

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

ראש המחלקה: **יעל עצמוני**
רכזת מנהלית: **שירלי ברנדל**
טכנאי : **איברהים משארה**
מנחה טכני עיצוב מוצר: **עמרי נסים**
מנחה טכני זכוכית: **אדם שלוי**
טל. 02-5893327

מיקה אורסתיו
שרן אלרן
ד"ר ערן ארליך
גליה ארמלנד
ליזבט ביגר
הילה בן ארי
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
לנה דובינסקי
מיכל הרדה
אבנר זינגר
חונן ימין
פרופ' הילה לולו לינ פרח כפר בירעים
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
לירון משולם
עמרי נסים
אמנון עמוס
יעל עצמוני
סשה סרבר
נועה פיין
ד"ר טל פרנקל אלרואי
מוש קאשי
ג'קרנדה קורי
ד"ר זיויה קיי
דפנה קפמן
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים:
מור אמגר
אדם שלוי

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב. בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה ועבודת מבער בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שימו לב – בחירת תחום ההתמחות לקראת סמסטר ב מותנה באישור המחלקה. מספר המקומות בכל אחד מהמסלולים מוגבל.

במהלך לימודי שנים ב ו ג הסטודנטים במחלקה בוחרים את תכנית הלימודים מתוך מגוון קורסים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כמו סטודיו למקצועות הקדרות, פיסול או ניפוח ויציקות זכוכית.

במהלך הלימודים בשנים אלו מחויבים הסטודנטים ללמוד שני קורסי חובה בכל שנה, אלו קורסי ליבה מקצועיים המיועדים לפתח את המיומנות המקצועית בזכויות ובחומר ומועברים על ידי טובי אנשי המקצוע, כל זה כדי לאפשר ולהעניק לכם את הידע וההתמחות ברמה הגבוהה ביותר ולהוציא אתכם אנשי מקצוע מצוינים בסיום הלימודים.

את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו המחקרים כוללים ממד מעשי ותיאורטי כאחד, הקורס בהנחיה של מרצי המחלקה ובשיתוף עם המחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי אחת בכל שנה מתוך ארבע, סדנה בה מפתחים תחום עניין ושפה אישיים, לכדי פרויקט אישי המכין אתכם בעצם ומאמן לפרויקט גמר.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובקורס נוסף בסמסטר א' של סדנה חומרית-רעיונית. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים. במהלך סמסטר ב' מקבלים הסטודנטים סדנה מרוכזת בת יומיים המנחה אותם בפיתוח מקצועי והכוננה של דרכם העצמאית לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 2 נ"ז
סדנת רישום – 2 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכויות – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 2 נ"ז

כיתת חומר:

יסודות קרמים 2 נ"ז
טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 2 נ"ז

טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 2 נ"ז
מעברים בחומר- בין דו לתלת מימד 2 נ"ז

כיתת זכויות:

פיסול זכויות פיסול 2 נ"ז

ויטראז' 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 2 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 2 נ"ז

פיסול בעבודת מבער 2 נ"ז

שנה ב' – סה"כ 24 נ"ז:

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז

1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז

מסלול חומר: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז

פיסול – חומר מימד חומר (סמסטר א')

קדרות (סמסטר ב')

טכנולוגיה מתקדם 2 נ"ז

5 קורסי בחירה 10 נ"ז

מסלול זכויות: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז

ניפוח מתקדם (סמסטר א')
יציקות זכוכית (סמסטר ב')
6 קורסי בחירה 12 נ"ז

שנה ג – סה"כ 24 נ"ז:

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז
1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז
מסלול חומר + מסלול זכוכית: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז

מסלול חומר: התמחות תבניות (סמסטר א')
פיסול על הטכניקה כשפה ותוכן (סמסטר א')

מסלול זכוכית: פיסול על פיפ (סמסטר א')
זכוכית: פרקטיקות (סמסטר ב')
5 קורסי בחירה 10 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד – סה"כ 24 נ"ז:

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז
תערוכה, שנתי 6 נ"ז
מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז
פרויקט גמר, שנתי 11 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר.

