

## המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית

ראש המחלקה: **יעל עצמוני**  
רכזת מנהלית: **שירלי ברנדל**  
טכנאי : **איברהים משאהרה**  
מנחה טכני עיצוב מוצר: **עמרי נסים**  
מנחה טכני זכוכית: **אדם שלי**  
טל. 02-5893327

מיקה אורסתיו  
שרן אלרן  
ד"ר ערן ארליך  
גליה ארמלנד  
ליזבט ביגר  
הילה בן ארי  
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק  
עינב ברנס אליאסוב  
אולה ברנר  
לנה דובינסקי  
מיכל הרדה  
ליאור וגימה  
אבנר זינגר  
רונן ימין  
פרופ' הילה לולו לינ פרז כפר בירעים  
מיה מוצ'בסקי-פרנס  
עינב מקורי  
לירון משולם  
עמרי נסים  
אמנון עמוס  
יעל עצמוני  
סשה סרבר  
נועה פיין  
ד"ר טל פרנקל אלרואי  
מוש קאשי  
ג'קרנדה קורי  
ד"ר זיויה קיי  
דפנה קפמן  
הדרה רבינוביץ  
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים:  
מור אמגר  
אדם שלי

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות. המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

### **תכנית הלימודים**

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

### **שנה א'**

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

## שנים ב'-ג'

במהלך לימודי שנים ב וג הסטודנטים במחלקה בוחרים את תכנית הלימודים מתוך מגוון קורסים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כמו סטודיו למקצועות הקדרות, פיסול או ניפוח ויציקות זכוכית. במהלך הלימודים בשנים אלו מחויבים הסטודנטים ללמוד שני קורסי חובה בכל שנה, אלו קורסי ליבה מקצועיים המיועדים לפתח את המיומנות המקצועית בזכוכית ובחומר ומועברים על ידי טובי אנשי המקצוע, כל זה כדי לאפשר ולהעניק לכם את הידע וההתמחות ברמה הגבוהה ביותר ולהוציא אתכם אנשי מקצוע מצוינים בסיום הלימודים.

את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו המחקרים כוללים ממד מעשי ותיאורטי כאחד, הקורס בהנחיה של מרצי המחלקה ובשיתוף עם המחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי אחת בכל שנה מתוך ארבע, סדנה בה מפתחים תחום עניין ושפה אישיים, לכדי פרויקט אישי המכין אתכם בעצם ומאמן לפרויקט גמר.

## שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובקורס נוסף בסמסטר א' של סדנה חומרית-רעיונית. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים. במהלך סמסטר ב' מקבלים הסטודנטים סדנה מרוכזת בת יומיים המנחה אותם בפיתוח מקצועי והכוונה של דרכם העצמאית לאחר תום הלימודים.

## מבנה תכנית הלימודים

### **שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:**

- סמסטר א' – 12 נ"ז  
סדנה רעיונית – 2 נ"ז  
סדנת רישום – 2 נ"ז  
סדנת תבניות – 2 נ"ז  
סדנת חומר – 3 נ"ז  
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז  
סדנה רעיונית – 2 נ"ז

#### **כיתת חומר:**

יסודות קרמים 2 נ"ז

טכנולוגיה 2 נ"ז

קדרות 2 נ"ז

טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 2 נ"ז

קדרות- מעברים בחומר- בין דו לתלת מימד 2 נ"ז

#### **כיתת זכוכית:**

מבער 2 נ"ז

מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 2 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 2 נ"ז

מבוא לבורו 2 נ"ז

### **שנה ב – סה"כ 24 נ"ז:**

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז

1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז

מסלול חומר: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז  
פיסול – חומר מימד חומר (סמסטר א')  
קדרות (סמסטר ב')  
טכנולוגיה מתקדם 2 נ"ז  
5 קורסי בחירה 10 נ"ז  
מסלול זכוכית: 2 קורס התמחות 4 נ"ז  
ניפוח מתקדם (סמסטר א')  
יציקות זכוכית (סמסטר ב')  
6 קורסי בחירה 12 נ"ז

#### **שנה ג – סה"כ 24 נ"ז:**

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז  
1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז  
מסלול חומר + מסלול זכוכית: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז

מסלול חומר: התמחות תבניות (סמסטר א')  
פיסול על הטכניקה כשפה ותוכן (סמסטר א')

מסלול זכוכית: פיסול על פיפ (סמסטר א')  
זכוכית: פרקטיקות (סמסטר ב')  
5 קורסי בחירה 10 נ"ז  
התמחות קיץ 2 נ"ז

#### **שנה ד – סה"כ 24 נ"ז:**

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז  
תערוכה, שנתי 6 נ"ז  
מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז  
פרויקט גמר, שנתי 11 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר.

#### **סטודיו**

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

#### **סדנת פרויקט אישי (ספ"א)**

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט/ית נעזר/ת לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

#### **סדנת מחקר ותיאוריה**

במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

## **הקולוקיום המחלקתי**

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו. הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים במסגרת כיכר המחלקה, מפגש בזום שיהיה פתוח לקהל הרחב.

