

המחלקה לצורפות ואופנה
ראש המחלקה: שלי סתת קומבור
רכזת מנהלית: ורד ישראלי אלוש

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, אריאל לאביאן
מחסנאית: שרית מזרחי

טלפון: 02-5893251
פקס: 02-5827214
מייל: jewelry_fashion@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אשכנזי דורון
בן - צבי אסף
בר - אמוץ שירלי
ברגמן נעמה
גולדמן אירה
ד"ר גורן עומרי
גינזבורג אלי
דאובה שרון
דובקין גלינה
הרץ נעמי
ויינשטיין - הלוי סיון
ד"ר זהבי ראובן
זורע קלודט
טרגן יעל
יקותיאל אורי
כהן שחר
כנעני שירי
לאביאן אריאל
לוי קובי
לוי – דאר מרילו
פרופ' לידר עינת
מזובר נוגה
נוי איתי
סברנסקי - סולומון איה
סיבוני לואיס
סתת קומבור שלי
עזרן גילי
פדלון זוהר
פרקש יוסי
צבר מאור
ד"ר קיי זיוויה
פרופ' קמינסקי ורד
רוזנפלד גליה
רונן ירון
שוורץ דני

המחלקה לצורפות ואופנה, היא מחלקה בינתחומית, ייחודית מסוגה. מתקיים בה רצף היסטורי בן למעלה ממאה שנים והיא עוסקת בכל הקשור לסביבת הגוף: צורפות, לבוש, נעליים, תיקים, משקפיים, שעונים ועוד. תחומי הלימוד במחלקה מעניקים מגוון רחב של מיומנויות, לצד היכרות מעמיקה עם חומרים וטכנולוגיות מתקדמות ויוצרים דיאלוגים מפרים ומרתקים, המהווים קרקע פורייה לעיצוב מקורי וחדשני.

סביבת הלימודים במחלקה מספקת חוויית למידה מקיפה, החל משלב גיבוש הרעיונות המנחים באמצעות מחקרים מעמיקים, דרך תכנון המלווה בסקיצות ואבי טיפוס, ברכישת מיומנויות בשיטות עבודה עתיקות ובטכנולוגיות מתקדמות ועד ליישום סופי, תוך הקפדה על רמת ביצוע גבוהה.

המחלקה רואה בערך הקיימות (*sustainability*) על היבטיו הסביבתיים, הכלכליים והחברתיים ערך בעל חשיבות ראשונה במעלה, הוא מוטמע בליבת העשייה של המחלקה והדבר בא לידי ביטוי בתוצרי הקורסים השונים בכלל ובפרויקטי הגמר של השנים האחרונות בפרט.

מהפכת הייצור הדיגיטלי בעיצומה והמחלקה שמה לה למטרה, להיות בחוד החנית של הטכנולוגיה, להוביל ולהתוות את הדרך, לקראת הטמעת הכלים והמתודולוגיות החדשניות וליצור בכך את ה CRAFT החדש, בשדה המקומי והעולמי.

במחלקה מדפסת SLS ומדפסות PRUSA להדפסה תלת ממדית בנוסף לסורק 3D המחלקה רואה חשיבות מיוחדת בשמירת ההרמוניה בין תחומי הצורפות, האביזרים והאופנה ושואפת להביא בשורה חדשה בכל הקשור לסביבת הגוף מבחינה טכנית, חומרית ורעיונית, תוך שמירה על מרחב היצירה של כל תחום.

התחומים הנלמדים במחלקה:

צורפות - תחום הצורפות היווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה ומשמעותית. לאורך הלימודים מתקיים שיח ייחודי במסגרתו נבחנים ונוצרים הקשרים רעיוניים וחומריים, המשלבים בין טכניקות הקראפט המסורתיות לבין מיכון טכנולוגי מתקדם, בין אובייקט סדרתי ליחידני, ובין האישי לסביבתי.

אופנה - המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתו בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תכנית הלימודים שואפת להנחיל מסד של ידע מעשי ותיאורטי בשפת הלבוש והאופנה, באמצעות הקניית מיומנויות ידניות ובהיכרות עם מגוון חומרים, בדים וטכנולוגיות ליצירת בגדים, כל זאת, במקביל לפיתוחים ייחודיים הנובעים משילוב של מתודות וגישות מהתחומים האחרים הקיימים במחלקה.

אביזרים - בתחום זה המחלקה מציעה מגוון קורסים כגון: עיצוב נעליים, תיקים, משקפיים ושעונים. המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב הנעליים בארץ. מתקיימת בה הכשרה מקצועית/טכנית רחבה, החל ממיומנויות עבודה בעור, המשך בשיטות תכנון וכלה בביצוע הסופי ברמה של מוצר מוגמר, במקביל לשימוש בחומרים רבים נוספים, פולימרים, עץ, מתכות, טקסטיל ועוד. הידע והשליטה המקצועיים מאפשרים חיבורים חדשים, פיתוחים וירטואליים, בנייה מורכבת ומחקר. במחלקה סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ. יש בה מיכון מגוון, המאפשר חופש עבודה במקצועיות וברמה גבוהה בין כותלי המחלקה, ללא תלות בתמיכה חיצונית.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה:

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים. בשנה הראשונה נלמדות טכנולוגיות, שיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. בשנה השנייה, קיימת האפשרות להתמקד בתחום ספציפי או לשלב בין התחומים. בשנה זו מיושמות טכניקות העבודה המגוונות שרכש הסטודנט/ית בשנתו/ה הראשונה, בקורסי הבחירה שלו/ה. בשנה השלישית מפתח/ת הסטודנט/ית פרויקט עצמאי, המעמיק ומחדד את תחומי העניין שלו/ה. שנה זו מהווה שנת הכנה לקראת פרויקט הגמר, תוך התמקדות בניהול וארגון עצמאי של פרויקט. השנה הרביעית מסכמת את תהליך הלימודים כולו ופרויקט הגמר מאפשר לכל סטודנט/ית להביא לידי ביטוי את הישגיו במישור הרעיוני, החומרי והיישומי. בשנה זו ניתן דגש מיוחד על שיפור התכנון והמחקר לאורך תהליך העבודה ועל ליטוש הביצוע והפרזנטציה של התוצרים הסופיים. מתודות ההוראה מבקשות לפתח, הן את התפיסות החומריות והרעיוניות הייחודיות לכל התמחות והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים, במרחב העכשווי והעתידי.

שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים/יות להשיג ציון עובר בכולם. בשנת הלימודים תשפ"א ילמדו הסטודנטים/יות את הקורסים הבאים: עיצוב בסיסי, רישום, שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור, מבוא לצורפות 1 + 2 + 3, יסודות תדמיתנות ודיגום, יסודות התפירה, טכניקות תפירה, המעמד הכפול, מבוא לטקסטיל, שיטות תקשורת בעיצוב: עיצוב דו מימד בפוטושופ ואילוסטרייטור, מבוא לפיתוח ויצירת נעליים והקורסים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי ולהרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בנוסף, לומדים/ות הסטודנטים/יות קורס להכרת תוכנות מחשב, לאורך כל השנה.

