

תכנית התואר הראשון ארכיטקטורה
בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש מנהל בית הספר ורכזת מנהלית לימודי יסוד: נעמה תדהר
רכזת מנהלית לימודים מתקדמים: טל יעקובי
רכזת מנהלית אדריכלות נוף: גלית שאבי
רכזת התואר השני בעיצוב אורבני: גלית שאבי
יועצת סטודנטים: אדר' נעה אפל
ראש לימודי יסוד: אדר' עליאל קיי
ראש לימודים מתקדמים: אדר' ייטב ברהסירה
רכזת חילופי תחום טכנולוגיות בניה, כלים, יסודות ומדיה: אדר' סער ג'הרן לוי
רכזת חילופי סטודנטים נכנסים: אדר' נילי רננה חר"ג
רכזת חילופי סטודנטים יוצאים: אדר' אסנת תדמור
ממוני סדנאות: ריאד שבאנה וגל בר עמי
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082

רכזת לימודי יסוד: arc@bezalel.ac.il

רכזת לימודים מתקדמים: arc1@bezalel.ac.il

רכזת תכנית אדריכלות נוף: arc3@bezalel.ac.il

רכזת התואר השני בעיצוב אורבני: URBDES@bezalel.ac.il

רכזת אירועים ופרויקטים מיוחדים: arc4@bezalel.ac.il

סגל המרצים.ות:

פרופ' אדר' אלס ורבקל	אדר' יאן טנדרוולד	אדר' ייטב ברהסירה
אדר' אבנר אופק	אדר' גנית מייזליץ-כסיף	אליזבטה זייזנר
אדר' ארז אלה	אדר' עמוס דר	אלכסנדר טוביאס
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' עידו גינת	אדר' מיכאל סידור
פרופ' אדר' מוטי בודק	אדר' שירה נוי גורן	אדר' ליאור סקורי
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' רונן סימן-טוב	אדר' הן שבתי
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' מתן ספיר	אדר' דליה נחמן פרחי
אדר' שרה גנזל	אדר' עדי סלע וינר	ד"ר חגית קיסר
אדר' הן גרוס	אדר' איל עברי	ד"ר גוטסמן רחל
אדר' יובל בר	אדר' מורן עמיקם דר	אדר' אלון שריג
אדר' יובל יסקי	אדר' סער ג'הרן לוי	אדר' אוהד שורק
אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' בר מוסן לוי
אדר' דניאל מינץ	אדר' אריאל פרמן	אדר' עמרי לוי
פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר	אדר' תמר פרצוב	אדר' אחמד חרוף
אדר' אורי שלום	אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' גיל אבן צור
אדר' ברק פלמן	אדר' עליאל קיי	אדר' איתי בכור
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' שהם קסלסי	אדר' אלעד הורן
אדר' שרון רוטברד	אדר' אלכס קרנץ	אדר' אימן טבעוני
אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה	אדר' סיימון קרנץ	אדר' שגית יקותיאל
אדר' שמואל גרואג	אדר' אילנה רודשבסקי	אדר' לירן מסר
אדר' דן חסון	אדר' הלי רחמימוב	אדר' דניאלה פוסק
אדר' יונתן כהן	אדר' הילה שמר	אדר' נועה שגב
אדר' אלון רמון	אדר' אסנת תדמור	עמיר בלבן
שני עזיז	אדר' נעה אפל	אדר' איילת בן דוד
אדר' דנה סגל	שמואל זלצר	אדר' מעיין דורי
יהודית מלכה	אדר' עינת גבאי לוי	אדר' עולש קיי

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל שואף להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בפרקטיקה העיצובית והמחקרית בתחומי הארכיטקטורה, עיצוב אורבני ואדריכלות נוף.

בית הספר רואה את עצמו כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל. ית במאה ה-21 כמעצבת, מתכנתת, חוקרת, אוצר, אקטיביסטית ועוד. לשם כך, בית הספר מציע לימודים מעשיים, מחקר מסובב עיצוב, יצירה מקורית, שיח ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים מרחב הקמודרטיה, שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב הציבורי, טכנולוגיות בנייה חדשות, תהליכי עיצוב בשילוב בינה מלאכותית ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה פועל כפלטפורמה פעילה בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

בית הספר לארכיטקטורה מכשיר אנשי ונשות מקצוע מיומנים. ות ומעודכנים. ות השולטים. ות בבסיס ידע רחב של האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של התחום ויכולים. ות בסיום לימודיהם. להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי. ות בית הספר משתלבים. ות במשרדי תכנון מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים. ות במגזר הציבורי, עוסקים. ות בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה מעודד רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים. יות / מתכננים. ות ואדריכלי. ות נוף אינטלקטואליים. יות –בוגרים. ות בעלי. ות רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי ונשות תרבות ואמנות מקוריים. ות ויצרניים. ות, אזרחים. ות מעורבים. ות בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים. ות השואפים. ות להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט. יות \ מתכננת. \ אדריכל. יות נוף בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים בבית הספר לארכיטקטורה מכאון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגילי עיצוב ותכנון בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף ללימודים הקוריקולריים, בית הספר מקיים מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים. ות, חוקרים. ות ויוצרים. ות מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים. ות אורחים. ות מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת המרצי. ות והסטודנטים. יות.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש בית הספר לארכיטקטורה

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות בבית הספר לארכיטקטורה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים בבית הספר מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 1-5 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 6-10. לאורך חמש שנות הלימוד, נדרשים.ות הסטודנטים.ות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו העבודה נעשית בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך.

במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכוון להקנות מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

● יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנטים.ות הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

● מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת ממדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנטים.ות ייחשפו ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמדו כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנטים.ות ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנטים.ות לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

● טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלמידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז

החטיבה עומדת המשימה של הסטודנטים. ות לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים בבית הספר מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. אנו רואים במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את הרצון לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתיבה ביקורתית.

שכבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם הוא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים. ות, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרת ודגשים עיקריים:

שנה א' - סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנטים. ות נחשפים. ות לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל יחסי תנועה ומבט. הסטודנטים. ות רוכשים. ות ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנטים. ות נדרשים. ות ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב' - סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים. יות משכללים. ות את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים. ות לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות בבית הספר.

שנה ג' - סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנטים. ות להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש מהסטודנטים. ות להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בסמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים יות האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים ות, סטודנטים ות, ושותפים ות מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים ות משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים ות בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו ישלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתחו הסטודנטים ות במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- ניסוי כלים
2	גיאומטריה תיאורית
1	רישום (שנתי)
2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
2	מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- מבנה / בניין
2	ניתוח מבנים 1
2	טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1
	רישום
2	כלים מבוססי מסך 1

שנה ב'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- בלוק
4	תכן מבנים (שנתי)
3	טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה
2	כלים מבוססי מסך 2
2	ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים

6	סטודיו 4- בניין מורכב
	תכן מבנים
3	טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2
3	מבוא לעיצוב אורבני
1	כלים מבוססי מסך 3

שנה ג'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 5- העיר הישראלית
1	טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1
3	טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2
3	ארכיטקטורה ישראלית
2	מבוא לאדריכלות נוף
2	כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8- מבנים מורכבים
4	סמינר בחירה*
1/2	סדנאות בחירה
2	קורסי בחירה

שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7- מערכות מורכבות
4	סמינר בחירה
2	קורס בחירה
1/2	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8 - מבנים מורכבים
2	קורס בחירה
	סדנאות בחירה
2	תחיקת התכנון והבנייה (חובה)

שנה ה'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 9-פרויקט גמר
2	קורס בחירה
1	תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)
1	תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)
	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 10 - פרויקט גמר

*על כל סטודנט/ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במסגרת בית הספר.

