלה, אדר' שרה גנזל, אדר' שירה נוי, אדר' מתן ספיר, אדר' רן גרוס

סג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השביעי ובסמסטר התשיעי (בשנים ד' וה'), כולל קבוצה של "סטודיו" מחקריים-מתודיים אשר מטרתן העיקרית היא גיבוש תזה לפרויקט הגמר. סטודיויים אלה מובחנים בגישתם ובשיטות החקירה המשרתות את תהליך גיבוש התיזה; חלק מהשיטות התפתחו בתוך הפרקטיקה האדריכלית וכוללות שיטות לניתוח טיפולוגי, טקטוני ופרוגרמטי. אחרות שואבות משיטות עבודה של דיסציפלינות שכנות כגון פילוסופיה, היסטוריה, אנתרופולוגיה ומדעים מדויקים או משלבות כמה שיטות יחדיו. הסטודיו יקנה כלים מחקרניים, ילמד שיטות עבודה בהתאם לגישתו, יתרגל, יפתח ויאתגר את השיטות הללו. תוצרי הסטודיו יכללו זיהוי של סוגיה תכנונית בעל משמעות ציבורית, חקירה מתודית, פיתוח פרוגרמטי ותכנון סכמתי. רשימה של הסטודיויים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך חופשת הקיץ

סדנת פרויקט גמר

70011- אדר' ברק פלמן, ד"ר רחל גוטמן

סג הוראה- היברידי

מהו פרויקט הגמר בארכיטקטורה? במה הוא שונה מפרויקטים שפותחו בשנים מוקדמות? אילו מבנים וצורות קיימים לפרויקט הגמר? ומהם התהליכים המפותחים באמצעותו? סדנת פרויקט הגמר מנסה לענות על שאלות אלה ועוד דרך ניתוח מקרי מבחן, מיפוי צורות ומבנים של פרויקטי גמר שונים, סקירת מתודות לניסוח טיעון והנמקה, ופיתוח אסטרטגיות לעיצוב של תהליכי המחקר והפיתוח של הפרויקט. הסדנה מיועדת לסטודנטים בשנה ד' ו ה' ותתקיים בשני חלקים: בחלק הראשון נארח בוגרים מצטיינים אשר יציגו את פרויקט הגמר שלהם, וננתח את מבנה הפרויקט, הטיעון המרכזי, והתרומה שלו לשיח ולפרקטיקה המקצועית. חלק זה הינו חובה לכלל הסטודנטים בשנים ד', ה'. בחלק השני נעבוד בקבוצות עבודה חוצות סטודיויים על פיתוח אסטרטגי של מבנה הפרויקט.

סמינר בחירה 7/9:

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סמינר אדריכלות בעידן האנתרופוקן / Designing the Anthropocene

70121- אדר' עידו גינת

סג הוראה- פרונטאלי

בספרה When Species Meet, בוחנת דונה האראווי (Donna Haraway) את האינטראקציות של בני אדם עם מינים שונים של בעלי חיים, בעיקר המבויתים - החל מחיות מחמד מהונדסות וכלה בחיות מעבדה וכלבי טיפול מאומנים, היא בוחנת את ההיבטים הפילוסופיים, תרבותיים וביולוגיים של מפגשים בין בעלי חיים לאדם.

העיסוק ביחסים בין בעלי חיים ובני האדם תופס תאוצה בשנים האחרונות כחלק מהשיח הרחב על האנתרופוקן - "עידן האדם", המושג שמגדיר את התקופה הגיאולוגית הנוכחית של כדור הארץ, תקופה בה טביעת הרגל של המין האנושי על הסביבה היא כה עצומה עד כי היא מכוננת עידן גיאולוגי חדש. האנתרופוקן חדר כמושג מפתח אל תוך השיח המדעי והחברתי והוא מגלם את המצב המשברי הנובע מהפעולות האגרסיביות של בני האדם על סביבתם.

העיסוק ביחסיו עם בעלי חיים בפריזמה של האנתרופוקן רלוונטי גם לעולם האדריכלות ועיצוב המרחב כחלק מהדיון על השפעת בני האדם על סביבתם מאז המהפכה התעשייתית ועד היום. הוא הופך לאקוטי בימים אלו של מגפה עולמית שמקורה בוירוס ש"קפץ" מחיות בר, כלומר שהמגפה הינה תוצאה של הסגת גבולות (encroachment) של בני האדם לטריטוריות של חיות בר.