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט/ית נעזר/ת לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו. הקולוקיום יתקיים מספר פעמיים בכל סמסטר.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנה ג', הסטודנטיות/ים יעבדו באסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

חידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית חידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה (בשני הסמסטרים)
ציון עובר בשתי התמחויות הליבה
ציון עובר בסדנת פרויקט אישי
ציון עובר בפנל

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית
הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו. החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט. לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו. תהליך זה מייצל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים. ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית

סדנת זכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וייתכן הסכום הסופי לחיוב. קורס ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לינ פרח כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

המעבדה לשירה

המעבדה לשירה, היא ספרייה ייעודית לשירת מקור ושירה מתורגמת, המיועדת להיות מרחב לחילוף חומרים: מילים, רעיונות, דימויים ושירים, שירחיבו ויעמיקו את יריעת מקורות ההשראה וכלי הביטוי של הלומדים במחלקה. בספרייה מוצגים לעיון ספרי שירה ומקיימות בה תערוכות טקסטואליות מתחלפות בחלל המעבדה לאבקות.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידיע למחקר ולפיתוח ויחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

כל סטודנט/ית צריך.ה ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

פרופ' הילה לולו לינ פרח כפר בירעים

מרחבי זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון/ נבחר: ציבורי/ משותף. נעבור מסע דרך סידרה של תרגילים קצרים העוסקים בשאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל: פרטי/ אינטימי, בתוך/ מתוך/ לתוך: חלל אישי ומרחב משותף. הקורס מבוסס על עבודה אישית מונחת של הסטודנטיות, מחקר ואיסוף של חומרים פיסיים ותאורטיים, פרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו, שתגשנה השותפות לקבוצה, שיעורי מפגש ומשוב משותפים לקבוצה כולה, פגישות הנחייה אישיות. במהלך הקורס נארח יוצרות ויוצרים העוסקים באמנותם במחקר ופיתוח של סוגיות המשיקות לתכני הקורס.

סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

ד"ר זיויה קיי

מטרות

- פיתוח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי על ידי התנסות בפיתוח תהליכי שינוי
- קידום למידה מתהליך אינטואיטיבי או מכוון עד לגיבוש תפיסה רעיונית וחזותית
- אמצעים
- שיקוף מהלך העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה חברתיים ותמונת עולם תרבותית
- הצגת אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית
- הקניית מושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית – דיונים קבוצתיים
- עבודה אישית - דגש על יצירת שינוי/שילוב בין דפוסי עיצוב גנריים ותהליכי יצירה מקוריים

דרישות: נוכחות פעילה והגשת תרגילים בסיס להערכה הסופית: יכולת הבעה עצמית, פיתוח מקורות השראה, תרומה למהלך הקבוצתי, מקוריות, עצמאות בפיתוח תהליך, תרגום רעיון לאמצעי חזותי, תפיסה חזותית, התפתחות אישית, ניהול תהליך, עמידה בלוחות זמנים.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

סדנת רישום - שבועיים

מרצים: מוש קאשי, ד"ר ערן ארליך

סדנת זכוכית - ארבעה שבועות

מרצים: בוריס שפייזמן, ליזבט ביגר, נועה פיין, ד"ר רחלי בן-קנד וקשלק

סדנת תבניות - שלושה שבועות

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, עמרי נסים, סשה סרבר

סדנת חומר - חמישה שבועות

מרצים: רוני ימין, מיקה אורסתיו, לירון משולם, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנד וקשלק

סמסטר ב'

כיתת זכוכית

מידול, תיבנות וניפוח

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

אולה ברנר

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

פיסול זכוכית בעבודת מבער

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 10:00 – 13:00

מיכל הרדה

הקורס מתמקד בטכניקות פיסול שונות בעבודה עם זכוכית בורוסיליקט וזכוכית רכה. נכיר את המאפיינים של הזכוכיות ונלמד אופנים שונים לעיבודן במבער. בקורס ינתנו כלים וליווי למימוש רעיון בחומר.

קורס פיסול זכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:00 – 17:00

ערן ארליך

במסגרת הקורס נעסוק בחקירת המופעים האמנותיים של הזכוכית, הפוטנציאל האקספרסיבי של הזכוכית כחומר מדבר. העבודה בקורס תבסס על הידע של הסטודנטים במגוון של טכניקות זכוכית ותחדד את מורכבות הקשר בין מיומנות לאמנות.