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-6

0-59 נכשל

60-69 על תנאי בהתאם לממוצע שנתי

70-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 7-10

0-69 נכשל

70-100 עובר

ציוני סדנאות

סדנא בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנא בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות ציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

תנאי מעבר:

קורסי החובה המופיעים בשנתון זה מחייבים את הסטודנטים. ות הלומדים. ות בשנת תשפ"ג בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנטים. ות שהתחילו את לימודיהן בשנת תשפ"ג עשויים להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

קורסי סטודיו:

- הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל קורסי הסטודיו הוא 70 (עד סמסטר 6) בתנאי שהציון בסטודיו בשני הסמסטרים היה לא פחות מציון 60
- סטודנטים. ות שנכשלו בקורס סטודיו, יידרשו לחזור עליו בשנה שלאחר מכן ולא יוכל להמשיך לסטודיו מתקדם.
- סטודנטים. ות שנכשלו פעמים באותו הסטודיו או אותו הקורס, יופסקו לימודיהם.ן.
- מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
- בקורסי סטודיו 1-5 ניתן להחסיר עד 4 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי. בקורסי סטודיו 6-10 ניתן להחסיר עד 2 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.

בכל שאר קורסי החובה והבחירה: סטודנטים. ות שנעדרו מעל 20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותם.ן.

היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים לרכוזת בית הספר.

מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה בית ספרית.

לימודי יסוד:

- לימודי יסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; על מנת לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
 - סטודנטים. ות בשנה א' נדרשים. ות לעבור מבחן במתמטיקה, שיערך במהלך שנת הלימודים ובחודשי הקיץ, סטודנטים. ות שיכשלו בבחינה זו או שלא נבחנו במועד, יידרשו לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה.
- ציון עובר במבחן במתמטיקה הינו תנאי להשתתפות בקורסי טכנולוגיית בניה.

לימודים מתקדמים:

תנאי מעבר לסטודיו 7 והלאה

- מעבר בכל קורסי החובה של סמסטר 1 עד 6 (=שנה א', ב' וג')
- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-6

תנאי מעבר לסמסטר 10

- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-9
- תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ואתר הבוגרים. חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

צבירת נ"ז ובחירת קורסים:

לצורך סיום התואר, על כל סטודנט. ית לצבור נקודות בקורסי בחירה הכוללים סמינרים, קורסים וסדנאות. על כל סטודנט. ית לקחת לפחות סמינר בית ספרי אחד.

ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה בבית הספר, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו לתואר.

להלן, רשימת קורסים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

SMART MOBILITY

סמסטר א', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: עמוס בועז

במציאות לא רחוקה בה לא יהיה ניתן להכניס רכבים פרטיים לערים ידרשו פתרונות חדשניים להתניידות בעיר. פתרונות עתידיים אלו אמורים לאפשר לתושבי העיר ולמבקריה לנוע בקלות, בבטחה ולאפשר להם לשאת ציוד אישי. שאלות בהם יעסוק הקורס: פתרון פרטי מול פתרון ציבורי? פתרון חשמלי או ידני? או כל אנרגיה אחרת, טכנולוגיות חדשניות למבניות האובייקטים, שימושיות ותפקוד האובייקטים בזמן שאינם בשימוש.

הקורס יפרס שיטות מגוונות לעיצוב אובייקטים דינמיים תנועתיים, ולעיצוב אובייקטים המכילים בני אדם. כמו כן יעסוק הקורס בממשק בין אדם לאובייקט ובסוגיות ארגונומיות הקשורות בממשק זה. בקורס תתקיים עבודה יחידנית וכן עבודה קבוצתית ויתקיימו הרצאות אורח של מומחים ואנשי מקצוע מתחום התחבורה העתידית.

עיצוב מכליל - insight

מה, אתם לא זוכרים את וודסטוק?

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצים: יזידיה בלונדר, שנית אדם

אני מבין את השנים של האנשים, אבל לא את אלו של רפנילו. בפנים הוא בן מאה, בידיים בן ארבעים, בשיער בן עשרים... - ארי דה לוקה
במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית אנו רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים, מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות העיצוביים המוצעים.
הקורס מתנהל בפורמט של צוותי מחקר ופיתוח, המורכבים מהסטודנטים, אנשי הצוות והדיירים בבית אבות/דיוור מוגן. הצוותים יעבדו יחד ויעצבו עזרים ומוצרים המיועדים לשיפור אורח חיים בגיל השלישי. כחלק מתפיסת עיצוב אוניברסאלי המוצרים יהיו מיועדים לכלל האוכלוסייה תוך דגש על מגוון רב של שימושים ויכולות.
הסטודנטים יקבלו הרצאות ומידע בנושא אתגרי האוכלוסייה המבוגרת ועיצוב עבורם ממגוון שותפים מקצועיים, יבקרו ויפגשו עם אנשי מקצוע ביד שרה ובבית אבות.

רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחדדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך. בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידות להיפגע, עבור בני אדם שחייהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.

מי צריך עוד כיסא
סמסטר א' שנים ג' ד' 2 נ"ז
מרצה: טל גור

תקציר- מתפרסם בשנתון המחלקה לעיצוב תעשייתי

*הרשמה לקורסים אלו מתבצעת דרך המחלקה לעיצוב תעשייתי והינה על בסיס מקום פנוי.

להלן רשימת קורסים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית:

9400269 סמינר בית, טריטוריה, עיר: מרחבים פוליטיים והפוליטיקה של המרחב

4 נ"ז סמסטר א'

יום א' 13:30-10:00

ד"ר אריאל הנדל

9400238 סמינר סוגיות בתרבות הישראלית

4 נ"ז סמסטר א'

יום א' 13:00-10:00

ד"ר תמר ברגר

9306734 סמינר אקולוגיות של משבר: ארכיטקטורה ועיצוב לקראת פוסט-אנתרופוקן

4 נ"ז סמסטר ב'

יום א' 13:30-10:00

אדר' עידו גינת

9301613 העיר הגדולה: מרחב, זהות, טקסט

4 נ"ז סמינר שנתי

יום א' 13:30-12:00

ד"ר עודד מנדה לוי

1700702 קורס בחירה: אמנות והעיר הגדולה

2 נ"ז סמסטר א'

יום א' 13:30-12:00

רותם רוף

9306715 קורס בחירה: The Unsustainable Self

2 נ"ז סמסטר ב'

יום א' 18:00-16:30

ד"ר גל הרץ-מתקיים באנגלית

1700800 קורס בחירה: אמנות ערבית עכשווית: המזרח התיכון וצפון אפריקה

2 נ"ז סמסטר ב'

יום ד' 15:30-14:00

ראידה סעאדה

*תקצירי הקורסים מופיעים בשנתון המחלקה לתרבות חזותית וחומרית
ההרשמה מתבצעת דרך המחלקה לתרבות חזותית וחומרית והינה על בסיס מקום פנוי.

