

המחלקה לצורפות ואופנה

221

## המחלקה לצורפות ואופנה

ההיסטוריה של המחלקה לצורפות ואופנה נטועה בימיה הראשונים של האקדמיה; עוד כ'בית מדרש לאמנות ולמלאכות-האומנות', היוו יסודותיה בבצלאל כר פורה להתפתחות הדיון בתחום הצורפות ולאחרונה גם בלבוש, כמו גם מרחב המאפשר את הרחבת השיח וחיידודו. כיום קיימים במחלקה לצורפות ואופנה שלושה תחומי התמחות: חפצים, תכשיטים ואביזרים, ולבוש. נקודת המוצא של כל ההתמחויות הנה בחינה מעמיקה של המסורת והצרכים העכשוויים והעתידיים של המשתמשים, תוך חתירה לתהליכים אחראיים בכל שלבי היצירה והייצור, ברמת האדם, החומר והסביבה.

תוכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות ביחס לתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכוון הסטודנט לבחירת ההתמחות: בשנה וחצי הראשונות לומדים הסטודנטים חטיבות מבוא כלליות. מאמצעה של השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש: 'חפצים', 'תכשיטים ואביזרים' או 'לבוש', לצד המשך עשייה לפי בחירה בתחומים האחרים. בשנה השלישית, לאחר המשך העמקה, מפתח הסטודנט גם פרויקט עצמאי בהתמחות. בשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו.

במסגרת התמחות חפצים נבחנים ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף. ההתמחות טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידני: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחווית המשתמש. התמחות תכשיטים ואביזרים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים על פי המסורת, ועל פי המושגים המתחדשים. ייחודה של התמחות תכשיטים ואביזרים בבצלאל בהיותה מאפשרת בחינת

ראש המחלקה / עינת לידר

אחראי התמחויות:  
תכשיטים ואביזרים / פרופ' רד קמינסקי  
לבוש / קלודט זורע  
חפצים / יוסי פרקש

רכזת מנהלית / חן קמחי  
טכנאי המחלקה / דני שורץ  
אחראית מחסן / שרית מזרחי  
תחזוקה / איציק מור

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

jewel&fashion@bezalel.ac.il

דורון אשכנזי — [doronask@post.bezalel.ac.il](mailto:doronask@post.bezalel.ac.il)  
 אסף בן־צבי — [aspbznzb@post.bezalel.ac.il](mailto:aspbznzb@post.bezalel.ac.il)  
 שירלי בר־אמוץ — [sirlibr@post.bezalel.ac.il](mailto:sirlibr@post.bezalel.ac.il)  
 בני ברונשטיין — [bnibrons@post.bezalel.ac.il](mailto:bnibrons@post.bezalel.ac.il)  
 אליאורה גינזבורג־למר — [aliaogin@post.bezalel.ac.il](mailto:aliaogin@post.bezalel.ac.il)  
 דניאל גפני — [dnialgpn4@post.bezalel.ac.il](mailto:dnialgpn4@post.bezalel.ac.il)  
 ישראל דהן — [israldhn@post.bezalel.ac.il](mailto:israldhn@post.bezalel.ac.il)  
 שרון דנציג — [srondnzi@post.bezalel.ac.il](mailto:srondnzi@post.bezalel.ac.il)  
 וליה הובשר — [olihhobs@post.bezalel.ac.il](mailto:olihhobs@post.bezalel.ac.il)  
 סיון וינשטיין — [sionoins@post.bezalel.ac.il](mailto:sionoins@post.bezalel.ac.il)  
 ד"ר ראובן זהבי — [raobnzhb@post.bezalel.ac.il](mailto:raobnzhb@post.bezalel.ac.il)  
 קלודט זורע — [klodtzor@post.bezalel.ac.il](mailto:klodtzor@post.bezalel.ac.il)  
 אהוד זיו־אב — [ahodzioa@post.bezalel.ac.il](mailto:ahodzioa@post.bezalel.ac.il)  
 זיויה — [zioihsr01@post.bezalel.ac.il](mailto:zioihsr01@post.bezalel.ac.il)  
 אלה זרמבובסקי — [alhzrmb0@post.bezalel.ac.il](mailto:alhzrmb0@post.bezalel.ac.il)  
 יעל טרגן — [ialtrgn1@post.bezalel.ac.il](mailto:ialtrgn1@post.bezalel.ac.il)  
 יעל כהן — [yaelco@post.bezalel.ac.il](mailto:yaelco@post.bezalel.ac.il)  
 גלי כנעני — [gliknani@post.bezalel.ac.il](mailto:gliknani@post.bezalel.ac.il)  
 מרילו ליון — [mriloloi@post.bezalel.ac.il](mailto:mriloloi@post.bezalel.ac.il)  
 עינת לידר — [einatleader@post.bezalel.ac.il](mailto:einatleader@post.bezalel.ac.il)  
 איתי נוי — [aitinoi2@post.bezalel.ac.il](mailto:aitinoi2@post.bezalel.ac.il)  
 יוסי פרקש — [iospprks@post.bezalel.ac.il](mailto:iospprks@post.bezalel.ac.il)  
 פרופ' ורד קמינסקי — [ordkmins@post.bezalel.ac.il](mailto:ordkmins@post.bezalel.ac.il)  
 גליה רזנפלד — [glihrozn1@post.bezalel.ac.il](mailto:glihrozn1@post.bezalel.ac.il)  
 ירון רונן — [ironronn@post.bezalel.ac.il](mailto:ironronn@post.bezalel.ac.il)  
 רים שופן — [ripsopn1@post.bezalel.ac.il](mailto:ripsopn1@post.bezalel.ac.il)  
 פרופ' יניב שטיינר —

והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקסיבי. זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר במקביל לגישות המסורתיות גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על־ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד. התמחות לבוש משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופוחתת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בינן קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רב־תחומית.

**לימודי מבוא ויסוד**

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א', וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב', עד ובראשית בחירת ההתמחות. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב, ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

**לימודים מתקדמים**סטודיו עיצוב ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים הנם חובה, והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק – קונסטטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו עיצוב

קורסי הסטודיו הנם קורסי בחירה, והם ניתנים בשנים ג'-ד' בלבד. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיו הוא קורס עיצוב מתודי מצומצם בהיקפו, בעל אופי ממוקד. התוצרת המבוקשת הנה פריט אחד, או שניים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על תוצרים ניסיוניים מבחינת החשיבה והקונספט, מקצועיים לעילא ברמה הפורמליסטית, הטכנית וברמת הביצוע. דרך קורסי הסטודיו יוכל הסטודנט להיחשף לדרכי חשיבה חומריות וקונסטטואליות מגוונות.

הסדנאות הטכניות ניתנות החל מהסמסטר השני של השנה השנייה ועד תום הסמסטר הראשון של השנה הרביעית. כל סדנה טכנית תהיה בת 6-7 מפגשים. הסדנאות הטכניות יתמקדו כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת-ממדיות מהתהליך. על נקודות אלו יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ללא ציון ונ"ז.

פרויקט עצמאי

הפרויקט העצמאי נערך בסמסטר השני של שנה ג', והוא מהווה את תחילתו של גיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי במסגרת המחלקה, כמבוא לימודי לפרויקט הגמר של שנה ד'.

הפרויקט העצמאי יהיה במסגרת ההתמחות, ניתן לשלב עם התמחות משיקה בתכניו. כאשר הפרויקט העצמאי עוסק בנושא דומה או זהה לזה של פרויקט בקורס אחר בו משתתף הסטודנט, תהיה העבודה בפרויקט העצמאי מובדלת לחלוטין, כך שתעמוד בפני עצמה כעבודה נפרדת ושלמה.