## **התמחות בקיץ**

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנה ג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

## **חידנסי**

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית חידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

## **סדנת אביב – תאריך יפורסם בהמשך**

במהלך סמסטר ב' נקיים פעילות מחוץ למחלקה שמיועדת לכלל הסטודנטים ובמסגרתה נבצע פעולת שימור של בתי מרחץ רומיים ביזנטיים.

## **הוראות ונוהלי עבודה**

### **תנאי מעבר משנה לשנה**

ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה (בשני הסמסטרים)

ציון עובר בשתי התמחויות הליבה

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי

ציון עובר בפנל

### **ציון פרויקט גמר שנה ד'**

הגשה מעשית

הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

### **הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל**

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו. החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.

תהליך זה מייצל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.

ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

## **נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות**

### **חומרים**

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

### **תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית**

סדנת זכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב. קורס ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

### **בטיחות וגיהות**

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מידיית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

### **תחזוקה**

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

### **ציוד וכלים**

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

### **גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור**

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לינ פרח כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

### **המעבדה לשירה**

המעבדה לשירה, היא ספרייה ייעודית לשירת מקור ושירה מתורגמת, המיועדת להיות מרחב לחילוף חומרים: מילים, רעיונות, דימויים ושירים, שירחיבו ויעמיקו את יריעת מקורות השראה וכלי הביטוי של הלומדים במחלקה. בספרייה מוצגים לעיון ספרי שירה ומקיימות בה תערוכות טקסטואליות מתחלפות בחלל המעבדה לאבקות.

## **ועדת הוראה**

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

## **זכויות יוצרים**

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש בתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

## **שנה א'**

**כל סטודנט/ית צריך.ה ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית**

### **סדנה רעיונית פיסול**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00**

### **פרופ' הילה לולו לינ פרח כפר בירעים**

מרחבי זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון/ נבחר: ציבורי/ משותף. נעבור מסע דרך סידרה של תרגילים קצרים העוסקים בשאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל: פרטי/ אינטימי, בתוך/ מתוך/ לתוך: חלל אישי ומרחב משותף. הקורס מבוסס על עבודה אישית מונחת של הסטודנטיות, מחקר ואיסוף של חומרים פיסיים ותאורטיים, רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו, שתגשנה השותפות לקבוצה, שיעורי מפגש ומשוב משותפים לקבוצה כולה, פגישות הנחייה אישיות. במהלך הקורס נארח יוצרות ויוצרים העוסקים באמנותם במחקר ופיתוח של סוגיות המשיקות לתכני הקורס.

### **סדנה רעיונית עיצובית**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00**

### **ד"ר זיויה קיי**

### **מטרות**

- פיתוח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי על ידי התנסות בפיתוח תהליכי שינוי
- קידום למידה מתהליך אינטואיטיבי או מכוון עד לגיבוש תפיסה רעיונית וחזותית
- **אמצעים**
- שיקוף מהלך העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה חברתיים ותמונת עולם תרבותית
- הצגת אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית
- הקניית מושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית – דיונים קבוצתיים
- עבודה אישית - דגש על יצירת שינוי/שילוב בין דפוסי עיצוב גנריים ותהליכי יצירה מקוריים

דרישות: נוכחות פעילה והגשת תרגילים בסיס להערכה הסופית: יכולת הבעה עצמית, פיתוח מקורות השראה, תרומה למהלך הקבוצתי, מקוריות, עצמאות בפיתוח תהליך, תרגום רעיון לאמצעי חזותי, תפיסה חזותית, התפתחות אישית, ניהול תהליך, עמידה בלוחות זמנים.

## **פירוט הקורסים:**

### **סמסטר א'**

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

#### **סדנת רישום - שלושה שבועות**

מרצים: מוש קאשי, גליה ארמלנד, ד"ר ערן ארליך

#### **סדנת זכוכית - שלושה שבועות**

מרצים: בוריס שפייזמן, ליזבט ביגר, נועה פיין, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

#### **סדנת תבניות - שלושה שבועות**

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, עמרי נסים, סשה סרבר

#### **סדנת חומר - חמישה שבועות**

מרצים: רונן ימין, מיקה אורסתיו, לירון משולם, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

### **סמסטר ב'**

#### **כיתת זכוכית**

מידול, תיבנות וניפוח

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

אולה ברנר

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

#### **שיעור מבער**

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ליאור וגימה

#### **ניפוח בסיסי**

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

ד"ר בוריס שפייזמן



**תירגול**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום שלישי 14:00 – 17:00**  
**אדם שלוי**

**יציקות ועבודה קרה**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00-13:00**  
**ליזבט ביגר**

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

**מבוא לבורו**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 10:00 – 13:00**  
**מיכל הרדה**

היכרות עם זכוכית קשה מסוג בורוסיליקט/ פאיירקס, המאפיינים הייחודיים שלה והדרכים אשר ניתן לעבדה באמצעות כח הכבידה, תנועות הידיים וכלים יעודיים.  
נלמד לבצע ולשכלל פעולות כמו: חיתוך, איסוף, מירכוז, חיבור, כיפוף ודיקוק וכיצד להרפות היטב את הזכוכית כך שתישאר יציבה וחזקה.  
נתמקד בעבודות פיסול בזכוכית מלאה (Solid כמו טוויה (Networking) וקריסה (Implosion).  
בקורס ינתנו כלים מעשיים וליווי אישי לפיתוח רעיון ומימושו בחומר.

