

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

ראש המחלקה: **יעל עצמוני**
רכזת מנהלית: **שירלי ברנדל**
טכנאי : **איברהים משארהא**
מנחה טכני עיצוב מוצר: **עמרי נסים**
מנחה טכנית זכוכית: **אדם שלי**
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

מיקה אורסתיו
שרן אלרן
ד"ר ערן ארליך
גליה ארמלנד
ליז ביגר
הילה בן ארי
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
לנה דובינסקי
מיכל הרדה
ליאור וגימה
אבנר זינגר
רוני ימין
פרופ' הילה לולו לינ פרס כפר בירעים
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
לירון משולם
עמרי נסים
אמנון עמוס
יעל עצמוני
סשה סרבר
נועה פיין
ד"ר טל פרנקל אלרואי
מוש קאשי
ג'קרנדה קורי
ד"ר זיויה קיי
דפנה קפמן
הדרה רבינוביץ
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים ועוזרי הוראה:
מור אמגר
רותם גרובר
מיכל הרדה
נועה פיין
אדם שלי
סיון שפנר

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות. המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיוזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון קורסים שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו קומקומים, סטודיו פיסול החומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד.

במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד ארבעה קורסי חובה בכל שנה, שהם קורסי ליבה מקצועיים. אשכול קורסים זה מיועד לפתח את המיומנות המקצועית בזכוכית ובחומר ומועברים על ידי טובי אנשי המקצוע, כל זה כדי לאפשר ולהעניק לכם את הידע וההתמחות המקצועיים ברמה הגבוהה ביותר על מנת להוציא אתכם אנשי מקצוע מצוינים ליום שאחרי הלימודים.

בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל ממד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשנים אלה הסטודנטים נדרשים ללמוד קורסי בחירה ממגוון רחב של קורסים בהתאם לתחומים שמעניינים אותם.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובקורס נוסף בסמסטר א' של סדנה חומרית-רעיונית. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקרירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים. במהלך סמסטר ב' מקבלים הסטודנטים סדנה מרוכזת בת יומיים המנחה אותם בפיתוח מקצועי והכוונה של דרכם העצמאית לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
סדנת רישום – 3 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
כיתת חומר:
יסודות קרמים 3 נ"ז
טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 3 נ"ז
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

- מבער 3 נ"ז
מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז
ניפוח בסיסי 3 נ"ז
סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

שנה ב – סה"כ 24 נ"ז:

- 1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז
1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז (סמסטר ב)
מסלול חומר: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז

טכנולוגיה מתקדם 2 נ"ז
4 קורסי בחירה 8 נ"ז
מסלול זכוכית: 2 קורס התמחות 4 נ"ז
5 קורסי בחירה 10 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ג – סה"כ 24 נ"ז:

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז
1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז (סמסטר ב)
מסלול חומר + מסלול זכוכית: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז
5 קורסי בחירה 10 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד – סה"כ 24 נ"ז:

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז
תערוכה, שנתי 6 נ"ז
מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז
פרויקט גמר, שנתי 11 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר.

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט/ית נעזר/ת לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו. הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים במסגרת כיכר המחלקה, מפגש בזום שיהיה פתוח לקהל הרחב.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנים ב' וג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

סדנת אביב – תאריך יפורסם בהמשך

במהלך סמסטר ב' נקיים פעילות מחוץ למחלקה שמיועדת לכלל הסטודנטים ובמסגרתה נבצע פעולת שימור של בתי מרחץ רומיים ביזנטיים.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה (בשני הסמסטרים)
ציון עובר בשתי התמחויות הליבה
ציון עובר בסדנת פרויקט אישי
ציון עובר בפנל

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית
הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו. החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט. לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו. תהליך זה מיעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים. ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובביתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרכז ומזלזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א'

יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית

סדנת זכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.
קורס ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪.
קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לינ פרץ כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט.
סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

