

מחלקה לצילום - קורסי בחירה - ג' ד' מערכת שעות תשפ"ה

Video Act

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון לבן

שיעור וידאו ארט מתקדם ליוצרים יוצרים בוידאו, העוסק בדיאלוג המורכב המתקיים בין הגוף לצלמה.

מצלמת הפורטאפק של טוני שהגיעה לשוק ב-1960 ועד לצלמת 4a של ה"פון", מידאו פרפורמנס לאתגרי טיקטוק.

מצלמת הוידאו היא מראה מצלמת הוידאו היא חלון המצולמה היא הארכאה של הגוף, היא תחליף שלו. בקורס עוסק באופן שבו וידאו ארט מגדר מחדש הגוף המשני והוירטואלי - כדיומי, כפסל, כפעולה. במהלך הסמסטר יתקיימו תהליכי עבודה שיבילו ליצירת עבודות וידאו הבוחנת מהות של פעולה מול מצלמה

במסגרת הקורס ינתנו הרצאות שיבנו גוף ידע משותף ומונע ליצירה, העוסק בכך החתוני של הוידאו, ובאופן שבו שינה את העולם.

צילום בזירה פוליטית (צילום ופוליטיקה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' מיקי קראטמן

בקורס זה נברר ונבחן את הקשר בין צילום – למציאות פוליטית נתונה דרך חשיבה פוליטית והציג עמדה פוליטית באמצעות צילום. נחשוב על צילום כדרך להבעת עמדה פוליטית הקשורה במבנה הפוליטי בישראל – ולдин בסכטור/كونפליקט הישראלי – פלسطينי. נרחיב את הדיון גם למתח בין ימין – מרכז – ושמאל, חילוניות מול דתיות, מרכז ופריפריה, פערים חברתיים / כלכליים ועוד.

במסגרת הקורס נאפשר דיון פוליטי רחב, מכיל – שמזמין התבוננות ועשיה פוליטית דרך צילום. הקורס יתמקד בצלום ככלי פוליטי וחברתי החול משנות השבעים ועד היום העכשווי והនושא יבדק גם לאורו של השיח התיאורטי בשאלות של "יצוג" (representation) ותוך התייחסות לביקורת על מערכיו כוח מכוננים בחברה. נבחן פעילות זוגם על רקע מגמות טכנולוגיות חדשות ומודיה חברתית (טלפונים ניידים, ופלטפורמות ההפעלה של הרשות החברתית, היוצרות קהילות אקטיביסטיות טרנס לאומיות).

מטרת הקורס היא לאפשר דיון פוליטי רחב ומיכל – שמזמין את הסטודנטים/ות לזמן אל תוך השיח הכתתי היוצרים פוליטיים רחבים ו Shawnee במערכות צילום; וגם תהיה נקודת המוצא לעבודת הסטודנטים/ות במהלך הקורס – ولבנית גוף עבודות בהקשר פוליטי.

בתחילת הקורס נתקור מתודולוגיות צילומיות שונות שיישמשו פלטפורמה ותבנית לעבודה והתייחסות. בתוך כך נשלב קריאה וציפייה בעבודות לבנות לנושא, נבדק בשיתוף עם קהילה, נבצע פעולות מיפוי ואייסוף חומרים ארכיאניים (כפיעולות למידה ויזואלית), נקיים צילומי מעקב – ועוד. במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות לבחון סוגות פוליטיות רחבות ולעבוד איתן, ולבנות גוף עבודות רחוב, ביקורתית – וחוזני.

דיקון גוף I

סמינר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיקון ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפליינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיקון וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אمنות וצלום בפרט, למציאות, יחס טובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לטובייקט ומה מכונן אותן, ונכיבע על טימפטים פוטט מודרניים ומה השלכות על היום יום. הגוף האמפירי: עדשה ממינית ביחס לדיקון/גוף הבונה ארכיוון של דיקון/גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. לצילום, כבר בתחילת, היה תפkid מركזי בניסוח של ארכיוון וכמרכיב משמעותי בהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19.