ניפוח בסיסי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

אולה ברנר

יציקות ועבודה קרה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום רביעי 10:00-13:00
ליזבט ביגר

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

אור עובר – קורס בוטראז'
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
נועה פיין

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הוטרז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו בתערוכה משותפת.

הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הוטרז' כצילום במצב התהוות.

נלמד על אמנות הוטרז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופיליי בדיל. נכיר את ההיסטוריה של הוטרז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי. נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה באמצעות שיוף והתזת-חול, נניח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית. בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ. בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאליים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

תירגול
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שלישי 14:00 – 17:00
אדם שלוי

מסגרת שתאפשר לסטודנטים לחזור על הטכניקות המרכזיות ולחדד אותן

סמסטר ב'
כיתת חומר

יסודות קרמיים
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 10:00 – 13:00
מיה מוצ'בסקי פרנס

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים- החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

קדרות

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

ג'קרנדה קורי

זהו קורס המשך לימודי לשנה א בקדרות וחומר העוסק בהמשך פיתוח מיומנויות בעבודת גלגל. הקורס יתמקד וישפר טכניקות של יצירת כלים על אובניים, פיתוח צורני, עם דגש על הצד הפונקציונלי של כלי אוכל איכותיים.

הקורס יתחלק לכמה שלבים שיכללו:

רענון נושאים קודמים, פיתוח טכניקה על הגלגל, פיתוח צורות חדשות, גישות וטכניקות לצביעת גופים על הגלגל, הקורס יכלול תרגילים קצרים ופרויקט מסכם.

מטרת הקורס להקנות לתלמידים כלים והרגלי עבודה שיהפכו אותם לבעלי מקצוע מיומנים ואיכותיים שיכשירו אותם ללימודים בשנים הבאות ולרמה מקצועית גבוהה.

תירגול

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום רביעי 10:00 – 13:00

מור אמגר

מסגרת שתאפשר לסטודנטים לחזור על הטכניקות במרכזיות ולחדד אותן

מעברים בחומר- בין דו לתלת מימד

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00-13:00

אמנון עמוס

הקורס ישלב שכלול יכולות עבודה ושיפור מיומנויות על הגלגל תוך התבוננות בצורות יסוד, במקביל לבחינת דרכים שונות לטיפול בפני שטח. במרכז יעמוד העיסוק בטקסטורה וצבע באמצעות אנגובים וזיגוג כאמצעים לחיבור בין דו לתלת מימד.

טכנולוגיה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00-17:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

משחר ההיסטוריה האנושית, מהווה החומר הקרמי חומר בסיסי שממנו ניתן ליצור גופים מגוונים. היכולת הכמעט בלתי אמצעית לאסוף אדמה בוצית וליצור ממנה גוף שיכול לשרוד היסטוריה של אלפי שנים מעוררת פליאה והשתאות. מה בגוף הקרמי מאפשר להטביע את היצירה האנושית בטבעת באופן נצחי כמוהו? בקורס אנו ננסה לענות על שאלה זו דרך הסתכלות על טיבו החומרי של החומר הקרמי,

תוך הבנה מעמיקה על פעולתו. נלמד על מקור החומר, הרכבו הכימי, תכונותיו הפיסיקליות ועל סוגים שונים של גופים קרמיים כגון, אדמית, אבנית ופורצלן. נבין כיצד פועל החומר בעבודה על הגלגל, בבנייה, וביציקה, כיצד פועלות השריפה הקרמית, הטמפרטורה ועבודת החום, וננתח פגמים ונחשוף את מקורם. עוד נלמד על הצבעוניות הקרמית כפי שבאה לידי ביטוי באנגובים וביגוגים. במהלך הקורס, התלמידות יפתחו מתכונים של חומרים, יבדקו את הביצועים שלהם בשיטות עיצוב שונות, יאפיינו כיצד משפיעה השריפה הקרמית על תכונות החומר ועל השימושיות שלו ויכינו מהם נוזלי יציקה. לצד זה, יתנסו התלמידים. ות גם בהכנה של אנגובים וזיגוגים צבעוניים.