פרופ' הילה לולו לינ פרס כפר בירעים

מרחבי זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון/ נבחר: ציבורי/ משותף. נעבור מסע דרך סידרה של תרגילים קצרים העוסקים בשאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל: פרטי/ אינטימי, בתוך/ מתוך/ לתוך: חלל אישי ומרחב משותף. הקורס מבוסס על עבודה אישית מונחת של הסטודנטיות, מחקר ואיסוף של חומרים פיסיים ותאורטיים, רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו, שתגשנה השותפות לקבוצה, שיעורי מפגש ומשוב משותפים לקבוצה כולה, פגישות הנחייה אישיות. במהלך הקורס נארח יוצרות ויוצרים העוסקים באמנותם במחקר ופיתוח של סוגיות המשיקות לתכני הקורס.

סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

ד"ר זיויה קיי

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית. הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית. הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרכזות

סדנת רישום - שלושה שבועות

מרצים: מוש קאשי, גליה ארמלנד, ערן ארליך

סדנת זכוכית - שלושה שבועות

מרצים: בוריס שפייזמן, ליזבט ביגר, נועה פיין

סדנת תבניות - שלושה שבועות

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, עמרי נסים, סשה סרבר

סדנת חומר - חמישה שבועות

מרצים: רונן ימין, מיקה אורסתיו, לירון משולם, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

סמסטר ב'

שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שעור ותרגיל (שו"ת)

כיתת זכוכית

שיעור מבער

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ליאור וגימה

תרגיל - מבער

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום שלישי 14:00-17:00

מיכל הרדה

ניפוח בסיסי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום חמישי 14:00-17:00

עינב מקורי

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

תרגיל – עבודה חמה

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום שני 9:30-12:30

נועה פיין

סלמפינג, פיוזינג ועבודה קרה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

ליז ביגר

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

מידול, תיבנות וניפוח

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

אולה ברנר

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

תרגיל – עבודה קרה
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 10:00 – 13:00
אדם שלוי

סמסטר ב'
כיתת חומר

טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים- החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

תרגיל - תבניות
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 14:00 – 17:00
מור אמגר

קדרות
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שלישי 10:00-13:00
ג'קרנדה קורי

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

תרגיל – קדרות
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 9:30 – 12:30
סיון שפנר

יסודות קרמיים
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
מיה מוצ'בסקי פרנס

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

תרגיל – יסודות קרמיים
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שלישי 17:00-14:00
רותם גרובר

טכנולוגיה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 13:00-10:00
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

שנה ב' + ג'

קורס מחקר ותיאוריה חומר
שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז
יום שני 12:30 – 9:30
יעל עצמוני

קורס מחקר מהווה ציר מרכזי בתכנית הלימודים המחלקתית. בסדנת מחקר החומרית תיאורטית נערוך מחקרים חומריים הנובעים מתוך תחומי העניין האישיים שלנו. נלמד שיטות לחקור את החומר ולערוך את תוצאות המחקר כנגיש לקוראים המשתמשים בו. מטרת הקורס היא להעמיק את נקודות המוצא החומרית והתיאורטית שלנו בעיסוק ויצירה בחומר הקרמי. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה. בקורס נדרש להגיש מסמך מחקרי מסכם הכולל את מהלך המחקר, רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני למחקר והמסקנות ממנו. הקורס מניח תשתית לימודית נצברת על בסיסה עובדות/ים הסטודנטיות/ים בקורסים לאורך שנים ב' וג' ובפרויקט הגמר. כל המחקרים נאגרים בארכיון המחלקה העומד לרשות הסטודנטיות/ים הלומדים בה.

קורס מחקר ותיאוריה חומר
סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 12:30 – 9:30
הילה בן ארי

קורס מחקר ותיאוריה חומר
סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 12:30 – 9:30
לנה דובינסקי

מטרת סדנת המחקר היא להקנות לסטודנטים מיומנויות לשימוש במתודולוגיות מחקר בכדי לעצב ולהוביל מחקר מעשי.