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת ועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפריקט הגמר תהיה באישור ראש תכנית לימודים מתקדמים וראש בית הספר.
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות בית הספר.

סדנאות בית הספר :

- לרשות הסטודנטים. ות קיימות בקמפוס ארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטים יות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטים. ות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטים. ות המפרים. ות הוראות, פועלים. ות מתוך זלזול בציוד, או אינם. שומרים. ות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטים. ות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. הסדנאות יעמדו לרשות הסטודנטים. ות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים. ות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים. ות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים. ות ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים. ות רשאים. ות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות בית הספר נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים. ות ונועד לרווחתם.ן.

חילופי סטודנטים.ות:

- חילופי סטודנטים.ות פתוחים לשנה ד' בלבד
- תנאי הסף הכלל בצלאליים לאישור יציאה לחילופים מוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בתקנון הסטודנטים.ות, והנם תנאים מחייבים.
- תנאי מחלקתי נוסף לתנאים הכלל בצלאליים הוא סיום ומעבר של כל קורסי החובה בבית הספר לארכיטקטורה בעת הרישום לחילופים (בשנה ג').
- יש להביא לאישור רכז.ת החילופים את כל הקורסים אותם הסטודנט.ית מבקש.ת לקחת במוסד אליו הוא נוסע טרם הנסיעה.
- ניתן לאשר קורסים אצל רכז/ת החילופים גם בחזרה מהחילופים וטרם תחילת הסמסטר הבא בבצלאל, אך אין התחייבות מראש כי כל הקורסים שנלמדו יוכרו על ידי הרכז/ת.

הדרישה המחלקתית מהסטודנטים היוצאים לחילופים:

1. סטודיו 6 נ"ז מינימום
2. סטודיו 6 נ"ז + קורס 2 נ"ז = 8 נ"ז
3. סטודיו 6 נ"ז + קורסי בחירה 4 נ"ז = 10 נ"ז
4. סטודיו 6 נ"ז + קורסי בחירה 6 נ"ז = 12 נ"ז מקסימום

הקריטריונים המחלקתיים ליוצאים לחילופים:

- ממוצע ציונים של שנים א-ג (כולל תח"ח)
- הצהרת כוונות

רכוזת בית הספר :

מועדי קבלת קהל ושעות מענה טלפוני של רכוזת המחלקה:
יום ראשון: אין קבלת קהל
ימי שני עד חמישי: שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00
שעות הקבלה יפורסמו על דלת משרד הרכוזת.

ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : arc1@bezalel.ac.il / arc3@bezalel.ac.il : arc@bezalel.ac.il

- באחריות הסטודנטים.ות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכוזת בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים.ות לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטיי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטים.ות בלבד.
- סטודנטים.ות חייבים.ות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

לימודי היסוד

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1- ניסוי כלים

7100-אדר' שהם קסלסי, אדר' סימון קרנץ, אדר' רובן סימן טוב, אדר' עמרי בורנשטיין, אדר' בר מוסן לוי, אדר' אלון רמון - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים.ות מפתחים.ות יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים.יות בוחנים.ות את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים.ות להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים.ות הסטודנטים.ות לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים.יות יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית

7203- אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט.ית את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט.ית על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית

70201 - אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.
- היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
- מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
- המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.

מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומודלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

70202 - סער ג'הרן לוי

סוג הוראה- פרונטאלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות בית הספר.

הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע יסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן: לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכויות ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנאות, ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק מאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)

7900 –אליזבטה זינדר, אלכסנדר טוביס

סוג הוראה- פרונטאלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בביתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

סמסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')

סטודיו 2 - מבנה/בניין

7102- אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' עמרי לוי, אדר' עידית קופסקי, אדר' לירן מסר, אדר' נעה

שגב - יתכנו שינויים

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בניתוח מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים יות תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי טכניקות ידניות ודיגיטליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים. יות.

ניתוח מבנים 1- מבוא

70203- אדר' הלי רחמימוב

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטונים קלאסיים.

סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים יות "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן.

כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – חומרי בניין ושיטות בנייה 1

70204- אדר' דן חסון

סוג הוראה- פרונטאלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון המדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

דגש ינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

כלים מבוססי מסך 1

70205 – הדר אספיר

סוג הוראה- היברידי

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים. ות ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים. ות לאורך הקורס בתהליך ההיכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים. ות ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

סטודיו 3 - בלוק

7104-אדר' ניל-רננה חר"ג, אדר' אלון שריג, אדר' עמרי לוי, אדר' עליאל קיי, אדר' לירן מסר, אדר' איתי בכור - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט. ית לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים. ות אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים. ות בניתוח מקרי בוחן מוכרים לאורך של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוס השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרוקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאלולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

תכן מבנים (קורס שנתי)

7300-שני עזיז

סוג הוראה- פרונטאלי

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך בסוף שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.

הקורס משלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות בבניין. בסמסטר א של הקורס ילמדו מושגי יסוד הקשורים בעבודת המהנדס. ת כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כמו גם ניתוח הכוחות הפועלים ברמת האלמנט המבני. כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

בהמשך הקורס נרחיב את בסיס הידע ואת הדרכים ליישמו. נבחן את הכוחות הפועלים במבנה בכללותו, וכן תנתח התנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים שונים. יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי תכנון בהם נדרש שיתוף הפעולה בין הצדדים האדריכליים וההנדסיים על מנת לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 2 – טכנולוגיות בנייה ופרטי בנייה

70206 – אדר' אסנת תדמור

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

כלים מבוססי מסך 2

70207- הדר אספיר

סוג הוראה- מקוון

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד ביישומי מחשוב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים. יות בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יות יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יות יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 – מבנים מורכבים

702206 – אדר' יאן טנדרוולד

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה מציע לסטודנט. ית הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" / face / "יופי". beauty.

שלושת פרמטרים אלה יבחנו וינתחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים. ות כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

סמסטר 4 (שנה ב' סמסטר ב')

סטודיו 4 - בניין מורכב

7125-אדר' אסנת תדמור, אדר' אלון שריג, פרופ' אדר' סנאן עבדאלקאדר, אדר' שגית יקותיאל, אדר' יונתן כהן, מרצה יפורסם בהמשך - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

בסטודיו 4 יתכננו הסטודנטים. ות פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים. ות יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוב שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים. ות יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גווייה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים. ות גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים. ות יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

טכנולוגיית בניה 3 – חומרי בניין ושיטות בנייה 2

7133- אדר' אייל עברי, אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו.

כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

מבוא לעיצוב אורבני
70319- פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' מיכל צחור

סוג הוראה: פרונטאלי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ. הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידו של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגזי כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים.

במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, וננוע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים. יות בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים. ות סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים. יות יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

כלים מבוססי מסך 3

70205- אדר' רן שבת

סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים. ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים. ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שייזונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות?.