סמסטר א' -

סטודיו ראשי חובה בעיצוב

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין השלושה:

- סטודיו ראשי נעליים: "הצעד הבא"
- סטודיו ראשי אופנה: "מארגים 02"
- סטודיו ראשי צורפות: "תכשיט בווליום גבוה"

בקורסים אלו יפותחו פרויקטים, שישתכמו בתוצר סופי בדמות תכשיט/ מערכת לבוש / אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס.

תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים/יות, לצד הפרויקט עצמו, את תהליך פיתוח הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלו יוצגו בספר סקיצות ובמצגת שתלווה את הפרויקט כולו.

קורסי חובה: כלים דיגיטליים למעצבים 1, קורס יציקה. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

סמסטר ב' - בסמסטר זה תתאפשר לסטודנטים/יות בחירה האם להתמקד בתחום מסוים או להתמקצע בכמה תחומים.

סטודיו ראשי חובה בעיצוב

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין השישה:

- סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים: "ראשית שפה"
- סטודיו ראשי צורפות יודאיקה: "טקס ההבדלה - בין קודש לחול, בין רוח לריח"
- סטודיו ראשי אופנה: "גיבורת תרבות" - טכניקת סריגה
- סטודיו ראשי אופנה: "אופנה/ גוף / חתרנות"
- סטודיו ראשי אביזרים: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי: "גוף, חפץ והממשק ביניהם"
- סטודיו ראשי רב תחומי: "אופנת רחוב"

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה העיצובית והטכנולוגית.

קורסי חובה: כלים דיגיטליים למעצבים 2 וקורס עיצוב והדפסת טקסטיל. פירוט על הקורסים ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ג'

בשנה השלישית ניתנת האפשרות לסטודנטים/ות לבחור האם להתמחות על-פי תחום או לבחור קורסים מתוך מגוון התחומים. בנוסף ישתתפו בסדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה.

סמסטר א'- הסטודנטים/ות נדרשים/ות לבחור קורס סטודיו ראשי-תמטי, קורס סטודיו ראשי-תחום ושתי סדנאות מעשיות.

קורס סטודיו ראשי-תמטי

- במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ות קורס אחד מבין השלושה:
- סטודיו ראשי-תמה: "דיגיטל קראפט - HUMAN BEING להיות בן אדם"
 - סטודיו ראשי-תמה: "סופרהירו"
 - סטודיו ראשי-תמה: "סטורי טלינג"

בקורסים אלו מתקיים דיאלוג בין התחומים, הסטודנטים/ות יוצרים/ות תוצרים המביאים לידי ביטוי את ייחודה של המחלקה כרב וכבין תחומית.

קורס סטודיו ראשי-תחום:

- במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ות קורס אחד מבין השלושה:
- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס משקפיים – "עניין של השקפה"
 - סטודיו ראשי-תחום אופנה: "בגד כמבנה"
 - סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס נעליים – "מעברים"

בקורסים אלו, יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית מעולה הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית.

בקורס הנבחר יתמקד הסטודנט/ית בתחום בו יבחר להתפתח ולהתמחות.

פירוט על הקורסים ראה/י בהמשך השנתון.

בנוסף ת/יבחר הסטודנט/ית **שתי סדנאות מעשיות**, בהיקף נ"ז 1 כל אחת. פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

סמסטר ב'- בסמסטר השני כסטודיו ראשי לעיצוב, מתקיים קורס חובה בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר.

בנוסף, יבחרו הסטודנטים/ות קורס סטודיו ראשי-תחום ושתי סדנאות מעשיות בהיקף 1 נ"ז כל אחת.

קורס חובה: כלל הסטודנטים/ות ישתתפו בקורס התמחות מאמצע סמסטר ב'.

במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים/ות לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תכנית חילופי סטודנטים/ות עם כ- 100 מכללות ואקדמיות בעולם.

פרויקט בבחירה אישית - בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט/ית ת/יבחר נושא מתוך עולמו/ה ותחומי העניין שלו/ה ות/יפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום התמחותו/ה. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד/ת מתוך צוות מנחי/ות הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושתיים עד שלוש מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

בנוסף יבחרו הסטודנטים קורס סטודיו ראשי-תחום אחד ממקבץ הקורסים הבאים:

- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס שעונים "אובייקט זמן"
- סטודיו ראשי-תחום אופנה: "לבוש/ה לבמה" בשיתוף פעולה עם אמן/ית פרפורמר / ית.
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס תיקים "ואבי-סאבי: הלא מושלם המושלם"
- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס יודאיקה "טקס ההבדלה - בין קודש לחול, בין רוח לריח" (קורס משותף לשנים ב' וג')

בנוסף 2 סדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה בהיקף של נ"ז 1 כל אחת. פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

בשנת הלימודים תשפ"א יבחרו הסטודנטים/יות שתי סדנאות מעשיות בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:

סמסטר א'-

סדנאות מעשיות רב תחומי:

- הבשלת רעיון
- מקראפט לדיגיטל
- כחוט ביד היוצר-טכניקות עבודה עם חוט "חיתוך - חיבור"
- חיתוך לייזר פוגש עקרונות אפס פסולת
- בניית אימום אנטומי

סדנאות מעשיות אופנה:

- איור אופנה
- תדמיתנות ממוחשבת
- איור/שרטוט אופנה ממוחשב לתעשייה הבינלאומית

סדנאות מעשיות צורפות:

- ריפוסה וצ'יסינג (מתקיים כקורס קיץ)
- עבודה עם מחרטה

סמסטר ב'-

סדנאות מעשיות רב תחומי:

- צילום. אופנה. אובייקט. (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות)
- "הד פיסים" במרחב הראש - סדנה לפיסול בחלל שמסביב לראש
- איור טכני בסביבת הגוף - הקו המכוון
- ממודל לעיצוב תלת מימד - (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות), מותנה בוועדה ממיינת שתתקיים בסיום סמסטר א'.

סדנאות מעשיות צורפות:

- אמייל-טכניקות עבודה באמייל
- מעל פני השטח – פטינות וגימורים

מאמצע סמסטר ב' ילמדו הסטודנטים/יות קורס חובה (קורס הבנה להתמחות): "מחממת הלימוד לשדה העשייה / ארגז הכלים שלי"

פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ד'

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפריקט הגמר. פירוט על מבנה פריקט הגמר ראה/י בהמשך השנתון.