נדון בהתפתחות הארכיוון המשטרתי במאה ה-19 והאגנודות השונות שהשליעו על כינונו. נמשיך לדון בצלום במאה ה-20 ו-21 שימוש תפיסה ממינית, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאומדיים.

הגוף الآخر: מי הוא الآخر והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. נראה עבודות שמתעסקות באחר כakteט מגויס או כakteט אישי משחרר. נראה עבודות שdone בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו.

בסיום הקורס הסטודנט יבין וכייר טוב יותר את המהות של מידיות הצלום ותפקיד כך יכולת לנתח את משמעויות הנושא בו הסטודנט עוסקת, ולטעון טענה מנומקת בנוגע אליו. כמו כן זה יעזר לסטודנט לפתח שפה חזותית ייחודית ובזמןית מודעות למסורת.

דיקון גוף II

סמינר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיקון ולגוף.

נדון בעזרת טקסטים ועובדות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפליינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוון וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אمنות וצלום בפרט, למציאות, יחס סובייקטיבי אובייקטיבי, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכון אותו, ונANJIיע על טימפטוומי פוטט מודרניים ומה השכלתם על היום יומם.

פלוקטוס ואמנות גוף: אחד הביטויים החרייפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מציג אשר מתנגדות לאמנות כסורה וח:right;ושת תרבות. הגוף הגראוטסקי: המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסיבורג והגראוטסקי. בשלושה עשרים אחרים מתקבל מופע הגראוטסקי بما יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפליינות שונות, ויש לכך סיבות רבות. נראה עבדות שפרקות, מעותות וממשות את הגוף האוטנטי(?)

ואין זה משליך על הסובייקט ה"לבש" את הגוף כטקטט הפתוח לפרשנות.

בסיום הקורס הסטודנט יבין, ידע לפרש ולהעריך את משמעויות היצירה ואת השפעתה החברתית, הסביבתית, התרבותית, והפוליטית. כמו כן הסטודנט יוכל לנתח את משמעויות הנושא בו הוא עוסק, ולטעון טענה מנומקת בנוגע אליו.

וידאו למתקדים - הדימי הנע

שני, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נבט יצחק

הקורס מיועד עבור סטודנטים אשר וידאו שהוא המדיום הנבחר שלהם והם מעוניינים להמשיך להתפתח ולהעמיק בתחום והוא מהו המשך אינטגרלי מקורס מבוא לVIDAO משנה ב' עבור סטודנטים מתקדים.

הנחת הבסיס לקורס היא יהודיאו, על מופעי הרבים והשנים בעשורים האחרונים, בתקופה של קונפליקט גלובלי ציה, משקף ומגב לתהליכי היסטוריים וקטואליים, מיצר הקשרים וזיקות חדשים בין עבר להווה, ואף מעצב נרטיבים חלופיים בעידן של תהיפות פוליטיות, אי-שות חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי.

הקורס מתמקד בהמשגה ומתודולוגיה של אמנות היהודאו - אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב) הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונות של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפישות זמן וחלל. במהלך חזור וננתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימי הנע על יחסיהם רבי-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית תוך כדי דין ופיתוח ביקורתית. חשיבה

הקורס ישאף להנחות ולהקנות לסטודנטים שיטת עבודה המפרקת את תהליך היצירה לשבים שונים הכוללים בין היתר עבודת תחקיר ומחקר ריעוני ויזואלי, כתיבה וארגון חומר רקע, צילום ואיסוף ארכיוני, בקרה עצמית והערכה, עריכה ויצירת משמעות, ועוד. כל זה תוך כדי בחינה עצמית של היוצר ומעשה היצירה בהקשרים שונים. הסטודנטים יתנסו בכל שלבי העבודה תוך ליווי והנחה בכיתה.