מושגים בסיסיים שילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements,

Transformations, Math Section, Data Sets

לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א')

סטודיו 5 - העיר הישראלית
-7314 אדר' יפעת פינקלמן, פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' שגית יקותיאל, אדר' אלעד הורן, ד"ר רחל גוטסמן, אדר' עידו גינת - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל-1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use - i re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים. ות לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

טכנולוגיית בניה 4 – מערכות בנין 1

- 7311 אדר' מורן עמיקם דר, אסנת תדמור ומרצים. ות אורחים. ות
סוג הוראה- היברידי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים.

סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

טכנולוגיית בניה 5 – מערכות בנין 2

70210- אדר' מורן עמיקן דר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים. ות לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים. ות בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו. תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים. ות שונים. ות ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים. תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: פיתוח התכנון לכדי סכימה תלת מימדית והשלמת עיצובו המפורט של המבנה, פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם ופיתוח סכמטי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית
7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור
סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים את לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי
70205- אדר' ברק פלמן
סוג הוראה- פרונטאלי

מתודות העיצוב האדריכלי שזורות בתהליכי עבודה בחומר. תהליכים אלה כוללים רישום ושרטוט, בנייה של מודלים ופרוטוטיפים (וירטואליים ופיזיים), ומושפעת גם מתהליכי הייצור של המבנים המתוכננים. בשנים האחרונות, טכנולוגיות מתקדמות של ייצור דיגיטלי פתחו בפני אדריכלים כיווני מחשבה, מתודות עיצוב וצורות חדשות של עיבוד חומרי. כתוצאה מכך, התפתחו שפות אסתטיות מורכבות ואפשרויות חדשות לשיפור תפקודי של האובייקטים המעוצבים. יחד עם זאת, שימוש בטכנולוגיות אלה בתהליך העיצוב האדריכלי דורש ידע ומיומנויות חשיבה מעולמות החומר והאלגוריתמיקה, והכרה של השפעתם על איכויות התוצרים האדריכליים. קורס זה משמש בסיס להיכרות דרך התנסות עם עולם הייצור הדיגיטלי והשפעתו הפוטנציאלית על מתודות העיצוב האדריכלי.

הקורס משלב דיונים וקריאה תיאורטית עם לימודי בסיס של כתיבת קוד ועבודה סדנאית. דרך חומרי הקריאה, נדון בהשפעה של חומר וטכנולוגיה על תהליכי עיצוב. כתיבת הקוד והעבודה הסדנאית, יתמקדו בעיצוב וייצור דיגיטלי של חומרים, כדרך להדגמה של העקרונות התיאורטיים שנלמדו ותרגול של טכנולוגיות ייצור דיגיטלי.

מבוא לאדריכלות נוף
70422 - פרופ' אליסה רוזנברג
סוג הוראה- פרונטאלי

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר-מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים את בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

השנים המתקדמות

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
70888 - אדר' מינץ דניאל, אדר' שלום אורי, אדר' שמר הילה, אדר' טבעוני אימן, אדר' ספיר מתן
אדר' חר"ג נילי-רננה, אדר' אבן צור גיל, אדר' פלמן ברק, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון ארז,
אדר' רוטברד שרון
סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים ותלומדים. ות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיו מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.
על כל סטודנט. יתלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס.

סמינר בחירה סמסטר ב'

סמינר זה פתוח לסטודנטים. יתלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סמינר: הלכה למעשה: לימוד מתהליכי ביצוע

70128- אדר' ארז אלה

סוג הוראה: היברידי +סדורים

על-פי רוב, ההכשרה המעשית במלאכת הביצוע האדריכלית נרכשת רק לאחר הלימודים, עם הניסיון הפרקטי. מטרתו המרכזית של סמינר זה היא לערער מעט על ההבחנה החדה בין הידע המעשי, הפרופסיונאלי, לבין הידע התיאורטי, הדיסציפלינארי. בעידן בו שאלות של חומר ושיטות בניה הן קריטיות לעתיד המשותף של כולנו – עלינו לכוון יחד – מחדש - את הידע הפרקטי והתיאורטי.
הסמינר יתבסס על ביקורים באתרי בנייה הנמצאים בשלבים שונים של הפרויקט האדריכלי, ויעסוק באופן מעמיק בסוגיות קונקרטיים שיעלו מהשטח.

סמינר: עיצוב אקלימי - מתיאוריה לפרקטיקה

70200- אדר' פלמן ברק

סוג הוראה: פרונטאלי

משחר ההיסטוריה האנושית, האקלים המקומי היווה כוח משמעותי בעיצוב מבנים. בעבר, אדריכלים ובנאים נהגו להשתמש בטכניקות שונות לעיצוב מבנים על מנת לאפשר לאנשים וחיות משק להתקיים ולפעול במגוון רחב של תנאי מזג אוויר. ברבות השנים, טכניקות אלה התפתחו למגוון של עקרונות וכלים מדעיים להפחתת השפעתם של מבנים על ההתחממות הגלובלית על ידי הורדת צריכת האנרגיה שלהם.

מטרתו של סמינר זה היא להעניק את הידע והמיומנות הבסיסיים לתכנון "מבנים מודעי אקלים" בכל מקום בעולם. זאת, על-ידי ניתוח אקלימי ושיפור תחזית צריכת האנרגיה של מספר מקרי בוחן הפזורים במגוון אזורים אקלימיים. הניתוח האקלימי יכול: איסוף של מידע אקלימי מסוגים שונים, בנייה של מודל דיגיטלי באופן שמאפשר את ניתוחו האקלימי, הרצת הדמיות אקלימיות, ניתוח התוצאות והצלבתם עם מאפייני השימוש

במבנה. במהלך הקורס, יעשה שימוש בתוכנת ריינו-גראסהופר לצורך בניית מודלים אקלימיים, חיזוי תפקודם האנרגטי של מקרי הבוחן, ופיתוח הצעות עיצוביות להורדת צריכת האנרגיה שלהם. אין צורך בידע מוקדם בתוכנת ריינו-גראסהופר לצורך הצלחה בקורס.

סמינר - The politics of architecture in Israel
70188- אדר' שרון רוטברד
סוג הוראה: פונטאלי

"The most significant aspect of Israeli architecture, at once most evident yet so well concealed, is its political dimension. In Israel, just like war, architecture is a continuation of politics through other means. Every act of architecture executed by Jews in Israel is in itself an act of Zionism, whether intentional or not. The political dimension of 'building the Land of Israel' is a fundamental, albeit often latent, component of every building in Israel, and the political facts it creates are often more dominant and conclusive than any stylistic, aesthetic, experiential or sensual impact they may have." (Sharon Rotbard, Wall and Tower, in Eyal Weizman and Rafi Segal's censored catalogue "A Civilian Occupation: the Politics of Israeli Architecture", 2002, 2003)

"Are politics built into architecture?", wondered the New York Times' headlines in August 2002 after The Israeli Architects' Association had decided to censor an exhibition curated by Eyal Weizman and Rafi Segal, and to destroy the 5000 printed copies of the catalogue. "The association thinks the ideas in the catalog are not architecture.", said Uri Zerubavel, the then head of the Israeli architects association. The rest, as they say, is history.