כמו כן, בסמסטר הראשון ילמדו הסטודנטים/יות קורס חובה שנתי בשם "מחממת הלימוד לשדה העשייה- פרקטיקה". בקורס זה ירכשו כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם אחרי הלימודים, כמעצבים/ות בוגרי/ות המחלקה. בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

הוראות ונהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זיכוי

על סטודנט/ית לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט/ית רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים/ות דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט/ית מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור. סטודנט/ית המחסיר/ה מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, ת/יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו/ה. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

מועדי ב': התנהלות מול אי הגשה ובקשות להגשה במועד ב'

- א. בכל הקורסים, אי הגשה משמעה ציון נכשל.
- ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד ב' ואפילו למועד ג', בכפוף לאישור ועדת ההוראה.
- ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי/ת המרצה למנוע מהסטודנט/ית להשתתף בהגשה.
- ד. במקרה של הגשה חלקית, ת/ישקול המרצה את נסיבות ההגשה החלקית ות/יחליט אם לאפשר ביקורת והאם להמליץ על מתן מועד ב'. במידה שיוחלט להמליץ על מועד ב' (גם במקרים של שיפור ציון), יינתן ציון זמני.
- ה. תהליך הבקשה למועד ב' הוא ביוזמת הסטודנט/ית. לאחר שמילא/ה טופס בקשה למועד ב'.
- ו. הבקשה תעבור לאישור ועדת ההוראה באמצעות מכתב בקשה ובצירוף חוות דעת ונימוק של המרצה.
- ז. מועדי ב' יתקיימו לכל המאוחר בתחילת שנת הלימודים הבאה.

ציונים

המרצה ת/יעביר ציונים למזכירות המחלקה עד שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה 100-95

טוב מאוד 94-85

טוב 84-75

כמעט טוב 74-65

מספיק 64-55

נכשל (בלתי מספיק) 54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת ההוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.

ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

בפרויקט בבחירה אישית בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך,

כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים/ת בהגשה סופית.

* חשוב: פרויקט גמר שלא יעמוד בתנאי המעבר של ציון 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא יוצג בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, תינתן הזדמנות להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

בשנים ב' וג' יתקיימו בסוף כל סמסטר הגשות במסגרת שיעור אחרון, במסגרת זו יינתנו ציונים על ידי מנחי/ות הקורסים השונים.

במהלך שבוע ההגשות יתקיימו פאנלים. בכל פאנל יוגשו התוצרים של כל הקורסים שנלמדו במהלך הסמסטר, כולל הסדנאות המעשיות, בנוסף, יוגשו גם ספרי סקיצות המציגים את תהליכי העבודה: מחקר, גיבוש הרעיון, סקיצות, ניסיונות ראשונים, טקסט קצר על העבודה וכמובן, התוצרים הסופיים. בפאנלים של שנה ב', ציון הפאנל מתייחס לכלל הפרויקטים ובפאנלים של שנה ג' יינתן ציון נפרד לפרויקט בבחירה אישית, לצד ציון לשאר הפרויקטים שיוגשו. הציון הסופי בקורסי החובה והבחירה הוא שקלול של ציוני המנחה לאחר ההגשה במסגרת השיעור האחרון ושל הפאנל במסגרת שבוע ההגשות. תמהיל האחוזים ייקבע ע"י ועדת ההוראה ויפורסם לקראת ההגשות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידה בחובות האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד שנקבע על-ידי מנחה/ת הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט/ית להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה. כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, שתחליט על האופן בו ניתן לתקן את הציון, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה ניתן יהיה לגשת לקורס אחר באותה שנה. ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט/ית להשלים את כל חובות הלימודים בשנה בה הוא/היא לומד/ת, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך שייקבע.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר/ת:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). כאמור לעיל, פרויקט גמר שהציון שניתן לו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט/ית המבקש/ת לחדש לימודים לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר עקב אי עמידה בדרישות האקדמיות, ת/יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולוועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם החזרה ללימודים יחולו על הסטודנט/ית כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. בכל מקרה, על הסטודנט/ית לסיים את הלימודים עד 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים/יות

הסטודנטים/יות במחלקה יבחרו ארבעה נציגים/ות למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים/יות ישתתפו בבחירת נציגים/ות שבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים/ת אלה/ו יבחרו שני/שתי סטודנטים/ות כנציגים/ות לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים/השתיים האחרים/ות יהיו מחליפים/ות. בכל מקרה, על נציגים/ות הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נהלי עבודה בסדנאות המחלקה

**לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל הסטודנטים/יות לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.
אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:**

- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנטים לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדריך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנטים שיגיעו ללא ציוד זה – תופסק עבודתם לאלתר והם יופנו להשגת הציוד החסר.
- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה שהתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידעו הסטודנטים/יות בהקדם את ראש המחלקה, מנהל/ות סדנאות המחלקה ו/או את אחראי/ת הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ת/ידיאג כל סטודנט/ית לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש/ה (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברדי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי/ת לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל/ת אחראי/ת לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים/יות ממחלקות אחרות או א/נשים אחרים/ות, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי/ת המחלקה או מנאמני/ות הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל הסטודנטים/יות בשנה א' מתבקשים לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
 - כל הסטודנטים/יות יתבקשו לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים/יות בקורסים ובסדנאות השונות שלא ניתן לחשב אותם באופן אישי.
- סטודנטים/יות מחוץ למחלקה שילמדו קורסים במחלקה לצורפות ואופנה יידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנטים/יות המשאילים/ות ציוד ממחסן המחלקה מתחייבים/ות להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר להם/ן, ללא בלאי בלתי-סביר, אחרת, יגרור הדבר קנסות.

תכנית הלימודים

שנה א'

בשנה הראשונה כל הקורסים הינם קורסי חובה.

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים/ות: שלי סתת קומבור, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויישום של תהליכים עיצוביים מובנים, ארגון וניהול זמן, שיח ופרזנטציה. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, שראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם ביצירת חפץ, אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

סמסטר א':

רישום

4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: מרילו לוין (שתי קבוצות)

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור

4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא לשכלל את יכולת הרישום התכנוני בתחומי העיצוב של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח רעיוני למטרות תכנוניות. נעבוד על רישום אובייקטים, תכשיטים, תיקים ונעליים, משקפיים, איור אופנה ואיור אופנה טכני. נתחיל בהכרות עם עקרונות עבודה עיצובית עם פרספקטיבה ועם צבע. נלמד להשתמש בסקצ'בוק לצרכי פיתוח והצגת רעיונות, מחקר חזותי ותקשורת. נתרגל עבודה במגוון כלי רישום וצבעי מים דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בתרגילים בכיתה, הגשה של שיעורי-בית בהיקף של כשעה וחצי מידי שבוע.