תוצאות למידה: במהלך הקורס ייצרו הסטודנטים עבודות וידאו אחת בכל סמסטר שתעמוד לביקורת בשיעור ואשר מדגימה מהלך חשיבתי ויצירתי משוכל ומורכב. בסיומו של הקורס הסטודנטים ירჩיבו את הידע והמיומנויות שלהם בתחום היזדיאן, תהיה להם יכולת לנשח את רעיונותיהם באמצעות עבודות וידאו חד ורב-ערוציים המשלבים צילום / סאונד / אנימציה סטופ-מוושן / וחומרים ארכיאוניים, תוך הפנתה חשיבות תהיליך עבודה ארוך טווה. הסטודנטים יבינו את מדיהם היזדייאן הדיגיטלי ככלי גמיש המאפשר להعبر רעיונות דרך השילוב בין דימי, פסקול וטקסט.

צילום קולנוע ומדיות נוספות

סמטריב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: תומר קאפ

נקודות המוצאת של הקורס טמונה בכוחו של צילום לחול ולברוא עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יומיות וمبוקמות לטובת צילום. מתוך עיקרון זה, יתנסו הסטודנטים/ות בפיתוח מרחבים צילומיים במסורת הצילום המבוים – ויפתחו שיטת עבודה הנשענת על זאנר זה ועל פרקטיקות עבודה נוספות מתחומי הקולנוע, התיאטרון, המחול והמציג. בקורס ייכרו הסטודנטים/ות את הצילום מבויים – כסוגת צילום רחבה ומקיפה, המכילה בתוכה טగנוונות ואמצעי מעמגן ורבים.

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים/ות בשרשראת של "תchniques העבודה" והמתודות העיקריות שייחנו במסגרת השיעורים לקוחות בהשאלת מתוך שיטות עבודה בהפקת קולנוע : תחקרו והכנה, מציאות לוקישן, סינמטוגרפיה, תפורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד בזיקה לצילום סטילס / ויזואו-סטילס – ועוד. לאורק הקורס ייכרו הסטודנטים/ות יוצרות ויוצרים מתחומי הקולנוע, המחול והמציג, וצלמים וצלמות שעבודתם/ן מציה בקו התפר שבין צילום וקולנוע, צילום וידאו, צילום, פיסול והצבה ועוד.

צילום. אופנה. אובייקט – מחשבות על צילום ואופנה

סמטריב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרוצות/ים: יעל טרגן, דוד עדיקא

בשותוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה, ביחסים בין גוף, בגד ואובייקט – ומנגד נערער על מקומם המובהנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות (צילום ואופנה). בתוך כך נעסק במקרים רוחניים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טעם", "מקור וזיווף", "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטיינג", "לוקישן" ועוד) וכן בכוחו של הדמיוי המצוול לחולلال תהליכי זהות מורכבים באמנות ובעיצוב.

בפועל: במהלך הקורס יעבדו הסטודנטים בצדדים משתי המחלקות, על פרויקט מרכזי אחד שתוצרייו יהיו שתי הפקות אופנה מודפסות בנות C - 10-8 דימויים כל אחת (או הפקה מודפסת ועבודת וידאו לבחירה).

בתחילת הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחור אוסף בגדים אשר יהוו את הבסיס לפיתוחו של הפרויקט. אוסף זה יוכל להיות ארון הבדים (מלחה) של דמות מסוימת / אוסף בגדים היסטורי או מוזיאלי / אוסף של בית אופנה או מעצב מסויימים / אוסף תלבושים של תיאטרון/ מדים צבאים או אחרים / אוסף בגדים מחומרם אלטרנטיביים (לא טקטיילים) ועוד. תחילה, יchkור כל צמד את האוסף בסדרה של תרגילים נתונים. בשלב השני יגבשו הסטודנטים את הקונספט שמאחורי הפיקות הצלומים. בין היתר יתנו את הדעת על הבחירה, הולוקישן, המודליסטים, הסטילינג, הארט ועוד. כל אלה יציגו את האוסף בדרך מנומקת בהמשך לקונספט שהוגדר. בסופו של דבר, על הסטודנטים יהיה להציג את האוסף בשתי דרכים שונות המספרות סיפורים שונים בתכילת על הבדים, כאשר דרך הצגה אחת תהיה על גוף והשנייה, ללא גוף.