הסמינר יבחן את ההיבטים המרחביים של המפגשים בין בני אדם ובעלי חיים - הן המבויתים והן חיות הבר. ניבחן את האופנים בהם בני האדם שינו את המרחב שסביבם וטישטשו גבולות עם עולם הטבע. אנחנו נבדוק מקרי מבחן בישראל - הן לגבי פגיעה במרחבים של חיות בר (עטלפי חרקים) והן לגבי תהליכי תיעוש של חיות משק (פרות, עיזים ודבורים).

לצד הדיון ההיסטורי והביקורתי, הסמינר יעסוק גם במבט אל העתיד ויחסי הגומלין המתקיימים בין אדם, טבע וטכנולוגיה - כפלטפורמה לחשיבה אדריכלית החוצה קני מדיה שונים, שמטרתה להתמודד עם אתגרים אקולוגיים, פוליטיים ותרבותיים במאה ה-21. חלק מהסמינר יוקדש לסוגיות שיעלו אוצרי הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה 2021.

סמינר הקונפליקט הישראלי- ערבי בראי התיאוריה וההתנסות 70121- פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר

סוג הוראה: יתפרסם בהמשך

הקונפליקט הישראלי-ערבי בראי התיאוריה וההתנסות. הקורס עוסק בסוגיות חברתיות כלכליות ולאומיות של הקונפליקט הישראלי- ערבי במסגרת דיאלוג בין הסטודנטים ולצד למידה תיאורטית של נושאים כמו היסטוריה, אומנות, ארכיטקטורה ועיצוב אורבני. מטרת הקורס היא לפתח את מודעות המשתתפים לקונפליקט ולתפקידים בתוכו, לחקור ולהבנות את זהותם דרך אינטראקציה עם האחר ולקבל כלים לניתוח ביקורתי לתהליכים של דיכוי וגזענות.

סמינר איך לתכנן בכל מקום בעולם 70121- אדר' ברק פלמן

סוג ההוראה- מקוון

משחרר ההיסטוריה של התרבות האנושית, האקלים המקומי היה אחד הכוחות המשמעותיים ביותר בעיצוב מבנים; אם בצורה ישירה - על-ידי שימוש במבנים להתאמת התנאים האקלימיים לפעולות האנושיות שנעשו בהם, ואם בצורה עקיפה - על-ידי השפעת האקלים על התרבות המקומית שבתורה השפיעה על עיצוב המבנים. מטרתו של קורס זה היא להעניק את הידע והמיומנות הבסיסיים לתכנון מבנים מודעי אקלים בכל מקום בעולם. זאת, על-ידי ניתוח אקלימי של מספר מקרי בוחן הפזורים במגוון אזורים אקלימיים. הניתוח האקלימי יכלול: איסוף של מידע אקלימי מסוגים שונים, בנייה של מודל וירטואלי באופן שמאפשר את ניתוחו האקלימי, הרצת הדמיות אקלימיות, ניתוח התוצאות והצלבתם עם מאפייני השימוש במבנה והתרבות המקומית. בניית המודלים האקלימיים וחיזוי תפקודם יעשו באמצעות תוכנת ריינו-גראסהופר.

קורסי בחירה 7/9

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים הלומדים בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

אדריכלות אזרחית 70310- אדר' חגית קיסר

סוג הוראה- פרונטאלי

יחידת הלימוד והמחקר לאדריכלות אזרחית עוסקת מזה 10 שנים ביחסים רבי-הפנים שבין ה"אדריכלות" וה"אזרחות" מתוך מטרה לבחון, לפרש ולהרחיב את התנאים, הכוחות והתשתיות בבסיס האפשרות לקיום-במשותף, את האמצעים ליצירתם ואת הופעתם במציאות. מתוך הנחת-מוצא לפיה כלל הפעולות האדריכליות - מחקר, עיצוב ותכנון - מתקיימות בשדה הטכנולוגי-כלכלי של התרבות והפוליטיקה, מבקש קורס המבוא להניח תשתית מושגית וטכנולוגית למחקר אזרחי. הקורס יעניק מיומנויות וכלים לאיסוף מידע, ניתוח ובניית ידע אזרחי רלוונטי לעיצוב ולתכנון, ויציע בחינה ביקורתית של הנחות היסוד והאידיאולוגיות שבבסיס טכנולוגיות המידע וצורות הידע המקובלות. המפגשים בקורס ישלבו לסירוגין קריאה בתיאוריה ביקורתית - בפורמט של הרצאות ודיון משותף - וסדרה של סדנאות טכנולוגיות שיאפשרו לסטודנטיות. ים לתרגם תיאוריה וביקורת לניסוי ופרקטיקה. נכיר רעיונות ושיטות של מדע ומידע אזרחי וקהילתי ונבחן פערים אפיסטמולוגיים בין סוגים שונים של מידע - ממסדי, מסחרי, אזרחי, עצמאי. הסדנאות יתמקדו באיסוף וניתוח של מידע עצמאי ואזרחי שאינו תלוי במקורות רשמיים ובטכנולוגיה תאגידית, בצורות שונות של "האקינג" טכנו-חברתי, בכלים בקוד פתוח ובשיטות "עשי זאת בעצמך".

