

אפשרות ללמוד קורס בחירה במחלקה אחרת

החל משנת הלימודים תשפ"ז, כל סטודנטית יוכלו לצבור עד 6 נ"ז במסגרת קורסים בין-מחלקתיים, אשר יוכרו כחלק ממכסת קורסי הבחירה במחלקת האם. לצורך כך תקצה כל מחלקה כ-18 מקומות בקורסי הבחירה שלה לסטודנטים.יית ממחלקות אחרות. ההרשמה לקורסים אלו תתאפשר ללא צורך באישור מיוחד, והציון הסופי ישוקלל באופן אוטומטי בממוצע התואר. המסגרת החדשה נועדה לאפשר הרחבת הידע והכלים המקצועיים באמצעות למידה והתנסות בתחומי דעת ומיומנות נוספים. לשם כך תיפתח השנה בתעדוף קטגוריית בחירה חדשה, שבאמצעותה ניתן יהיה להירשם לקורס אחד ממחלקה אחרת (בדרך כלל בהיקף של 2 נ"ז), אשר יוכר אוטומטית כקורס בחירה במחלקת האם. רשימת הקורסים כוללת קורסים מכלל המחלקות וצפויה להציע כ-180 מקומות בסך הכול, כאשר בכל קורס יוקצו בדרך כלל 2-1 מקומות לסטודנטים.יית ממחלקות אחרות. חלק מהקורסים יהיו פתוחים לכלל הסטודנטים.יית בבצלאל ואחרים ייועדו למחלקות מסוימות בלבד, בהתאם לדרישות הידע המוקדם של כל קורס. פרטים למי הקורס פתוח יופיעו ברשימת הקורסים המצורפת.

אופן הרשמה לקורסים

הרישום הממוחשב יתאפשר לסטודנטים.יית בשנה ג' (ובשנה ד' במחלקה לארכיטקטורה). סטודנטים.יית משנים אחרות יוכלו להירשם לאחר סיום התעדוף, על בסיס מקום פנוי, באמצעות פנייה ישירה למחלקות, כפי שנהוג כיום. ההרשמה לקורסים אלו היא רשות. סטודנט יוכל להשלים את כל נ"ז הבחירה במחלקה או להשתתף בקורס בין-מחלקתי. מי שירשמו בפועל לקורס בין -מחלקתי, יוכרו לו הנ"ז באופן אוטומטי כחלק ממכסת קורסי הבחירה במחלקת האם והשיבוץ לקורסי הבחירה במחלקה יתבצע בהתאם לאחר קיזוז הנ"ז של הקורס. הרשמה בפועל לקורס תחסום את משבצת הזמן שלו ולא יתאפשר שיבוץ לקורס בחירה מחלקתי המתקיים באותה שעה.

חלק מהקורסים פתוחים למחלקות מסוימות. בתעדוף יוצגו לבחירה הקורסים הפתוחים לכל מחלקה ושלא מתנגשים עם קורסי החובה ששובצו מראש או שמוצגים במסגרות החובה לבחירה בתעדוף.

להלן רשימת הקורסים המוצעת, בחלוקה לפי מחלקות. בכל קורס יוקצו לרוב 1–2 מקומות

ניתן להירשם לקורסים במחלקות אחרות גם לאחר התעדוף, על בסיס מקום פנוי. היצע המקומות מוגבל.

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
586278-0	עיצוב תעשייתי	IMPACT DESIGN	2	סמסטר א'	ד'17:00-14:00	ויניצקי מאיה	בתקופה בה יוזמות שינוי רבות צומחות מהשטח ומובלות על ידי יחידים וקהילות, מהלכים הצומחים מלמטה (bottom-up) הופכים לגורם משמעותי בעיצוב מציאות במגוון תחומים – מהחברתי והסביבתי ועד לתחומים תרבותיים וטכנולוגיים. הקורס יעסוק באופנים שבהם ניתן לקדם, לעכב או להכווין תהליכי שינוי באמצעות עיצוב ככלי לנקיטת עמדה ופעולה אקטיבית. נבחן יוזמות מקומיות ובינלאומיות מתחומי העיצוב והאדריכלות; יזמות, חדשנות והאקטיביזם החברתי; נפגוש אנשי מקצוע הפועלים בתחומים אלה. דרך דיון, ניתוח, ומפגש עם דוגמאות מהשטח, נוזה דפוסים קיימים ונפעל ליצירת מהלכים חדשים. במהלך הקורס יתקיים תהליך עיצובי מקיף – מזהייה ודיוק הצרכים, דרך גיבוש כיווני פעולה ועיצוב, ועד ליישום והדגמה במרחב הרלוונטי.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
1700734-1	תרבות חזותית וחומרית	אופנה: גוף, מחקר, שפה - קבוצה ב'	2	סמסטר קיץ	א'09:00-16:30 ב'09:00-16:30 ג'09:00-16:30 ד'09:00-16:30 ו'09:00-14:00	ד"ר גורן עומרי	הקורס מבקש לדמות מצב מקצועי שבו מעצבת נכנסת לתוך מערכת יצירתית קיימת סטודיו, בית אופנה, פרויקט גמר או גוף מחקר ונדרשת לפתח מתוכה מהלך חדש. דרך התבוננות בפרויקטים מתוך תערוכת הבוגרים, הסטודנטים.ות יפתחו פרשנות עיצובית עצמאית המבוססת על מחקר, גוף, חומר, שפה ועמדה אישית. כל סטודנטית יבחרו פרויקט מתוך תערוכת הבוגרים בכלל מחלקות בצלאל, שיש לו זיקה ישירה לגוף האנושי, וישתמשו בו כבסיס למחקר, השראה ופיתוח פרויקט אופנה חדש. לאורך הקורס נעסוק בבניית רעיון, מתודולוגיות מחקר ופיתוח, ונכיר גישות מגוונות ליצירת סדרה או קולקציה בהתאם לעולמות הפעולה של מעצבים.ות ואמנים.ות. הקורס יבחן אסטרטגיות עבודה המבוססות על קונספטים מופשטים לצד השראות קונקרטיות מעולמות צורניים, חומריים ותרבותיים. נעמיק ביצירותיהם של מעצבים.ות ואמנים.ות פורצי דרך, ונזהה את השיטות, ההחלטות וההקשרים התיאורטיים שהנחו את תהליכי היצירה שלהם. מתוך כך נבנה תהליך מקביל: מגיבוש רעיון ובניית שפת מחקר, דרך פיתוח קולקציה חדשה, ועד שלב התוצר המוגמר בין אם הוא מוצג על מסלול אופנה, בגלריה, בחנות, במוזיאון או בכל הקשר תרבותי אחר.	אמנות, תקשורת חזותית, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
1700734-0	תרבות חזותית וחומרית	אופנה: גוף, מחקר, שפה - קבוצה א'	2	סמסטר קיץ	א'09:00-16:30 ב'09:00-16:30 ד'09:00-16:30 ה'09:00-16:30 ו'09:00-14:00	ד"ר גורן עומרי	הקורס מבקש לדמות מצב מקצועי שבו מעצבת נכנסת לתוך מערכת יצירתית קיימת: סטודיו, בית אופנה, פרויקט גמר או גוף מחקר ונדרשת לפתח מתוכה מהלך חדש. דרך התבוננות בפרויקטים מתוך תערוכת הבוגרים, הסטודנטים.ות יפתחו פרשנות עיצובית עצמאית המבוססת על מחקר, גוף, חומר, שפה ועמדה אישית. כל סטודנטית יבחרו פרויקט מתוך תערוכת הבוגרים בכלל מחלקות בצלאל, שיש לו זיקה ישירה לגוף האנושי, וישתמשו בו כבסיס למחקר, השראה ופיתוח פרויקט אופנה חדש. לאורך הקורס נעסוק בבניית רעיון, מתודולוגיות מחקר ופיתוח, ונכיר גישות מגוונות ליצירת סדרה או קולקציה בהתאם לעולמות הפעולה של מעצבים.ות ואמנים.ות. הקורס יבחן אסטרטגיות עבודה המבוססות על קונספטים מופשטים לצד השראות קונקרטיות מעולמות צורניים, חומריים ותרבותיים. נעמיק ביצירותיהם של מעצבים.ות ואמנים.ות פורצי דרך, ונזהה את השיטות, ההחלטות וההקשרים התיאורטיים שהנחו את תהליכי היצירה שלהם. מתוך כך נבנה תהליך מקביל: מגיבוש רעיון ובניית שפת מחקר, דרך פיתוח קולקציה חדשה, ועד שלב התוצר המוגמר בין אם הוא מוצג על מסלול אופנה, בגלריה, בחנות, במוזיאון או בכל הקשר תרבותי אחר.	אמנות, תקשורת חזותית, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
19080-0	אמנות	אמנות מחומרים ביתיים וזמנים	2	סמסטר א'	ה'10:00-13:00	סעאדה ראידה	הקורס עוסק ביצירת אמנות מחומרים ביתיים וזמניים, כגון קרטון, נייר, טקסטיל משומש ופלסטיק, תוך בחינת הפוטנציאל האמנותי והמשמעותי הגלומות בהם. הלמידה תתבסס על תהליך עבודה מובנה הכולל גיבוש רעיון, מחקר חומרי, פיתוח סקיצה, ביצוע, גימור והצגה. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים כלים לפיתוח רעיון אמנותי ולמימוש באמצעות טכניקות בסיסיות של חיתוך, הרכבה, בנייה וחיבור. ההוראה תשלב עבודה מעשית עם דיון ביקורתי בשאלות של חומר, משמעות, קיימות והקשר חברתי: מטרות הקורס הן לפתח חשיבה יצירתית וחומרית, להקנות מימנויות בסיסיות בעבודה תלת־ממדית ומיצית מחומרים וזמנים, ולתרגל הצגה רפלקטיבית של תהליך העבודה והתוצר הסופי.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
1230046-0	תרבות חזותית וחומרית	אסכולת ירושלים - קורס מטייל	2	סמסטר א'	ג'17:00-14:00	ד"ר ירון אלעד	הקורס המטייל אסכולת ירושלים מתחקה אחר שדה האמנות הירושלמי, על מאפייניו הייחודיים - אמנות קבוצתית, מחאתית (חברתית או פוליטית), הנוטה למיצג, פעולה במרחב הציבורי וגיוון חברתי. בקורס נלמד על תולדות האמנות הירושלמית מראשית היישוב היהודי בפלשתינה-א"י ועד לימינו. כמו כן, בכל שבוע נצא מכותלי האקדמיה ונלך לבקר במוסדות ירושלמים, מוכרים יותר או נחבאים, ונפגוש את פעילי התרבות של העיר.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים.ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
7900004-8	אמנויות המסך	בימוי ואנימציה לרשת עם מעורבות חברתית	2	סמסטר א'	ד'17:00-14:00	אמבון נדב	מה הופך סיפור לסיפור שמסוגל לשנות מציאות? הקורס בוחן כיצד ניתן לרתום את כוחם של הבימוי, האנימציה והסטוריטלינג הדיגיטלי לטובת מטרות חברתיות, ולהפוך תוכן יצירתי לכלי המעורר מודעות, הזדהות ופעולה. במהלך הקורס נכיר את עולמו של המגזר השלישי ואת האתגרים העומדים בפני יוזמות ועמותות חברתיות, נלמד את עקרונות הסטוריטלינג והבימוי המותאמים לעולם הרשת, ונבחן כיצד יוצרים מסרים מדויקים, מרגשים ובעלי השפעה. לצד העבודה המעשית נפגוש דמות מעולם העשייה החברתית ודמות מעולם הקריאייטיב, שיציגו את נקודת המפגש שבין סיפור, יצירה והשפעה. הקורס מיועד לסטודנטיות ולסטודנטים המבקשים להשתמש בכלים קולנועיים לא רק כדי לספר סיפור טוב, אלא גם כדי לקדם רעיונות, ערכים ושינוי חברתי.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, תרבות חזותית וחומרית
4306-0	צילום	דיוקן גוף – הגוף האמפירי	2	סמסטר א'	ג'17:00-14:00	קופרמן ראובן	בקורס זה נדון בעמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. במהלך הקורס נעסוק ביחסים שבין אמנות וצילום למציאות, נבחן את הדינמיקה בין סובייקט לאובייקט, ונדון בעמדות השונות כלפי הסובייקט ובגורמים המעצבים אותן. כמו כן, נוהה סימפטומים פוסט-מודרניים - כמו פיצול הזהות, משבר האמת היוזואלית, תרבות הסלפז, חרדות המעקב הדיגיטלי, ותופעת הסימולקרום - ונבחן את השפעתם על האופן שבו אנו תופסים את עצמנו ואת האחרים בחיי היומיום. הגוף האמפירי: נדון בגישה הממיינת לדיוקן ולגוף - גישה השואפת ליצור ארכיון של ייצוגי גוף ולהגיע לתיאור אובייקטיבי. הצילום מילא תפקיד מרכזי כבר מראשיתו בעיצוב הארכיון ובהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19. נבחן את התפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 ואת האלג'נדות השונות שהשפיעו על הקמתו. לאחר מכן נמשיך לצילום במאות ה-20 וה-21, שממשיך את התפיסה הממיינת והטיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאודו-מדעיים. הגוף האחר: נשאל מיהו האחר - האם ניתן לייצג, להגדיר ולמפות אותו? נבחן עבודות המתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר, ונדון בעבודות העוסקות בקהילות, ביחידים ובאחרות שבתוכנו.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