ארcoin, צילום וטקטט – סבכיהם, קשרים וסימביוויזות.

שנתוי 3 ש"ש, נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"צילום עוזר לאנשים לראות" ברניס אבוט

"צילום עוזר גם לאנשים לזכור" תוספת של

"בליז זיכרין אין דמיון" פראפרזה, תומס הובס

במהלך הקורס ננטה להבין את טיב הקשר בין ארcoin, צילום וטקטט, ונחווה את הארcoin כמקור בלתי נלאה, חיו וחינוי לעובדה מחקרית.

איך מנירת וצלום נרכמת היסטוריה? איך מטופס, תמונה, תשליל, כרזה, תעודה, מסמך ופרוטוקול ישיבה משתרעת היסטורית הצלום המקומי? איך צלמת שלימה צילום בכלל לפני כ-80 שנה, ואף אחד לא ידע עליה דבר, קורמת עור וגיד, בש רותוכן? ולאן עזבה, ומדוע נעלמה הצלמת לו לנדוור? איך חומריארcoin היה במחשי ארגזים ומיכלים עשרות שנים יוצאים לפטע לאור? מדוע חשוב לפרש עובדה צילומית לא כאובנת מיתית רחוכה ונטולת טקטט, אלא כ ק שור ת מקום, ת לויות ב יוגרפיה וסביר ת טקטט? מדוע התאמצו פ החולל הפרדה וכן, בין נסיבות חיים לצורה וצלום? מדוע ואת מי האותוב יוג ר פי הבהיל? מדוע לא ראו כי התקייםפה צילום מופשט בשנות ה-50 – ושוב בשנות ה-60? – מדוע טוב וחשוב לחץ ולהשוף את הק ש ר בין קורות עבר וקורות הווה? מדוע מחיקה והتعلמות אלימות ומסרשות, ועדיפה מלאכת האיסוף, ההצטברות והה ע ר מות? מדוע יקרת ערך וייחודית מלאכת הנבירה והפ ש פוש, וחשובה היא משעיטה עתידית ונمرצת קדימה? האם נמצא קשר סימביוטי בין התודעה הארכיאונית בבלאל מריאשטו לבין התפתחות תחום הצלום במוסד? באיזה אופן ראייה בהקשר מגבירה את יכולת הספיגה? מהו מחקר אمنית, ואיזה דלת הוא יכול לפתח? באיזה אופן מחקר אمنית נבחן מחקר עיוני אקדמי אחר? מה יש בארכיאון שקשה, כמעט בלתי אפשרי לעזוב? מה זה עזובן צלם.ת? מה בדיק נעצב ונשכח שם? מדוע חומריאר צלם.ת מגעים לעיתים באופן טרי לאשפה ולזבל? מדוע ואיך עדין 'בית' לצלים.ות שעבדו וצלמו כאן? מה ניתן לעשות, ואיך הוא ניתן עוד להציג?

הקורס יהיה בעל אופי סדנתי, ויכלול בנוסף על הרצאות עיוניות, ביקורים בבתי גנים, מקומות האיסוף והשמירה, נפגש מנהליות עצובנות צילום, אוצריות צילום במוזיאונים, מנהליות ארכיבים, צלמיות בבתי חולים, ובמהמשך נאצור ומציג תערוכה מבוססת מחקר, וגם פשוט נשמר, נסדר, נארגן, ונתחיל במלאת הרישום והקטלוג של מחסן המחלקה לצילום בבסלאל ותחילת הפיכתו לארכיון פעיל ונגיש.

Virtual Production with Unreal Engine

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אמריר יציב

קורס צילום מעשי בו נלמד ליצור דימוי מבוסט מחשב (CGI – Computer Generated Imagery) למרחב יצירה חדש בו העולם הפיזי והדיגיטלי נפגשים למרחב ההפקה הווירטואלית. כדי ללמידה צילום בעולם הווירטואלי נשתמש בתוכנות גרפיקה זמן אמת (Unreal Engine) אשר מאפשרת להתנסות בתהליכי צילום שווים כפי שאנו מכירים אותם מעולם הצילום המסורתי. במהלך הקורס נלמד ונגדר מושגים מוכרים כמו : אור וצל, תנואה וסאונד, סטילס ווידאו, סביבה ומקום, דיוון ודמות – למרחב הווירטואלי החדשני.