הסטודנטים יעצבו את המחקרים בהתאם לתחומי העניין האישיים שלהם. לאור הבחירה של הסטודנט, נבחר במתודולוגיית המחקר המתאימה, נעצב את מהלך הניסויים ואת השיטות לבחינת התוצאות ולהסקת המסקנות. נלמד להבדיל בין מחקר בסיסי למחקר יישומי, ונביר את תחום המחקר הפעיל (action research) ומחקר באמצעות עיצוב (research through design). הבנות אלו יישמשו אתנו לטובת עיצוב מחקרים במתודולוגיות המתאימות לעוסקים בתחומי העיצוב, הקראפט והאמנות.

קורס מחקר ותיאוריה זכוכית

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

דפנה קפמן

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי (מסמסטר ועד ארבעה סמסטרים) תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

קורס חובה – שנה ב חומר

טכנולוגיה מתקדם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעונית, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד. מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה. הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב.

קורסי התמחות – שנה ב מסלול חומר (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

קדרות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

ג'קרנדה קורי

הקורס הזה הוא קורס המשך ללימודי שנה א' העוסק בהמשך פיתוח מיומנויות בעבודת גלגל. הקורס כולל שכלול טכניקות של יצירת כלים על אובניים, פיתוח צורני, עם דגש על הצד הפונקציונלי של כלי אוכל איכותיים. הקורס יתחלק לכמה שלבים. בתחילה יעשה ריענון על הנושאים שנלמדו בשנה א' בנושא ספלים וקערות. לאחר מכן, נלמד צורות חדשות הכל בדגש על טכניקה ושליטה בחומר. במהלך הסמסטר נלמד על ידי תרגילים קצרים לשלב קדרות עם טכניקות בעבודת יד על ידי שימוש באקסטרוזר, תבניות קיימות, פינצ'ינג וחוליות. בנוסף נמשיך להתנסות עם כל מיני טכניקות של צביעה באנגובים וזיגוגים.

מטרת הקורס להקנות לתלמידים כלים והרגלי עבודה שיהפכו אותם לבעלי מקצוע מיומנים ואיכותיים וכשירו אותם לרמת מקצוענות גבוהה.
בסוף הסמסטר כתרגיל מסכם התלמידים יגישו סט כלי אוכל שיבוצעו בטכניקות שנלמדו.

בוץ וביטים – עיצוב דיגיטלי

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 17:00-14:00

שרן אלרן

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי.

הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

פיסול – חומר מימד חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 13:00-10:00

יעל עצמוני

לחומר הקרמי אפשרויות רחבות לבטא את הרעיונות הגדולים והפרועים שלכם. הקורס מיועד לחשוף בפניכם טכניקות וגישות חומריות בהן נוכל לבטא רעיון בחומר. אנו נתמודד עם מספר טכניקות מרכזיות לפיסול ויצירת עבודה בגודל ועבודה בשכפול או שעתוק. כל אלה על מנת לשפר את היכולת המקצועית ומיומנות העבודה שלנו בתלת מימד. בנוסף נתייחס לבחירת החומרים והחשיבה הצבעונית לגוף פיסולי.

קורסי התמחות – שנה ג מסלול חומר (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

קדרות בשדה הרחב

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 13:00-10:00

יעל עצמוני

הקדרות היא שפה, היא פיזית ורעיונית ומובילה לשימוש, פיסול וחשיבה חומרית. הקורס מיועד להרחיב את האפשרויות בעבודת הגלגל בשימת דגש על שיפור מיומנות, טכניקה ושפה אישית. הקורס מורכב משני תרגילים מרכזיים האחד בדגש על גוף הכלי והשני קדרות בהתייחסות למקום וחלל. בקורס נתייחס לצבע, גימורים ושריפות כחלק מהרעיון העומד אחרי אובייקט קדרי.