שנה ב' + ג'

קורס מחקר ותיאוריה חומר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

ערן ארליך

קורס מחקר מהווה ציר מרכזי בתכנית הלימודים המחלקתית. בסדנת מחקר החומרית תיאורטית נערוך מחקרים חומריים הנובעים מתוך תחומי העניין האישיים שלנו. נלמד שיטות לחקור את החומר ולערוך את תוצאות המחקר כנגיש לקוראים המשתמשים בו. מטרת הקורס היא להעמיק את נקודות המוצא החומרית והתיאורטית שלנו בעיסוק ויצירה בחומר הקרמי. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה. בקורס נדרש להגיש מסמך מחקרי מסכם הכולל את מהלך המחקר, רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני למחקר והמסקנות ממנו. הקורס מניח תשתית לימודית נצברת על בסיסה עובדות/ים הסטודנטיות/ים בקורסים לאורך שנים ב' וג' ובפרויקט הגמר. כל המחקרים נאגרים בארכיון המחלקה העומד לרשות הסטודנטיות/ים הלומדים בה.

קורס מחקר ותיאוריה חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

הילה בן ארי

הקורס יעסוק בפיתוח והבנה של התיב המחקרי כחלק בלתי נפרד מתהליכי היצירה. הסטודנטים יתוודעו לאפשרויות השונות של הפעולה המחקרית ויתנסו בעבודה תהליכית, רפלקסיבית המאפשרת העמקה והרחבה. נקודת המוצא של הקורס היא זיהוי קשר מפרה בין תרבות חומרית לבין אלמנטים ביוגרפיים של כל סטודנט.ית. מתוך מהלך זה ינבעו כיווני מחקר שונים ויפתחו הקשרים היסטוריים, תרבותיים, חומריים וכו'. בתום הקורס יוגש מסמך מסכם ובו יוצג המהלך המחקרי המלא אותו פיתח. כל סטודנט.ית, כולל גיבוש וניתוח המידע לכדי ניסוח של תובנות ואמירה אישית מקורית.

קורס מחקר ותיאוריה חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

לנה דובינסקי

מטרת סדנת המחקר היא להקנות לסטודנטים מיומנויות לשימוש במתודולוגיות מחקר בכדי לעצב ולהוביל מחקר מעשי. הסטודנטים יעצבו את המחקרים בהתאם לתחומי העניין האישיים שלהם. לאור הבחירה של הסטודנט, נבחר במתודולוגיית המחקר המתאימה, נעצב את מהלך הניסויים ואת השיטות לבחינת התוצאות ולהסקת המסקנות.

נלמד להבדיל בין מחקר בסיסי למחקר יישומי, ונכיר את תחום המחקר הפעיל (action research) ומחקר באמצעות עיצוב (research through design). הבנות אלו יישמשו אתנו לטובת עיצוב מחקרים במתודולוגיות המתאימות לעוסקים בתחומי העיצוב, הקראפט והאמנות.

קורס מחקר ותיאוריה זכוכית

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

דפנה קפמן

קורס מחקר הינו קורס מרכזי בתוכנית הלימוד המחלקתית. סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית. מטרת הקורס היא הקניית מתודות מחקר, הנובע מבחירה וענין אישי של הסטודנט. , במקביל תבחן בשיעור השתקפות תחום הזכוכית בעולם העיצוב והאמנות העכשוויים, ותחום הזכוכית העתיקה. כמו כן יתקיימו שני סיורים בביתני הזכוכית העתיקה והעכשווית במוזיאון ישראל ומוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי שינוע בין סמסטר אחד ועד ארבעה סמסטרים. המחקר המסכם יכלול רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני, כמו גם מהלכים מעשיים והסקת מסקנות. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה.

קורסי חובה – שנה ב חומר

טכנולוגיה מתקדם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעוניות, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד. מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה. הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב.

קדרות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

ג'קרנדה קורי

הקורס הזה הוא קורס המשך ללימודי שנה א' העוסק בהמשך פיתוח מיומנויות בעבודת גלגל. הקורס כולל שכלול טכניקות של יצירת כלים על אובניים, פיתוח צורני, עם דגש על הצד הפונקציונלי של כלי אוכל איכותיים. הקורס יתחלק לכמה שלבים. בתחילה יעשה ריענון על הנושאים שנלמדו בשנה א' בנושא ספלים וקערות. לאחר מכן, נלמד צורות חדשות הכל בדגש על טכניקה ושליטה בחומר. במהלך הסמסטר נלמד על ידי תרגילים קצרים לשלב קדרות עם טכניקות בעבודת יד על ידי שימוש באקסטרוזר, תבניות קיימות, פינצ'ינג וחוליות. בנוסף נמשיך להתנסות עם כל מיני טכניקות של צביעה באנגובים וזיגוגים.