496060-0	צילום	דיוקן גוף – הגוף הגרזטסקי	2	סמסטר ב'	ג'17:00-14:00	קופרמן ראובן	קורס זה מציע לבחון גישות מגוונות לייצוג הדיוקן והגוף באמנות ובצילום. הקורס מבוסס על ניתוח טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות מגוונות, תוך דיון במנעד הביטויים של הייצוג הגופני. במהלך הקורס נעסוק ביחסים שבין אמנות וצילום למציאות, נבחן את הדינמיקה בין סובייקט לאובייקט, ונדון בעמדות השונות כלפי הסובייקט ובגורמים המעצבים אותן; כמו כן, נוהה סימפטומים פוסט-מודרניים (הקשורים ביחס המשתנה אל הגוף) ונבחן את השפעתם על חיי היומיום – ובמרחבי החיים השונים (גיאוגרפית ופוליטית). במסגרת הקורס – נתייחס ונדון באחד הביטויים החריפים והמקיפים ביותר המתנגדים להיגיון הקפיטליסטי - תנועת הפלוקסוס ואמנות הגוף. נבחן כיצד תנועה זו התמודדה עם הדיכוי הגוף – והיררכיות חברתיות באמצעות עבודות מיצג הפועלות נגד תפיסת האמנות כסחורה ונגד תעשיית התרבות הפופולארית. הגוף הגרזטסקי: בקורס – נעקוב אחר המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני ופוליטי אל התפתחות נוספת בצורת המופע הגרזטסקי והסייבורגי. בשלושת העשורים האחרונים מקבל המופע הגרזטסקי במה משמעותית ונרחבת בתחומי האמנות השונים ודרך פלטפורמות אמנותיות שונות. נבחן את הגורמים והסיבות לתופעה זו. במהלך הקורס נתבונן יחד בעבודות המפרקות את הגוף, מעוותות אותו - ומטשטשות את היותו גוף "אותנטי", נבחן כיצד תהליכים אלו משפיעים על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנויות מרובות ומשתנות.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
11929-0	אמנות	האנטומיה של הגוף המאגי	2	סמסטר א'	ג'10:00-13:00	וטרמן ליאור	הדחף לחקור את הגוף, לראות אותו כשלם מחד ולפרק אותו לחלקיקים, לקדש אותו ולבתר אותו מגיעים עד לשורשיו של הזכרון האנושי. מקור המילה אנטומיה, ביוונית, היא חיתוך. מדע האנטומיה קיבל את השם מהנתיחות שבוצעו במתים על מנת ללמוד את גוף האדם. מיפוי הגוף, חיתוכו וייצוגו הם תלויי תקופה ותרבות ואמנים, לדורותיהם, מהווים מוליך פעיל ורב עצמה, בין השקפות עולם פילוסופיות, רפואיות - טיפוליות, ודתיות וגם מיסטיות ומאגיות. לצד התפיסה המערבית הסקופית מתקיימות תפיסות אנטומיות המתייחסות לגוף האנוגטי ולאברי חישה נסתרים. כל אלה מסמנים ספקטרום עצום של תפיסות - משתלבות וסותרות של יחסים בין הגוף להכרה ולמקומם של אלה ביקום. הצומת הזו המושפעת ומשפיעה כל כך, הקושרת את מעשה האמנות עם מגוון כה רחב של תחומי עשייה וידע, תהיה הטריטוריה בה נחשוב ונעבוד בקורס זה. נפרוש רחבה של ייצוגים אנטומיים, נפרק ונבנה גופים ונחקור את האופן בו ההכרה, האמנות והשפה משפיעות על ההבנה שלנו כגוף ואת עצמנו כגוף. משתתפותי הקורס יהיו שותפותים טבעיותים בסימון השבילים והדגשים במרחב המחשבתי והיצירתי שנפתח. הצייר המעשי בקורס יהיה פרוייקט אישי, הפתוח לעבודה בכל המדיומים, לאורך הסמסטר ישתפו המשתתפות רעיונות ותהליכי עבודה לקראת אירוע מסכם שיתקיים בסוף הסמסטר.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
84479-0	צילום	הדימוי הנע – וידאו למתקדמים	4	סמסטר א' סמסטר ב'	ג'10:00-13:00 ג'10:00-13:00	יצחק נבט	הקורס מיועד עבור סטודנטים אשר וידיאו הוא המדיום הנבחר שלהם והם מעוניינים להמשיך להתפתח ולהעמיק בתחום והוא מהווה המשך אינטגרלי מקורס מבוא לוידיאו משנה ב' עבור סטודנטים מתקדמים. הנחת הבסיס לקורס היא שהוידיאו, על מופעיו הרבים והשונים בעשורים האחרונים, בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, משקף ומגיב לתהליכים היסטוריים ואקטואליים, מייצר הקשרים וזיקות חדשים בין עבר להווה, ואף מעצב נרטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי. הקורס מתמקד בהמשגה ומתודולוגיה של אמנות הוידאו - אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב) הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. במהלכו נחקור וננתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רבי-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית. הקורס ישאף להנחות ולהקנות לסטודנטים שיטת עבודה המפרקת את תהליך היצירה לשלבים שונים הכוללים בין היתר עבודת תחקיר ומחקר רעיוני וויזואלי, כתיבה וארגון חומרי רקע, צילום ואיסוף ארכיוני, בקרה עצמית והערכה, עריכה ויצירת משמעות, ועוד. כל זה תוך כדי בחינה עצמית של היוצר ומעשה היצירה בהקשרים שונים. הסטודנטים ייתנסו בכל שלבי העבודה תוך ליווי והנחיה בכיתה. תוצאות למידה: במהלך הקורס ייצרו הסטודנטים עבודת וידאו אחת בכל סמסטר שתעמוד לביקורת בשיעור ואשר מדגימה מהלך חשיבתי ויצירתי משוכלל ומורכב בסיומו של הקורס הסטודנטים ירחיבו את הידע והמיומנויות שלהם בתחום הוידאו, תהיה להם היכולת לנסח את רעיונותיהם באמצעות עבודות וידאו חד ורב-ערוצים המשלבים צילום / סאונד / אנימציה סטופ-מושן / וחומרים ארכיוניים, תוך הפנמת חשיבות תהליך עבודה ארוך טווח. הסטודנטים יבינו את מדיום הוידאו הדיגיטלי ככלי גמיש המסוגל להעביר רעיונות דרך השילוב בין דימוי, פסקול וטקסט.	אמנויות המסך
16309-0	אמנות	הדפס - עץ או פאלי	2	סמסטר א'	ג'14:00-17:00	פרופ' חמו אירית	אמנים מבליים את זמנם בניסיונות בלתי פוסקים להמציא עולמות בהם מתחוללים ונולדים רגעים פואטיים - 'ניסים' או 'אסונות', טעויות והטעויות. שני רגעים אלו הכרחיים לאמנות חיה, דינמית ולומדת - וערכם הוא נקודת המוצא לקורס זה, העוסק בגישה אלטרנטיבית לתפיסות מסורתיות בהדפס. הקורס יעסוק בפיתוח דרכי הפעולה האפשריות במדיום ההדפס ובשילוב של דרכי התבוננות המקבילות לפעולת הרישום באמצעות טכניקות שונות ולא קונוונציונליות בהדפס, כגון: החתמה, פרוטאז', הטבעה, עבודה עם שבלונות וכן הלאה. ההדפס, הקרוב במובנים רבים למדיום הרישום, יפנה את מקומו לטובת פעולה, ג'סטה אשר תתיר עקבות ככלי המרחיב את גבולות הגוף, אשר באמצעותן נבחן את היחסים שלו מול גבולות מצע הנייר.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
5002027-0	עיצוב קרמי וזכוכית	הדפס על חומר וזכוכית	2	סמסטר ב'	ד'10:00-13:00	ארמלנד גליה	עם השנים הפך תחום ההדפס לחלק אינטגרלי משפת הקרמיקה והזכוכית. יותר ויותר אמניותם ומעצבותים מציעותים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה האמנותית באמצעות שילוב של דימויים, טקסטורות ודגמים על גבי החומר הקרמי והזכוכית. בקורס נלמד טכניקות מגוונות וייחודיות אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי להעברת דימויים לפני השטח. בנוסף, נרכוש ידע וכלים ליצירת ממשק אופטימלי בין האובייקט התלת מימדי לפני השטח הדו מימדיים.	אמנות

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
6300088-1	עיצוב תעשייתי M.DES	החזית הכחולה	4	סמסטר קיץ	א'09:30-17:00 ב'09:30-17:00 ג'09:30-17:00 ד'09:30-17:00 ה'09:30-17:00	איתן מיכל	חמישה ימים מלאים 09:30-17:00 בשיתוף עם מכון פורטר באוניברסיטת תל-אביב במבט מן החלל בולט הצבע הכחול של כדור הארץ שלנו. ואכן, למעלה מ-72% מפניו של הכדור מכוסים במי אוקיינוסים. האוקיינוסים ומאגרי המים המתוקים בעולם מאפשרים את החיים על כדור הארץ: חייהם של 3 מיליארד אנשים תלויים לפרנסתם במערכת האקולוגית הימית - דגה ופירות ים; האוקיינוסים קולטים כ-30% מפליטות הפחמן הדו חמצני הנוצר על ידי האדם וכמובן מים מתוקים מאפשרים חיים - שתייה, גידול מזון ועוד. בשנת 2015 הכריז האו"ם על 17 יעדים לפיתוח בר קיימא (Sustainable Development Goals). יעדים אלה אומצו על ידי 193 מדינות. שניים יתוך היעדים הללו מתייחסים למים: הבטחה של אספקת מי שתייה לכל ושימוש באוקיינוסים, בימים ובמשאבים הימיים לפיתוח בר קיימא. קורס הקיץ יבחן את עקרונות הקיימות והקשר של הסביבה הימית בתל אביב לעיר. הקורס, החזית הכחולה הינו קורס מעשי המתבסס על נושאים של נחלת הכלל, הסביבה הימית והמשמעות שלה לחיים על פני כדור הארץ וקיימות. בקורס, יבחנו ההבטים השונים של הממשקים כפי שהם באים לידי ביטוי בתל אביב ובאמצעות מתודולוגיית החשיבה העיצובית יפותחו פיתרון והצעה לפעילות לאחת מהסוגיות שעל הפרק. הקורס פתוח לסטודנטים מכלל האקדמיה והוא יתקיים באוניברסיטת תל אביב במהלך חודש ספטמבר 2027. 12-16/9/2027 באוניברסיטת תל אביב	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, תרבות חזותית וחומרית
84457-0	צילום	וידאו אקט	2	סמסטר א'	ד'14:00-17:00 ד'14:00-17:00	בלבן שרון	שעור וידאו ארט מתקדם ליוצרים ויוצרות בוידאו, העוסק בדיאלוג המורכב המתקיים בין הגוף למצלמה. ממצלמת הפורטאפק של סוני שהגיעה לשוק ב1965 ועד למצלמת 4k של ה"פון", מוידאו פרפורמנס לאתגרי טיקטוק. מצלמת הוידאו היא מראה. מצלמת הוידאו היא חלון. המצלמה היא הארכה של הגוף, היא תחליף שלו. בקורס נעסוק באופן שבו וידאו ארט מגדיר מחדש את הגוף הממשי והוירטואלי -כדימוי, כפסל, כפעולה. במהלך הסמסטר יתקיימו תהליכי עבודה שיובילו ליצירת עבודת וידאו הבוחנת מהות של פעולה מול מצלמה. במסגרת הקורס ינתנו הרצאות שיבנו גוף ידע משותף ומנוע ליצירה, העוסק בכח החתרני של הוידאו, ובאופן שבו שינה את העולם.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