התמחות תבניות: כיורים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 17:00-14:00

לנה דובינסקי

בקורס זה הסטודנטים ירכשו כלים להתמודדות עם תהליכי הייצור התעשייתי בחומרים הקרמיים, לפיתוח הבנה צורנית תלת ממדית מתאימה, ולבחירת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי. במהלך הקורס נתרגל שיטות ייצור תעשייתי המקובלות במפעלים המייצרים כלים סניטריים. יושם דגש על פיתוח מיומנויות טכניות שיאפשרו להפיק מוצרים בקנה מידה בינוני-גדול בטכניקות שיכפול. נתכנן כיורים עבור קליניקות של רופאים, תוך התייחסות להיבטים הפונקציונליים של כלים סניטריים המוצבים מחוץ לחדרי השירותים ובחללים קטנים. בתוך כך, נערוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתם היומיומית של העוסקים במקצועות הרפואה ולקהל המטופלים שלהם.

על טכניקה כשפה וכתובן - קורס פיסול

יום חמישי 17:00-14:00

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת הקורס נבחן מחדש את תהליכי העבודה בחומר תוך שיפור ושכלול המיומנויות הטכניות בהן מחד ותוך שימוש מניפולטיבי בהם לטובת ביטוי תכנים רעיוניים מאידך. בקורס ינתנו שלושה תרגילים מרכזיים שיעסקו במנעד שבין הפשוט לוירטואוזי. כמו כן נתמקד גם בנושא הגימור/אי הגימור בעבודת האמנות.

קורסי התמחות – שנה ב מסלול זכוכית (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

יציקות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 17:00-14:00

עינב מקורי

הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נביר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו. הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות התנורים. בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט. במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

פיסול על פייפ

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 13:00 – 10:00

אולה ברנר

סלמפינג ופה דה וור

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 17:00 – 14:00

ליזבט ביגר

קורסי התמחות – שנה ג מסלול זכויות (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

זכויות: פרקטיקות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

מטרת הקורס לשכלל ולהביא לידי התמקצעות טכניקות בזכויות תוך שימוש רעיוני. במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו לבצע פרויקט אחד בשתי טכניקות שונות, הנשענות על מיומנות הסטודנט. היבטים חשובים בקורס יהיו חיבור נכון בין רעיון לחומר זכויות, רמת גימור, אופני הגשה והצבה.

סלמפינג ופה דה וור

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ליזבת ביגר

ניפוח מתקדם

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 14:00

בוריס שפייזמן

אמנות הזכויות משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכויות נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכויות.

היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכויות עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכויות: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup,

בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

שנים ב + ג סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע)

סמסטר ב'

סדנת פרויקט אישי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

הדרה רבינוביץ

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל וחידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני. הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב. השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
עינב ברנס אליאסוב

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 17:30 – 20:30
פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

פיתוח ומימוש פרויקט אישי, בו אתן הן המסמנות את מרחבי העשייה, השאלה והחיפוש שלכן. אתן תבחרנה במה להתבונן ולהתמקד במהלך הקורס, כטריגר לפעולה, כמפתח לעשייה אישית. הקורס פתוח לפעולה בכל מדיום וחומר האפשרי והרצוי לכן, מהחומר הממשי, לנע בזמן, הטקסטואלי, הפרפורמטיבי, הטעים והמתאים. הקורס יהיה בנוי בחלקו הראשון ממהלך תרגילי לקבוצה כולה ולאחר מכן הנחייה פרטנית לפיתוח הפרויקט האישי שלכן, עם תחנות מפגש משותפות לקבוצה לפרזנטציות, התבוננות וחשיבה.

קורסי בחירה

סמסטר א'

קורס הצבה
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה לבחינת היחסים בין אובייקט וחלל והאופן שבו יחסים אלו בונים משמעות. מטרת הקורס היא לחשוב ולפתח אופני הצבה ייחודיים לעבודות קרמיקה וזכוכית, כאשר ההצבה מהווה חלק מהפיתוח הרעיוני, החומרי והצורני של העבודה. הקורס יצור הזדמנות לאימון ביצירת הקשרים בין האובייקט לחלל ויאפשר לבדוק גבולותיהן של קונבנציות הצבה קיימות, במטרה לפתח הצעות חדשות ומאתגרות.