מטרת הקורס להקנות לתלמידים כלים והרגלי עבודה שיהפכו אותם לבעלי מקצוע מיומנים ואיכותיים וכשירו אותם לרמת מקצוענות גבוהה.
בסוף הסמסטר כתרגיל מסכם התלמידים יגישו סט כלי אוכל שיבוצעו בטכניקות שנלמדו.

פיסול – חומר מימד חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 13:00-10:00

יעל עצמוני

לחומר הקרמי אפשרויות רחבות לבטא את הרעיונות הגדולים והפרועים שלכם. הקורס מיועד לחשוף בפניכם טכניקות וגישות חומריות בהן נוכל לבטא רעיון בחומר. אנו נתמודד עם מספר טכניקות מרכזיות לפיסול ויצירת עבודה בגודל ועבודה בשכפול או שעתוק. כל אלה על מנת לשפר את היכולת המקצועית ומיומנות העבודה שלנו בתלת מימד. בנוסף נתייחס לבחירת החומרים והחשיבה הצבעונית לגוף פיסולי.

קורסי חובה – שנה ג חומר

התמחות תבניות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 13:00-10:00

לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים בקנה מידה גדול באמצעות הכרות מעשית עם טכנולוגיות ייצור קרמיות תעשייתיות ופיתוח מתודות ייצור ייחודיות. הסטודנטים יתבקשו לתכנן ולפתח פס ייצור ייחודי להפקת מערכת כלי הגשה קרמיים, שתחילתו בתכנון המותאם לסטנדרט התעשייתי וסופו בייצור אובייקטים קרמיים להם אלמנט אישי ייחודי המוטמע בייצור הסדרתי, שביכולתם לשמר את מגע ידו של האמן העמל על כליו.

בקורס זה ירכשו הסטודנטים ידע מתקדם בתחום טכנולוגיות קרמיות מתועשות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי בכלל ובתחומי כלי ההגשה בפרט.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מערכת כלי הגשה בחומרים הקרמיים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח שפה צורנית ייחודית והליך הייצור המותאם, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי, ביצוע התבניות ועד השלמת המוצרים באמצעות שיטת הייצור שיפתחו.

על טכניקה כשפה וכתובן - קורס פיסול

סמסטר ב', יום שני 17:30-14:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת הקורס נבחן מחדש את תהליכי העבודה בחומר תוך שיפור ושכלול המיומנויות הטכניות בהן מחד ותוך שימוש מניפולטיבי בהם לטובת ביטוי תכנים רעיוניים מאידך.

בקורס יתנו שלושה תרגילים מרכזיים שיעסקו במנעד שבין הפשוט לזרועות. כמו כן נתמקד גם בנושא הגימור/אי הגימור בעבודת האמנות.

קורסי חובה – שנה ב זכוכית

ניפוח מתקדם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 14:00

בוריס שפייזמן

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית.

היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

יציקות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00-13:00

עיבב מקורי

הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נכיר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו. הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרצבת גרפי שריפה ותכנות התנורים.

בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט. במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

קורסי חובה – שנה ג זכוכית

פיסול על פייפ

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

אולה ברנר

במהלך הקורס נכיר טכניקות עבודה ייחודיות של פיסול מתוך בועה ופיסול עם גוש זכוכית חמה, מלא, הוספת חלקים, שימוש בצבעי זכוכית ועוד. נתרגל ונראה הדגמות של טכניקות פיסול שונות. עבודה בניפוח זכוכית ובפיסול בפרט, דורשת עבודה בצוות, כל המהלכים מבוססים על סמכות אחד על השני, חלוקת תפקידים בכל שלבי עבודה, בכל יצירה. הקורס מציע פלטפורמה לשפור כישורי ניפוח זכוכית ובניית יחסי עבודה כצוות אחד. נוכחות בשיעור ועבודה בצוות הם תנאים הכרחיים להשתתפות בקורס.