מבוא לצורפות 1

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחות: פרופ' ורד קמינסקי, שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת סגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובניית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים/יות ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות. הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, מדידה וסימון, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, הלחמה.

יסודות התפירה

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים/יות ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

יסודות התדמיתנות 1

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס ירכשו הסטודנטים/יות כלים בסיסיים של תדמיתנות ויפתחו מיומנויות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד;

התבוננות ומחקר של מבנה הגוף בבסיס לבגד, מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני ובניית גזרות יסוד.

מבוא לטקסטיל

4 ש"ס, 1 נ"ז (אחת לשבועיים)

מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנטים/יות עם היבטים שונים של עיצוב טקסטיל: כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות מעשית בלמידת טכניקות בסיסיות של אריגה, צביעה וליבוד והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים, תמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

סמסטר ב':

שיטות תקשורת בעיצוב: פוטושופ ואילוסטרייטור

3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס בסמסטר השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גרפיות: פוטושופ ואילוסטרייטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. הקורס יתמקד בשיטות דיגיטליות באיור אביזרים, אופנה ואיור טכני. כמו כן, בסקצ' בוק ובמצגות נמשיך בשכלול שיטות תקשורת ומחקר. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובעבודה עצמית והשלמה של פרויקט סיכום.

מבוא לצורפות 2 + 3

8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים/ות: שירלי בר-אמוץ, שחר כהן, נעמה ברגמן

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמסטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מורכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה. הסטודנטים/יות יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת ממדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

טכניקות תפירה

3 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

המעמד הכפול

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

בקורס זה נעסוק בשאלת הגוף, ייצוגו ותפקידו בבניית הזהות האישית, ובאופני הגדרתה של זהות זו. הגוף, בהיותו מחובר בהכרח לפרט, משתתף בבניית מושג הזהות. בהקשר זה הגוף, המעטפת הפיזית, מתקיים כתומך בסיסי הן בבניית העצמי החיצוני והן בבניית העצמי הפנימי הרפלקסיבי על העצמי. התנודות האפשריות בין העצמי הפנימי והחיצוני מפעילות אצל בני האדם את הצורך, את הדחף, לשנות את המעטפת הגופנית עד אינסוף. תהליך זה של תנודה מאפשר למקם את העצמי בזמן ובמרחב על הגוף, ובאמצעותו. בקורס זה נבחן ונפרק את אותו מעמד כפול הפעיל בבניית הזהות אישית בתוך הקשרם של נושאים חברתיים ופוליטיים עכשוויים. כתוצאה אפשרית, ננסה למקם את המאבק הנוכחי בין איחוד ובידול מן האחר כחלק מהנסיון להשתייך לקבוצה. קורס זה מהווה חקירה משותפת המבוססת על תרגול מעשי עקבי. באמצעות מעורבות פעילה כקבוצה בשיעור מתחילתו, נלמד באופן קולקטיבי לפתח יכולות אנליטיות, קונספטואליות וקריאטיביות, באמצעות שיטות פיסול מעשיות בתלת-מימד על הגוף. לאורך הסמסטר יפיקו הסטודנטים/יות סדרה של אובייקטים וצורות שיפתחו ערוצי תקשורת חדשים בין גופים פיזיים ומצבים נפשיים, כביטוי לתפיסות קיומיות חדשות המהדהדות עם האופנה העכשווית.

יסודות התדמיתנות 2

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס ירכשו הסטודנטים/יות כלים בסיסיים של תדמיתנות ויפתחו מיומנויות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד; התבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני ובניית גזרות יסוד.

מבוא לפיתוח ויצירת נעליים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קובי לוי (2 קבוצות)

בקורס ילמדו מושגי בסיס ויכולות טכניות מקצועיות לפיתוח ויצירת נעליים. הקורס ייתן רקע ותמונה כללית על בניית נעליים, החלקים השונים וחיבורם לתוצר השלם. במהלך השיעורים ילמדו שלבי העבודה השונים, המיומנויות, סדר העבודה, הכלים וההבנה של בניית תלת ממד תוך התמקדות בפיתוח הגפה וביצוע של זוג נעליים בשלמותו. הקורס יקנה ידע טכני ומיומנויות עבודה תוך הבנה מהי יצירה בתוך מסגרת טכני.

שנה ב'

סמסטר א' - קורסי חובה סמסטריאליים:

כלים דיגיטליים למעצבים 1

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אורי יקותיאל (2 קבוצות)

מטרתו של קורס בסיס זה הינה להוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות מחשב. במהלכו ירכשו הסטודנטים/יות את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים/ות עצמאיים/ות בעולם בו הממד הדיגיטלי והממד הפיזי קרובים יותר מאי פעם. במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת 360 Fusion, ודרכה נביר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-ממד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות. הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, הכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (D2) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים.

מעבדה חומרית: יציקה

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס ייתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס ייתבקשו הסטודנטים/יות להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

סמסטר א' – סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה 3

מארגים 02

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולבוש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה. הסטודנט/ית ית/בחר זרם באמנות \ אומן ות/יחקור את העולם הצורני\ צבעוני\ מסריו וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט/ית ת/יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך ת/יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד.

קורס נעליים - הצעד הבא

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: נעמי הרץ

בקורס זה נבסס את השליטה בתהליך הבניית נעל (מדגם סירה - PUMP \ DECOLTE) בעבודת יד מסורתית מוקפדת על כל שלביה. התהליך הלימודי יתחיל בגיבוש מכלול עיצוב הנעל תוך שימת דגש על הפרטים והביצוע אשר הופכים נעל למוצר "Pumped Up": מוצר שבו מתקיים סנכרון בין הקווים, הסילואט והנפחים. הקורס הינו קורס טכני שבמסגרתו נעמיק ונרחיב את ההיכרות והשליטה במיומנויות ובמכונות הייעודיות. נלמד כיצד לפתח עצמאית את גזרות העבודה (גזרת בסיס - CAMICIA וגזרת נעל סירה PUMP \ DECOLTE) ואת עקב הנעל. בקורס זה יתקיים שיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת ממד בהנחיית אורי יקותיאל, שבמהלכו, הסטודנטים/יות יפתחו ויבצעו את עקב הנעל באופן המשרת את עיצוב הנעל. העבודה המשותפת בין הקורסים, תמחיש את החיבור בין תכנון ופיתוח דיגיטלי והדפסת תלת ממד לבין מורשת עבודת היד.

תכשיט בווליום גבוה

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: שחר כהן

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. בתחילת הקורס ילמדו ויבוצעו תרגילים בצורפות בסיסית בדגש על מתיחת חומר ויצירת נפח. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים/יות לעצב ולייצר תכשיט לצוואר הנושא בחובו מסר באופן רעיוני, חומרי וצורני המתייחס לנפח ולמפגש שלו עם הגוף כנקודת מוצא. התכשיט בקורס זה יהיה המתווך בין העונד לסביבתו מבחינה רעיונית ופיזית. בהיותו תכשיט לצוואר, הוא מקיף את העונד מכל צדדיו ויכול לתפקד ולהשפיע על העונד ועל סביבתו בדרכים שונות.