טכניקות ייצור וחומרים מסורתיים בקרמיקה ממזרח אפריקה
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30

אדוארד בלבה

הקורס בהנחיית אדוארד בלבה, חבר סגל בבית הספר לאמנות באוניברסיטת מקררה אוגנדה, ומשתתף בעבר בתכנית חילופים במשך שנה במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל, יספק פרספקטיבות על טכניקות ייצור מסורתיות וחומרים קרמיים, בדגש על עבודה ידנית. עקרונות היסוד של עבודת אובניים תוך התמקדות במבנה האובניים המסורתי והכרתו. הקורס יאפשר גם היבטים במבנה כבשן מסורתי לצורך ייצור חרס באופן מסורתי ובמגוון טמפרטורות. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.

אמנות קיר: קירות קרמיים, קירות זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס הוא להעניק לסטודנט את הידע והמיומנויות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים קרמיים בקנה מידה גדול באמצעות פיתוח מתודות ייצור ייחודיות. סטודנטים אשר תחום התמחותם היא זכוכית, יכלו לבחור לתכנן ולבצע קירות זכוכית או לשלב בין החומרים. בקורס זה יתוודעו הסטודנטים למסורות הקשורות לשימוש בחומרים קרמיים בתחומי האדריכלות ובייחוד נתמקד באמנות הקיר בארץ ובעולם. כמו כן נערוך היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי ובזכוכית בתחומי האדריכלות. הסטודנטים יתבקשו לפתח מתווה לקיר קרמי/זכוכית, תוך התחשבות בהיבטים הפונקציונליים ובחירת התפיסות החזותיות המתאימות. המכלול החזותי יחולק לאלמנטים מודולריים. לאחר מכן, יתמקדו הסטודנטים בתכנון ובביצוע פסי ייצור ייחודיים שיאפשרו לשכפל אלמנטים מודולריים לטובת ייצור משטחים בקנה מידה גדול, שניתנים ליישום על גבי משטחים אנכיים.

סיפורי קופסה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ליזבט ביגר

קופסה שמספרת סיפור. בפנים, בחוץ מפתיע או צפוי. איך המכסה מתאים לקופסה ואיך הקופסה מתאימה לסיפור. הקופסאות יכולות להיות מזכוכית, פורצלן, קרמיקה או שילוב בין חומרים. קורס בשיתוף אריטה יפן

פסלי אור

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

בוריס שפייזמן

זכוכית ואור הם הזוג האולטימטיבי. האינטגרציה ביניהם מעצימה את שניהם. במהלך הקורס אנו ניצור אובייקטים מאירים ו\או מוארים, חומרי הגלם הם אור וזכוכית. הטכניקה -ניפוח וטכניקה מעורבת.

סוד / יסוד אוקינוס

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

סודות. יסודות. אוקיאנוס.

מה הוא סוד? מה הוא יסוד?

מה הוא/ היא, הקשרים וההקשרים הנרקמים בהם וביניהם?

מה הם האוקיאנוסים המקיפים אותנו? איזה סודות הם מקיפים ומה הם הסודות הטמונים בהם?

סודות פרטיים. סודות חברתיים. סודות פוליטיים. סודות כמוסים. סודות הטבע.

הזדמנות להרהר ולפעול עם ועל הסודות,

היסודות והאוקיאנוסים המרכיבים/ מניעים/ מזינים/ מפעילים/ מקיפים אותנו מכל עבר, מבפנים ומבחוץ לנו.

כל אחת ואחד יבחרו סוד/ יסוד/ אוקיאנוס:

כמצע ובטריגר לפיתוח לפרויקט אישי.