פרקטיקות ותוספת לגוף

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ד"ר בוריס שפייזמן

לפני מעט זמן כולכם עברתם מבחני קבלה למחלקה, התבקשתם אז לחשוב ולהציג תוספת לגוף כתרגיל קבלה למחלקה, היתה לרשותכם שעת עבודה ומעט חומר. אני משוכנע שחשבתם מאז שהייתם יכולים לבצע את התרגיל הזה אחרת וטוב יותר, כעת יש לכם הזדמנות – הפעם לרשותכם

סמסטר שלם, ועומדות לרשותכם כל סדנאות המחלקה בתחומים השונים. הקורס יתמקד בפרקטיקות השונות כדי לבטא את הרעיון שלכם.

שנים ב + ג סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך שלוש)

סמסטר א'

סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל ויחידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני.

הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב. השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ליזבת ביגר

סדנת פרויקט אישי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

פיתוח ומימוש פרויקט אישי, בו אתן הן המסמנות את מרחבי העשייה, השאלה והחיפוש שלכן. אתן תבחרנה במה להתבונן ולהתמקד במהלך הקורס, כטריגר לפעולה, כמפתח לעשייה אישית.

הקורס פתוח לפעולה בכל מדיום וחומר האפשרי והרצוי לכן, מהחומר הממשי, לנע בזמן, הטקסטואלי, הפרפורמטיבי, הטעים והמתאים.

הקורס יהיה בנוי בחלקו הראשון ממהלך תרגילי לקבוצה כולה ולאחר מכן הנחייה פרטנית לפיתוח הפרויקט האישי שלכן, עם תחנות מפגש משותפות לקבוצה לפרזנטציות, התבוננות וחשיבה.

קורסי בחירה

סמסטר א'

על מפתן דלתי – עיצוב מזוזות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

עינב ברנס אליאסוב

הקורס הוא שיתוף פעולה עם מלון קסיה ירושלים ומבקש לייצר מערך מזוזות לכל חדרי המלון.

המזוזות יתייחסו לעיר ירושלים בציר הזמן ההיסטורי ובמקביל ניבחן את המזוזות כאובייקט יהודי, מסורתי ותרבותי המתקיים כמוטיב חוזר בכל מפתן דלת ביהדות ומהוות לאורך השנים מקור השראה לאמנים ומעצבים בתחום היודאיקה בכל העולם. בקורס נעסוק בפיתוח ועיצוב מזוזות דרך מחקר, איסוף מידע וניתוח, הבנת שפה עיצובית, פיתוח Mood Board ועולמות השראה דרך סקיצות ב D/3D2 והפיתוח לאובייקטים מרכזיים הבוחנים תרבות, היסטוריה, קומפוזיציה דרך מושגי קבע וארעיות.

להמציא ולמצוא קדרות
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 13:00-10:00
יעל עצמוני

הקדרות היא שפה, היא פיזית ורעיונית ומובילה לשימוש, פיסול וחשיבה חומרית. הקורס מיועד להרחיב את האפשרויות בעבודת הגלגל בשימת דגש על שיפור מיומנות, טכניקה ושפה אישית. הקורס מורכב מתהליך עבודה המפתח את ההמצאה והשפה האישית על האבניים. תוך כדי הקורס נפתח את השפה הצבעונית, פני השטח, גימורים, ושריפות כחלק מהרעיון העומד אחרי אובייקט קדרי.

אריחים וצבע
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 17:00 – 14:00
אמנון עמוס

האריח הוא גוף הנמצא על התפר שבין דו לתלת מימד. בנוסף לתפקידו השימושי לחיפוי קירות, אפשר להתייחס אליו כאל יחידה מודולרית מבנית, יחידה המהווה מצע צבעוני טקסטוראלי. בקורס נכיר גישות שונות לאריחים לאורך ההיסטוריה. נעצב אריח אישי ונבחן אופנים שונים לחיבור בין צבע, צורה וחומר תוך כדי למידה וחקירה של אפשרויות וטיפול צבעוני.