794500865-0	אמנויות המסך	וידאו בעידן הדיגיטלי	2	סמסטר א'	ה'14:00-17:00	נאטור כרם פתיר רות	האמנות הדיגיטלית חודרת, משקפת ומייצרת קשת רחבה של תופעות חברתיות ורלוונטיות בעידן האינטרנט, ומאפשרת לאמנים שונים פלטפורמה דינמית היוצרת אמצעי ביטוי רבי עוצמה. קורס זה יאפשר בחינה ביקורתית של גורמי היצירה באמנות ובתרבות הדיגיטלית, מתוך ההיבטים החברתיים המושגים, הפורמליים, והטכנולוגיים הרחבים תוך דגש על מדיום הוידאו. נבחן בקורס מגוון רחב של נושאים הכוללים אמנות אינטרנט, אנימציה דיגיטלית וקולנוע, גוף וירטואלי (אוטאר), וידאו דיגיטלי, גלריות ותערוכות וירטואליות, אינטראקטיביות דיגיטלית, משחקי מחשב, וכו'.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, תרבות חזותית וחומרית
32-1	אמנויות המסך	וידאו. ארט. MOV - מגמות ונרטיבים עכשוויים בוידאו ארט - וידאו מתקדמים	2	סמסטר ב'	ד'14:00-17:00	בלבן שרון	הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים, תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה העכשווית בוידאו ארט. מיועד לסטודנטים/ות המעוניינים/ות לפצח את הקוד הפנימי של היצירה שלהם, בסביבת עבודה החוקרת את גבולות היצירה של המשתתפים/ות בקורס, ושל התחום המשתנה תוך כדי תנועה. בעידן בו המתח בין טכנולוגיה לתודעה האנושית מעמיק, ומיתוסים חדשים של מציאות נוצרים, נבחן תיאוריות ויצירות וידאו וקולנוע נסיוני המאירות את ההווה והעתיד הקרוב, בתנועה מתמדת בין המסך לחלל.	אמנות, צילום

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
1230054-0	תרבות חזותית וחומרית	זהות. חומר ומרחב באמנות עכשווית במזרח התיכון	2	סמסטר ב'	ג'16:00-14:00	סעאדה ראידה	כיצד אמנות נוצרת מתוך מציאות של שינוי, קונפליקט, זיכרון והשתייכות? כיצד חומר, גוף ומרחב הופכים לכלים של חשיבה, ביקורת וסיפור?הקורס הוא סטודיו מעשי המזמין את הסטודנטים לחקור את שדה האמנות העכשווית במזרח התיכון ובעולם הערבי דרך עבודותיהם של אמנים ואמניות מרכזיים, אשר פיתחו שפות חזותיות ייחודיות מתוך ההקשרים החברתיים, התרבותיים והפוליטיים שבהם הם פועלים. בכל מפגש נצא מיצירת אמנות אחת או מדרמות מפתח אחת, שתשמש נקודת מוצא לדיון קצר, לחשיבה משותפת ולתרגיל מעשי בסטודיו. דרך העבודות נעסוק בשאלות של זהות, זיכרון, מקום, גבולות, גוף, חומר, ייצוג והתנגדות, ונבחן כיצד אמנות מסוגלת לנסח רעיונות מורכבים באמצעות דימוי, פעולה וחומר.הקורס מדגיש תהליך של מחקר, ניסוי ופיתוח קול אמנותי אישי. באמצעות עבודה במגוון חומרים, אובייקטים ומדיומים עכשוויים, יתנסו הסטודנטים בגיבוש דרכי ביטוי חדשות, תוך יצירת דיאלוג בין הסיפור האישי לבין המציאות המקומית והשיח האמנותי הגלובלי.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
94471-0	צילום	חיים שמצלמה נדבקה אליהם	2	סמסטר ב'	ד'17:00-14:00	צדקה נועה	"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי) "הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שץ, סטטוס מדף פייסבוק) "אנחנו 'זונות' של אינטרנט" (שני חן, נאמר בזמן שיעור צילום, 2016) בקורס נחבר ונקשר בין חייכם. הצילומיים הגוגליים/אינסטגרמים/פייסבוקים/וואטסאפיים/סטטוסיים/סטוריים/בלוגרים/פידיים/־טיקטוקאים וכלל רשתיים לבין ה"חיה" הצילומית שנלמדת במחלקה לצילום באקדמיה, דרך התוודעות לפרקטיקות צילום ותיעוד עצמי צמוד חיים מתחילת הצילום ועד ממש מימיו אלו. איך "סובייקט" חווה עצמו, אמר עולמו וצלם עצמו לפני 30 שנה ומה קרה ל"סובייקט" זה עכשיו? מה עשתה הטכנולוגיה ל"אני"? האם הופעתו השתנתה? האם נעלם...האם שרד..האם 'פשוט' ממשיך מה שהיה? האם צורת הופעתו הדיגיטלית/רשתית גרמה לכינון סובייקט מסוג אחר? באיזה אופן חיי יומיום ושגרה נהגו להופיע בעולם האמנות? ומדוע חשוב לעודד מופעי טריוויאליות ואף מופעי תפלות במבע האמנותי, ומדוע צריך "אומץ לחולין" בעצם? בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהווה הרחוקה ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום, עד צילום עצמי שזקוק לפרפורמנס בכדי לקרות ובכדי להיות. מצילום עצמי מראה פעולת שריכת שרוכים בסטודיו בברלין של הצייר אדוארד מונק בתחילת המאה ה-20, ועד צילומי סלפי שצולמו בימים אלו בדרך ל, באוטובוס, במסעדה, אחרי ג'וינג, בזמן בכי, או מול מראה בשירותים הציבוריים. נשמע גם את יוקו אונו שהקליטה שיעולה במשך חצי שעה בטוקיו, ואת רעש זרוזף המים בזמן הורדת המים באסלת השירותים בביתה, נראה מתי המילה "דיאטה" הוזכרה לראשונה בעולם האמנות? ומתי הפועל ואמרת גוף ראשון "אני רעבה" הופיע לראשונה? ואיך ומתי ספִּנְגֶּה נהייתה פעולה אמנותית? הקורס יתפקד כמעבדה צילומית ניסיונית, שבה כל סטודנטית תינהל יומן עבודה בו יתנסה, יתעכב ויתחקק אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר, וינסה לבדוד השתהויות צילומיות והתרשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
83354-0	תקשורת חזותית	טכנולוגיות העתיד הקרוב	3	סמסטר א'	ה'17:00-14:00	מור רונאל	קורס תיאורטי ומעשי ששם את הפריצות הטכנולוגיות של העתיד הקרוב תחת העדשה של המעצבת, ומציף שאלות על תפקיד המעצבת בעולם בו דאטה הוא דלק שמניע שירותים וחוויות. בקורס נעלה סוגיות אקטואליות על עיצוב וטכנולוגיה. נחשוף נקודות מבט שונות על המשמעויות החברתיות, המסחריות והאתיות של הטכנולוגיות שכבר כאן ואלו שמעבר לפניה. נאמץ עמדה ספקולטיבית בה נציף שאלות כמו "מה אם...". ונזמין תגובות בצורת אבי טיפוס וסימולציות חזותיות לחוויות ושירותים. הסטודנטים.ת מוזמנים.ות לבטא נקודת מבט אישית. ביקורתית, יזמית, משחקית או כל אמצעי או מודל של תקשורת חזותית מניעה ומעוררת. "The future is not what it used to be".	אמנות, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
169199-0	אמנות	יסודות הכתיבה	2	סמסטר ב'	ה'13:00-10:00	קסטל-בלום אורלי	בקורס יקבלו הסטודנטים ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר עד 1000 מלה. כמו כן ניתנת תשתית לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלילי. חשיבות העלילה. ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להרשיה (showing/telling), גילוי איטי – מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי. כיצד לבנות דמויות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבט משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלוואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד שולט ומיישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
1230015-0	תרבות חזותית וחומרית	יסודות המחשב וכלים דיגיטליים לעיצוב א'	2	סמסטר א'	ג'10:00-13:00	עילם אורן	בקורס זה נכיר את עולם התכנון הדיגיטלי העומד לרשות המעצבים. דרך היכרות זו נפתח את התפיסה התלת ממדית על גבי מסך ונלמד להכיר תוכנות שונות לשימושים שונים סביב תהליך עבודה אחד הכולל שלבים שונים: מתכנון חפצים תלת ממדיים ועד להמחשת רעיון על גבי קומפוזיציה דו-ממדית. הקורס יכול להכיר בסיסית עם מגוון תוכנות מידול על מנת לאפשר המשך העמקה באפיק הרלוונטי לכל סטודנט/ית.	אמנות, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף
1230047-0	תרבות חזותית וחומרית	יסודות התקשורת החזותית	2	סמסטר א'	ג'14:00-17:00	גביש ארז	קורס היכרות מעשית עם שדה התקשורת החזותית במנעד הרחבה של הדיסציפלינה. בקורס יונחו יסודות היכולת להעברת מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באופן חזותי. הסטודנטים יעסקו בפיתוח קונספט, עיבודו והמחשתו באמצעות שימוש במרכיבים היסודיים של תקשורת חזותית: טקסט, דימוי, צבע, צורה וקומפוזיציה. נלמד מיומנויות המחשה אנלוגיות ודיגיטליות בסיסיות השגורות בתחום, נפתח רגישות לאיכויות צורניות ורעיוניות של עיצוב, נכיר את ה'רגון המקצועי ונדון בתפקיד והשפעת התקשורת החזותית על התרבות.	אמנות, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
6740748-0	עיצוב תעשייתי	כולל מע"מ-יזמות למעצבים	2	סמסטר א'	ד'14:00-17:00	פרידלנד עודד	פתוח לשנה ג' וד' בלבד (לא פתוח ליוצאים לחילופים בשני הסמסטרים) הקורס יעסוק בהיבטים השונים של יזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו הסטודנטים/יות לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע .	אמנות, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
79004744-0	אמנויות המסך	כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב- Unreal Engine	2	סמסטר ב'	ד'14:00-17:00	יציב אמיר	למרות שלחלקנו זה נראה מאיים, ניתן ללמוד תכנות ויזואלי ללא ידע מקדים של כתיבת קוד. זה אמנם מסע ארוך להפוך למתכנת מנוסה, אבל השגת ידע תכנות בסיסי מאפשר ליוצר להשתמש בכל מגוון הכלים הזמינים בדרך כלל רק למתכנתים ב Unreal Engine. קורס מעשי בתכנות Unreal Engine, בקורס זה נלמד לבצע הפקה וירטואלית בשילוב כתיבת קוד ויזואלי (blueprint) בתוך התוכנה. לימוד תכנות ב unreal engine יאפשר ליוצרי אנימציה להרחיב באופן משמעותי את ארגו הכלים תוך התמקדות ב: Virtual Production, Real-Time Rendering, Post production, AI, Special Effects. בסימו של הקורס כל סטודנט יצור סרט קצר המשלב קוד ואנימצייט זמן אתמ ב Unreal Engine. הערה: אין צורך בידע מקדים של תכנות אך הקורס מתאים לסטודנטים.ות בעלי גישה ויכולות טכניות גבוהות.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, תרבות חזותית וחומרית
1230007-3	תרבות חזותית וחומרית	לגעת בחומה: סדנה בקרמיקה וזכוכית-קבוצה ב'	2	סמסטר ב'	ב'10:00-13:00	ניסים עמרי	הקורס נועד לבסס את יכולות והבנת טכניקות העבודה הקרמיות ולהקנות לסטודנטים כלים למתן ביקורת הפונה גם לצד הטכני של היצירה. במהלך הקורס נכיר את תכונותיו של החומר הקרמי ואת האפשרויות הגלומות בו, נרכוש מיומנויות וטכניקות בסיסיות בעבודת גלגל כמו ליש, מרכז, הרמת צילינדר, צד שני והנחת צבע וגלזור. מתוך מיומנויות אלה נתוודע לטכניקות פיסול ועיצוב קרמי כמו פינצינג, עבודה במשטחים, ופיסול בחוליות. במהלך הקורס נשפר את המיומנות בעבודת אובניים, ונשלב את טכניקות הגלגל שנלמד עם שלושת טכניקות הפיסול שנרכוש, באמצעות ניצור שלושה עיצובים בעלי מכנה משותף כל עיצוב ייעשה בטכניקה אחרת שנלמד. על תוצרי הסטודיו נלמד כיצד להניח צבע וגלזור תוך התחשבות בפני השטח ובטקסטורות של החומר הקרמי, את הצבעים והגלזורות נלמד להכין במהלך הקורס. את תוצרי הסטודיו נכניס לשריפה ונלמד על התהליכים שעובר החומר הקרמי במהלכה.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