הקורס יהיה מורכב מחלק תרגילי, עיוני + שיטותי, פרויקט אישי מסכם.

צבעוניות בחומרים קרמיים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

אמנון עמוס

אחד האתגרים הגדולים הניצבים בפני היוצרים/ת בחומר הוא הצבע וכיצד להשתמש בו באופן מדויק מתוך שליטה וכוונה .

מטרת הקורס היא ללמוד להבחין בין איכויות שונות של צבע ושילובם

מה הוא ההבדל בין צבע הנובע מתוך החומר(גוף החומר) לחיפוי פני השטח באנגוב , לחיפוי בציגוג בעל

נפח ומרקם כל אחד מהאלמנטים האלה מתקיים כחומר באופן עצמאי ללא תלות באחר ומגלם בתוכו

מגוון רחב של אפשרויות.

השאיפה היא לחבר בין שלושתם יחד, באופן שישרת את היצירה .

בתחילת הקורס כל סטודנט יגדיר מאפיין של צבעוניות שבאמצעותו הוא רוצה לבטא מחשבה או

תחושה ואז הוא יחל בניסיונות לחקור מה היא הדרך להגיע לתוצאה המדויקת ביותר. במקביל נלמד

דרכי יישום שונות של צבע וכיצד הצבע מתייחס לצורה.

בניית מערכת כלים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

אנחנו נקדיש את תחילת הקורס להבנת החשיבות בידע טכני ובביסוס העבודה הקרמית להכנת כלים שימושים על-ידי תרגילים קצרים על מנת שנוכל לעבור הלאה לפנטזיה.

לאחר הפנמת היסודות, נתכנן וניצור סט כלים (שימושיים או אובייקטים פיסוליים) אשר כל חלקיו

קשורים זה לזה, מקיימים בניהם דיאלוג ויוצרים סינתזה בין החלקים ליצירת שם אחד המדבר בשפה

אחת. הידע הטכני יאפשר לנו לשחרר את היצירות שלנו ואת הרצון והיכולת לחדש, להשתמש

בדימיון ולחקור דרכים חדשות להפיכת חלומות למציאות.

קורס פיסול בזכוכית רכה במבער

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ליאור גימה

הקורס יתמקד בפיסול במבער(פיסול פיגורטיבי,עשיית מוריני ועוד) תוך שילוב עם טכניקת pate de verre eggshell.

עוד חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:30 – 17:30

רוחן ימין ועודד פרידלנד

עבור הסטודנטים במחלקה לקרמיקה וזכוכית החמר הוא "ה" חומר, בעוד שעבור הסטודנטים בעיצוב תעשייתי הוא "עוד חומר".

במרחב עבודה ולמידה משותף, הקורס עוסק במפגש בין חומרים שונים ודיסציפלינות שונות ומייצר הזדמנות לסטודנטים מהמחלקה לקרמיקה להתנסות בעבודה עם חומרים נוספים ובשיטות חדשות ומסורתיות לייעול ותיעוש העבודה בחמר, והזדמנות עבור הסטודנטים מעיצוב תעשייתי להתנסות, ללמוד ולהעמיק בעבודה בחומר הקרמי ולהכיר את האפשרויות הגלומות בו.

מבוא לבורו

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

מיכל הרדה

היכרות עם זכוכית קשה מסוג בורוסיליקט/ פאירקס, המאפיינים הייחודיים שלה והדרכים אשר ניתן לעבדה באמצעות כח הכבידה, תנועות הידיים וכלים יעודיים.

נלמד לבצע ולשכלל פעולות כמו: חיתוך, איסוף, מירכוז, חיבור, כיפוף ודיקוק וכיצד להרפות היטב את הזכוכית כך שתישאר יציבה וחזקה.

נתמקד בעבודות פיסול בזכוכית מלאה ((Solid כמו טוויה (Networking) וקריסה (Implosion) בקורס ינתנו כלים מעשיים וליווי אישי לפיתוח רעיון ומימושו בחומר.