יומן אישי / דיוקן עצמי
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 17:00 – 14:00
ג'קרנדה קורי

יומן אישי – משמש לכתיבת אירועים, מחשבות ורגשות של בעל היומן. הוא ראי לדיוקן עצמי של הכותב. במשך הסמסטר, התלמיד יתבקש לבנות דיוקן עצמי (מתוך הכתיבה המתמידה ביומן), בו יתן לו מרחב של חופש לבטא את עצמו, ולפתח את עולמו הפנימי, יחד עם זכרונותיו ורגשותיו. הדיוקן העצמי יהיה ייצוג של דמות האמן בציור, צילום, פיסול או בטכניקות אמנותיות אחרות, מעשה ידיו של האמן עצמו. במסגרת הקורס, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט. השיטות כוללות: אובניים, אקסטרודר, סלאברולר, עבודת יד, טיפול בפני שטח, חומרים שונים וכן אנגובים וזיגוגים. אלו יהיו הכלים בעזרתם ייבנה הדיוקן. הקורס יבנה מתרגילים קצרים אשר יתנו ביטוי ליומן האישי והכתיבה בו.

פסי ייצור ושכפול סדרתי בקרמיקה ובזכוכית
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 17:00 – 14:00
לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס היא להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים להבנתם ויישומם של תהליכי שכפול סדרתי וייצור תעשייתיים בחומרי הקרמיקה והזכוכית. שיעורי הסטודיו יתמקדו בפיתוח פסי ייצור לשכפול סדרתי של אובייקטים אמנותיים או מוצרים שימושיים. כל סטודנט יוכל לבחור ולתרגל את תחום ההתמקדות בהתאם לעניינו האישי, ולעסוק בפרויקט חדש או להכיל את עקרונות השכפול הסדרתי על פרויקט שפותח בעבר. פסי הייצור יכללו ייצור תבניות ואמצעי שכפול אחרים כדוגמת תבניות ליציקות קרמיות, תבניות ליציקות זכוכית, תבניות ניפוח, תבניות לחיצה ועיבוד קרמיים, אקסטרוזיה ושכפול באמצעות הג'יגר וכל שיטה אחרת המקובלת בתעשייה לטובת שכפול אובייקטים העשויים קרמיקה או זכוכית. נתרגל את התהליכים במלואם- החל מתכנון פס הייצור ועד להשלמת הגימור הרצוי של האובייקטים הסופיים.

שריפות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

אבנר זינגר

קורס זה מהווה בסיס וידע להכרה והבנת תהליכי השריפות כשפה אינהרנטית בתחום הקרמיקה. משריפות חשמל וגז, עד לשריפות ייחודיות עישון, רקו בור ועוד. במהלך הקורס נחשף לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים בתחום. הקורס נתמך ע"י ידע טכנולוגי צבעוני המיועד ואופייני לכל טמפ' וסוג שריפה. לצורך השתתפות בקורס תדרשו להכין מספר סדרות של כלים/גופים המיועדים לכל סוג שריפה ותהליך. כמו כן תידרשו לנהל יומן שריפות שילווה אתכם גם בהמשך הלימודים. חלק מהשריפות הנלמדות בקורס יתקיימו במתחם מחוץ לבצלאל.

בוץ וביטים – עיצוב דיגיטלי

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00-17:00

שרן אלרן

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי. הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

קורסי בחירה סמסטר ב'

מגדול לקטן וחזרה: פיסול במבער

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

הקורס יעסוק בפיסול בזכוכית רכה בעזרת מבער. נבחן את האפשרויות שהזכוכית בעזרת טכניקה זו מאפשרת לנו כיוצרים, הבנות של שימוש בזכוכית חמה כאמצעי לביטוי אישי והתייחסות ליצירה פיסולית אישית בעזרת טכניקה זו. על מנת לקחת חלק בקורס יש להגיע עם ידע מוקדם בטכניקה.

רישום וחומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים. חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים. בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

תבנית - לא מה שחשבתם

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

בוריס שפייזמן

ספויילר: לא נצטרך אפילו גרם של גבס לקורס הזה
נשתמש בחפצים רדי מייד כדי ליצור תבניות מהירות אינטואיטיביות שיוצרות חללי ניפוח לא קלאסיים במהלך הקורס נלמד ונשלב טכניקות מסורתיות של ניפוח כמו קיינים ורול אפ וננפחם לתוך התבניות.