More than twenty years after that debate about "A Civilian Occupation", this seminar aims to explore the minefield of architecture in Israel through places, cases, books and texts.

*הסמינר יתקיים בשפה האנגלית

סמינר - מלחמת הרחובות והבתים
70188- אדר' שרון רוטברד
סוג הוראה: פונטאלי

למבט המקצועי מלמעלה, זה שבדרך כלל מתעצב ומתכונן באמצעות הכלים המקצועיים והטכנולוגיות המיוחדות להתבוננות במרחב ולהבנתו (המפה, תצלום האוויר, התכנית, הטבלה, הדיאגרמה וכיו"ב), יש ללא ספק יתרונות רבים אך גם לא מעט מגבלות. ג'יין ג'ייקובס סברה שכל פרח-רחוב מכיר את השכונה שלו ואת העיר שלו אלפי מונים טוב יותר מכל אחד מאותם אלה, אנשי ציבור או מקצוע, שמתיימרים לתכנן אותן או לנהל אותן. בכל רגע העיר מספקת אינספור מצבים, נסיבות ותופעות שאין לנו שום דרך להבחין בהם או להבין אותם אם לא נתנסה בה ממש בגופנו, אם לא נקפוץ למים ונשקיע את כל-כולנו בהווייה העירונית. בקורס זה נשרטט מעין היסטוריה קטנה של הגוף בעיר המודרנית ונלמד כמה פרקים נבחרים בתורת השיטוט: המשוטט הרומנטי של ולטר בנימין; תיאוריית הסחף והמדע החדש של הפסיכו-גיאוגרפיה של הלטרטיסטים; תרגילי ההתבוננות של ז'ורד' פרק; ההתגוררות הלא-שגרתית של פול וירליו. במקביל, ננסה לתרגל בעצמנו, בגופנו, את אופני התנועה, ההיות וההתבוננות שלנו במרחב, גם כדי להכיר ולהבין את המנגנונים שאנו מצייתים להם, לעתים קרובות מבלי להיות מודעים לכך, וגם כדי לנסות ולהמציא אופנים וכלים חדשים לנוע, להיות ולהתבונן במרחב. הסמינר יכלול 12 מפגשים. המפגשים, בני 4 שעות כל אחד, יכללו קריאה משותפת בטקסטים נבחרים ודיון בהם, וכן תרגול מעשי בעקבות הטקסטים שקראנו שבמהלכו תקבלו הנחייה וביקורת. במהלך הסמינר יהיה עליכם לערוך כ-3 תרגילים קטנים ו"פרויקט" אחד גדול יותר לסיכום שבעקבותיו תגישו עבודה כתובה או חזותית.

סמינר מגורים בין ישראל והולנד (מרוכז)

70126- אדר' שרה גבזל

סוג הוראה: פרונטאלי +סיוורים

הסמינר מבוסס על מחקר שדה ויתקיים כולו במרחב האמיתי: בתל אביב, אמסטרדם, רוטרדם, ואיינדהובן. הלימוד ייצר מחקר השוואתי בין בלוקי ומבני מגורים בהולנד ובישראל. נעסוק בתרבות המגורים העירוניים, על הקשר ההדוק בין מאפייני יחידת המגורים לבין אפיון העיר, ונעלה את הנושאים המהותיים שעומדים בליבו של תכנון סביבות מגורים: הבית, יחסי השכנות, החיים העירוניים ומאפייני צורת מגורים עירונית. הקורס הוא הזדמנות יוצאת דופן להכיר שפע של טיפולוגיות מגורים עירוניות, ולבחון באמצעותן את סוגית הבנייה למגורים ואת תרבות המגורים, כביטוי של השכבות הרבות שמעצבות את הסביבה העירונית: תהליכי תכנון עירוניים; מאפייני גיאוגרפיה ונוף; תהליכים היסטוריים וגיאופוליטיים; מגמות חברתיות וכלכליות; מאפייני תרבות; אוטופיה ורוח הזמן.

מרבית שעות הקורס יתקיימו בשבוע מרוכז בהולנד.

תאריכים סופיים ימסרו בתחילת שנת הלימודים.

קורסי בחירה סמסטר ב'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאד'

70313- פרופ אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והיעוצבית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים בבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי. ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

שימור ביקורתי
70307- אדר' שמואל גרואג

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי – תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום. גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם, אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני" (הצהרת גוטנברג, 2012).

*הסדנא תתקיים ב-7 מפגשים אחרונים של הסמסטר

סדנאות בחירה סמסטר ב'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סדנת GIS (מרוכז)

703113- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה: היברידי

הסדנא תעסוק בהמחשה של תופעות מרחביות ע"י קליטה ובניה של מסד נתונים והצגתן על גבי מערכת מידע גיאוגרפית (GIS). נבין אילו מאגרי מידע פתוחים לקהל הרחב וכיצד ניתן למשוך את המידע הגולמי ולהתאים אותו לדרישות ה-GIS. ניתוח המידע יתבצע על תוכנת ArcGIS line on ו-Pro ArcGIS המערכות המובילות בשוק ופשוטות לתפעול. הצבת המידע ע"ג מפה מאפשרת לבצע ניתוח מרחבי, הערכת מגמות והבחנה בדפוסים, אשר יוצרים בסיס עשיר לתכנון אדריכלי קונטקסטואלי.

*הסדנא תתקיים ב-7 מפגשים ראשונים של הסמסטר

סדנת תכנות לאדריכלים ומעצבים (מרוכז)

70316- אדר' ליאור סקורי

סוג הוראה: פרונטאלי

In the last few years, a new digital movement has been rising in the architecture world. This movement combines digital tools to gain more knowledge and control in the design process while making it more efficient and intelligent. Those tools allow the designer new opportunities, but since every design process is unique and requires different solutions, coding skills can give the designer the ultimate toolset.

This workshop is an introduction to coding in Python for Grasshopper. In addition, we will learn how to use different geometries to achieve a complex design.

*הסדנא תתקיים בין התאריכים 6-9.04.2025 (ייתכנו שינויים)

סדנת שימור בכפות הידיים

70145- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה- פרונטאלי

תהליך השימור בנוי משלושה נדבכים בסיסיים הכרה-הבנה-חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים (האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016). פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס ובביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכו על-פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו בבנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת ההחלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור.

מטרת הסדנה היא לאפשר התנסות מעשית בשימור ובביצוע מלאכות שימור כחלק מתפישה של למידה מבוססת התנסות. חשיבותה היא בהכרה ובהבנה של היבטים חומריים וטכניים בשילוב הבסיס התיאורטי של עולם השימור המעשי בתהליך השימור.

תכולת הסדנה כוללת התנסות בתיעוד פיזי והתנסות מעשית במלאכות בנייה מסורתיות – טיח ומילוי מישקים; מעגל הסידי וחומרי מליטה וסדנת הכרות עם האבן הירושלמית כחומר בנייה בדגש על סיתות אבן. הסדנאות יתקיימו במתחם בצלאל היסטורי ויאפשרו התנסות מעשית בביצוע פעולות השימור תוך לימוד החומר, הטכנולוגיה והשימוש בהם בתהליכי השימור.