שריפות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

אבנר זינגר

קורס זה מהווה בסיס וידע להכרה והבנת תהליכי השריפות כשפה אינהרנטית בתחום הקרמיקה. משריפות חשמל וגז, עד לשריפות ייחודיות עישון, רקו בור ועוד. במהלך הקורס נחשף לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים בתחום.

הקורס נתמך ע"י ידע טכנולוגי צבעוני המיועד ואופייני לכל טמפ' וסוג שריפה. לצורך השתתפות בקורס תדרשו להכין מספר סדרות של כלים/גופים המיועדים לכל סוג שריפה ותהליך. כמו כן תידרשו לנהל יומן שריפות שילווה אתכם גם בהמשך הלימודים. חלק מהשריפות הנלמדות בקורס יתקיימו במתחם מחוץ לבצלאל.

קורסי בחירה סמסטר ב'

פיסול פיגורטיבי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ערן ארליך

הקורס עוסק בפיתוח התבוננות והבנה של נפחים, מעברים בין נפחים ותנועה בהקשר של הגוף. בקורס נפתח את הפיסול, מתוך התבוננות, ככלי לפיתוח ההבנה והתפיסה הויזואלית.

גילוף ופיסול בעץ

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר ליליאן נבולימה

הקורס מונחה על ידי ד"ר ליליאן נבולימה, אמנית אוגנדית בולטת שהשתתפה ברזידנסי במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות, ובתמיכת עומרי ניסים. הקורס יתקיים בשילוב הנחייה והדגמות אונליין לצד מנחה מסייע בסדנא, וייתן למשתתפים כישורים בגילוף ופיסול בעץ. במסגרת הקורס יתמודדו הסטודנטים עם חומריות העץ ותכונותיו, טכניקות, כלים וציוד ייעודי. נלמד על עקרונות הגילוף ותהליך חשיפת הפסל ה'כלוא' בחומר, תוך התייחסות לגודלו ומאפייניו הפיזיים של העץ. תהליך חשיפת הפסל יכלול רישום ושרטוט מקדים. הסטודנטים ילמדו להכיר ולהפעיל מגוון כלי גילוף ועבודה בעץ החל מהגילוף הגס הראשוני ועד לגימור הסופי. זוהי הזדמנות להתנסות במתודות וטכניקות חדשות ושונוות. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה. הקורס יתקיים בשילוב הנחייה אונליין ובסדנא בסמסטר ב.

תקרת הזכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ד"ר בוריס שפייזמן

מתחילת דרכינו בבצלאל אנו לומדים את הטכניקה ה'נכונה' ומה 'מותר' ומה 'אסור' בעבודה עם זכוכית. לפעמים טכניקה מגבילה וממשטרת את היצירתיות. במהלך הקורס אנו נמתח את הגבולות היכולת של הזכוכית ואת היוצר כדי להגיע לתוצאות בלתי צפויות. בקורס הזה מותר הכל.

כלים גדולים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים. *מומלץ להירשם לקורס אחרי ניסיון של מספר קורסים בקדרות

לעשות שוק

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

עינב ברנס אליאסוב

מעבר "בצלאל" מהר הצופים בחזרה אל מרכז העיר ירושלים מחייב אותנו כאנשים יוצרים להגיב אל המרחב החדש, לאתגר, לערער ולבחון את גישתנו כלפי כל מה שהיה מוכר ומוגדר וכלפי כל מה שחדש ומשתנה.

הקורס " לעשות שוק" מתחבר לסצנת הקולינריה הירושלמית שצמחה בתוך מרחב שוק מחנה יהודה כטבורה התרבותי, ההיסטורי, החברתי והכלכלי של העיר ירושלים.
 בקורס יתבקשו הסטודנטים לפתח ולעצב מערך כלי אוכל ייחודי הכולל התייחסות לשוק מחנה יהודה, למרחב העירוני הפועם ולמגוון התרבותי השוזר את העיר. הסטודנטים יתבקשו לייצר דיאלוג פורה ולהביא פתרונות עיצוביים ופרקטים המייצרים שיח בין האוכל והכלים בוא הוא מוגש כלומר בין עולם הקולינריה ועולם העיצוב.
 במהלך הסמסטר הסטודנטים יעברו תהליך של גיבוש רעיוני מבוסס מחקר עיצובי, תכנון ופיתוח השפה הצורנית (מאפיינים אסתטיים ופונקציונליים) והכנת מערך כלי אוכל שלם ייחודי.