**סמסטר ב'**  
**ביתת חומר**

**יסודות קרמיים**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום שני 10:00 – 13:00**  
**מיה מוצ'בסקי פרנס**

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

**טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שני 14:30 – 17:30**  
**לנה דובינסקי**

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי.  
במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים- החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע

המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

#### **קדרות**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00-13:00**

**ג'קרנדה קורי**

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

#### **קדרות- מעברים בחומר- בין דו לתלת מימד**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 13:00-10:00**

**אמנון עמוס**

הקורס ישלב שכלול יכולות עבודה ושיפור מיומנויות על הגלגל תוך התבוננות בצורות יסוד, במקביל לבחינת דרכים שונות לטיפול בפני שטח. במרכז יעמוד העיסוק בטקסטורה וצבע באמצעות אנגובים וזיגוג כאמצעים לחיבור בין דו לתלת מימד.

#### **תירגול**

**סמסטר ב', 3 ש"ש**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**מור אמגר**

#### **טכנולוגיה**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 17:00-14:00**

**ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק**

משחר ההיסטוריה האנושית, מהווה החומר הקרמי חומר בסיסי שממנו ניתן ליצור גופים מגוונים. היכולת הכמעט בלתי אמצעית לאסוף אדמה בוצית וליצור ממנה גוף שיכול לשרוד היסטוריה של אלפי שנים מעוררת פליאה והשתאות. מה בגוף הקרמי מאפשר להטביע את היצירה האנושית בטבעת באופן נצחי כמוהו? בקורס אנו ננסה לענות על שאלה זו דרך הסתכלות על טיבו החומרי של החומר הקרמי, תוך הבנה מעמיקה על פעולתו. נלמד על מקור החומר, הרכבו הכימי, תכונותיו הפיסיקליות ועל סוגים שונים של גופים קרמיים כגון, אדמית, אבנית ופורצלן. נבין כיצד פועל החומר בעבודה על הגלגל, בבנייה, וביציקה, כיצד פועלות השריפה הקרמית, הטמפרטורה ועבודת החום, וננתח פגמים ונחשוף את מקורם. עוד נלמד על הצבעוניות הקרמית כפי שבאה לידי ביטוי באנגובים וזיגוגים. במהלך הקורס, התלמידות.ים יפתחו מתכונים של חומרים, יבדקו את הביצועים שלהם בשיטות עיצוב שונות, יאפיינו כיצד משפיעה השריפה הקרמית על תכונות החומר ועל השימושיות שלו ויכינו מהם נוזלי יציקה. לצד זה, יתנסו התלמידים.ות גם בהכנה של אנגובים וזיגוגים צבעוניים.

## שנה ב' + ג'

### **קורס מחקר ותיאוריה חומר**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**ערן ארליך**

קורס מחקר מהווה ציר מרכזי בתכנית הלימודים המחלקתית. בסדנת מחקר החומרית תיאורטית נערוך מחקרים חומריים הנובעים מתוך תחומי העניין האישיים שלנו. נלמד שיטות לחקור את החומר ולערוך את תוצאות המחקר כנגיש לקוראים המשתמשים בו. מטרת הקורס היא להעמיק את נקודות המוצא החומרית והתיאורטית שלנו בעיסוק ויצירה בחומר הקרמי. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה. בקורס נדרש להגיש מסמך מחקרי מסכם הכולל את מהלך המחקר, רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני למחקר והמסקנות ממנו. הקורס מניח תשתית לימודית נצברת על בסיסה עובדות/ים הסטודנטיות/ים בקורסים לאורך שנים ב' וג' ובפרויקט הגמר. כל המחקרים נאגרים בארכיון המחלקה העומד לרשות הסטודנטיות/ים הלומדים בה.

### **קורס מחקר ותיאוריה חומר**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**הילה בן ארי**

הקורס יעסוק בפיתוח והבנה של התיב המחקרי כחלק בלתי נפרד מתהליכי היצירה. הסטודנטים יתודעו לאפשרויות השונות של הפעולה המחקרית ויתנסו בעבודה תהליכית, רפלקסיבית המאפשרת העמקה והרחבה. נקודת המוצא של הקורס היא זיהוי קשר מפרה בין תרבות חומרית לבין אלמנטים ביוגרפיים של כל סטודנט. מתוך מהלך זה ינבעו כיווני מחקר שונים ויפתחו הקשרים היסטוריים, תרבותיים, חומריים וכו'. בתום הקורס יוגש מסמך מסכם ובו יוצג המהלך המחקרי המלא אותו פיתח. כל סטודנט, כולל גיבוש וניתוח המידע לכדי ניסוח של תובנות ואמירה אישית מקורית.