1230007-2	תרבות חזותית וחומרית	לגעת בחומה: סדנה בקרמיקה וזכוכית - קבוצה א'	2	סמסטר א'	ב'10:00-13:00	ניסים עמרי	הקורס נועד לבסס את יכולות והבנת טכניקות העבודה הקרמיות ולהקנות לסטודנטים כלים למתן ביקורת הפונה גם לצד הטכני של היצירה. במהלך הקורס נכיר את תכונותיו של החומר הקרמי ואת האפשרויות הגלומות בו, נרכוש מיומנויות וטכניקות בסיסיות בעבודת גלגל כמו ליש, מרכז, הרמת צילינדר, צד שני והנחת צבע וגלזור. מתוך מיומנויות אלה נתוודע לטכניקות פיסול ועיצוב קרמי כמו פינצינג, עבודה במשטחים, ופיסול בחוליות. במהלך הקורס נשפר את המיומנות בעבודת אובניים, ונשלב את טכניקות הגלגל שנלמד עם שלושת טכניקות הפיסול שנרכוש, באמצעות ניצור שלושה עיצובים בעלי מכנה משותף כל עיצוב ייעשה בטכניקה אחרת שנלמד. על תוצרי הסטודיו נלמד כיצד להניח צבע וגלזור תוך התחשבות בפני השטח ובטקסטורות של החומר הקרמי, את הצבעים והגלזורות נלמד להכין במהלך הקורס. את תוצרי הסטודיו נכניס לשריפה ונלמד על התהליכים שעובר החומר הקרמי במהלכה.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
19081-0	אמנות	מְעַבֵּר לַאמְנוֹת: אִמְנוֹת עֶכְשׂוּיִת מִהַמְזוּרַח הַתִּיכוֹן	2	סמסטר ב'	ג'10:00-13:00	סעאדה ראידה	האמנות העכשווית במזרח התיכון נבנית במפגש בין חיים, פוליטיקה, דת וזהות. הקורס יחקור יצירות אמנות בהקשרים חברתיים, התרבותיים והפוליטיים שלהן וישלב התבוננות, דיון והתנסות מעשית. נדון בפרקטיות אמנותיות עכשוויות ובמדיומים שונים – ציור, פיסול, פרפורמנס, ווידאו – ונעמיק בחומרים שבהם משתמשים אמנים מהמזרח התיכון. נבחן את המשמעות התרבותית, החברתית והסמלית של החומריות ביצירה, ונתנסה בחומרים מקומיים כגון אדמה, חינה, קליגרפיה ורקמה, כדי להבין את השפעתם על הרעיונות והמושגיות של העבודה האמנותית.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
169099-0	אמנות	מבוא לאודיו	2	סמסטר א'	ד'10:00-13:00	פישוף אהד	מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה ובהיכרות עם תפישות אסטטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקה במאה העשרים ובמאה העשרים ואחת. הקורס יהווה פלטפורמה תומכת ליצירה אודאלית חדשה, אישית וקבוצתית, תוך פיתוח מיומנויות היצירה בסביבת העבודה הדיגיטלית. הוא יניח את היסודות לסביבה יצרנית אינטנסיבית - מעבדה למחקר אישי וקבוצתי בסאונד.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
1230043-0	תרבות חזותית וחומרית	מדברים עם חפצים: הבנת העולם דרך עיצוב	2	סמסטר ב'	ג'10:00-13:00	פרופ' גגשרוא דב	הקורס מבקש לחשוף בפני המשתתפים את העומד מאחורי המוצרים המקיפים אותנו במבט מתוך הפרקטיקה של תחום העיצוב התעשייתי, לשקף את התעצבות המוצרים לצורתם הסופית כביטוי לשיקולים וצמתי החלטות בזמן פיתוחם. באמצעות התבוננות בקיים, ננתח לאחור את המאפיינים והדרישות המגולמים במוצר. נושאים שידונו כוללים: חומרים, הנדסת אנוש, שיטות ייצור, affordance, השפעת גורמים תרבותיים וכלכליים. נעקוב אחרי האופן שבו תכנון מושכל ומפגש מתווך של מוצרים עם אנשים — ועם העולם, מתבטא בתקשורתיות ותפקודיות טובה יותר, וכן מכין את הקרקע לפעולות של עיצוב דסקורסיבי, ביקורתי, וספקולטיבי.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
63002364-0	עיצוב תעשייתי M.DES	מהסוף להתחלה	2	סמסטר א'	ה'14:00-15:30	אוסלנדר שרה	בקורס הזה נחבר בין האינטואיטיבי לבין האנליטי ליצירת תהליך עיצוב יצירתי ומושכל. הקורס נשען על התפיסה של עיצוב כמהלך שנועד לשנות מצב נתון למצב רצוי. אנחנו נלמד על חשיבה תוצאתית, שהנה חשיבה תכנונית ששמה דגש על הגדרת מטרות ותוצאות כבר בתחילת דרכו של פרויקט ועל חשיבה עיצובית שמנחה תהליכים ממוקדי אדם, בצורה יצירתית וחזרתית. על ידי חיבור בין השיטות נייצר מהלך יצירתי בעל יכולת להשפיע ולהוביל לשינוי.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, תרבות חזותית וחומרית
790003-5	אמנויות המסך	מיומן לנובלה גרפית	2	סמסטר ב'	ה'10:00-13:00	פרבר צחי	כיצד הופכים זיכרון פרטי, ארכיון משפחתי או טראומה מושתקת לרומן גרפי חי? הקורס יעסוק במתח שבין תיעוד היסטורי לבדיה אמנותית, ויבחן את כוחו של הכתם והקו לחשוף את מה שהמילים לבדן אינן יכולות לשאת. במהלך הסמסטר הסטודנטים יפתחו שפה חזותית אישית, ילמדו לדלות חומרי חיים, ויצרו פרויקט אוטוביוגרפי נרטיבי קצר, משלב הרעיון ועד לפריים הסופי.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, תרבות חזותית וחומרית
790004-1	אמנויות המסך	מסע הגיבורה, קולנוע תיעודי-היברידי	2	סמסטר א'	ה'14:00-17:00	אלקלעי איתמר	לוחמת מחתרת קווירית-פלשתינאית עומדת נרגשת על מרפסת בחיפה בשנת 1932 אל מול המון קהל סקרן וחשדן. כשהיא פותחת את פיה לנאום, קולה נשמע כמו מיקס של הקול של בן גוריון ואום כולת'ום. הקהל משולהב. במציאות העכשווית שלנו, הגבולות בין מציאות לבדיה מעורערים מאי פעם. קשה להבין מיהי הגיבורה של מינו והאם היא בכלל אמיתית. כיצד הגיבורים העכשוויים משחקים בתוך מציאות פוליטית וחברתית סדוקה? מיהו אותו גיבור שנרצה ללכת אחריו ולהאמין לו? אולי בכלל הוא לא קיים וצריך ליצור אותו? זה קורס מעשי בו נכתוב ביוגרפיות, נחקור את מושג הגיבור והאנטי-גיבור, נצלול לעולם הארכיונים וניצור ארכיון אלטרנטיבי ופיקטיבי — באמצעות חפצים, צילומים וסאונד. מתוך הזיכרון המדומיין הזה נחבר חצי אמת היסטורית עם חצי המצאה טהורה. נלמד לכתוב תסריט, לביים וליצור סרט היברידי דרך עבודה אישית של יצירה קולנועית קצרה שניצור יחד. ניקח את הכלים שבאים "להרוס" את המציאות ונהפוך אותם לחומר הגלם של החלומות שלנו.	תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
94476-0	צילום	מצילום לקולנוע ובחזרה	2	סמסטר א'	ג'17:00-14:00	ים אנה	הקורס "מסטיילס לקולנוע ובחזרה" נולד מתוך שינוי שלא תכננתי. אני מגדירה את עצמי כצלמת סטילס, אבל בשנים האחרונות מצאתי את עצמי עושה סרט. בצילום אני נעה בין צילום אנלוגי, ספרי צילום שלפעמים שמתאפיינים באלמנטים קולנועיים ועבודה עם דימויים מין הקיים שעריכתם היא הפעולה האמנותית, אבל זה תמיד מתחיל מתצלום בודד. בתחילת העבודה על הסרט אספתי חומרים עם מצלמת הוידאו בלי לדעת מה יהיה עתידם, אמרתי לעצמי שזה כמו סטילס, רק שצריך לספור עד עשר לפני שמזיזים את המצלמה. תוך כדי העבודה הבנתי שאני נמצאת באזור חדש עבורי - לא בדיוק צילום, לא בדיוק קולנוע - ושאני מתחילה לשאול מחדש שאלות יסוד על שני המדיומים. מהו דימוי? כיצד נבנה מבט? מה קורה כאשר צילום, שאני רגילה לחשוב עליו כרגע בודד, מתחיל להכיל זמן, קול, ותנועה? ומה תפקידה של העריכה בתוך כל זה - לא רק בקולנוע, אלא גם בצילום? המעבר הזה גרם לי לחשוב מחדש גם על חוויות הצפייה: החוויה הפרטית והפיזית של מפגש עם דימוי שהוא אובייקט חומרי בעל מידות קונקרטיות בחלל תצוגה, מול הגמישות הבלתי נתפסת של צפייה בסרט - לפעמים צופים בו בקולנוע, לצד אנשים זרים, על מסך ענק ועם סאונד מטורף, ולפעמים צופים בו בטלפון הנייד, במיטה, כמעט בשקט. מתוך השאלות האלה, הקורס מבקש להתעכב על הקרבה והמרחק שבין צילום סטילס לקולנוע. דרך עבודה מעשית, צפייה, קריאה ודיונים משותפים, נעסוק בין היתר במתח בין הקפאה לתנועה, בין הפריים האוטונומי לבין המונטאז' ובין הצילום כפעולה העוצרת את הזמן לבין קולנוע כמרחב של שהות.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
500200463-0	עיצוב קרמי וחכוכית	מקצה לקצה - מרעיון לעיצוב	2	סמסטר א'	ג'13:00-10:00	ברנס-אליאסוב עינב	בקורס "מקצה לקצה – מרעיון לעיצוב" נבחן, נחקור, נלמד, נעצב, ניצור ונחווה כיצד הופכים רעיונות ליזומות ולפרויקטים ממשיים ובעלי ערך בעולם שמחוץ לאקדמיה. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בהוצאה לפועל של רעיון עיצובי עבור לקוח פוטנציאלי, אותו יבחרו מתוך מגוון עסקים ומוסדות מתחומי האוכל והאירוח בעיר ירושלים, על גווניה השונים. הקורס מזמין את הסטודנטים לראות באמנות ובעיצוב לא רק אמצעי ביטוי, אלא גם מנוע ליצירת הזדמנויות לשיתופי פעולה מסחריים ולהשפעה בעולם המקצועי. לאורך הסמסטר נתעמק בתהליכי פיתוח רעיוני, בעיצוב המותאם ללקוח ולקהל היעד, ובעבודה משותפת בנקודות המפגש שבין יצירה, הקשרים תרבותיים, צרכי הלקוח ועיצוב - עד ליצירת אובייקטים ממשיים המבטאים את הרעיון. הקורס מזמין אתכם למסע משמעותי מרעיון לאובייקט, ומעניק כלים לחשיבה יזמית ולפיתוח תהליך יצירתי אל מול העולם שמחוץ לאקדמיה.	עיצוב תעשייתי
6300183-0	עיצוב תעשייתי M.DES	ניהול מוצר	2	סמסטר ב'	ה'17:30-16:00	ד"ר ססלר מיכאל	התנהלות המוצר בשדה המסחרי התחרותי מחייב ניהול תהליך, הבנת הפוטנציאל והתמודדות עם מגבלות הארגון והשוק הם מהותיים בתהליך ניהול מוצר. במהלך הקורס נתמקד בשישה פרקים מרכזיים בתחום ניהול המוצר: מעבר מרעיון למוצר, מוצר וקו מוצרים, עלויות ותמחור המוצר, מחזור חיי המוצר מיצוב המוצר והשקת המוצר, מוצר תקופה וסביבתו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לנתח פוטנציאל חברות קיימות לאתר חולשות במוצרים ולהציע הרחבת קו המוצרים מתוך הבנת מגבלות השווקים ועוצמת המתחרים תוך סימולציה של פרויקט אמיתי. במהלך הקורס נציג חברות פרטיות וציבוריות שמנהלות מוצר בדרכים שונות ומותאמות להתרחשויות בשוק בו מתקיימת הפעילות.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, תרבות חזותית וחומרית