קומקומים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

אמנון עמוס

קומקום הוא כלי מזיגה, מיכל משוכלל המורכב מגוף, ידית, זרבובית ומכסה. איבריו השונים מתחברים לגוף אחד. במערכת כלי השולחן הוא ניצב במרכז ומהווה נקודת מפגש רבת פנים, בין המסורתי לעכשיו, בין שימושי לרעיוני, בין צורה ומהות. כמעצבים הוא מאתגר אותנו לחשיבה על האופן בו אנו מכתיבים את חווית השימוש ומשאירים חותם. בבסיסו הוא אובייקט טקס רב חשיבות הנמצא בשימוש במגוון תרבויות ככזה הוא נושא עימו ערכים סימבוליים שהם מעבר לפונקציה ופותח לנו צוהר ליצירה חדשה. בקורס נלמד את השלבים השונים ליצירת קומקום מסורתי-שימושי על כל חלקיו, בהמשך ניצור קומקום אישי שיהיה אובייקט פיסולי, פיתוח רעיוני המתכתב עם הקומקום המסורתי.

רישום וחומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור.
 מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בביתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים.
 תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים.
 חטיבות הלימודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים.
 בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

הדפס קרמי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

גליה ארמלנד

עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים. נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים. נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאלים, ליטוגרפיה ופוטופרינטינג

קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת תלת ממד קרמית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

סשה סרבר

הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון, נכיר כיצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט שמאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.

טכנולוגיה של הזכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

היצירה בזכוכית כרוכה בתהליכים מורכבים. מטרת הקורס להוות מקור ידע והבנה עמוקה של מדע הזכוכית והטכנולוגיה עליהם נשענות שיטות העבודה השונות בזכוכית. במהלך הקורס נלמד על מבנה הזכוכית, על תהליכי התכת הזכוכית, נסביר במונחים מדעיים את התהליכים הקשורים בטכניקות העבודה השונות, נעמוד על מקורם של פגמים והדרכים לתיקונם ועוד. מתכונת הקורס - הרצאות, תרגילי מעבדה, ושיעורי בית להגשה. הציון מורכב משקלול של השתתפות בשיעור, ההגשות ובחינה בכתב.

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

נועה פיין

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו בתערוכה משותפת.

הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטראז' כצילום במצב התהוות.

נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופילי בדיל.

נכיר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי.

נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה

באמצעות שיוף והתזת-חול, נכיר צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית.

בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ.

בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאליים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר.

בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי.

הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

סמסטר א' יום חמישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב' יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר ערן ארליך

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים יחקרו, יתנסו וילמדו היבטים שונים הקשורים ביצירה והפקה של תערוכה אישית. החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים השונים הקשורים להקמת תערוכה: רעיון, אלמנטים, חומרים, חלל, זמן, תאורה, סאונד: מי הן ומה, האלמנטים/ גופים המרכיבים את אנסמבל התערוכה, ועד פיתוח מבט וחשיבה רחבים: מבט על, על מערכת מורכבת בחלל נתון, של קבוצת (סטודנטיות/ים) חשיבה ופעולה אוצרותית המכילה, רואה וחושבת קבוצת יוצרות (סטודנטיות/ים): קרובות ושונות....

הקורס הוא קורס תומך ומלווה מרכזי יחד עם קורס מסמך ליווי של פרויקט הגמר.

מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00

סמסטר ב' יום רביעי 14:00 – 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בדיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים

ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.