הקורס ילווה בסדרת הרצאות על תכשיטים, מהותם ותפקידם ועל מקורות של מוטיבים דקורטיביים, שתתקיימנה בתחילת השיעורים הראשונים.

סמסטר ב' - קורסי חובה סימסטריאליים:

כלים דיגיטליים למעצבים 2

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטלי לפיזי. נלמד טכניקות מתקדמות ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-ממד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

עיצוב והדפסת טקסטיל

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות.

במהלך הקורס נביר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

סמסטר ב' - סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין 6

סטודיו תכשיטים ואביזרים - "ראשית שפה"

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית ת/יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו ת/יתמקד, ות/יעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחווה', ובהמשך ת/ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אופנה / גוף / חתרנות

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

סקירה מעשית של המשולש: אופנה \ גוף \ חתרנות.

קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לסטודנט/ית לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.

מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון.

החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים.

מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?

ובאיזה אופן נרטיבים וניואנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות?

קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממזגת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי ונשות מקצוע הפעילים/ות בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של הסטודנט/ית, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו/ה ובעמדותיו/יה היצירתיות.

מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן יהפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של הסטודנט/ית.

במהלך הקורס, הסטודנט/ית ת/יפתח ות/יבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים ות/ירחיב את הידע שלו/ה באמצעות סקירת ספרות יסודית.

נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר/ת באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזו ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו.

בסופו של דבר, הסטודנט/ית צפוי/ה לפתח ולחזק את עמדותיו/יה העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה. דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר. הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים/ות ממגע עם עור.

אופנת רחוב

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין

בקורס נעסוק במגמות החדשות של "אופנת הרחוב" בת זמננו. נתמקד ביחסי הגומלין בין אופנת רחוב לאומנויות מחאה. איך פרצה אמנות מוסיקת הראפ מהגטו בניו יורק והפכה למוטג אופנה נחשק, כיצד תת תרבות ההיפ-הופ עברה מהשוליים למרכז והפכה לשליטה בלתי מעורערת של תעשיית האופנה העולמית. מה הקשר בין כנופיות פשע ברחובות לשבוע האופנה הבינלאומי בפריס? שאלות אלה ואחרות יעסיקו את הסטודנטים/ות במהלך הקורס. המרחב הציבורי ישמש כבסיס למחקר אינטרדיסציפלינרי לאיתור, תיעוד, ניתוח וייצוג של מנהגי לבוש רדיקליים ואלטרנטיביים בתרבות המקומית. נשוטט במרחב הדיגיטלי של סצנת אופנת הרחוב העולמית, מברלין ועד ניו יורק, מפריס ועד יפן. הקורס הינו קורס אינטרדיסציפלינרי ללא שיוך לתחום מובהק. ההיקף הנדרש הוא פיתוח ועצוב מערכת לבוש אחת /או סדרת אובייקטים. הסטודנטים/ות לשתף פעולה ולעבוד יחד בפרויקט משותף. כל סטודנט/ית ת/ינהל יומן דיגיטלי דוקומנטרי המתעד את מהלך יצירתו/ה. הסטודנטים/ות יתנסו בעריכת סרטוני וידאו קצרים בעזרת הסמארטפון האישי שלהם/ן. בסיום הקורס נקיים הגשה ב-site-specific והסטודנטים/ות יתעדו בסרטון וידאו את תוצרי הפרויקט.

עיצוב בסריגה - "גיבורת תרבות"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: לוסי דוד

מחקר מעמיק בנושאים הרלוונטיים ופיתוח אובייקט הקשור לסביבת הגוף והפנים, בטכניקת סריגה ובטכניקות מעורבות. היכרות עם טכנולוגית סריגה מסורתית, מהות הסריג והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות במגוון חומרים. בקורס נעסוק בשילוב חומרים שונים, צבעוניות, וטכניקות סריגה מגוונות, נלמד ליצור מרקם וצללית. דרך התנסות מעשית-חומרית, נפתח מוצרים הקשורים לסביבת הגוף אשר נובעים מאופי הטכניקה ונושא המחקר. החוט הוא החומר ביד היוצר והחומר מהווה כלי לביטוי שפה עיצובית. את החוטים בקורס ניתן לייצר מתוך טקסטילים ישנים: בגדים, שמיכות, וילונות, מפות וכ'ו ואו כבלים, שקיות ניילון משומשות, חבלים וכדומה (נדרשת עבודת איסוף של חומרי גלם).

יודאיקה – "טקס ההבדלה - בין קודש לחול, בין רוח לריח"

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול. מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

*קורס זה מיועד לסטודנטים/ות שנה ב' בקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים/ות שנה ג' בקורס סטודיו ראשי-תחום

סטודיו ראשי-תמטי, על כל סטודנט לבחור קורס אחד מבין השלושה:

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft "HUMAN BEING"

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת קומבור, ירון רונן

"עיקר מהותו/ה וערכו/ה של היחיד/ה אינו בזכות היותו/ה יצור מובדל, אלא בזכות היותו/ה חלק מציבור אנושי גדול."

אלברט איינשטיין

אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש.

בקורס השנה נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים/ות ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד ואחת מאיתנו מהו טבעי ומהו מלאכותי ואיפה עובר הגבול ביניהם.

לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרוייקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שיכלול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטאלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות.

סטורי טלינג

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחות: אירה גולדמן וסיון ויינשטיין הלוי

במהלך הקורס נערוך סדרת טקסים אלטרנטיביים בהם הסטודנטים/ות ייעצבו מערכת לבוש/כלים/תכשיטים שיבטאו בשפת המייצג טקס פרטי, המייחד אירוע חוויתי אישי בעל משמעות בחייהם. מאז ומעולם עמד הגוף האנושי במרכז תרבות טקסית לעיצוב זהות האדם הערכים ותפיסת עולמו. בקורס נצא למסע בין מרחבים, בין הלוקאלי לגלובלי, בין המוכר לביזאר, בין הזמני לנצחי, בחיפוש אחר קוד לבוש, כלים ותכשיטים, המשתתפים בטקסי מעבר, יומיום וחג. מבעד לסיפורים של הפריטים ומשמעותם, ננתח את הממצאים, נפענח את פעולות המשתמש, ננסח את כללי הטקס ונדון בעיצוב מחדש של הזהות האנושית. איזה טקסים אנו מקדשים בחיינו הפרטיים או הציבוריים בחברה המודרנית, המערבית? עד כמה התרחקנו ממחזור הטבע ואיזה שינויים נוכל לקדם באמצעות עיצוב מקיים? כל סטודנט/ית יבנה אתר וינהל יומן דוקומנטרי המתעד את יצירתו. הפלאפון החכם ישמש אמצעי תיעוד ושיתוף התוצרים האומנותיים. הקורס הינו רב תחומי ולמעוניינים/ות ניתן לעבוד יחד בפרויקט משותף.