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת

70306- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה-פרונטאלי

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.

בקורס יונח הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות. יוצג התחום על מגוון היבטיו וממשקיו עם תחומי עיסוק נוספים. ילמדו מושגים ומונחים מרכזיים, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם וכן גישות מקובלות בשימור ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי כיום. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור המורשת מנקודת מבט ביקורתית. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח והתחבטות בסוגיות אתיות ומקצועיות. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.

הקורס מיועד לסטודנטים בשנה רביעית וחמישית. הוא מומלץ כקורס חובה המלווה את הסטודיו לשימור בסדנה לשימור המורשת הבנויה ע"ש יעל לוי או כקורס בחירה עצמאי.

הגירה ונדודים

70318- אדר' אילנה רודשבסקי

סוג הוראה- פרונטאלי

העידן המודרני הוא עידן של תנועה, הגירה, פליטות, נדודים, נודות, טשטוש גבולות, זהויות ומוסכמות, וערעור מתמיד על מבנים מדיניים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים. בעשורים האחרונים. קהילות בתנועה מצויות בקונפליקט עם קהילות קבועות, ובמקביל התנועה עצמה הופכת למצב מנטלי, לא שלילי בהכרח, ומצע לתרבות של זמניות ואמביוולנטיות, הבוחנת מחדש מושגים של תושבות, זהות, אזרחות, יחיד, קהילה, חברה, יומיום, מרחב אדמה ובית.

הקורס יעסוק בביטויים טקסטואליים עכשוויים של עידן הנדודים; גלובליזציה, פוליטיקת זהויות, חציית גבולות (border crossing), כינון זהות, רב-תרבותיות וטראנס לאומיות, אגב בחינת קשרי הגומלין בין מושגים אלה לבין הקשרים תרבותיים, חברתיים, כלכליים ופוליטיים במרחב הגלובאלי והלוקאלי. באמצעות קריאות בטקסטים העוסקים בהגירה, חלקם תאורטיים, וחלקם ספרותיים פואטיים, של חנה ארנדט, גלוריה אנזלדואה, אדוארד סעיד, וולטר בנג'מין, ז'יל דלז, שטפן צוויג, ז'ורז' פרק, וורג'יניה וולף, חנוך לוין, ארונדטי רוי, יוזף רות, איווי ווי, מריסה מדיירי, רג'א' ע'אנאם דנף ואחרים, נבחן את תפקידה של הכתיבה בעיבוד וייצוג חוויית ההגירה, בליבון שאלות בוערות הכרוכות בה, ונגבש כלים לניסוח עמדה אישית בנושאים אלה, כמצע למתווים אדריכליים ואורבאניים אפשריים. מבנה הקורס: קריאות שבועיות ופרזנטציות של טקסטים, שיחה ודין, והגשת טקסט מסכם.

ארץ, עיר, אדם: העיר הישראלית בהקשריה

7535- דר' תמר ברגר

סוג הוראה- פרונטאלי

השיעור פתוח לתלמידי שנה ג', לתלמידי שנה ד' שעברו את הקורס "ארץ, עיר אדם – העיר הישראלית בהקשריה" ולתלמידי שנה ה'. בשיעור זה נדון בשאלות אקטואליות הנוגעות לערים הישראליות, דרך עיסוק מעמיק בכמה מקרי מבחן. נסתכל על הערים מצדדין הפיזיים, הסביבתיים, הפוליטיים, החברתיים, הכלכליים והתרבותיים. נשאל על מיקוד והתפרשות, מקומיות ועולמיות, תנועה, חופש, אסונות, גוף, ועתידן של הערים. נתייחס בתוך כך אל ההקשר העולמי הכללי. כל שיעור ילווה בקריאת טקסט הגותי שעניינו העיר הישראלית או העיר בכלל. במהלך הסמסטר ייעשו עבודות חקר מתפתחות בקבוצות, שיצטרפו בסופו של דבר לעבודה מסכמת.