הקורס יתקיים באסטודיו חדש וייעודי של המחלקה לצילום "Virtual Production Studio" אשר יספק את התשתיית הטכנולוגית.

חלקו הראשון של הקורס הינו סדנה מעשית מרוכזת בתוכנת אנרייל שתתקיים במהלך סמסטר א'. שיטת העבודה המרכזית בקורס זה היא ההפקה הווירטואלית: מרענון – ועד ליצירת הדימוי, הוידאו והסטילס – כולם דימויים מבוסטי מחשב. הקורס יכלול הרצאות תיאורתיות שייעסקו בהשלכות של CGI בעולם האמנות העכשווי ובאופן שבו וידאו, נרטיב ושפה בijkורתית באים לידי ביתוי במדיום זה. במהלך הקורס נעמוד על הקשרים והסתירות בין פועלות הצילום הקונבנציונאליל בין יצירה דימוי מבוסט מחשב (CG) תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצלום עכשוויות ועיוון באופנים השונים והיחודיים של יצירת דימויים מבוסטי מחשב. בחציו השני של הקורס, כל קבוצת סטודנטים תפיק יחד פרויקט בעזרת הכלים שלمدنנו.

מרענון לפרויקט ב 58 יום

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

כתת אמן עם דוד עדיקא

מסביב לעולם ב 58 יום (בצרפתית: Le tour du monde n quatre-vingts) הוא רומן הרפתקאות שכותב הסופר ז'ול ורן המתאר את מסעם מסביב לעולם של פיליאט פוג הבריטי ומשרתנו ז'אן פטפטו. חלק מקסמו של הרומן נובע מתיאורו של ז'ול ורן את הבדלי המזג בין פטפטו (טיפוס פריזאי-צרפתי הפועל בהתאם לרגשותיו וניחן בתושיה טבעית) לבין פוג (ג'נטלמן אנגלי, קר מזג ובעל התבונה).

בין האינטואיציה והרגש, לצד לין ומשמעות העבודה — ובמהלך 80 יום — יפתחו הسطודנטים פרויקט אישי, החל מרעיון — דרך תחקיר ועד לשלב הבחרות, הפקה — והשלמת הפרויקט. את שיטת העבודה בקורס ניקח בהשאלה מtower עולמות הניהול ונכיר **בגד-ליין** (במועד שנקבע לסיום הפרויקט והשלמתו) כמקור להשראה וكمנוע להנעת תהליכי יצירה. במהלך הקורס יתקיימו שלושה מפגשי למידה משותפים (וארוכים), אשר ההתקדמות בתוך הפרויקט תלולה בשלוש פגישות אישיות בנות 45 דקות כל אחת.

הקורס פתוח לסטודנטים בשנים ג + ד ומוגדר למי שמעוניינים לפתח גוף עבודה עצמאי בליווי אישי (mentoring) בנושא חופשי — ובזמן מוגבל (80 يوم). (הקורס מותנה בהגשת הצעה לפרויקט אישי - בשבועו ה 3 ללימודים).

לימוד מהעיר בעיר זורה

סדנת קיז, 3 ש"ש, 4 נ"ז

דוד עדיקא

"יותר מכל, העיר מזמנת למשוטט רגעים של תובנות עמוקות ואסתטיות, התגלויות חמקמאות של יווי ומשמעות, שלפעמים רק העדשה מסוגלת לכלוך. בכך, השוטטות בעיר היא לא רק אקט פיזי אלא גם חוויה מטאфизית, הזדמנות להביט בעניינים חדשות על המוכר והיוםומי ולהפוך אותו לייצור אמןות"

[וולטר בנג'מין]

"The street conducts the Flaneur into vanished time. For him, every street is precipitous. It leads downward — if not to the mythical Mothers- into a past that can be all the more spellbinding because it is not his own or private. Nonetheless, the Flaneur looks for his own. He demands the news of the day from yesterday."