1230011-0	תרבות חזותית וחומרית	סדנה מעשית בצילום וידאו וקולנוע - קבוצה א'	2	סמסטר א'	ה'13:00-10:00	סגורסקי גוסטבו	הקורס יתנהל כסדנה פעילה, הסדנה מבוססת על עבודה מעשית, דיון וביקורת עבודות. הסטודנטים ילמדו לעומק היבטים שונים בפרקטיקות צילומיות. כל פרק יתחיל בסקירה היסטורית המתייחסת לתקופות ותרבויות שונות על ציר זמן מגוון המתאר את הפרקטיקה הצילומית של התחום הנלמד. הסטודנטים יתנסו בצילום נוף, דיוקן, טבע דומם, צילום רחוב ועוד. ניתוח העבודות יתמקד בקומפוזיציה, תאורה והיבטים טכניים כמו כן בצד הרעיוני, הפיוטי והאסתטי של הביצוע. במהלך הקורס יהיו יציאות לשטח, תרגילי סטודיו בכיתה, ועבודה מסכמת, פרוייקט אישי. הסטודנטים ילמדו כיצד לבנות גוף עבודות המייצג את השקפת העולם שלהם. עם הזמן יחשפו הסטודנטים לעוד ועוד אמינים/ צלמים מהעבר וההווה, מהצילום המקומי ומהעולם.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך
1230011-2	תרבות חזותית וחומרית	סדנה מעשית בצילום וידאו וקולנוע - קבוצה ב'	2	סמסטר א'	ה'17:00-14:00	סגורסקי גוסטבו	הקורס יתנהל כסדנה פעילה, הסדנה מבוססת על עבודה מעשית, דיון וביקורת עבודות. הסטודנטים ילמדו לעומק היבטים שונים בפרקטיקות צילומיות. כל פרק יתחיל בסקירה היסטורית המתייחסת לתקופות ותרבויות שונות על ציר זמן מגוון המתאר את הפרקטיקה הצילומית של התחום הנלמד. הסטודנטים יתנסו בצילום נוף, דיוקן, טבע דומם, צילום רחוב ועוד. ניתוח העבודות יתמקד בקומפוזיציה, תאורה והיבטים טכניים כמו כן בצד הרעיוני, הפיוטי והאסתטי של הביצוע. במהלך הקורס יהיו יציאות לשטח, תרגילי סטודיו בכיתה, ועבודה מסכמת, פרוייקט אישי. הסטודנטים ילמדו כיצד לבנות גוף עבודות המייצג את השקפת העולם שלהם. עם הזמן יחשפו הסטודנטים לעוד ועוד אמינים/ צלמים מהעבר וההווה, מהצילום המקומי ומהעולם.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
70326-2	ארכיטקטורה	סדנה: Prototyping with A.I פיתוח כלי תכנון ועיצוב אדריכלי באמצעות בינה מלאכותית (חצי שני של הסמסטר)	2	סמסטר א'	ג'10:00-13:00	עברי איל	ההתפתחויות המהירות בבינה מלאכותית (AI) משנות את תהליכי התכנון והעיצוב האדריכלי, ומאפשרות יצירת כלים דיגיטליים חדשים המרחיבים את גבולות היצירה והחשיבה. קורס זה עניק לסטודנטים ידע מעשי ומיומנויות בפיתוח אבות-טיפוס (Prototypes) של כלים ואפליקציות מבוססי AI, תוך שילוב שפה טבעית (NLP) והתנסות בסט טכנולוגיות המאפשרות לבנות ולהריץ אפליקציות כמערכת שלמה (Tech Stack). הסטודנטים ילמדו לזהות ולהגדיר בעיות הרלוונטיות לשדה האדריכלי, לאפיין ולנסח דרישות מוצר באופן בהיר, ולעבוד בצוותים לפיתוח הוכחת היתכנות (POC). במקום להסתמך על תוכנות עיצוב קיימות בלבד, הם יתנסו בפיתוח בעזרת הנחיית מגוון מודלי AI – משלב הרעיון ועד יצירת אב-טיפוס. הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להעמיק את יכולותיהם ביצירת כלים חדשניים לתכנון אדריכלי. בסיום הקורס יציגו המשתתפים אב-טיפוס של אפליקציה או כלי תכנון המסייעים לאדריכלים ומעצבים, תוך מעבר משימוש ב-AI להפקת דימויים וטקסטים בלבד, אל פיתוח פתרונות טכנולוגיים פורצי דרך.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
70316-4	ארכיטקטורה	סדנה: תכנות לאדריכלים ומעצבים (חצי ראשון של הסמסטר)	2	סמסטר ב'	ד'10:00-13:00	סקורי ליאור	In the last few years, a new digital movement has been rising in the architecture world. This movement combines digital tools to gain more knowledge and control in the design process while making it more efficient and intelligent. Those tools allow the designer new opportunities, but since every design process is unique and requires different solutions, coding skills can give the designer the ultimate toolset. This workshop is an introduction to coding in Python for Grasshopper. In addition, we will learn how to use different geometries to achieve a complex design.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
350050-0	צורפות ואופנה	סדנת עיצוב מרישום ל-AI	2	סמסטר א'	ב'14:00-17:00	ד"ר זהבי ראובן	יפורסם בהמשך	אמנות, תקשורת חזותית, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
18022-0	אמנות	סטודיו פיסול ודרמה	4	סמסטר א' סמסטר ב'	ו'10:00-13:00 ו'10:00-13:00	אברהמי יוחאי	הקורס יעסוק בהיסטוריה של סטוריטלינג (storytelling) במופע הפיסולי. במהלך המפגשים נתנסה בתרגילים בהם נלמד כיצד להפוך סיפור ליצירה חומרית בסטודיו וליצירת הצבה דרמטית בחלל. ננסה להבין איך "להחיות" את הפסל מחדש במעבר מהסטודיו לחלל התצוגה, דרך היחס לגוף ולחוששים של הצופה במהלך הצפייה. במהלך המפגשים נבקר במוזיאונים ואטרקציות (בעיקר בירושלים) מהם נלמד כיצד אנשים וקהילות מספרים סיפור באמצאות חוויה תלת ממדית אור קולית. הקורס יכלול הרצאות על ההיסטוריה של המופע הפיסולי, מהתקופה הפרהיסטורית, דרך ההיסטוריה של הפיסול בתרבויות העולם השונות ועד לאובייקטים באולפני סלויזיה, אנדרטאות, מוזיאונים היסטוריים, פוליטיקה והעידן ההיברידי בו אנחנו נמצאים כיום.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
18023-0	אמנות	עין וגוף	2	סמסטר ב'	ג'14:00-17:00	הראל ניר	הקורס בוחן את המתח שבין העין, פעולת הראייה ו"גוף הציור". במהלך הלימודים נחקור את פעולת הראייה, את הכלים המתווכים אותה עברנו ואת ההנחות המוקדמות שלנו לגביה - מהאמונה באובייקטיביות הראייה ועד לדרכי הקידוד האופטיות, והטכנולוגיות של מנגנוני ראייה אנושיים. כחלק ממתודת העבודה בקורס, הסטודנטים יפתחו מנגנוני ראייה - אופטיים ומושגיים כאחד - המזמינים לפעולה בתוך מרחבי המבט המתווך. השיעורים יבוססו על עבודה מעשית שתלווה בהרצאות עיוניות קצרות. במסגרת זו, נחקור את הממד החומרי של הציור ואת שאלת המרחק הפיזי והרעיוני של הצופה ממנו. מטרת הקורס היא לגבש שפה ציורית המגיבה למנגנוני ראייה עכשוויים, תוך תרגום שאלות מושגיות על אודות המבט לכדי פעולה חומרית על גוף הציור. כל זאת לא מתוך הכתבה אלא ביצירת מרחב לניסוי שיחה ועבודה.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים.ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
6741753-0	עיצוב תעשייתי	עיצוב חלל למעצבים	2	סמסטר ב'	ה'10:00-13:00	פרופ' דה-לנגה חנן רהט מירב	מהו עיצוב חלל? סיפור או תוכן אוצרותי שבעקבות קונספט עיצובי עובר טרנספורמציה לחלל תלת ממדי חושי וחוויתי בו קהל נחשף בדרך בהירה וייחודית לנרטיב. תחום סוער ומסעיר זה משלב תחומי ידע נרחבים כמו אדריכלות, תקשורת חזותית, עיצוב, קולנוע ותיאטרון ומבטא באמצעות כלים של אור ותאורה, מולטימדיה, מוזיקה ועוד. מעצבים, אמנים ואדריכלים בעולם רואים בעיצוב חלל תחום נחשק ומלהיב ועל חלק מעבודותיהם נעבור במשך הקורס. במהלך הקורס נבקר בחללים מוזאלים ונפגוש אוצרים ומעצבים העוסקים בתחום. סיום הקורס בהגשת פרוייקט קבוצתי המתחיל בהצעה לאוצרות ומסתיים בעיצוב תערוכה בשטח נתון במוזאון ישראל. העבודה תוגש באמצעות טקסט אוצרותי, צילום סטילס ווידאו, מודלים וסקיצות ידניות וממוחשבות בקנ"מ.	תרבות חזותית וחומרית
16908-0	אמנות	על סף האפשרי: רישום בין אפשרות למגבלה	2	סמסטר ב'	ג'14:00-17:00	זוסמן מאשה	הקורס " על סף האפשרי: רישום בין אפשרות למגבלה" עוסק ברישום כמרחב פעולה הנע בין הרחבה של אפשרויות לבין עבודה מתוך אילוצים - של החומר, של הגוף ושל המבט. במקום לנסות להתגבר על אילוצים, הקורס מציע לעבוד מתוכם, ולהתייחס אליהם כתנאים שמייצרים את העבודה ולא רק מגבילים אותה. הקורס עוסק גם במה שאינו נכנס לפרקטיקה: כישלון, תקיעות, מחיקה ואי-יכולת דרך תרגילים, עבודה מתמשכת ודיון, הסטודנטים יזמנו לבחון כיצד רגעים אלו אינם שוליים לעבודה אלא חלק מהותי ממנה. הדגש הוא על פיתוח שפה אישית ועל הבנת הרישום כצורת חשיבה חומרית בזמן, שאינה נפרדת מהתנאים שבתוכה היא מתרחשת. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציירים, ציורים, ורישומים - של אחרים ושל עצמם, וכל מה שסביבם. עם התקדמות הסמסטר הדגש יעבור מתרגילים כיתתיים לערוצי עבודה אישיים. כל סטודנטית תגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד תרגיל אחד במהלך הסמסטר. בימי הגשות הדגש יהיה על תרגול התבוננות ויכולת לחשוב ולדבר על יצירות אמנות.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
11938-0	אמנות	על רצפת חדר העריכה	2	סמסטר א'	ד'10:00-13:00	זליכה לוי דור	קורס וידאו מתקדם ומעשי, המיועד לסטודנטים עם רקע בצילום ועריכת וידאו. הקורס יתמקד בעמדת העריכה כמוקד של תהליך הפיתוח היצירתי של עבודות וידאו ארט ומיצבי וידאו. הקורס ילווה וינחה תהליכי יצירה של מספר פרויקטים משמעותיים בוידאו, על בסיס ארכיון חומרים אישי וקבוצתי שיתגבש במהלך השנה. במהלך העבודה, שתתקיים בחלקה בכיתה ובחלקה במסגרת תרגילי בית בין השיעורים, הסטודנטים ילמדו ויתרגלו מיומנויות שונות בעריכה וקומפוזיציה של וידאו. בין התרגילים, נקיים צפייה מודרכת בעבודות וידאו עכשוויות, בדגש על אמנים שפיתחו שפה ייחודית של עריכה ושימוש יצירתי בחומרי גלם. נעסוק במערכת היחסים המורכבת שבין הדימוי הנשמע לדימוי הנראה, וביכולת הדינמית שלנו כעורכים-יוצרים להשפיע על מערכת היחסים הזו. נבחן כיצד חומרים מצולמים יכולים להפוך לחומרים פיזיים - באמצעות שימוש באלמנטים שונים של הצבת וידאו בחלל, כמו הקרנה על חומרים פיזיים או עבודה עם מספר מסכים ומכשירי תצוגה שונים. הקורס מיועד לסטודנטים שלמדו קורסי וידאו וסאונד ומרגישים בנוח בסביבת עבודה של אדובי פרימייר ומעוניינים לפתח מיומנויות טכניות וקונספטואליות בהנחיה צמודה. הקורס ישלב בין תרגילים מונחים, התנסויות מעשיות, צפייה בעבודות וידאו – כבסיס לתהליכי יצירה אישיים. לצד המפגשים השבועיים לאורך הסמסטר יתקיים יום עבודה במהלך חופשת סמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותיעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