בהקשר התמתי הסדנה היא חלק מלימודי בלוק שימור בביה"ס לארכיטקטורה. היא מיועדת לסטודנטים בשנים שלישית, רביעית וחמישית ומומלצת לסטודנטים בסטודיו לשימור המתקיים בסמסטר ב'. הנחיית הסדנה תעשה בשילוב משמרים מקצועיים שיובילו את ההתנסות המעשית.

*הסדנא תתקיים ב- 4 מפגשים מרוכזים בימי חמישי ושישי. תאריכים סופיים יישלחו בתחילת סמסטר ב'

סדנת מחקר: סדנה פרמטרית

70219- אדר' אורי שלום

סוג הוראה- פרונטאלי

הסדנא תעסוק בתכנון למבנה קטן תוך שימוש באמצעי תכנון פרמטריים, באמצעות גראסהופר. כל זוג סטודנטים יאתרו "בעיה" במרחב העירוני לה יציעו פתרון אדריכלי באמצעות תכנון פרמטרי. איתור הבעיה יכלול הבנה מעמיקה שלה, תוך שימוש באמצעי מיפוי וניתוח אדריכלים. לאחר מכן יפתחו אלמנט פיזי או מבנה קטן, המבוסס אמצעים פרמטריים. המבנה יוצג באמצעות מדיה קלאסית של תכניות וחתכים וכן באמצעות מודלים פיזיים מודפסים או בחיתוך ממוחשב.

*הסדנא תתקיים ב-7 מפגשים ראשונים של הסמסטר

סדנה: רגע לפני המשבר- בין מציאות בינה מלאכותית

70230- אדר' סער ג'הרן לוי

סוג הוראה- פרונטאלי

זהו עולם בו טריטוריות ואנשים מעולם לא נראו קרובים יותר דיגיטלית ורחוקים יותר אידיאולוגית. זהו עולם בו מומחיות היתר הפכה אותנו למקצועיים יותר, אבל יצרה בנינו פערים. זהו עולם בו כלים דיגיטליים הפכו תהליכי עיצוב וביצוע למהירים וליעילים, אבל גם לוורטואליים וללא-מוחשיים.

העולם סביבנו מאיץ את קצב השתנותו. תהליכים מתקדמים במהירות, משתנים בקצב לא צפוי, מואצים מכוח הטכנולוגיה המשתכללת ומהאתגרים של עולם הולך ומצטופף.

איננו יכולים להמשיך ולחלום על עולם בו נוכל לפעול, ליצור ולהתרחב כיחידים באין מפריע.

לא נותרו לנו משאבים לבזבז. מה שכבר נתון בידינו - יקר מפז.

מחזון דיסטופי למציאות אפשרית

האקדמיה בכוחה להיות בסיס ספקולטיבי - מחקרי המוביל לשינוי בתפיסה במציאות המוכרת והבנויה למען עתיד משותף טוב יותר. תפקידנו בין היתר לזהות "סדקים" במציאות הקיימת רגע לפני "הקריסה". משבר כמנוף לחשיבה מחודשת

זהו תפקידנו ואחריותנו להתבונן במשברים העומדים בפנינו ולחשוב מחדש אודות המרחב, תוך כדי יצירה פורצת דרך, מחודשת וחדשנית השואפת להיטמע במציאות הקיימת, תפקידנו להתמודד עם "הקריסה" שכבר איתנו.

מלחמות, רעידות אדמה, צונאמי, הצפות, התחממות גלובאלית, שריפות ענק, בולענים, מגפות, ערים מחולקות, מרחבי סכסוך, משברים פוליטיים וחברתיים, כל אלו ועוד רבים משנים את המציאות בה אנו חיים ואת פני הערים כפי שאנו מכירים אותן.

הקורס בא להוות תא מחקרי במטרה להציף את נושא המשבר והשפעתו על כל אספקט בחיינו ולשאול שאלות אודות המציאות הקיימת והעתידיה רגע לפני האסון ולבחון כיצד יראה עתידנו. זאת יעשה הקורס תוך כדי למידה ממקרי בוחן אודות ערים אשר שינו את פניהם עקב אסון, בין אם ע"י אסון מעשה טבע או מעשה אדם ותוך כדי חשיבה מחודשת ודימיון עתידיים אפשריים על המרחבים הסובבים אותנו בעזרת כלי הבינה המלאכותית המהווה כלי משמעותי אשר יש רבים שיגידו שמהווה משבר בפני עצמו.

במהלך הקורס נעשה שימוש בכלי מחקר ונלמד אופני מחקר שונים ודרכים ויזואליים להנגשת אינפורמציה לכדי טענה ביקורתית מרחבית מדויקת וכמו כן נלמד להשתמש בכלי הבינה המלאכותית לדימיון חזונות לעתידים טובים יותר.

*הסדנא תתקיים ב-7 מפגשים ראשונים של הסמסטר

סדנה: נופים מורכבים: שיטות למחקר מעשי מתקדם

70234- אדר' עידו גינת

סוג הוראה - פרונטאלי

כל אתר ארכיטקטוני הוא בבסיסו אתר ארכיטקטוני המכיל שכבות חברתיות, פוליטיות וחומריות. כל אתר הוא סדרה של מורכבויות היסטוריות. הסדנא נודעה לחשוף בפני הסטודנטים שיטות חקירה מולטי-דיסציפלינרית מבוססות מקום, לצורך הבנת האתר הארכיטקטוני כמכלול של "נופים מורכבים". הסדנא תשלב סקירה של מחקרים ארכיטקטונים על ערים ומרחבים מחלקה השני של המאה ה-20 ועד ימינו - מ"הזיית ניו יורק" של רם קולהאס ו"ללמוד מלאס וגאס" של ונטורי, סקוט, בראון, ועד "עיר שחורה- עיר לבנה" של שרון רוטברד ו"סף המדבר קו העימות" של איל ויצמן. תוך כדי כך, אנו נתנסה בשיטות וכלים מבוססי מרחב (כגון מיפויים, ניתוח תצלומים, סריקות ושרטוטים, ותצפיות אקטיביות וראיונות), ונשאל כיצד דיסיפלינות של חקר מגדר, פוסט-קולוניאליזם ואקולוגיה, עוזרים לחשוף את הדרכים שבהן עיצבו נרטיבים של מגדר, גזע, וטבע את תפיסות המקום. הסטודנטיות ים יבחרו אתר שישמש כמקרה מבחן להתנסות מעשית. תוצרי הסדנה יכללו מסמכי ניתוח מעשיים, אשר ידגימו שימוש במגוון כלים לבחינה ביקורתית של אתר ארכיטקטוני.