### **קורס מחקר ותיאוריה חומר**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**לנה דובינסקי**

מטרת סדנת המחקר היא להקנות לסטודנטים מיומנויות לשימוש במתודולוגיות מחקר בכדי לעצב ולהוביל מחקר מעשי. הסטודנטים יעצבו את המחקרים בהתאם לתחומי העניין האישיים שלהם. לאור הבחירה של הסטודנט, נבחר במתודולוגיית המחקר המתאימה, נעצב את מהלך הניסויים ואת השיטות לבחינת התוצאות ולהסקת המסקנות. נלמד להבדיל בין מחקר בסיסי למחקר יישומי, ונכיר את תחום המחקר הפעיל (action research) ומחקר באמצעות עיצוב (research through design). הבנות אלו ישמשו אתנו לטובת עיצוב מחקרים במתודולוגיות המתאימות לעוסקים בתחומי העיצוב, הקראפט והאמנות.

## **קורס מחקר ותיאוריה זכוכית**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

### **דפנה קפמן**

קורס מחקר הינו קורס מרכזי בתוכנית הלימוד המחלקתית. סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית. מטרת הקורס היא הקניית מתודות מחקר, הנובע מבחירה וענין אישי של הסטודנט, במקביל תבחן בשיעור השתקפות תחום הזכוכית בעולם העיצוב והאמנות העכשוויים, ותחום הזכוכית העתיקה. כמו כן יתקיימו שני סיורים בביתני הזכוכית העתיקה והעכשווית במוזיאון ישראל ומוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי שינוע בין סמסטר אחד ועד ארבעה סמסטרים. המחקר המסכם יכלול רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני, כמו גם מהלכים מעשיים והסקת מסקנות. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה.

## **קורסי חובה – שנה ב חומר**

### **טכנולוגיה מתקדם**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

### **ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק**

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעונית, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד. מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה. הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב.

### **קדרות**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00-13:00**

### **ג'קרנדה קורי**

הקורס הזה הוא קורס המשך ללימודי שנה א' העוסק בהמשך פיתוח מיומנויות בעבודת גלגל. הקורס כולל שכלול טכניקות של יצירת כלים על אובניים, פיתוח צורני, עם דגש על הצד הפונקציונלי של כלי אוכל איכותיים. הקורס יתחלק לכמה שלבים. בתחילה יעשה ריענון על הנושאים שנלמדו בשנה א' בנושא ספלים וקערות. לאחר מכן, נלמד צורות חדשות הכל בדגש על טכניקה ושליטה בחומר. במהלך הסמסטר נלמד על ידי תרגילים קצרים לשלב קדרות עם טכניקות בעבודת יד על ידי שימוש באקסטרוזר, תבניות קיימות, פינצ'ינג וחוליות. בנוסף נמשיך להתנסות עם כל מיני טכניקות של צביעה באנגובים וזיגוגים. מטרת הקורס להקנות לתלמידים כלים והרגלי עבודה שיהפכו אותם לבעלי מקצוע מיומנים ואיכותיים וכשירו אותם לרמת מקצוענות גבוהה. בסוף הסמסטר כתרגיל מסכם התלמידים יגישו סט כלי אוכל שיבוצעו בטכניקות שנלמדו.

## **פיסול – חומר מימד חומר**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 13:00-10:00**

**יעל עצמוני**

לחומר הקרמי אפשרויות רחבות לבטא את הרעיונות הגדולים והפרועים שלכם. הקורס מיועד לחשוף בפניכם טכניקות וגישות חומריות בהן נוכל לבטא רעיון בחומר. אנו נתמודד עם מספר טכניקות מרכזיות לפיסול ויצירת עבודה בגודל ועבודה בשכפול או שעתוק. כל אלה על מנת לשפר את היכולת המקצועית ומומנות העבודה שלנו בתלת מימד. בנוסף נתייחס לבחירת החומרים והחשיבה הצבעונית לגוף פיסולי.

## **קורסי חובה – שנה ג חומר**

**התמחות תבניות**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 13:00-10:00**

**לנה דובינסקי**

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים בקנה מידה גדול באמצעות הכרות מעשית עם טכנולוגיות ייצור קרמיות תעשייתיות ופיתוח מתודות ייצור ייחודיות. הסטודנטים יתבקשו לתכנן ולפתח פס ייצור ייחודי להפקת מערכת כלי הגשה קרמיים, שתחילתו בתכנון המותאם לסטנדרט התעשייתי וסופו בייצור אובייקטים קרמיים להם אלמנט אישי ייחודי המוטמע בייצור הסדרתי, שביכולתם לשמר את מגע ידו של האמן העמל על כליו.

בקורס זה ירכשו הסטודנטים ידע מתקדם בתחום טכנולוגיות קרמיות מתועשות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי בכלל ובתחומי כלי ההגשה בפרט.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מערכת כלי הגשה בחומרים הקרמיים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח שפה צורנית ייחודית והליך הייצור המותאם, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי, ביצוע התבניות ועד השלמת המוצרים באמצעות שיטת הייצור שיפתחו.