"סופרהירו"

4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שירלי בר – אמוץ, דורון אשכנזי

מיהם הגיבורי/ות המניעים את עלילת הסיפור?

בקורס נחשף לדרך בה סופרים/ות בונים/ות את דמות הגיבור/ה.

נתבונן ונלמד את הדמות על רבדיה השונים והמורכבים, ומתוך כך ניצור את הדימוי הוויזואלי שלה כפי שהשתקפה דרך עיננו. מטרת הקורס לאפשר פיתוח וחיבור בין בגד/תכשיט/אובייקט, לכדי עבודה אחת סימביוטית המשלבת בתוכה את התחומים. היקף פרויקט: סדרת תכשיטים או מערכת לבוש

סטודיו ראשי-תחום, על כל סטודנט לבחור קורס אחד מבין השלושה:

משקפיים – "עניין של השקפה"

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים. כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

בגד כמבנה

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט למחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית - מבניות, פונקציונליות וסגנון - והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה. תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות בסיסית עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב - צורה, צבע, צללית, מרקם. לאחר מכן, יתבקשו הסטודנטים/ות להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לקולקציה בת חמישה דגמים ומתוכה תבחר מערכת לבוש אחת לביצוע סופי. על המערכת להתכתב עם הטכניקות הנלמדות בקורס ולשקף את תפישתו של הסטודנט/ית לגבי משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

עיצוב נעליים - "מעברים"

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

חיון של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו. בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר. הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

סדנאות מעשיות לבחירה סמסטר א' – שנה ג' + שנה ד'

על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות מעשיות מבין הרשימה הבאה (אורכה של כל סדנא, 7 שבועות):

סדנא מעשית- עבודה במחרטה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א' / 7 שבועות אחרונים של סמסטר א' (ניתן לבחור באחד מהשניים)

מנחה: איתי נוי

בעזרת המחרטה ניתן ליצור אובייקטים ואביזרים מדויקים לדוגמא: שעונים, טבעות, צמידים, פמוטים, לוקטים, מיכלים ואביזרים נוספים שעשויים להשתלב בפרויקטים במחלקה. ניתן לעבוד עם מתכות כמו פליז, כסף, נחושת, אלומיניום וחומרים אחרים המתאימים לעיבוד שבבי כמו פרספקס ועץ. מטרת קורס מחרטה היא לתת לסטודנטים/יות יכולת בסיסית לעבוד באופן עצמאי וליצור בדיוק רב עבודות לכל הקורסים הנלמדים במחלקה. בקורס שבעה שיעורים שיתחלקו לשלושה שלבים: הכרת המחרטה, הכנת חלק בסיסי לפי שרטוט, עיצוב ויצירת אובייקט באופן עצמאי.

סדנא מעשית- איור אופנה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: לואיס דוד

כמעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ. בסדנא נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה. נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים טקסטורות ועוד. מאיור אפנה קלאסי לאיור אפנה אינטואיטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

סדנא מעשית – כחוט ביד היוצר -טכניקות עבודה עם חוטים

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: לואיס דוד

טכניקות עבודה עם חוטים מגוונים. בסדנא נלמד ליצור עם חוטים גמישים במגוון אפשרויות. נפתח שפה שמשלבת טכניקות מסורתיות וטכניקות מקוריות, לכדי סיפור שנרקם בחוט. טכניקות העבודה: סריגה, ריקמה, אריגה, קליעה, ליפוף, קשירה ועוד.

סדנא מעשית- הבשלת רעיון

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: אסף בן - צבי

לאורך שבעה מפגשים ננסה באמצעים נגישים; מילים, רישום, ציור, חומרים רכים וקשים, מסכים דיגיטליים, להרחיב ולצמצם רעיון. דרך המפגשים נפתח מניפה למדידת שונות, מקבילות, משיקות, מוזרות, מפרות. המפגש האחרון יוקדש לתצוגה רעיונית, דרך דיאלוג חשוף ופתוח, תהליך המחשבה, עד גרעין היצירה.

סדנא מעשית- בניית אימום אנטומי

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: אלי גינזבורג

נעל נבנית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל. האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים. בסדנה בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות. הסדנה מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנא מעשית – שרטוט/איור אופנה טכני ממוחשב לתעשייה הבינלאומית באילוסטרייטור, הלכה למעשה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: שרון דאובה

האיור הטכני הינו "התוכנית האדריכלית" של עולם האופנה - מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הייצור. לצד איסוף והצגת ההשראות, ציורי האווירה ובחירת סוגי הבדים, האיור הטכני הוא הבסיס לשלב הבא בדרך לתפירת הבגד. סדנא זו באה ללמד ולתרגל פריסה טכנית של פריט לבוש באופן דו מימדי, ציור דגמים מעוצבים באופן מדויק המציג את כל מפרט הבגד ומרכיביו; החל מפרופורציות וצללית הדגם, דרך חלקי הדגם השונים (קדמיים, אחוריים ופנימיים) ועד לפרטים הקטנים כגון סוגי תפרים, אביזרים כמו רוכסן, כפתורים, וכו'.

סדנא מעשית - "הצעד הבא" - תדמיתנות ממוחשבת

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ובבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שטכנולוגיה מאפשרת לנו.

סדנת מקראפט לדיגיטל

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: נוגה מזובר

בסדנה נתמקד במעבר מתכשיט או מאובייקט שיוצר באופן ידני למודל דיגיטלי ונבחן את האתגרים בתרגום ואת השינוי שמתרחש במהלכו. כל סטודנט/ית יגיע עם אובייקט שהכין בעבר באחד הקורסים בבצלאל ויפתח אותו למודל תלת ממדי. לכל אובייקט תותאם טכנולוגיית ההדפסה המתאימה ביותר בעבורו וכך נוכל לעמוד על היתרונות הגלומים בטכנולוגיה הדיגיטלית להעשרת עבודת הצורפות.