הפרויקט האורבני 70318-אדר' פרופ' אלס ורבקל

סוג הוראה- פרונטאלי

במרכז בניית המרחב האורבני ניצב העיצוב האורבני כשיטה המרכזית שמחברת בין הבנת המרחב התלת-ממדי, התצורה העירונית והמורפולוגיה הרקמתית לבין הנוף החברתי, התרבותי, הכלכלי והסביבתי. בו-בזמן, בבניית הסביבה העירונית העתידית יהיה תפקידו של המעצב האורבני ממוקד פחות בהכתבת חוקים ומרשמים למרחב המושלם ויותר בפיתוח מודלים של עיצוב כמחולל שינוי ליצירת מרחב אורבני אדפטיבי, מודלים שמבוססים על בסיס ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים רחבים ומגוונים עם משתמשים ובעלי עניין. מייסדי הפרויקט האורבני כמו מנואל דה סולה מורלס, ברנרדו סקי, פאולה ויגנו וג'ואן בוסקטס חשפו את המתודות המקובלות בתכנון ערים כאנטי-עירוניות והציעו מרחב בנוי חלופי ברמה התת-עירונית, בקצוות או כאיים ריקים ברקמה העירונית. "ילדי" הפרויקט האורבני – דור חדש של עיצוב אורבני כמו אלכסנדר דוגה, קייט אורף, אדריאן גזה ואחרים החליפו את החשיבה על אנטי-עירוניות ברטוריקה של העיר. הם מדגישים את המרחב הפתוח הציבורי ומאמינים בהטרונגיות, ב"מנהטניזם", בעירוניות מטרופולינית – העיר היא חובה מוסרית, צפיפות היא ברכה, אורבניות מחוללת העצמה. במשבר הקיים של התכנון הכוללני, תפיסה זו של שילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט עשויה לזמן הזדמנויות חדשות להבנת השדה האורבני כמרחב מובחן ביותר. הקורס יבחן מודלים שונים מסוף המאה ה-20 ועד היום בארץ ובעולם על רקע תיאורטי וביקורתי לקראת הגדרה חדשה של המושג "הפרויקט האורבני" בקונטקסט של פיתוח בר קיימא בעיר העכשווית.

מגורים

70318 –אדר' שרה גנזל

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יספק ידע הרחבת הידע וההיכרות עם תקדימים קאנוניים של פרויקטי מגורים מכל רחבי העולם, בחתכים תרבותיים ותקופתיים. הקורס יתמקד בעיקר, בהתפתחות העיר החל מ-1750 ואילך עד שנת 2022. מכיוון שמגורים מהווים מסה טוטאלית בעיר, הקשר בינם לבין מבנה העיר מוחלט, האחד משפיע על השני ולהיפך.

המחקר יחל בקני"מ קטן- נוודות, רהיט, חדר, דירה, בניין מגורים משותף, בלוק, עיר בצד סוגיות כלליות... מגורים פרבריים, מגדל מגורים, נוודות מודרנית ועוד.

הסמינר יעסוק במגורים כביטוי סוציולוגי לתרבות האנושית. הקורס יהיה בנוי כרונולוגית, יחד עם זאת יצטלבו מספר תקופות על מנת לעקוב אחר חזרתיות והתפתחות במהלך ההיסטוריה של אותן תופעות/ תפישות. הקורס יחולק ל-12 שיעורים שיעסקו בתקופות ההיסטוריות- כרונולוגיות בצד ביטוי טקסטואלי- פרזה/שירה/ פילוסופיה/ניתוח היסטורי/רעיוני וביטויים מעולם האמנות. הקורס יכלול בל שיעור הרצאה פרונטלית ודיונים קבוצתיים משותפים עפ"י טקסטים קאנוניים. תדרש מהסטודנטים קריאת טקסטים שילוו את הקורס.

שימור ביקורתי

70318 –אדר' שמואל גרואג, ד"ר נועה הייזלר רובין

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס בחירה: ארכיון, תיעוד מרקמי ושימור ביקורתי
הקורס: ארכיון, תיעוד מרקמי ושימור ביקורתי הינו אחד מקורסי הבחירה במסלול לשימור בעיצוב אורבני. הקורס משלב בין הידע המעשי הנוגע להכנת תיקי תיעוד מרקמיים (Management Plans) לבין הדיון התיאורטי העכשווי בשאלת הארכיון, ובביקורת השימור. לצד סקירת שיח השימור בישראל והצגתו בהקשר השוואתי ובפרספקטיבה ביקורתית עכשווית, יעסקו הסטודנטים בניתוח ביקורתי של תיקי תיעוד מרקמיים בירושלים, תוך בחינה של חומרי ארכיון חדשים, דיון בחומרי התיעוד הקיימים, ואופני השימוש האפשריים בהם.