## **על טכניקה כשפה וכתובן - קורס פיסול**

**סמסטר ב', יום שני 17:30-14:30**

**מיה מוצ'בסקי פרנס**

במסגרת הקורס נבחן מחדש את תהליכי העבודה בחומר תוך שיפור ושכלול המיומנויות הטכניות בהן מחד ותוך שימוש מניפולטיבי בהם לטובת ביטוי תכנים רעיוניים מאידך. בקורס ינתנו שלושה תרגילים מרכזיים שיעסקו במנעד שבין הפשוט לזרועות. כמו כן נתמקד גם בנושא הגימור/אי הגימור בעבודת האמנות.

## **קורסי חובה – שנה ב זכוכית**

**ניפוח מתקדם**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 10:00**

**בוריס שפיזמן**

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך

מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית.

היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

### **יציקות**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 13:00-10:00**

### **עינב מקורי**

הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נכיר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו. הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות התנורים. בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט. במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

### **קורסי חובה – שנה ג זכוכית**

#### **פיסול על פייפ**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 13:00 – 10:00**

#### **אולה ברנר**

במהלך הקורס נכיר טכניקות עבודה ייחודיות של פיסול מתוך בועה ופיסול עם גוש זכוכית חמה, מלא, הוספת חלקים, שימוש בצבעי זכוכית ועוד. נתרגל ונראה הדגמות של טכניקות פיסול שונות. עבודה בניפוח זכוכית ובפיסול בפרט, דורשת עבודה בצוות, כל המהלכים מבוססים על סמכות אחד על השני, חלוקת תפקידים בכל שלבי עבודה, בכל יצירה. הקורס מציע פלטפורמה לשפור כישורי ניפוח זכוכית ובניית יחסי עבודה כצוות אחד. נוכחות בשיעור ועבודה בצוות הם תנאים הכרחיים להשתתפות בקורס.

#### **זכוכית: פרקטיקות**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 17:30 – 14:30**

#### **דפנה קפמן**

מטרת הקורס לשכלל ולהביא לידי התמקצעות טכניקות בזכוכית תוך שימוש רעיוני. במהלך הקורס נתמקד בשפה האישית של כל סטודנט ובדרכי היישום הנכונות בטכניקה אחת בזכוכית. נבחן מהלכים של שפה ותוכן בתחום הזכוכית עכשווית, תוך דיון במהלכים הנעשים במהלך הקורס. הסטודנטים יתבקשו לבצע שני תרגילים בקורס, שיביאו לידי ביטוי את היכולת והאמירה האישית שלהם בחום הזכוכית. היבטים חשובים בקורס יהיו חיבור נכון בין רעיון לחומר זכוכית, רמת גימור, אופני הגשה והצבה.

**שנים ב + ג סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע)**

**סמסטר א'**

**סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**הילה בן ארי**

הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל וחיידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני. הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב. השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

**סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**ליזבת ביגר**

**סמסטר ב'**

**סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**עינב ברנס אליאסוב**

הקורס סדנת פרויקט אישי ילווה באופן אישי כל סטודנט לפיתוח שפה אישית. הקורס יעסוק בפיתוח רעיוני דרך תהליכי עומק של מחקר רעיוני וחומרי, הקשרים של זהות ויחסים, דימויים ובחינת הקשר בין אובייקט לחלל. הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים והנחיה אישית.

**סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

**פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם**

פיתוח ומימוש פרויקט אישי, בו אתן הן המסמנות את מרחבי העשייה, השאלה והחיפוש שלכן. אתן תבחרנה במה להתבונן ולהתמקד במהלך הקורס, כטריגר לפעולה, כמפתח לעשייה אישית. הקורס פתוח לפעולה בכל מדיום וחומר האפשרי והרצוי לכן, מהחומר הממשי, לנע בזמן, הטקסטואלי, הפרפורמטיבי, הטעים והמתאים. הקורס יהיה בנוי בחלקו הראשון ממהלך תרגילי לקבוצה כולה ולאחר מכן הנחייה פרטנית לפיתוח הפרויקט האישי שלכן, עם תחנות מפגש משותפות לקבוצה לפרזנטציות, התבוננות וחשיבה.

## קורסי בחירה

### סמסטר א'

#### תשמישי קדושה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

#### הדרה רבינוביץ

קיימת הבחנה חשובה ומרתקת בין אובייקטים שקדושתם נחשבת רק בזמן השימוש בהם, לבין אובייקטים שקדושתם נשמרת גם כשהם לא בשימוש כלל. לאובייקטים אלו יש חיים וערך קדוש משל עצמם, ערך שמקנה להם חיות כמעט אנושית הבאה לידי ביטוי בזהירות בו אנחנו משתמשים בהם, בדרך שאנו שומרים עליהם ואפילו בדרך בה נפטר מהם. הקורס יחקור את עולם תשמישי הקדושה במסורות ותרבויות שונות בעולם, עם דגש חזק על רקעי הסטודנטים השונים. נבין את המחשבה והנואנסים בכללים של יצירת אובייקטים אלו בשאלת מה הופך כלי לקדוש? עבור מי ועד מתי? ונחוג חזרה אל עצמנו בשאלת מה אנחנו מחשיבים קודש בחיים הפרטיים שלנו, ואיזה אובייקטים טומנים בתוכם את העוצמה של קדושה זו. הקורס הוא קורס מעשי הכולל הרצאות, סיור, מחקר קבוצתי, מחקר אישי, תרגילים ופרויקט מרכזי.