*הסדנא תתקיים ב-7 מפגשים ראשונים של הסמסטר

סמסטר 7 (שנה ד' סמסטר א')

סטודיו 7 - מערכות מורכבות
70649, 70623 - פרופ' אדר' עבדאלקאדר סנאן, אדר' גרוס רן, אדר' טבעוני אימן, אדר' רודשבסקי אילנה,
אדר' מייזליץ כסיף גנית
סוג הוראה- פרונטאלי
*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

סטודיו 7 יעסוק במערכות מורכבות, ובמרכזו יועמד דגש אינטגרטיבי הן בהיבט של שילוב אספקטים שונים ומרובים במערכת אדריכלית והן בהיבט של שימוש בכלים מגוונים במלאכת החשיבה, הפיתוח והעשייה האדריכלית. מערכת מורכבת היא כזו המביאה יחד גורמים שונים מקני-מידה שונים לכדי אינטראקציה ופעולה משותפת. גורמים אלו יכולים להיות תשתיתיים, חומריים, חברתיים, אורגניים, טכנולוגיים, צורות של ידע והכשרה, ועוד. מטרתו המרכזית של סטודיו 7, לפיכך, היא לפתח את ההבנה שכל ארכיטקטורה מתגבשת כמערכת מורכבת, ומייצרת מערכות מורכבות – חלקן מתוכננות ומכוונות וחלקן עשויות להיות תוצר לוואי לא מתוכנן של המבנה עצמו או של תהליך פיתוחו. הסטודיואים השונים במסגרת סמסטר 7 יאפשרו מגוון של נקודות מבט על מורכבות בארכיטקטורה, בהתאם לאופיו ולדגשיו של כל סטודיו. באופן כללי, יתבקשו הסטודנטים והסטודנטיות לאפיין, ללמוד ולנתח מערכות מורכבות באדריכלות, ולפתח מתוך כך תוצר אדריכלי מנומק וקונקרטי בקני-מידה שונים.

סמינר בחירה סמסטר א'

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי
70121 - אדר' רן שבתי

סוג הוראה- מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות כמו Grasshopper, Python, Processing, Keyshot, Ladybug, Paneling Tool. מטרת הקורס היא לפתח אצל המשתתפים עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, ולימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי.

התאורטיקנים המרכזיים שיילמדו כוללים את Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford Kwinter, Mario Carpo, Branco Kolarevic, Patrik Schumacher. הקורס יבחן מושגים כמו צורה וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, הגחה, קיברנטיקה, ושאלות מודלים מהטבע.

סמינר מעשה ידי אדם: פרקים בהיסטוריה אקולוגית

70137 – ד"ר רחל גוטסמן

סוג ההוראה- פרונטאלי

מאז למדו בני האדם לעשות שימוש באש ולעצב כלי אבן, דרך ביות בעלי חיים וצמחים ועד לשימוש בדחפורים ובהנדסה גנטית, ניתן לקרוא את ההיסטוריה האנושית כתהליך מתמשך של עיצוב סביבה. תהליך זה שינה את אט אט את פני כדור הארץ ואת מכלול האורגניזמים החיים בו, וכיום מתברר כי הוא מוביל למשבר אקולוגי, חברתי ותרבותי הרסני. הסמינר ידון בהיסטוריה האנושית כהיסטוריה של עיצוב ותכנון סביבתי, יבחן את היחסים הדיאלקטיים בין האדם לטבע ובתפקידה של האדריכלות כאחת הדיסציפלינות המרכזיות באמצעות מעצב האדם את העולם, וזאת באמצעות דיון וניתוח של מקרי בוחן מקומיים ודיון ביקורתי במושגים דוגמת ביות, קולוניזציה, טבע-פראי, המרחב הכפרי, תיעוש ועיור. הסמינר כולל קריאה בטקסטים עיוניים ודורש השתתפות פעילה וביצוע עבודת חקר בקנה מידה קטן.

קורסי בחירה סמסטר א'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

הקיבוץ בהקשרו

70225- אדר' יובל יסקי

סוג הוראה- פרונטאלי

הקיבוץ הוא היצירה האדריכלית המקורית ביותר, אם לא היחידה, שנוצרה בישראל במאה השנים האחרונות. עם זאת ועל אף היותו יצירה ייחודית בקונטקסט של המודרניזם הבינלאומי, הקיבוץ לא זכה עדיין למלוא תשומת הלב וההערכה המחקרית הראויה לו ככזה. הקורס, כפי ששמו רומז, מבקש למקם את הקיבוץ בהקשריו הרחבים כביטוי ייחודי ויוצא דופן של רעיונות פילוסופיים, פוליטיים וחברתיים ששורשיהם בהגות אירופית של המאה ה-19 אשר תורגמו לפרקטיקות חיים יומיומיות החובקות את כל מחזורי פעילות האדם, היומיים, שבועיים ושנתיים מלידתו ועד פטירתו ואשר תורגמו לרעיונות מרחביים ואדריכליים מקוריים וספציפיים בהיעדר תקדימים מספקים.

הקורס מיועד לסטודנטים בתואר ראשון ושני באדריכלות, תכנון ערים ואדריכלות נוף, המתעניינים באופן בו האדריכלות מתרגמת ומממשת רעיונות פילוסופיים ופרקטיקות חברתיות לכדי מרחב מחיה ספציפי, ממצאה טיפולוגיות חדשות וממלאת תפקיד מהותי בהתארגנות החברתית היומיומית של משתמשיה.

בתום הקורס יכירו הסטודנטים מושגי יסוד בחשיבה הפילוסופית, פוליטית וחברתית של אירופה במאה ה-19 אשר היוותה בסיס לאדריכלות המודרנית באירופה של המאה-20. הסטודנטים ילמדו להכיר את ההוגים המרכזיים אשר ניסחו את רעיון הקיבוץ בראשיתו ואת האדריכלים אשר תירגמו את הרעיונות החברתיים הללו לכדי מרחב אדריכלי מקורי בתוך התנועה המודרנית של המאה ה-20, שאיכויותיו המובהקות ניכרות ברבים מהקיבוצים עד עצם היום הזה.

דאטה פמיניסטי והפוליטיקה של מרחבי הידע

70152- ד"ר חגית קיסר

סוג הוראה: פרונטאלי

יחידת הלימוד והמחקר לאדריכלות אזרחית עוסקת מזה 10 שנים ביחסים רבי-הפנים שבין ה"אדריכלות" וה"אזרחות" מתוך מטרה לבחון, לפרש ולהרחיב את התנאים, הכוחות והתשתיות בבסיס האפשרות לקיום-במשותף, את האמצעים ליצירתם ואת הופעתם במציאות. מתוך הנחת-מוצא לפיה כלל הפעולות האדריכליות - מחקר, עיצוב ותכנון - מתקיימות בשדה הטכנולוגי-כלכלי של התרבות והפוליטיקה, מבקש קורס המבוא להניח תשתית מושגית וטכנולוגית למחקר אזרחי. הקורס יעניק מיומנויות וכלים לאיסוף מידע, ניתוח ובניית ידע אזרחי רלוונטי לעיצוב ולתכנון, ויציע בחינה ביקורתית של הנחות היסוד והאידיאולוגיות שבבסיס טכנולוגיות המידע וצורות הידע המקובלות. המפגשים בקורס ישלבו לסירוגין קריאה בתיאוריה ביקורתית - בפורמט של הרצאות ודיון משותף - וסדרה של סדנאות טכנולוגיות שיאפשרו לסטודנטיות. ים לתרגם תיאוריה וביקורת לניסוי ופרקטיקה. כביר רעיונות ושיטות של מדע ומידע אזרחי וקהילתי ובבחן פערים אפיסטמולוגיים בין סוגים שונים של מידע - ממסדי, מסחרי, אזרחי, עצמאי. הסדנאות יתמקדו באיסוף וניתוח של מידע עצמאי ואזרחי שאינו תלוי במקורות רשמיים ובטכנולוגיה תאגידית, בצורות שונות של "האקינג" טכנו-חברתי, בכלים בקוד פתוח ובשיטות "עשי זאת בעצמך".