[Walter Benjamin]

קורס קיז שיתקיים בעיר זורה ויזמין את הסטודנטים לצאת למסע משותף, אינטלקטואלי ואסתטי באמצעות המצלמה במטרה לחקרו עיר זורה וללמוד אודוטיה וממנה. כחלק מהקורס ידרשו המשתתפים לערוך תחקיר רחב על העיר הנבחרת, לבצע מיפוי תכלייתי ורפואי — ולהcin הצעה לפרויקט צילומי בזיקה לאופיה הייחודי של העיר ולהציג האורבני שלה. שלב זה יכלול איסוף מידע על האזורים השונים בעיר, המבנה האורבני-אדראכלי שלה, והמנעד החברתי, הפוליטי — והכלכלי המתקיים בה (מידע זה ישותף בין משתתפיו). הקורס יישמש כבסיס נתונים).

במהלך השהות בעיר זו, נ麝 לمفهوم את העיר דרך סיורים מושתפים ומשמעות צילום. נתבונן על העיר כתוירים מחד – וכחוקרים מאידך, נתיחס למאפיינים החיצוניים, לאדריכלות, לתרבות העירונית והחברתית, לתרבות הצריכה ולקצב העירוני המשתנה בין חלקי העיר. ניחח השרה מהוגים כמו וולטר בנימין וכותבים כמו פרננדו פטואה ובודלייר, נ עסק בצלום דוקומנטרי-מרחבי, נאפיק פריזמות להתבוננות וננתה את הצילומים והmaries במטרה להבין את הדינמיות העירונית המורכבות.

תוך כדי הקורס נחשף לצלמים-יוצרים מקומיים, נבקע בתערוכות צילום ואמנות, במוזיאונים מרכזיים ונרחיב את הידע ההיסטורי-זיקה לעיר. נקרא טקסטים מכוננים אודוט צילום והעיר ונבנה הקשר (קונטקסט) משותף במטרה לחבר בין הפרויקטם. במהלך הקורס – ובסיומו המוצלח, נשאף להרחיב את הדעת, לשכלל את המימוניות האסתטית וכייצד ליצור גוף עבודה תיעודי, עשיר ואישי.

"אני נגע לחולון ומוביל ברחוב בבהירות מוחלטת.

רוזה את חמניות, רואה את הפדרציות, רואה את המקבינות החולפות,

רוזה את היחסות חמימות הלבשות המצלבות זו עם זו,

רוזה את הקלבים ששם הם קיימים,

ואלה מעיק עלי כמו גזרת גירוש

ואלה זה זר, כמו הכל"

[פרננדו פטואה, "חנות הטבע"]

פוטוריזם ירושלמי

שם ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מעין שלף

הקורס פוטוריזם ירושלמי יעסוק במחשבות עתידניות באמנות ובדמות פוליטי, ויבחן את המופעים שלهن במדיום ובתחומי חשיבה מגוונים, בין **תיאוריה, צילום, עיצוב, אדריכלות ואמנות**. אל מול תקופה מלאת אתגרים שבה הקיטוב בין קהילות ויחידים הולך ומתגבר ותפישות דיכוטומיות של זהות תפוסות אחיזה, הקורס פוטוריזם ירושלמי מבקש לדמיין עתדים אחרים באופן שיפתח מחשבה ביקורתית ורגשות לאחר, יעורר תקווה ויעודד מעורבות אזרחית. במהלך הקורס נבחן את המושג פוטוריזם, נדון כיצד התפתחו תנועות אלה כמשקפות של זהות ומקום, נחקור מקורות שונים ונתבונן בדוגמאות רב-תחומיות ביןיהם ספרות, מוסיקה, קולנוע, עיצוב, ארכיטקטורה ואמנות, עם דגש מיוחד על צילום והדמיות הנע. במהלך הקורס יינתנו תרגילים שונים, לצד קריאה משותפת וקריאת בית של טקסטים. הסטודנטים יעבדו בצוותים רב-תחומיים לאורן הסטטוס ליצירת עבודות הגמר שיוצגו בתערוכה וילו בטקסט שיכתבו הסטודנטים.