#### להמציא ולמצוא קדרות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

#### יעל עצמוני

הקדרות היא שפה, היא פיזית ורעיונית ומובילה לשימוש, פיסול וחשיבה חומרית. הקורס מיועד להרחיב את האפשרויות בעבודת הגלגל בשימת דגש על שיפור מיומנות, טכניקה ושפה אישית. הקורס מורכב מתהליך עבודה המפתח את ההמצאה והשפה האישית על האבניים. תוך כדי הקורס נפתח את השפה הצבעונית, פני השטח, גימורים, ושריפות כחלק מהרעיון העומד אחרי אובייקט קדרי.

#### אֶלְפֵבִית / أَبْجَدِيَّة / ABC

\* הוא תנועות ועיצורים, מייצגים גרפיים, סימנים היוצרים שפה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

#### פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

בקורס נכיר ונבחן אפשרויות ל"המצאת" [תיווי] שפה:  
שפות שונות:

ממה הן עשויות? כיצד הן פועלות?

כיצד חומר מסויים, יכול להפעיל ולסמן שפות שונות?

מה הם המופעים של השפה?

מה כותבת השפה?

מה היא מצפינה?

ומה היא חושפת?

דימוי, שפה/ חומר, שפה/תנועה, שפה/ חלל, שפה/ מרחב.....

כל סטודנטית תחקור ותפתח מהלך אלפביתי אישי משלה:

קוד/ שפה: אישי, חומרי, צורני, ביוגרפי, צבעוני, ווקאלי.....

וממנו, [קוד/ שפה], תפתח פרוייקט מסכם:

החל מהמצאת פונט אישי ושימוש בו, כתיבת טקסט אישי, שימוש בכל חומר,



מרחב, חלל וזמן, השפה יכולה להיות ויזואלית, חושית ו/או ווקאלית  
ובכל דרך אפשרית נוספת.

**קורס פיסול בזכוכית רכה במבער**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00 – 17:00**  
**ליאור וגימה**

הקורס יתמקד בפיסול במבער (פיסול פיגורטיבי, עשיית מוריני ועוד) תוך שילוב עם טכניקת pate de verre eggshell.

**אריחים וצבע**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00 – 17:00**  
**אמנון עמוס**

אחד האתגרים הגדולים הניצבים בפני היוצרים/ת בחומר הוא הצבע וכיצד להשתמש בו באופן מדויק מתוך שליטה וכוונה .  
מטרת הקורס היא ללמוד להבחין בין איכויות שונות של צבע ושילובם מה הוא ההבדל בין צבע הנובע מתוך החומר (גוף החומר) לחיפוי פני השטח באנגוב , לחיפוי בציגוג בעל נפח ומרקם כל אחד מהאלמנטים האלה מתקיים כחומר באופן עצמאי ללא תלות באחר ומגלם בתוכו מגוון רחב של אפשרויות.  
השאיפה היא לחבר בין שלושתם יחד, באופן שישרת את היצירה .  
בתחילת הקורס כל סטודנט יגדיר מאפיין של צבעוניות שבאמצעותו הוא רוצה לבטא מחשבה או תחושה ואז הוא יחל בניסיונות לחקור מה היא הדרך להגיע לתוצאה המדויקת ביותר. במקביל נלמד דרכי יישום שונות של צבע וכיצד הצבע מתייחס לצורה

**מדמיון לשינוי ושעתוק**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 14:00 – 17:00**  
**ג'קרנדה קורי**

כאמנים, מוכרת לנו תחושת חוסר האונים והחשש מול "הדף הריק". אנו ננתח את חוסר האונים ואי הוודאות נשאל "מהי השראה, ונבדוק האם השראה היא "רעיון שנופל עליך", או איסוף רעיונות, ניכוס יצירות של אחרים, או העתקה. נבדוק האם העתקה היא מילת גנאי או אולי אפשרות להתחלה של רעיון משלך?

נמשיך במחקר מעמיק לבחירת רעיונות וליצירת וריאציות, נשחק עם חומרים מגוונים ונבחן את התכונות והמגבלות שלהם, נלמד טכניקות חדשות בגלגל ובעבודת יד, ונהיה פתוחים לשלב את כל מה שלמדנו לרעיון חדש משלכם, מקורי ואותנטי.