שבתות וחגים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

מה מבדיל את חיינו מהיום יום? מה מבדיל בין חול למועד? ישנו היום יום, השגרה, ימים "רגילים" בהם היעילות קודמת לכל. וישנם שבתות וחגים, אשר עוצרים אותנו לרגע מהמירוץ השגרתי ומקנים לחיינו נופך של חגיגות וטקסיות. אז, אנחנו מפנים את "הרגיל", את השגרה, ופונים לקישוט, להדר, למיוחד. בקורס אנחנו נלמד לעשות כלים במימדים גדולים, שישמשו ככלי הגשה, נלמד להכין כלים ייחודיים לבישול/אפיה כגון קדירות או טאג'ינים, נלמד להכין מערכות צלחות וכן יהיה מקום לסטודנט. ית לפתח את המערכת השלמה לטקס או האירוע הספציפי שהוא היא ת. יבחר לעצמו.ה. לצד הפיתוח הרעיוני וההתאמה לטקס הנבחר, יושם דגש גם על שימושיות ופונקציונליות של הכלים. לצורך הכנת מערכות הכלים, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט: אובניים, עבודת יד, טיפול בפני שטח, שימוש בחימרים שונים וכן שימוש באנגובים וזיגוגים. הקורס יבנה כתרגילים קצרים אך מתוך ראייה כוללת לבניית מערכת שלמה.

* מומלץ להירשם לקורס אחרי ניסיון של מספר קורסים בקדרות

הדפס על חומר וזכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

גליה ארמלנד

עם השנים הפך תחום ההדפס לחלק אינטגרלי משפת הקרמיקה והזכוכית. יותר ויותר אמניות ומעצבות יצירות מציעות. הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה האמנותית באמצעות שילוב של דימויים, טקסטורות ודגמים על גבי החומר הקרמי והזכוכית. בקורס נלמד טכניקות מגוונות וייחודיות אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי להעברת דימויים לפני השטח. בנוסף, נרכוש ידע וכלים ליצירת ממשק אופטימלי בין האובייקט התלת מימדי לפני השטח הדו מימדיים.

RE-THINK and RE-CYCLE

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ליזבט ביגר

בארונות המטבח כוסות וצלחות שלא בשימוש וזכוכית זרוקה בכל מקום, אנחנו רק צריכים לבחור. שיעור זה מיועד לסטודנטים בזכוכית וקרמיקה. נעבוד על פרויקטים בהם נמחזר קרמיקה וזכוכית כאחד. נבחן דרכים ואפשרויות לשנות את הצנצנת, הספל הבקבוק או הצלחת המקוריים. כדי לבטא רעיון אישי למצוא שימוש חדשני ולהגיע לחיבורים בין חומריים, נלמד שימושים בהמסה מחדש, שימוש בדקלים, התזות חול, חיתוכים מיוחדים, שבירה והדבקה, נחשוב ונבצע מיחזור חפצים מקוריים אשר יוצרו בתעשייה וניתן להם חיים אחרים.

קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת תלת ממד קרמית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

סשה סרבר

הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון, נכיר כיצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט שמאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.

חומר גוף – גוף חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 17:30 – 20:30

רונן ימין ודני שוורץ

הקורס הינו קורס דו מחלקתי למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית והמחלקה לצורפות ואופנה. הקורס יהווה מרחב עבודה משותף ויעסוק במפגש בין חומר וגוף. בקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים ללמוד ולהתנסות בעבודה וחיבור בין חומרים מגוונים איתם אנחנו באים במגע בשתי המחלקות הן בטכניקות והן בתפיסת העולם כמעצבים. מבנה הקורס: סדרת תרגילים הרצאות הדגמות וסדנאות מעשיות העוסקים בחומרים (קרמיקה, זכוכית, מתכות, טקסטיל) ובטכניקות עבודה למידה רחבית: שיתוף והעברת ידע בין הסטודנטים תרגילים: בקורס יינתנו מספר תרגילים קצרים ותרגיל ארוך מסכם שבו ידרשו הסטודנטים ליישם ולפעול בחומרים ובדיטות שנחשפו אליהם יש לזכור שהחומר הקרמי מצריך שלבי עבודה ארוכים (עיצוב ייבוש שריפה צביעה ושריפה נוספת)

התהליך לוקח זמן ארוך ועל הסטודנטים לנהל את הזמן בהתאם
אנו מעודדים אתכם לעבוד בזוגות מהמחלקות השונות ומצפים מכם לעזרה הדדית

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר. בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 10:00 – 13:00

יעל עצמוני

מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00

סמסטר ב' יום שלישי 14:00 – 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.