קורס טיפולוגיות Global South

70307 –אדר' רן גרוס

סוג הוראה: יתפרסם בהמשך

חקר מרחב הבית/תעסוקה בטיפולוגיות במרחב הנקרא לעיתים לא פורמאלי ביחס לעיר הפורמאלית, המתוכננת, מייצרים ארכיטקטורה ייחודית. ארכיטקטורה זו משלבת גמישות ואדפטיביות, מתוך צורך מקיים בסיסי בשיתוף ובחיים קולקטיביים. בשולי הכניסה למרחב העיר ההיסטורי נוצר מגוון אתני/תרבותי של סולידריות חוצת גבולות וקבלת האחר, המושתתים על ארכיטקטורה ופרוגרמות שהן צמיחה מתוך כלכלה בסיסית, בה הדומסטי הוא התשתית לקהילה.

מסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
70888 - אדר' חר"ג נילי- רננה, ד"ר אדר' ארז גולני סולומון, דניאל מינץ, אדר' מיכאל וולמה ון דר
מולן, אדר' שרה גנזל, אדר' דניאל זרחי, אדר' סנאן עבד אל קאדר, אדר' רן גרוס, אדר' רפאל דה
לה פונטיין, פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' סווטלנה רביע

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיום" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנן בקנה מידה עירוני, דרך השכונתי ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיום מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה, כאשר חלקם מועברים בצורה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיום יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיום המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיום השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

פרקטיקה מקצועית 1 – תחיקת התכנון והבנייה

70317- אדר' צופיה סנטו

סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות). עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

מסטר 9 (שנה ה' מסטר א')

סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית

אדר' ייטב בוהיסרה, אדר' מתן ספיר, אדר' ארז אלה, אדר' אחמד חרוף, אדר' גנית מייזליץ-כסיף, אדר' הילה שמר, אדר' רן גרוס, אדר' דבורה פינטו-פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' נילי-רננה חר"ג, אדר' שירה שפרכר-סגלוביץ', אדר' שרה גנזל, אדר' שירה נוי גורן

סוג הוראה-פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השביעי או הסמסטר התשיעי (בשנים ד' וה'), כולל קבוצה של "סטודיו" מחקר-מתודיים אשר מטרתם העיקרית היא גיבוש תזה לפרויקט הגמר. גישות שונות לתכנון ועיצוב אדריכלי פיתחו לאורך השנים מתודות חקירה שונות. חלקן מסייעות בזיהוי וניתוח סוגיות אדריכליות וחלקן תומכות בתהליך הפיתוח הצורני והחומרי של הפרויקט. על כל סטודנט הלומד בסמסטר השביעי או בסמסטר התשיעי לבחור אחת מכיתות הסטודיו המוצעות במסגרת הקורס. סטודיו אלה מובחנים בגישתם ובשיטות החקירה המשרתות את תהליך גיבוש הארגומנט האדריכלי; חלק מהשיטות התפתחו בתוך הפרקטיקה האדריכלית וכוללות שיטות לניתוח טיפולוגי, טקטוני ופרוגרמטי. אחרות שואבות משיטות עבודה של דיסציפלינות שונות כגון פילוסופיה, היסטוריה, אנתרופולוגיה, מדעים מדויקים או משלבות כמה שיטות יחדיו. הסטודיו יקנה כלים מחקריים, ילמד שיטות עבודה בהתאם לגישתו, יתרגל, יפתח ויאתגר את השיטות הללו. רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

פרקטיקה מקצועית 3: תהליכי תכנון ובנייה 1

70317 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: יתפרסם בהמשך

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מרכזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

פרקטיקה מקצועית 4: תהליכי תכנון ובנייה 2

70320 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: יתפרסם בהמשך

תקציר יפורסם בהמשך

מסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב')

פרויקט גמר

אדר' ארז אלה, פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' נעה אפל, אדר' שמוליק גרואג, אדר' אחמד חרוף, אדר' דבורה פינטו- פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' ייטב בוהסירה

סוג הוראה: פרונטאלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8
הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.
תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.

*התעדוף והרישום לסדנאות הבחירה יעשה לקראת תחילת שנת הלימודים.