**להחזיר את הטבע לעיר**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 14:00 – 17:00**  
**לנה דובינסקי**

מחקר ותצפיות שיערכו הסטודנטים בסביבה הבנויה יהוו את נקודת ההזנק עבור פיתוח וייצור מוצרים שידעו לספק מענה לפעולות ההתערבות לטובת הטבע העירוני. נחקור את חומרי הקרמיקה והזכוכית כחומרים המסוגלים לתת מענה לסוגיות האקולוגיות. במקומות בהם הטבע נדחק בפני הבטון, נעבוד כדי להבטיח תנאי מחייה עבור אורגניזמים שונים באמצעות חשיבה מערכתית ושימוש בחומרים ברי קיימא- חומרי הקרמיקה והזכוכית- שיעזרו לכונן מערכות אקולוגיות זעירות.

#### **כולל מע"מ**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

**עודד פרידלנד**

**הקורס פתוח לסטודנטים בשנה ג בלבד**

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של ייזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו הסטודנטים/יות לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

#### **שריפות**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 17:00**

**אבנר זינגר**

קורס זה מהווה בסיס וידע להכרה והבנת תהליכי השריפות כשפה אינהרנטית בתחום הקרמיקה. משריפות חשמל וגז, עד לשריפות ייחודיות עישון, רקו בור ועוד. במהלך הקורס נחשף לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים בתחום. הקורס נתמך ע"י ידע טכנולוגי צבעוני המיועד ואופייני לכל טמפ' וסוג שריפה. לצורך השתתפות בקורס תדרשו להכין מספר סדרות של כלים/גופים המיועדים לכל סוג שריפה ותהליך. כמו כן תידרשו לנהל יומן שריפות שילווה אתכם גם בהמשך הלימודים. חלק מהשריפות הנלמדות בקורס יתקיימו במתחם מחוץ לבצלאל.

#### **בוץ וביטים – עיצוב דיגיטלי**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00-17:00**

**שרן אלרן**

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי. הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

## קורסי בחירה סמסטר ב'

### **רישום וחומר**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

### **מוש קאשי**

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים. חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים. בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

### **מחוץ לבועה. נפוח זכוכית - לא מה שחשבתם**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

### **בוריס שפייזמן**

מתחלת דרכינו בבצלאל אנו לומדים את הטכניקה ה'נכונה' ומה 'מותר' ומה 'אסור' בעבודה עם זכוכית. לפעמים טכניקה מגבילה וממשטרת את היצירתיות. במהלך הקורס אנו נמתח את הגבולות היכולת של הזכוכית ואת גבולות היכולת של האמן כדי להגיע לתוצאות בלתי צפויות. היופי במסע ללא נודע שכל פעם נתגלים דברים חדשים. העקר לא לפחד ולנסות דברים חדשים. בקורס הזה מותר הכל

### **כלים גדולים**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

### **ג'קרנדה קורי**

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובייקט. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובייקט ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים. \*מומלץ להירשם לקורס אחרי ניסיון של מספר קורסים בקדרות

### **קורס הצבה**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00-17:00**

### **הילה בן ארי**

הקורס יהווה פלטפורמה לבחינת היחסים בין אובייקט וחלל והאופן שבו יחסים אלו בונים משמעות. מטרת הקורס היא לחשוב ולפתח אופני הצבה ייחודיים לעבודות קרמיקה וזכוכית, כאשר ההצבה מהווה חלק מהפיתוח הרעיוני, החומרי והצורני של העבודה. הקורס יצור הזדמנות לאימון ביצירת הקשרים בין

האובייקט לחלל ויאפשר לבדוק גבולותיהן של קונבנציות הצבה קיימות, במטרה לפתח הצעות חדשות ומאתגרות.

#### **הדפס קרמי**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

#### **גליה ארמלנד**

עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים. נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים. נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאלים, ליטוגרפיה ופוטופרינטיג

#### **RE-THINK and RE-CYCLE**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

#### **ליזבט ביגר**

בארונות המטבח כוסות וצלחות שלא בשימוש וזכוכית זרוקה בכל מקום, אנחנו רק צריכים לבחור. שיעור זה מיועד לסטודנטים בזכוכית וקרמיקה. נעבוד על פרויקטים בהם נמחזר קרמיקה וזכוכית כאחד. נבחן דרכים ואפשרויות לשנות את הצנצנת, הספל הבקבוק או הצלחת המקוריים. כדי לבטא רעיון אישי למצוא שימוש חדשני ולהגיע לחיבורים בין חומריים, נלמד שימושים בהמסה מחדש, שימוש בדקלים, התזות חול, חיתוכים מיוחדים, שבירה והדבקה, נחשוב ונבצע מיחזור חפצים מקוריים אשר יוצרו בתעשייה וניתן להם חיים אחרים.

#### **קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת תלת ממד קרמית**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

#### **סשה סרבר**

הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון, נכיר כיצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט שמאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.

#### **אור עובר – קורס בוטראז'**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

#### **נועה פיין**

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו בתערוכה משותפת.

הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטראז' כצילום במצב התהוות.

נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופיליי בדיל.