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת

70143- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה-פרונטאלי

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת

מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.

בקורס יינתן הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות כחלק ממעשה התכנון תוך הצגת מגוון היבטים של התחום. הקורס מורכב מארבעה פרקים: מבוא – על מה ולמה משמרים, מלאכת התיעוד – תיעוד היסטורי, תיעוד פיזי והיבטים יישומיים, כלים ומנגנונים לשימור – מהגנה על נכסי מורשת ועד השימור בפועל, והשימור בפרקטיקה – במעשה האדריכלי ובתכנון האורבני. ילמדו בו מושגים מרכזיים בתחום השימור, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור בארץ ובעולם וגישות ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודת האדריכל העוסק בשימור המורשת תוך הצגת מקרי בוחן וניתוח דוגמאות מהשטח, ויעלו היבטים הקשורים ליחס שבין שימור, הרס וחורבן והגנה על נכסי תרבות בעת סכסוכים ועימות מזוין (אמנת האג 1954).

בקורס ישולבו הרצאות אורח, תרגילים בתיעוד היסטורי, תיעוד פיזי והערכת אתר, קריאת מאמרים ודיונים. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.

סדנאות בחירה סמסטר א'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סדנת מבוא לחשיבה חישובית

70194- אדר' ליאור סקורי

סוג הוראה: פרונטאלי

In architecture, digital tools are becoming vital knowledge for the new generation of architects. These tools cover various key topics like form-finding, FE analysis, optimisation, and more. By combining these tools, architects can engage in multi-disciplinary design processes, resulting in more comprehensive and holistic designs. Like any other change, these tools offer new opportunities in architecture and design. However, to effectively integrate a multi-disciplinary approach, they must be used in conjunction with co-design methods, considering the different stages of the design process and how they can complement each other. This workshop aims to explore a range of essential digital tools and how to incorporate them into the design process.

* יתקיים בתאריכים 27-29.10 בין השעות 10:00-17:00

סדנת חשיבה חומרית (מרוכז)

70326- אדר' איל עברי

סוג הוראה: פרונטאלי

חומר וצורה הינם הביטוי הפיזי של קונספט במרחב. כל חומר אוצר מגוון משמעויות: תרבותיות, קוגניטיביות, חוויתיות, תפקודיות, כמו גם דרכי ייצור, הרכבה והשפעה סביבתית. חשיבה חומרית (Material Thinking) הינה תהליך מכון תוצאה לאיתור, פיתוח ובחירת חומרים לפרויקט אדריכלי, בצורה מערכתית, המביאה בחשבון את מגוון המשמעויות הנלוות לחומר. בסדנא נתרגל חשיבה חומרית, נכיר ונלמד חומרים חדשים בעולם האדריכלות, נכיר את המקומות לחפש חומרים חדשים ובמיוחד, להשתמש בחומרים כפרמטר עיצובי משמעותי באדריכלות.

* יתקיים בתאריכים 27-31.10 בין השעות 11:00-18:00

סדנת BIM

70144- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה-מקוון

מידול אינפורמטיבי של המבנה או בקיצורו באנגלית (BIM (Building Information Modeling) הוא אפיק תכנוני בתחום האדריכלות שקיבל תאוצה בשנים האחרונות. בסיס הרעיון כולל מודל תלת ממדי שמכיל את כל האינפורמציה הדרושה כדי לבנות אותו בפועל, כולל חומרים, כמויות, שרטוטי ביצוע, שלבי בנייה ועוד. ייחודה של שיטת התכנון מתבטא במאגר הנתונים המקושר למודל ומאפשר את הדינמיקה בין מידע לאלמנטים בתכנון. הסדנה תחולק לשני חלקים, תחילה נכיר את תוכנת רוויט, את כלי הבסיס ולימוד העקרונות המנחים של עבודה נכונה בתוכנה. כחלק מתהליך הלימוד נבין כיצד ניתן לייעל את תהליך העבודה כבר בשלב התכנון ובהמשך הדרך המקצועית גם בביצוע של פרויקטים. דגש מיוחד יינתן להבנה של המושג BIM וכיצד ההשפעה שלו מיושמת בתחום הבנייה. בחלקה השני של הסדנה, נבחן כיצד ניתן לשלב בין התכנון האדריכלי ליישומי BIM בתחום הבנייה, כיום חברות ביצוע רבות מנסות לייעל את דרכי העבודה ע"י שילוב מאגרי נתונים המקושרים למודל האדריכלי עם נתוני זמן אמת בשלב הביצוע, תחום שקיבל את הכינוי בארץ- ConTech. נחקור כמקרה בוחן את עלייתה ונפילתה של חברת KATERRA אשר ניסתה לייצר אקוסיסטם בתחום ע"י שימוש רחב בטכנולוגיית BIM ועבודה עם אלמנטים טרומיים. בעזרת תובנות מחברה זו יחד עם אלו של חברות אשר עדיין פועלות בתחום ננסה לייצר סט עקרונות לבניית כלים פשוטים מבוססי BIM.

* יתקיים בתאריכים 10-14:00-27-31.10 בין השעות

סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית

70888 – אדר' דניאל מינץ, אדר' אורי שלום, אדר' ספיר מתן, אדר' שמר הילה, אדר' אבן צור גיל, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון ארז, אדר' נילי- רננה חר"ג, אדר' ברק פלמן, אדר' שרון רוטברד, אדר' אימן טבעוני - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנון בקנה מידה עירוני, דרך השכונתי ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיו מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה, כאשר חלקם מועברים בצורה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס.

תחיקת התכנון והבנייה
70317-שמואל זלצר

סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות). עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

סמסטר 9 (שנה ה' סמסטר א')

סטודיו 9- החקירה האדריכלית

70649,70624- אדר' בוהסירה ייטב, אדר' חסון דן, אדר' אלה ארז, פרופ' אדר' ורבקל אלס, אדר' חרופ אחמד, אדר' יסקי יובל, אדר' פינטו פדדה דבורה, אדר' פינקלמן יפעת

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

סטודיו 9 הנו הסטודיו המרכזי לגיבוש הזתה לפרויקט הגמר. הסטודיו יתמקד בתהליכי חקירה אדריכליים על-פי הדגשים של כל צוות הנחיה ומסלול לימוד, מתוך הנחה כי פרויקט הגמר בסמסטר 10 יהווה המשך ישיר של תהליכי סטודיו 9 ותוצריו. תוצריו של סטודיו 9 יעמדו בפני עצמם כעבודה אדריכלית בוגרת ומורכבת על-פי הנחיות הצוותים השונים, והם יוערכו באופן מלא במנותק מסטודיו 10, על-אף הקשר האורגני והישיר בין השניים.

רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

תהליכי תכנון ובנייה 1

70317 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משחות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

תהליכי תכנון ובנייה 2
70320 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות ובנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

סמסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב')

סטודיו 10- פרויקט גמר

70655- אדר' בוהסירה ייטב, אדר' חסון דן, אדר' אלה ארז, פרופ' אדר' ורבקל אלס, אדר' חרוף אחמד אדר' יסקי יובל, אדר' פינטו פדדה דבורה, אדר' פינקלמן יפעת

סוג הוראה: פרונטאלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8 הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל. תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו. רשימה של הסטודיונים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.