סדנא מעשית רב תחומית- "חיתוך – חיבור": חיתוך לייזר פוגש עקרונות אפס פסולת

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א' / 7 שבועות אחרונים של סמסטר א' (ניתן לבחור באחד מהשניים)

מנחה: גליה רוזנפלד

נלמד את הטכניקה של חיתוך לייזר, נתנסה בעיצוב מקיים ונפעל לעשות שינוי. נתחבר עם נשים מהקהילה החרדית במאה שערים, שלומדות ועובדות בעיצוב גרפי. תוך פעילויות הכרות וגיבוש רעיוני, נאסוף פרטי לבוש משומשים, פסולת מעניינת הנוצרת בקהילה החרדית או בקהילה של הסטודנטים. יות, שניתן יהיה לשלב יחד או עם חומרים חדשים. נלמד יחד עקרונות של אפס פסולת – בעיקר ששינויים קטנים יכולים להיות משמעותיים. ניקח דוגמאות מהחיים שלנו; איך החברה החרדית וקהילת בצלאל פועלות בצורה מקיימת שניתן ללמוד מהן ואיפה ישנן נקודות לשיפור. נשאף ליצור גשר בין הקהילות דרך עבודה משותפת שמטרתה לראות את מי שמולך כאינדיבידואל. חיתוך הלייזר יספק בסיס מחשבתי לקיימות מפני שדרכו ניתן למזער פחת, לבחור חומר בעל תכונות מקיימות, לעשות שימוש בפסולת או למחדש תוצרים קיימים. העבודות הסופיות יוכלו להיות מכל תחומי המחלקה.

סמסטר ב'

סטודיו ראשי-תחום, על כל סטודנט לבחור קורס אחד מבין השלושה:

"לבוש/ה לבמה"- בשיתוף פעולה עם אמן/נית פרפורמר/ית

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

במהלך הקורס נתחקה אחר מוזיקאי/ת – פרפורמרי/ת. חלק דומיננטי מיצירתה/ו של פרפורמר/ית הוא האסתטת 1 מתו יקה ועולם הדימויים המלווה אותו/ה וממנו היא/הוא שואב/ת השראה בבואה ליצור. נאפיין אותה מזוויות שונות: ארט, לוקיישנים, השפעות מסגנונות שונים, השפעה מזרמים שונים באמנות, השפעה ממוזיקאים/יות ופרפורמרים/יות שונים/ות. בסופו של התהליך, נייצר מערכת לבוש אחת. כמו כן נבצע קולקציה בת 4 מערכות לבוש ברמה של דו מימד. יושם דגש על עבודה עם חומרים ממוחזרים ליד טקסטילים חדשים, עם כוונה להתערבות בטקסטילים (הדפס, צביעה, רקמה, לייזר, הוספה/החסרה)

שעונים- "אובייקט זמן"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד/ת מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו.

הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

תיקים- " ואבי סאבי- הלא מושלם המושלם"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

בקורס 'הלא מושלם המושלם: ואבי סאבי בתיקים' נחקר יחדיו את עולם התיק, המיכל הנישא, המנשא, מבחינה טכנית וכן מבחינה קונספטואלית. נעבוד דרך הפריזמה של הפילוסופיה האסטטית היפנית, ואבי סאבי, המקבלת וחוגגת את חוסר השלמות ואת סימני הזמן באובייקט. לשם כך, נפעל לעבוד תוך מחזור של פרטי עור קיימים*. מתוך הגבלה זו, יפרחו רעיונות וכיוונים חומריים, טכניים ואף טכנולוגים חדשים. בתחילת הקורס נעבוד על דגם תיק זהה בסוג ובצורה (אך ייחודי ופתוח מבחינה חומרית ורעיונית) במטרה להקנות בסיס טכני בעבודה בעור. בהמשך, כל סטודנט/ית ת/י ייצא למסע אל הלא מושלם המושלם, ת/יבחן את השקפת העולם של הואבי סאבי בדרך שלו/ה ות/י ייצור. תיק קונספטואלי מתוך החוויה.

*בקורס ניתן גם לעבוד לא בעור, תוך מחזור של פריטים קיימים.

יודאיקה – "טקס ההבדלה – בין קודש לחול, בין רוח לריח"

מיועד לשנים ב' + ג'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול.

מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג'

על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות):

צילום.אופנה.אובייקט

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, דוד עדיקא - ראש המחלקה לצילום

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות

מחשבות על צילום, על אופנה ועל אובייקט – קורס משותף למחלקה לצילום - והמחלקה לאופנה.

במסגרת הקורס יחקרו הסטודנטים/ות זהויות משתנות בהקשרים מקומיים, מגדריים, תרבותיים ופוליטיים; יחד יחברו לדיאלוג שבין המצלמה לבין האובייקט או הבגד, כבעלי פוטנציאל טרנספורמטיבי בעיצוב הגוף. באמצעות יצירת הדימוי המשותף, נמשיג את היחס שבין הגוף הלבוש – לזמן ולמקום ונשאל אלו מושגים תרבותיים מובלעים בו.

במהלך הקורס נבחן את מעמד היחסים שבין המעצב/ת והצלם/ת כמקובל בתעשייה וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות; נשאל על זהותו של "צילום האופנה" ונברר מי בעצם צריך אותו בכלל.

הסטודנטים/ות יעבדו בצוותים משותפים משתי המחלקות וינסחו יחד מהלכים פרפורמטיביים בתוך מציאות משתנה.

* הקורס יתקיים בין השעות 14:30-17:30

* מספר המשתתפים מהמחלקות לצילום ולאופנה וצורפות – יהיה זהה וסימטרי – על מנת שנוכל לעבוד בזוגות היברדיים.

סדנא מעשית-"הד פיסים" במרחב הראש - סדנה לפיסול בחלל שמסביב לראש

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר ב'

מנחה: מאור צבר

בשנים האחרונות כובעים והד פיסים זוכים לעדנה מחודשת כמו גם מסורות של עבודת יד ושימוש בטכניקות קלאסיות ליצירתם.

בסדנא, ירכשו הסטודנטים/ית טכניקות קלאסיות יחד עם גישות עבודה מעט שונות מהעולם המסורתי, שאותם פיתח מאור. במהלכה ילמדו הסטודנטים/ות מספר טכניקות מסורתיות ליצירת כובעים, יעשו שימוש בחומרי כובענות קלאסיים כגון לבד וקש ויתנסו בעבודה עם אימומי כובעים מעץ.

בהמשך יעסקו בגישות חדשות ורעננות ליצירת פיסול תלת מימדי שכולו מתמקד בראש. נלמד דיגום חופשי סביב הראש ונייצר מבנים ארכיטקטוניים העוטפים את הראש תוך שימוש בסוגים שונים של טקסטילים ונבחן שיטות שונות להקשחת חומרים רכים ויצירת מבנים שמחזיקים את עצמן תוך מתיחת הגבולות של כוח הגרביטציה ואיזון האובייקטים על הראש.