נביר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי. נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה באמצעות שיוף והתזת-חול, נביח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית. בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ. בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאליים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

**חומר גוף – גוף חומר**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 17:30 – 20:30**

**רובן ימין ודני שוורץ**

הקורס הינו קורס דו מחלקתי למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית והמחלקה לצורפות ואופנה. הקורס יהווה מרחב עבודה משותף ויעסוק במפגש בין חומר וגוף. בקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים ללמוד ולהתנסות בעבודה וחיבור בין חומרים מגוונים איתם אנחנו באים במגע בשתי המחלקות הן בטכניקות והן בתפיסת העולם כמעצבים. מבנה הקורס: סדרת תרגילים הרצאות הדגמות וסדנאות מעשיות העוסקים בחומרים (קרמיקה, זכוכית, מתכות, טקסטיל) ובטכניקות עבודה למידה רחבית: שיתוף והעברת ידע בין הסטודנטים תרגילים: בקורס יינתנו מספר תרגילים קצרים ותרגיל ארוך מסכם שבו ידרשו הסטודנטים ליישם ולפעול בחומרים ובדיטות שנחשפו אליהם יש לזכור שהחומר הקרמי מצריך שלבי עבודה ארוכים (עיצוב ייבוש שריפה צביעה ושריפה נוספת) התהליך לוקח זמן ארוך ועל הסטודנטים לנהל את הזמן בהתאם אנו מעודדים אתכם לעבוד בזוגות מהמחלקות השונות ומצפים מכם לעזרה הדדית

**רואים שקוף**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 14:00 – 17:00**

**ד"ר ערן ארליך**

פיתוח חשיבה, טכניקות עבודה וחומרים העוסקים במעטפות בניין-בצלאל כמקרה מבחן. במסגרת הקורס נעסוק באחד ההיבטים הדומיננטים של הבנייה העכשווית - מעטפות זכוכית כהזדמנות אמנותית. בעולם הבנייה העכשווית. הזכוכית היא חומר מרכזי ומשטח/מרחב לא מנוצלים ונחקרים דיים בהקשר של פעולה אמנותית. אם לציור בצורתו השונות יש קשר הדוק ואולי מובן יותר מדי מאליו אל הקיר, מפרסקו ועד לציור תלוי. מהי המשמעות של העלמות הקיר והמרתו במשטח שקוף? אילו תמורות והזדמנויות הדבר מציע מבחינה אמנותית? כיצד ניתן לפתח חשיבה חדשה שמבינה את הדימוי כחלק מהמרחב? אילו טכניקות, דרכי עבודה וחומרים נפתחות לנו היוצרות? אנו נעסוק בכל השאלות הללו גם כהזדמנות להגיב ולהתייחס למקום בו אנו לומדות, עובדות ויוצרות אך גם כרכישה של כלים רעיוניים-טכנולוגיים שיוכלו לשרת אותנו בעתיד לפיתוח של פרויקטים שמתייחסים לפוטנציאל הלא ממומש הזה כחלק מהעיסוק שלנו כיוצרות עכשוויות, במניפה רחבה של תגובות מביטויים דקורטיביים ועיצוביים ועבור למבע אמנותי המגיב לסביבה. הקורס אינו מחייב ידע מוקדם בזכוכית.

**קורס קיץ**

**טכניקה ומסורות גילוף ופיסול בעץ ממזרח אפריקה**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**קורס אינטנסיבי בתאריכים 8-16 ספטמבר 2024**  
**ד"ר ליליאן נבולימה**

הקורס מונחה על ידי ד"ר ליליאן נבולימה, יוצרת אוגנדית מובילה ומרצה בכירה, ואדוארד בלבה, אמן ומרצה, בבית הספר לאמנות ועיצוב באוניברסיטת מקררה אוגנדה, ובתמיכת עומרי ניסים (בצלאל) ותמר דקל (מרכז קוקודי).

הקורס ייתן כישורים בגילוף ופיסול בעץ ויספק פרספקטיבות על טכניקות ייצור מסורתיות. במסגרת הקורס יתמודדו הסטודנטים עם חומריות העץ ותכונותיו, טכניקות, כלים וציוד ייעודי. נלמד על עקרונות הגילוף ותהליך חשיפת הפסל ה'כלוא' בחומר, תוך התייחסות לגודלו ומאפייניו הפיזיים של העץ. תהליך חשיפת הפסל יכולול רישום ושרטוט מקדים. הסטודנטים ילמדו להכיר ולהפעיל מגוון כלי גילוף ועבודה בעץ החל מהגילוף הגס הראשוני ועד לגימור הסופי. זוהי הזדמנות להתנסות במתודות וטכניקות חדשות ושונות. לצד המחקר החומרי, יעמיק הקורס במשחקי לוח מזרח אפריקאים כמקור השראה תרבותי תוכני.

הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה החמישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.

הקורס יתקיים כקורס אינטנסיבי בהיקף של 2 נ"ז בתאריכים 8-15 ספטמבר 2024

## **שנה ד'**

**מרכז שנה ד': מוש קאשי**

**סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**מיה מוצ'בסקי פרנס**

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר.

בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

**סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**דפנה קפמן**

**קורס העמדת תערוכת גמר**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**יעל עצמוני**

**מסמך ליווי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00**

**סמסטר ב' יום שלישי 14:00 – 17:00**

**מוש קאשי**

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בדיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.