(במחלקה ללימודי המקבץ הבין תחומי)

סינדרום ירושלים: המשוטטים

סמן א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

אורית בולגרו ואmir יציב

סינדרום ירושלים (או תסמונת ירושלים) הוא סוג של הפרעה נפשית, בה אדם לרובTier או צליין הנמצא בירושלים, משוכנע שיש לו כוחות אלוהים ומשיחיים. הקורס נפתח ביחיד מבוא עיונית על אודות עולם התיאורות, שלאחריה נפגש אנשים ומוקמות, כתירירים מושוטטים. לאחריה ינתנו כלים שונים להבנתם ויצירה וירטואלית ובחילוקו האחרון של הקורס יכלול פרויקט חזותי של בניית מרחבו ברירה לדמיות שפגשנו, מרחב שمبוסט על טכנולוגיות וירטואליות ועולם הגיימינג, שיובנה בשיתוף עם האמן אמרץ' יציב (המחלקה לצילום ואמנויות המטר). כך נלמד בקורס ליצור דמוי מבוסט מחשב (CGI – Imagery – Studio Production Virtual) בטאודיו חדש וייעודי של המחלקה לצילום "Computer Generated

ישפוך את התשתיות הטכנולוגיות.

(במסגרת לימודים המקבץ הבין תחומי)

צילום אקטיביזם ומפגש אנושי

סמן ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

איתן שוקר

במהלך הקורס נבחן פרקטיקות שונות של שימוש בדים הצלומי ככלי להתרבות במרחב הציבורי, לדיאלוג, העצמה ונקיות עמדה. נחקר מרחבים וקהילות סמוכים לקמפוס לייצור שיתופי פעולה. נלמד כיצד המדדים הצלומי יכולים להתקיים כפרקטיות של התנגדות, לצד אפשרות לרთימתו לחיבור, תקשורת ושיח. הלמידה תכלול מתודולוגיות של התרבותות (intervention) ועקרונות של פיתוח פרויקטים השתתפתיים (participatory). הקורס יעניק כלים לניצוח בィורתי של פרויקטים, תוך בחינה של ההקשרים החברתיים, הכלכליים, הפוליטיים והאתיים. במהלך הסטטutar הטטודנטיות יתנסו בעבודה בקבוצות קטנות שיכללו סטודנטים ממחקרים אם שונות לטייעול היכלות ונקודות המבט השונות לפיתוח ומימוש תרגילים ומיקרו מיזמים.

(במסגרת לימודים המקבץ הבין תחומי)

טביעת קול

סמ א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

דניאל מאיר

הקורס מציע מחקר דרך הקשبة שונה בתוך העיר ירושלים. ירושלים מציעה נוף קולי מיוחד משלו, מהקוקפוניה של רעשי העיר המודרנית ועד הקט, הייחודי והגיוון של העיר העתיקה ומוסרות עתיקות. העיר היא יצירה מוזיקלית המשלבת היסטוריה בחיה היום. אמנויות הסאונד היא תחום אמנות שבו הצליל משמש כמדיום. מדובר בסוגות אמנות בין-תחומיות המבוססת על ידע בתחוםים רבים ומגוונים: החל מהאפקטים הפיזיקליים של הצליל, דרך סוגות של אמנויות חזותית ועד לסוגיות המעטיקות כיום את האמנויות העכשוויות. הקורס יחקור לעומק מאפיינים אודיטוריים של העיר ירושלים ויביא לידי ביטוי מאפיינים אלה דרך פרויקט כיתתי שייקבע בתחילת הטסטרא.

(במסגרת לימודי המקבץ הבין תחומי)

אני, עיר – סדנת קיזבטוקיו בשיתוף פעולה עם המחלקה לאדריכלות

سدנת קיז, 6 ש"ש, 6 נ"ז

ארז גולני