63002362-1	עיצוב תעשייתי M.DES	על שפת הנחל- עיצוב וחשיבה מערכתית מורכבת	2	סמסטר א'	ה'14:00-15:30	איתן מיכל	הקורס יבחן את עקרונות החשיבה המערכתית דרך הפריזמה של נחלים ואגני היקוות* ממיפוי בעלי העניין וההשפעות השונות שיש לכל פעולה במערכת רגישה על השחקנים האחרים בזירה ועד כלים לעיצוב וניהול תהליכים בעולם משתנה. *אגן היקוות הוא מרחב שהגבול שלו הוא הידרולוגי טבעי – קו פרשת המים – ולא פוליטי או מוסדי. פעילות האדם בגבול האגן משפיעה על הקרקע והמים שבו, ובה בעת גם מושפעת מהם	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, תרבות חזותית וחומרית
94475-0	צילום	פוטוגרפיטי	2	סמסטר ב'	ה'10:00-13:00	אלוני גלית	קורס שמזמין אתכם לחשוב על הצילום אחרת. כל תמונה שאנחנו מצלמים נושאת עימה "כבידה" בלתי נראית - הרגלים, הנחות, קודים ומסורות שמשפיעים על מה שאנחנו בוחרים לתפוס ואיך. הקורס הזה הוא מעבדה משחקית שבה נערער על הכבידה הזאת ונגלה אפשרויות חדשות. במקום לצלם תמונה אחת מנקודת מבט אחת, נלמד לפרק את המרחב ולבנות אותו מחדש. נשתמש בטכנולוגיות כמו פוטוגרמטריה (בניית מרחבים תלת-ממדיים מתוך תמונות רבות), נעבוד עם ארכיונים, ניצור אנימציות, נשלב דימויים בדרכים בלתי צפויות, ונמצא מציאויות חדשות שהן בו-זמנית אמיתיות ופיקטיביות.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים.ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
5010012-0	עיצוב קרמי וזכוכית	פיסול במידות גדולות ופיסול תלוי מקום	2	סמסטר א'	ד'17:00-14:00	סרבר אלכסנדר	במהלך הקורס נלמד לפסל פסלים בגודל גדול (בגובה אדם ועד שני מטר גובה) נלמד שתי טכניקות עיקריות שיאפשרו לנו להגיע למידות גדולות ומשקל קל. השיטה הראשונה היא שימוש בקלקר ופוליאוריתן וציפוי בחומרים שונים וצביעה. הטכניקה כוללת גילוף והדבקה בקלקר ואפליקציה של חומרים שונים. הטכניקה השניה היא בנייה של תשתית לפסל גדול עם חוטי ברזל וקישור בין החוטים באמצעות ריתוך והלחמה, שימוש ברשת לולים ועיבוד באמצעות ציפוי גבס, חומרים שונים וצבע.	אמנות
19016-0	אמנות	פיתוח גוף	2	סמסטר ב'	ד'17:00-14:00	אביטל לאה	הקורס יתמקד בקשר הבלתי נמנע והמויחד בין גוף לפיסול. הקשר בין גוף לפיסול עבר טרנספורמציות מרחיקות לכת מהתקופה הקלאסית עד היום. בקלאסיקה בלט המוטיב המימטי והייצוגי של הגוף האנושי כאשר הצופים/ות עמדו מגודרים/ות מחוץ לפסל. מהמאה ה-20 היסוד המימטי והייצוגי פינה את מקומו למערכת יחסים דינמית, מופשטת וחבוייה יותר בין הפסל והצופים/ות בו. ניתן לומר שהפסל הפך מגוף שאנו מתבוננים בו, לגוף שאנו משתקפים בו בצורה זו או אחרת. בקורס נחקור את הקשר בין גוף ופיסול - לא כייצוג אלא כמרחב, כסביבה וכאתר ליצירה, תוך פיתוח החשיבה הפיסולית של כל סטודנט/ית. העבודה בקורס תהיה מורכבת מעבודה מעשית בכיתה, שיחות קבוצתיות, שיתמקדו בהבנה של המרחב בתוכו אנו מפסלים ותרגומו לעבודה מעשית קונקרטית.הקורס יתמקד בקשר הבלתי נמנע והמויחד בין גוף לפיסול. הקשר בין גוף לפיסול עבר טרנספורמציות מרחיקות לכת מהתקופה הקלאסית עד היום. בקלאסיקה בלט המוטיב המימטי והייצוגי של הגוף האנושי כאשר הצופים/ות עמדו מגודרים/ות מחוץ לפסל. מהמאה ה-20 היסוד המימטי והייצוגי פינה את מקומו למערכת יחסים דינמית, מופשטת וחבוייה יותר בין הפסל והצופים/ות בו. ניתן לומר שהפסל הפך מגוף שאנו מתבוננים בו, לגוף שאנו משתקפים בו בצורה זו או אחרת. בקורס נחקור את הקשר בין גוף ופיסול - לא כייצוג אלא כמרחב, כסביבה וכאתר ליצירה, תוך פיתוח החשיבה הפיסולית של כל סטודנט/ית. העבודה בקורס תהיה מורכבת מעבודה מעשית בכיתה, שיחות קבוצתיות, שיתמקדו בהבנה של המרחב בתוכו אנו מפסלים ותרגומו לעבודה מעשית קונקרטית.	אמנות
6740755-1	עיצוב תעשייתי	פיתוח מוצר באמצעות רישום 2	2	סמסטר א'	ג'14:00-17:00	בזובוב פידור	המשך תרגולי הבנייה, הצללה, צבע וחומריות, פיתוח מאפיינים אישיים. פיתוח היכולת של התלמיד/מעצב לתקשר באמצעות הדו-מימד.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
6740755-0	עיצוב תעשייתי	פיתוח מוצר באמצעות רישום 2	2	סמסטר א'	ג'13:00-10:00	בזובוב פידור	המשך תרגולי הבנייה, הצללה, צבע וחומריות, פיתוח מאפיינים אישיים. פיתוח היכולת של התלמיד/מעצב לתקשר באמצעות הדו-מימד.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
83371-0	תקשורת חזותית	פנזינים - עיתונים אורבניים בהוצאה עצמית	3	סמסטר קיץ	10:00-17:00	פרופ' קציר ענת	בתקופה שבה העיתונות המודפסת נאלצת להמציא את עצמה מחדש, ועל רקע קריסתה של המו"לות הישנה, מתפתח עולם חדש־ישן, מאתגר ותוסס של עיתוני רחוב בהוצאה עצמית. המרחב האורבני הפך לזירה תקשורתית אלטרנטיבית מרתקת: כל מי שיש לו מה לומר יכול לעשות זאת — בלי תקציב גדול, בלי מערכת עיתונאית מסורבלת, בלי עורכים וצנזורים. אנחנו חיים במציאות של קונפליקט תמידי, של דיסאינפורמציה ומיסאינפורמציה, שמזמנת לנו שפע של הזדמנויות להיות סוכנים של שינוי. בזמנים של משבר מקומי ועולמי שלא ידענו כמותו — עולם העיצוב והתקשורת החזותית יכול להיות וצריך להיות סוכן של שינוי חברתי. מבט חטוף על המאה העשרים מראה שתקופות המשבר הגדולות ביותר (מלחמה, משבר כלכלי, חברתי וכד') הצמיחו את הפורמטים המעניינים ביותר של עיתונות אלטרנטיבית, פנזינים וזינים למיניהם. בין אם אלו רחובותיה של ניו יורק, אוסלו או תל אביב — את הפורמטים הרלוונטיים ביותר ניתן למצוא היום ברחובות העיר. בקורס זה נבחן מחדש את המוסכמות הקיימות בהעברת אינפורמציה וניצור מודלים חדשים להפצה במרחב האורבני. השאלה הראשונה שתצטרכו לתת עליה תשובה היא מה הנושא שהכי מעניין אתכם, חשוב לכן; זאת במטרה לחקור את המפגש הלא מובן מאליו שבין התוכן האישי לבין המרחב הציבורי, ואת יכולתו של הפרט ליצור שינוי במרחב בו הוא חי. בסיומו של הקורס נקיים יריד פנזינים בו תמכרו עותקים של הפנזינים שיצרתם.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
5001054-0	עיצוב קרמי וזכוכית	פסי ייצור ושכפול סדרתי בקרמיקה ובזכוכית	2	סמסטר א'	ד'17:00-14:00 ד'17:00-14:00	ד"ר דובינסקי לנה	מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים בקנה מידה גדול באמצעות הכרות מעשית עם טכנולוגיות ייצור קרמיות תעשייתיות ופיתוח מתודות ייצור ייחודיות. הסטודנטים יתבקשו לתכנן ולפתח פס ייצור ייחודי להפקת מוצרים קרמיים בקנה מידה גדול, שתחילתו בתכנון המותאם לסטנדרט התעשייתי וסופו בייצור אובייקטים קרמיים להם אלמנט אישי ייחודי המוטמע בייצור הסדרתי, שביכולתם לשמר את מגע ידו של האמן העמל על כליו.	עיצוב תעשייתי

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
19066-0	אמנות	פרפורמנס	2	סמסטר א'	ג'14:00-17:00	פישוף אהד	הקורס יציג גישה רחבה ורב-תחומית לאמנות המופע - כזו השואבת מפרפורמנס-ארט, מחול, תיאטרון, סאונד-ארט ומולטימדיה. הוא יתמקד בהיכרות מעשית עם פרקטיקות פרפורמטיביות שונות, במטרה להרחיב את ארגז הכלים המאפשר פיתוח מעשי של רעיונות פרפורמטיביים. הקורס יכלול פעילות פיזית ועבודה תנועתית וקולית. הוא יעודד, יתמוך, ילווה ויסייע ביצירה פרפורמטיבית מכל סוג שהוא. יושם דגש על לימוד משותף, השראה והעשרה הדדיים, פיתוח חומרים אישיים, חילופי ידע ופרקטיקות, והמצאה של פרקטיקות חדשות.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
16690-0	אמנות	פרקים בציור	2	סמסטר א'	ג'14:00-17:00	קרני רוני	קורס מעשי בו נישיר מבט אל לב מדיום הציור. נעבוד מתוך מהויות המדיום סביב עניינים ציוריים שיהוו עוגן משותף לחקירות עצמאיות. הקורס יחולק לפרקים, שבמרכזם יוצב נושא או טכניקה ציורית בהם נעמיק באמצעות עבודה בכיתה. התרגילים בנויים באופן המותיר מרווח לקידום ולטיפוח תכנים אישיים, תוך הידוק אחיזה וחשיפת ההזדמנויות הרבות האצורות בכל נושא או טכניקה. נתבונן ביצירות מרכזיות מכל הזמנים לפי הקשה, ונסה גם לאמוד את מעמד המדיום בימינו אנו. נבחין במה שננטש, במה שחודש ובמה שמתמיד. נעסוק בשאלות שהמדיום עצמו מציב - איכות הכתמים והתפרים ביניהם, הנחת הצבע, פוטנציאל בין צבעים, בוהק ועכירות. טקסטורה ומלאכת שכבות, מתווכים שאינם מכחול, מצעים בדרגות ספיגה שונות. הבחנה בין האופטי לפיזי. המשמעות של משקל ללא גוף, תזמור ובניית תמונה. שדה צבע, פרישה של סצנה או מיקוד בפיגורה מרכזית. אספקטים של הצבת ציור, וקווי גבול או נקודות השקה בין יצירה דו ממדית לאובייקט שמפעיל מתח מרחבי. רבדים של רגש, ועומק פסיכולוגי של סיפור שאינו מסופר במילים. נכיר ציירים/ות מתקופות ומאסכולות שונות - אל גרקו, מארק רותקו, לוסיאן פרויד, אליס ניל, ססילי בראון ואחרים/ות - ונשאל כיצד מופעלת השפה הציורית דרך הבחירה הטכנית.	תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
94472-0	צילום	צילום וטקסט	2	סמסטר א'	ד'14:00-17:00	צדקה נועה	"הם מסתכלים על הצילומים שלי כאילו הם קוראים משהו" (דיאן ארבוט) "הוא לא דיבר הרבה" (ברניס אבוט על הצלם אטג'ה) במהלך הקורס ננסה להבין מדוע "צילום" ו"טקסט" אינן "שמים" ו"ארץ", וקטגוריות נפרדות כלל וכלל? ומדוע לכל צלם יש טקסט אחר, ופריים אחר? באיזה אופן צילום הוא סוג של טקסט, וטקסט הוא סוג של דימוי? מדוע חשוב, ואפילו הכרחי לתת כותרת לתצלום? מה מתן כותרת מאפשר בצילום ואיזה דלת הוא פותח? מדוע נתפס בתודעה קשה ונוקשה כל כך, כי מתן כותרת סוגר ומצר את התצלום הרחב? מדוע תצלום הרואים בו 'אישה עם עיניים עצומות' נקרא: 'אישה עם עיניים עצומות?' האם זו חזרה, האם זה אותו דבר, מיותר ורטורי? מדוע ביקשו מצלמת ידועה מאוד לא לתת לעבודותיה אף כותרת ואף שם? האם מתן כותרת פוגם בהילה ומסתוריות העבודה? האם יש קשר בין אניגמטיות וערך אמנותי כספי גבוה? מדוע יש צלמים הסוברים כי לציין היכן בדיוק תצלום צולם זו רכילות ואינו רלוונטי? ומדוע יש צלמים שחשוב להם במיוחד לציין בפירוט היכן ומתי התצלום צולם? באיזה אופן מתן כותרת עוזרת לתצלום להיות קונקרטי? מדוע טוב וחשוב כי קונקרטיות תונכח במבע האמנותי? ומדוע קצת פוחדים מקונקרטיות וספציפיות בעולם האמנות? וְלָמָּה, לָמָּה הצלמת רונית שני חרטת את המילה "הַתְּנַעֲנֶתִי" על אמולסיית נגטיב, בתצלום המראה כביש ראשי סואן ליד תחנת אוטובוס ברחוב דרך נמיר?	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וחזוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