סדנא מעשית - איור טכני בסביבת הגוף - הקו המכוון

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר ב'

מנחה: שרון דאובה

איור סביבת הגוף: תכשיטים, נעליים ואביזרי לבוש באופן ממוחשב באילוסטרייטור קורס זה בא ללמד טכניקות איור הממחישות רעיונות ועיצובים שונים. תירגול טכניקות איור ממוחשבות המציגות את הפריט וחלקיו השונים נאמנה, בין אם תכשיט, נעל, או כל אובייקט לבוש אחר הנמצא בסביבת הגוף. האיור הטכני הממוחשב הינו תיאור דו מימדי של אביזר לבוש המציג את האובייקט על כל פרטיו. זה מתחיל בדף כסקיצה בעיפרון, קווים מהוססים, ומשם התהליך לייצוג הרעיון באופן מקצועי, ברור ומדויק מתפתח. המטרה ליצור קו מכוון המגדיר את גבולות העיצוב, ולתאר את האובייקט באופן ממוחשב ומציג אותו באופן דו מימדי. ההתמקדות היא במבטים/זוויות קדמיות, צדדיות ועליוניות, כמו כן, פרטים המאייירים בצורה הממחישה צורה, טקסטורה ועומק.

סדנא טכנית אמיל: "צעד ראשון"

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר ב'

מנחה: שירלי בר - אמוץ

אמייל הינו אבקת זכוכית (סיליקה) אליה מוספים פיגמנטים של מתכות שמעניקות לה צבעוניות עשירה. על ידי הנחת האבקה על מתכת, ושריפה בתנור בטמפ' של 900 מעלות מתקבל זיגוג זכוכית צבעוני, מבריק - המצפה את פני שטח המתכת.

אחת התכונות המדהימות שנוצרות על ידי הוספת אמייל לאובייקט היא התשווקה למגע, מישוש, אחיזה, ענידה. הקורס יתמקד בלמידה טכנית, תוך התמקדות בפיתוח תפיסת האמייל כחומר, צבע וטקסטורה - המשולב בעיצוב תכשיט. הטכניקות שילמדו: הנחה רטובה ויבשה, קלזונה, הוספת עלי זהב וכסף וציור על אמייל, הכנת יציקה לאמייל ועוד...

סדנא מעשית - מעל פני השטח - פטינות וגימורים

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר ב'

מנחה: אריאל לאביאן

סדנת הכרות לטיפולים שונים בפני שטח המתכת

הסדנא תחולק לשני חלקים עיקריים, בחלק הראשון נצלול לעומק הטיפול בפני שטח המתכת. נכיר סוגי גימורים שונים (ליטוש, הברקה, מט וכו') נעשה הכרות למגוון הראשים והיכולות שהפרייזר יכול להציע לנו. נלמד צריבות שונות. בחלק השני של הקורס נתוודע לעולם הרחב של הפטינות, נלמד להכין את המתכת לקראת התהליך, את ההבדל בין סוגי המתכות, נלמד שיטות שונות להנחת הפטינה ולבסוף נלמד שיטות שונות לאטימת המתכת.

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת, ד"ר עומרי גורן, סיון ויינשטיין, יוסי פרקש, ד"ר זיויה קיי, שירלי בר - אמוץ

ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא כ-2-3 מערכות לבוש/תכשיטים/אביזרים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנטים/יות, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכול להגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים ת/יצוג הסטודנט/ית במצגת את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

מחממת הלימוד לשדה העשייה- ארגז הכלים שלי
סמסטר ב', החל מאמצע הסמסטר, 2 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: ד"ר זיויה קיי

בקורס ההתמחות ירכשו הסטודנטים/יות כחלק מחובות הלימוד למקצוע, מסד רחב של ידע להכנתם לקראת השתלבות וחניכה בתעשייה המקומית, במגוון בתי עסק ברחבי הארץ בתחומי העיסוק של המחלקה, במטרה לתת ביטוי לעשייה מקורית ולזהותם המקצועית הייחודית בהיותם/ן יוצרים/ות בינתחומיים. במהלך הקורס יתקיימו הרצאות ומפגשים עם אנשי ונשי מקצוע מומחים בתחומם, בוגרים/ות פעילים/ות בתעשייה ומרצים/ות באקדמיה לשיעורים פרונטליים וסדנאות יישומיות. בנוסף כל סטודנט/ית ת/יקבל תמיכה אישית בהכנת פורט פוליו מקצועי, ניסוח קורות חיים, הכנה לראיון אישי ותגבור מעשי במיומנויות נדרשות, כגון: תוכנות מידול, תדמיתנות וצורפות.

שנה ד'

בשנה הרביעית מתמקדים/ות הסטודנטים/ות בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו.

סמסטר א'- קורסי חובה:

מחממת הלימוד לשדה היצירה- פרקטיקה

סמסטר א', 5 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שלי סתת

בסמסטר הראשון לומדים הסטודנטים/ות קורס חובה "מחממת הלימוד לשדה היצירה- פרקטיקה" בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם כמעצבים/ות בוגרי/ות המחלקה. בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, בהיקף של נ"ז 1 כל אחת. מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

פרויקט הגמר

שנתי, 4 ש"ס, 19 נ"ז

מנחים: פרופ' עינת לידר, דורון אשכנזי, אלי גינזבורג, קלודט זורע, יעל טרגן, ירון רונן.

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרויקט הגמר.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון בחלוקה לשני קורסים סמסטריאליים – "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" בסמסטר א' ו"פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה" בסמסטר ב'. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים/ות הסטודנטים/יות להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוסקים לו, הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים, אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד/ת מתוך צוות המנחים/ות, שת/יוגדר כמנחה/ת הפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש במסגרת כל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שישה עד עשרה פריטים בצורפות, חמש מערכות לבוש לפחות באופנה ושלושה עד חמישה אביזרים.

בסמסטר הראשון, "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה", יפתחו הסטודנטים/יות את הפרויקט (גיבוש קונספט, מחקר רעיוני וחומרי, פיתוח שפה עיצובית, סקיצות בדו ממד ובתלת ממד וכיו"ב) ויעמידו עד לסוף הסמסטר הראשון פריט/מערכת לבוש/אביזר/תכשיט סופי בפרויקט הגמר וכמו כן סקיצות מאוירות. בתום הסמסטר תיערך הגשה בנוכחות פאנל מבקרים.

בסמסטר השני, "פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה", ימשיכו הסטודנטים/יות ויפתחו את הפריט הסופי שהוגש זה מכבר לכדי סדרה של פריטים שתוגש בתום השנה ותוצג במסגרת אירועי סוף השנה.

כמו כן, בסמסטר הראשון ילמדו הסטודנטים/יות קורס חובה שנתי בשם "מחממת הלימוד לשדה העשייה- פרקטיקה". בקורס זה ירכשו כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם אחרי הלימודים, כמעצבים/ות בוגרי/ות המחלקה. בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

חלוקת הנ"ל:

סמסטר א': "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" - 8 נ"ז

סמסטר ב': "פרויקט הגמר- מיחיד לסדרה" - 11 נ"ז