84437-0	צילום	צילום קולנוע ומדיות נוספות	2	סמסטר ב'	ג'17:30-20:30	קאפ תומר	נקודת המוצא של הקורס טמונה בכוחו של צילום לחולל ולברוא עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומביימות לטובת צילום. מתוך עיקרון זה, יתנסו הסטודנטים/ות בפיתוח מרחבים צילומיים במסורת הצילום המבויס – ויפתחו שיטת עבודה הגשענת על ז'אנר זה ועל פרקטיקות עבודה נוספות מתחום הקולנוע, התיאטרון, המחול והמיצג. היצירה בתוך המרחב המבויס מאפשרת התנסויות, סגנונות ואמצעי מבע מגוונים ורבים. במהלך הקורס יעברו הסטודנטים/ות בשרשרת של "תחנות העבודה" והמתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים לקוחות בהשאלה מתוך שיטות עבודה בהפקת קולנוע : תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד בזיקה לצילום סטילס / וידאו-סטילס - ועוד. לאורך הקורס יכירו הסטודנטים/ות יוצרות ויוצרים מתחומי הקולנוע, המחול והמיצג, ולצלמים ולצלמות שעבודתם/ן מצויה בקו התפר שבין צילום וקולנוע, צילום ווידאו, צילום, פיסול והצבה – ועוד ועוד. תהליך העבודה בקורס: הקורס מבוסס על הרצאות פרונטליות ודין בעבודתם של יוצרים/ות מתחומים מגוונים ובזיקה לצילום מבוים – לצד פיתוח גופי עבודה מובחנים בהם נדון לאורך כל הקורס באמצעות ביקורות ומשובים קבוצתיים. תוצרי הקורס : תוצרי הקורס מתחלקים למספר תחנות משמעותיות על ציר הזמן של הקורס: במהלך הקורס כלל הסטודנטים יגישו בכיתה פרונטציות המסכמות תחקיר ותכנון מקדים לקראת הפקות הצילום. הפרונטציות יכולות להכיל טקסטים, מקורות השראה ממדיומים נוספים (מוזיקה, קולנוע וכו'), סקיצות, תסריטים ויזואליים וכדומה. הגשה של תוצרי המחקר והתכנון שלהם בצורה של צילום סטילס תוך מחשבה על הצבה בחלל מהלך הקורס הסטודנטים יקבלו תרגילים קצרי מועד ותינתן אפשרויות בחירה שונות באשר לפעולת היצירה	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
79004736-0	אמנויות המסך	קולנוע נסיוני - לקראת קולנוע פוליטי	2	סמסטר ב'	ד'14:00-17:00	שאער ישראל	קולנוע ניסיוני הוא קולנוע הקורא תיגר על המדיום ועל השפעותיו האידאולוגיות. יש המכנים אותו קולנוע-נגד, הפועל כנגד הסדר החברתי ומביא לקדמת הבמה את החומק, את המודחק ואת הבלתי ניתן לייצוג. בקורס נתמקד ביכולתו של ז'אנר זה לפרוע זהויות חברתיות וליצור הרהורים פואטיים ומחשבות ויזואליות נועזות על יחסי כוח, מרי אזרחי ומגדר. דרך חשיפה לקולנוע ניסיוני עכשווי והיכרות עם אופי יצירתם של במאים ובמאיות קלאסיים בעלי מימד ניסיוני ביצירתם, נחקור את הפוליטיקה של הדימוי ונלמד על האסטרטגיות הצורניות והאסתטיות בעיצובו כגון: סוריאליזם, הפרת הזדהות, שבירת מימד הזמן, הזרת המבט, עבודה עם סאונד ומוזיקה, ושימוש ב-found footage ובחומרים ארכיוניים. לאורך הסמסטר הסטודנטים יידרשו לביים תרגילים, שבהם יתנסו בכלי המבע הקולנועיים ויצברו ניסיון בשיוף, בירור, תחקור ודיוק אמירתם הפוליטית והחברתית.	
734968744-0	עיצוב אורבני M.Urb.Des	קורס בחירה- הנוף האורבני (חצי שני של הסמסטר)	2	סמסטר ב'	ד'10:00-13:00	פרופ' רוזנברג אליסה	קורס זה יחקור את האופן שבו הנוף הפך למודל של עירוניות בעקבות ה landscape urbanism . מטרתו של הקורס להפגיש את הסטודנטים עם גוף הידע העכשווית ולפתח ראייה ביקורתית כלפי הנעשה בתכנון המרחב הציבורי הפתוח בישראל ובעולם. הקורס יבקש לזהות סוגיות יסוד של הנוף כתשתית עירונית, אקולוגית וחברתית. ההוראה תעשה במתכונת של הרצאות ודין ביקורתי בכיתה בהתבסס על חומרי הקריא ה.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
720128-0	עיצוב אורבני M.Urb.Des	קורס בחירה -פתרונות מבוססי טבע בעיצוב אורבני (חצי שני של הסמסטר)	2	סמסטר א'	ד'10:00-13:00	בלבן עמיר	בצילו של משבר אקלים ואתגרים חברתיים הולכים וגדלים, אנו נדרשים לשלב כלים סביבתיים חדשים ומסורתיים להתמודדות עם גודל השעה. הקורס יספק הבנה בסיסית באקולוגיה, תהליכי פיתוח והשפעתם על המערכות הטבעיות שמקיימות אותנו. אקלים, הידרולוגיה בוטיקה וזואולוגיה וכיצד פתרונות מבוססי טבע משולבים בסביבת האדם יכולים לספק חוסן סביבתי וחברתי. הקורס יכלול הרצאות, סדורים, מפגשים עם מומחים ותרגול מעשי.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
70248-0	ארכיטקטורה	קורס בחירה: אלמנט, מערכת, מבנה - חשיבה אדריכלית באמצעות מערכות טרומיות (חצי ראשון של הסמסטר)	2	סמסטר א'	ג'14:00-17:00	אבן צור גיל	הקורס מציע מבט חדש על הבנייה הטרומית - לא כפתרון טכנולוגי בלבד, אלא ככלי לחשיבה אדריכלית. הסטודנטים יפתחו מערכת טרומית אחת: מודול, אלמנט וחיבוריו, ויבחנו כיצד ניתן לייצר באמצעותו שפה אדריכלית שלמה. דרך ניתוח תקדימים, פיתוח שרטוטים, פרטי חיבור ובניית מודל פיזי, יעסוק הקורס ביחסים שבין סדר, קצב, מבנה, חומר ואור, תוך התייחסות להיבטים של ייצור, הובלה והרכבה. הקורס משלב בין לימוד עיוני להתנסות מעשית, ומתקיים במתכונת של סדנת תכנון, מעין "מיני-סטודיו", שבה הסטודנטים עובדים לאורך הסמסטר על פיתוח מערכת אחת, תוך ליווי אישי וביקורות. הוא מיועד לסטודנטים המעוניינים להרחיב את ארגז הכלים האדריכלי שלהם ולהכיר גישה עכשווית לתכנון, שבה המערכת המבנית עצמה הופכת למקור היצירה האדריכלית. הקורס מציע מבט חדש על הבנייה הטרומית - לא כפתרון טכנולוגי בלבד, אלא ככלי לחשיבה אדריכלית. הסטודנטים יפתחו מערכת טרומית אחת: מודול, אלמנט וחיבוריו, ויבחנו כיצד ניתן לייצר באמצעותו שפה אדריכלית שלמה. דרך ניתוח תקדימים, פיתוח שרטוטים, פרטי חיבור ובניית מודל פיזי, יעסוק הקורס ביחסים שבין סדר, קצב, מבנה, חומר ואור, תוך התייחסות להיבטים של ייצור, הובלה והרכבה. הקורס משלב בין לימוד עיוני להתנסות מעשית, ומתקיים במתכונת של סדנת תכנון, מעין "מיני-סטודיו", שבה הסטודנטים עובדים לאורך הסמסטר על פיתוח מערכת אחת, תוך ליווי אישי וביקורות. הוא מיועד לסטודנטים המעוניינים להרחיב את ארגז הכלים האדריכלי שלהם ולהכיר גישה עכשווית לתכנון, שבה המערכת המבנית עצמה הופכת למקור היצירה האדריכלית.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
70143-1	ארכיטקטורה	קורס בחירה: בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת (חצי שני של הסמסטר)	2	סמסטר א'	ד'10:00-13:00	ד"ר אדר' סלע וינר עדי	בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות. בקורס יינתן הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות כחלק ממעשה התכנון תוך הצגת מגוון היבטים של התחום. הקורס מורכב מארבעה פרקים: מבוא – על מה ולמה משמרים, מלאכת התיעוד – תיעוד היסטורי, תיעוד פיזי והיבטים יישומיים, כלים ומנגנונים לשימור – מהגנה על נכסי מורשת ועד השימור בפועל, והשימור בפרקטיקה – במעשה האדריכלי ובתכנון האורבני. ילמדו בו מושגים מרכזיים בתחום השימור, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור בארץ ובעולם וגישות ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודת האדריכל העוסק בשימור המורשת תוך הצגת מקרי בוחן וניתוח דוגמאות מהשטח, וייעלו היבטים הקשורים ליחס שבין שימור, הרס וחורבן והגנה על נכסי תרבות בעת סכסוכים ועימות מזוין (אמנת האג 1954). בקורס ישולבו הרצאות אורח, תרגילים בתיעוד היסטורי, תיעוד פיזי והערכת אתר, קריאת מאמרים ודיונים. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים.ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
70225-0	ארכיטקטורה	קורס בחירה: כפר/ספר	2	סמסטר א'	ד'11:30-13:00	אדרי יסקי יובל	בתולדות הציונות המדינית ניתן לכפר ולהינטרלנד החקלאי המקיף אותו מעמד מיוחד ופריבילגי בתור המכשיר העיקרי לגאולת קרקעות, שמירתן ועיבודן למען הדורות הבאים. משכך, הכפר, שבאופן היסטורי נתפס כמרחב שמרני, פרימיטיבי ומשמר מסורות עב ד, הפך בתולדות הציונות מטמורפוזה ונתפס כחלוץ לפני המחנה, מוביל הדימוי של היהודי החדש, הצבר, גואל הקרקעות ומעבדן. מתוקף התפיסות הלל ו, מאז סוף המאה ה- 19 ועד לימינו התפתחו בארץ מספר טיפוסי כפרים שונים, המושבה, הקבוצה, הקיבוץ, מושב העובדים והמושב השיתופי והישוב הקהילתי, כולם שונים במבנה החברתי והתכנוני אבל בדרך כלל מתפקדים תחת אותן הנחות היסוד של שימוש בהתיישבות בתור מכשיר גיאו-פוליטי הקובע את גבול התפשטותו של הישוב היהודי בא"י . הקורס יעקוב אחרי גיבושה של תפיסת הספר הישראלי, האופן בו תפיסה זו מבנה את הכפר והכפריות בארץ ולאחר מכן במדינת ישראל הריבונית ומעבר לכך. במהלך הקורס נעמוד על טיפוסי הישובים השונים האופי התכנוני, החברתי והכלכלי של כל אחד ומה ההקשרים הפוליטיים והחברתיים שהביאו להתגבשותם.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
70152-1	ארכיטקטורה	קורס בחירה: נתונים שאינם נתונים: חשיבה ביקורתית ופמיניסטית על מדע ונתונים	2	סמסטר א'	ג'11:30-13:00	ד"ר קיסר חגית	הקורס "נתונים שאינם נתונים" מציע בחינה ביקורתית-פמיניסטית של מערכות הידע והמידע שמקיפות אותנו. הקורס חוקר את היחסים המורכבים בין נתונים, טכנולוגיה וחברה, תוך הצבת שאלות על איך הידע מיוצר, מי יוצר אותו ואת מי הוא משרת. הקורס מאתגר את התפיסה המקובלת של "נתונים גולמיים" ובוחר צורות ידע אלטרנטיביות הכוללות ידע גופני, חושי, מקומי וקהילתי. דרך שבעה עקרונות מרכזיים - כוח, גוף, ידע מקומי, טקסונומיה, שותפות, תשתיות ותיקון - נבחן כיצד פרקטיקות של איסוף, עיבוד והצגת מידע אינן ניטרליות אלא טעונות בהשלכות פוליטיות וחברתיות. דרך קריאה, דיון ותרגול הסטודנטים/ות יבחנו שאלות כמו: האם לטכנולוגיות יש פוליטיקה? כיצד מערכות סיווג משקפות הטיות ויוצרות אי-שוויון? מהן ההשלכות של תשתיות מעקב מבוססות-נתונים על המרחב העירוני? ואיך ניתן לפתח כלים ביקורתיים לעבודה עם מידע בתחומי העיצוב והאדריכלות? הקורס משלב תיאוריה ופרקטיקה, כולל הרצאות אורח, סדנאות מעשיות ועבודה אישית על פרויקט data story המטרה היא להקנות לתלמידים "ארגז כלים" ביקורתי לניהול יחסים מודעים ורפלקסיביים עם המידע והנתונים שמקיפים אותנו, תוך פיתוח חשיבה על עולמות אפשריים אחרים.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
70247-0	ארכיטקטורה	קורס בחירה: קריאה ביקורתית וכתביה ניסיונית (חצי שני של הסמסטר)	2	סמסטר ב'	ד'17:30-20:30	אדר' שורק אהד	הקורס מספק הזדמנות חד-פעמית לפיתוח אינטלקטואלי של הרבדים העיוניים העומדים בתשתית פרויקט הגמר. ככל פרויקט אינטלקטואלי או אדריכלי, נקודת המוצא היא שכל הצעה חדשה היא למעשה השתתפות בשיחה מתפתחת בין-דורית, בין-מרחבית ובין-תרבותית. משום כך, המאמצים בקורס יחולקו לשניים: בחלק הראשון נסקור שיחות ופולמוסים שמתקיימים סביב הנושא בו בחרנו לעסוק בפרויקט הגמר, ובחלק השני ננסה להצטרף לשיחה בעצמנו על ידי יצירה של טקסט חדש, בתוכנו ואולי גם בדרך הופעתו. חלק א' — פיתוח מארג הקשרים: בחלק זה נעקוב אחר טקסט אדריכלי חשוב ונכיר אותו לעומק. נלמד שיטות לקריאה ולפיענוח שלו. נתנסה בפירוק לגורמים, נפשיט ונמפה את הטענות והנרטיבים הכלליים, נחשוף את התכססים השונים של מחבר הטקסט, נאתר בו "חורים שחורים" שניסו לאטום במודע או שלא במודע, ננסה להבין את כוונת המחבר מתוך הקונטקסט שבו הוא נמצא, נשווה בין דרכי הטיפול והשיבוץ של חומר ויזואלי ותקדימים אדריכליים, ולבסוף נייצר מסמך חדש בעל מהות טקסטואלית. מסמך זה ישקף את הפירוק של המאמר, את הקריאה הביקורתית שלנו. אם נצלית, הוא אף יבטא את נקודת המבט שלנו על הרלוונטיות של הטקסט בזמן הזה. חלק ב' — כתיבה: טקסט הוא מדיום מופלא, מפני שהוא תמיד סגור בתוך עצמו ותמיד חורג מעצמו. זהו מדיום עוצמתי וחופשי. מי שכותב בורא עולם שלם: בתהליך היצירה הוא בוחר לעצמו תבניות, שדות סמנטיים, מבנה, קצב, קני מידה. הוא מניח נקודות ייחוס, מביים אסוציאציות, שותל רמזים מתחת לטקסט ומעליו. נוסף על אלו הטקסט האדריכלי מעצב בכל פעם מחדש את תנאי הופעתו באמצעים טיפוגרפיים, ובמופע המרחבי והחושי שלו. מצד שני טקסט הוא מדיום סורר. הוא הטרוגני מטבעו. הרי לכל אחד מאיתנו מערכות הקשרים שונות לגמרי, וכל מילה או הצטברות של מילים יכולה להדהד ולקבל משמעות שונה לחלוטין עבור כל קורא. טקסט הוא, משום כך, תוצאה משותפת של הכותב והקורא יחד. מתוך הפנמה של איכויות הטקסט כמדיום, ולאחר היכרות עמוקה עם ענף אחד של שית, ננסה להעריך אילו פרספקטיבות חדשות תורם הטקסט שיצרנו לשיח הקיים, האם התאמנו את הכלים לתובנות, ואיך הטקסט שלנו משליך על שאלות היסוד של הטקסט האדריכלי. התוצר בסיום הקורס יהיה טקסט ערוך בהתאם לפורמט נבחר: עבודה אקדמית, מסה הגותית, ספר פרויקט, מניפסט, סקירה ביקורתית, טקסט אוצרותי וכד'.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
70307-12	ארכיטקטורה	קורס בחירה: שימור ביקורתי (חצי ראשון של הסמסטר)	2	סמסטר ב'	ד'10:00-13:00	ד"ר אדר' גרואג שמואל	הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי — תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום. גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם, אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני". (הצהרת גוטנברג, 2012).	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וזכוכית, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
5002081-0	עיצוב קרמי וזכוכית	קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת תלת מימד קרמית	2	סמסטר ב'	ד'14:00-17:00	סרבר אלכסנדר	הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון, נכיר כיצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט שמאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.	אמנות, צורפות ואופנה, עיצוב תעשייתי, אמנויות המסך
5002049-0	עיצוב קרמי וזכוכית	רישום וחומר	2	סמסטר ב'	ג'10:00-13:00	קאשי מוש	הקורס יעסוק במציאת היחס בין שני מדיומים אמנותיים: רישום ופיסול ובמעבר בין קני מידה שונים תוך לימוד וחקירת המשמעות של קנה המידה וכיצד כל מדיום משפיע על האיכויות של מעשה האמנות.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית

קוד מלא	התכנית בה מתקיים הקורס	שם הקורס	נ"ז	תקופה	מועד	מרצים/ות	תקציר	פתוח למחלקות הבאות:
50105-0	תקשורת חזותית	רמיקס	3	סמסטר ב'	ב'17:00-14:00	אתגר שרון	הקורס יוקדש לעבודה עם דימויים ככלי עצמאי ועוצמתי ליצירה חזותית. 'דמיקס' הוא כל תהליך של השאלת תוכן מקורי והתייחסות אליו באמצעות עיבוד, שילוב או פרשנות מחודשת. בקורס נעמיק במשמעות הרמיקס כאסטרטגיה ליצירה במרחב החזותי, ונפתח טכניקות מגוונות ליצירת שפה ויזואלית ביחס להקשרים היסטוריים וגולבליים. רמיקס עשוי לשמש כלי לביקורת חברתית, מחווה (הומאז'), או דרך להענקת פרספקטיבה חדשה והתכתבות עדכנית עם מקור. פעולת הרמיקס מזמנת חיבורים חזותיים שהעין מורגלת בהם, או כאלה הדורשים מבט אלטרנטיבי. העשייה בקורס תלווה בשאלות עקרוניות על מקוריות, משמעות והשפעה תרבותית. נבחן רפרנסים היסטוריים ממגוון תחומי ידע כנקודת מוצא לעבודה עיצובית, שבמסגרתה תיצור כל סטודנט/ית את הרמיקס האישי שלו. העיסוק במערכות היחסים שבין תקופות יפתח דיון בשאלות של דיאלוג, חיכוך, התכה, התנגשות, חפיפה והדהוד — תהליכים המתהווים במפגש בין עבר והווה.	אמנות, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
658271-0	עיצוב תעשייתי	רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון	2	סמסטר ב'	ד'17:00-14:00	פרופ' לדרמן ערן	האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחדדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך. בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידות להיפגע, עבור בני אדם שחיהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
50020466-0	עיצוב קרמי וחכוכית	שפת האובניים: ציור ובניה	2	סמסטר ב'	ג'13:00-10:00	עצמוני יעל	הקורס יעסוק בשני תחומים במקביל: בציור — בקורס נלמד ונתנסה לעומק בשפה ציורית ככלי ביטוי בקדרות. נפצח את הקשר המורכב של פני השטח על הגופים באבניים, נעבוד על סדרות מצוירות, נתנסה בצבעוניות הרחבה שמציע לנו התחום, ונכלול גם שריפות המבטאות אחרת את הכלים. בבנייה — קדרות בתוספת עבודת יד בטכניקות מגוונות: מבניית יד ועד הדפסות תלת-ממדיות. נפגיש את השפה הקדרית עם ביטויים בטכניקות שונות, ונבחן כיצד כל טכניקה מאפשרת חזויות אחרות של מגע, מרקם וצורה. כל אלו כדי למצוא שפה אישית וחדשה, המפגישה בין האבניים לבין דיבור אחר.	תרבות חזותית וחומרית
5002054-0	עיצוב קרמי וחכוכית	שריפות	2	סמסטר א'	ה'17:00-14:00	זינגר אבנר	קורס זה מהווה בסיס וידע להכרה והבנת תהליכי השריפות כשפה אינהרנטית בתחום הקרמיקה. משריפות חשמל וגז, עד לשריפות ייחודיות עישון, רקו בור ועוד. במהלך הקורס נחשף לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים בתחום. הקורס נתמך ע"י ידע טכנולוגי צבעוני המיועד ואופייני לכל טמפ' וסוג שריפה. לצורך השתתפות בקורס תדרשו להכין מספר סדרות של כלים /גופים המיועדים לכל סוג שריפה ותהליך. כמו כן תידרשו לנהל יומן שריפות שילווה אתכם גם בהמשך הלימודים. חלק מהשריפות הנלמדות בקורס יתקיימו במתחם מחוץ לבצלאל .	תרבות חזותית וחומרית
300150-0	צורפות ואופנה	תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית	2	סמסטר א'	ב'17:00-14:00	עזרן גילי	השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו. בקורס נלמד פיתוחי גזרות ידניות ומשם נעבור לפיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתייחס ל 2D וכמובן ל 3D, נפתח אווטאר ונבין הלכה למעשה את ההבדלים בין הגזרה הידנית, הגזרה הממוחשבת, אווטאר המולבש ההדמיה הדיגיטלית והתוצר הסופי.	אמנות, תקשורת חזותית, צילום, עיצוב קרמי וחכוכית, עיצוב תעשייתי, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית
658281-1	עיצוב תעשייתי	תרחישי קדושה	2	סמסטר ב'	ד'17:00-14:00	קרת שירה	דמיינו לרגע חפץ דתי. מה עולה בראשכם? אולי פמוט כסף מעוטרי? אולי דווקא צלב עץ? אולי מחרוזת תפילה? אין זה מקרי: רוב חפצי הדת שאנו פוגשים נושאים עמם מטען של מסורת, זיכרון קולקטיבי ועולם מושגים עתיק. במציאות שבה ערכי קהילה, שייכות והומניזם נדחקים אל מול קולות של בדלנות ופונדנטליזם, נבקש להאיר את מה שמחבר בינינו — ולמצוא דרכי עיצוב שמבוססות על הקשבה, סקרנות וכבוד הדדי. הקורס מזמין להתבוננות רעננה בחפצים מקודשים מדתות וקהילות שונות. דרך עיסוק בחומר, טכנולוגיה, צורה וסמליות, נבחן כיצד חפצים אלה יוצרים משמעות וחיבור אנושי עמוק. הקורס יעסוק בריטואלים עכשוויים ומסורתיים, בחיבורים שבין גוף, פעולה וחפץ ובשאלות על זהות, תרבות ומורשת. דרך סדרת תרגילים, סיורים ומפגשים עם קהילות ואוצרים, נפרק ונרכיב מחדש את היחסים בין טקס לעיצוב, נפתח שפה אישית לעיצוב חפצים טקסיים בני זמננו.	אמנות, תקשורת חזותית, צורפות ואופנה, צילום, עיצוב קרמי וחכוכית, ארכיטקטורה, אדריכלות נוף, אמנויות המסך, תרבות חזותית וחומרית