\* סטודנטים המבקשים לבצע במסגרת הפרויקט העצמאי תהליך עבודה זוגי/משותף, יוכלו לעשות זאת בתנאי שיקבלו לכך אישור מראש על-ידי פנייה לוועדת ההוראה המחלקתית ולרכז הפרויקט העצמאי. על פניה זו להתבצע לא יאוחר מ-2 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר ולהיות מתוכננת לפרטי פריטים מראש ומכוונת במטרותיה.

פרויקט הגמר

פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר ייבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא יאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמוכן בתוצריו הסופיים – יהיה זה לבוש, חפצים או

ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחויות, ו-3 נקודות מפגש טכניות לפי בחירה מתוך הרשימה שתוצע בתחילת השנה (במשותף עם שנה ג'). בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס 'מדרך', רישום מתקדם, ובקורס קיימות חומרית - 'גלם וגולם'.  
**חשוב:** משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותר באישור ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לוועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

## קורסי יסודות

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס יסודות בסמסטר ב', לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת. רשימת הקורסים המלאה מופיעה בפרק "קורסים כלל בצלאים".

בשנת תש"ע קורסי היסודות המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

### 'רשתות - החומר כמשל'

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: זיזיה

הקורס יציג טכנולוגיות מתקדמות ליצירת טקסטילים, שיטות לבניית רשתות טקסטיליות תלת-ממדיות כגישה לפתרון בעיות ויאפשר התנסות בעיצוב רשתות ספציפיות.

### 'גוף תכולה ואידיאה - מארז לגוף'

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס יוקדש לאפשרויות הגלומות בפריסות הנדסיות באלומיניום והמעבר מדר-ממד לתלת-ממד, תוך חשיבה אורגאנימית (קיפולים) וקיריגאמית (חיתוך וקיפול) והחיבורים בינן לכדי יצירת האובייקט. הטכניקות הבסיסיות הנלמדות: פריסות, ניסורים והיבורים קרים (מסמור וכי').

תכשיטים ואביזרים - יציג גישה, ועמדה רעיונית אישית ועצמאית של הסטודנט ביחס לנושא עימו התמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

**חשוב:** בסטודיו הראשי בהתמחות, בפרויקט העצמאי וכמובן בפרויקט הגמר, שהנם חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי - הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכלול הגשות ביניים לשלבי התהליך השונים והגשה סופית.

## פירוט השנים

### **'שנה א'**

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחום המקצועי-טכני. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. במסגרת ההגשות הכינתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הלבוש והצורפות, מקורסי רישום ותכנון, ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

### **'שנה ב'**

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ויישום. בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בתחום ההתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם קורסי יציקה, תדמיתנות ורישום. החל מסמסטר ב' יבחר הסטודנט התמחות, במסגרתה ילמד סטודיו עיצוב

## שנה ג'

## יציקה בסיסי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים.

### הקורס הדר-מחלקתי המוצע במחלקה לצורפות ואופנה

בשנת הלימודים תש"ע הוא:

#### אחד על אחד, עבודת גוף עירונית

המחלקה לארכיטקטורה בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחות: זיויה ופני יסעור

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים בהתנסות חומרית שמטרתה להתערב במערכת היחסים בין הגוף למרחב הציבורי. העבודה תתפתח מתוך הכרות מעשית ורעיונית עם "כיכר העיר" בהתייחסות למושגים: זירה, מקום מפגש, סוגי נוכחות גלויה וסמויה, בניסיון ליצור עבודת גוף אקטיבית ביחס לאירוע ספציפי במרחב הציבורי.

## שנה ד'

במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' ו-ב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בנוסף ישתתף כל סטודנט בקורס שנתי לביצוע חוברת מלווה לפרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ב-1 מקורסי הסטודיולו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג'). וב-3 נקודות מפגש טכניות, מתוכן 2 לפחות בהתמחות.

בסמסטר א' ילמדו הסטודנטים בסטודיו עיצוב ראשי לפי התמחותם, העוסק בנושא משותף לכל ההתמחויות. הנושא הנבחר לשנה הנוכחית הנו 'זרות קהילתית'. בנוסף יבחר כל סטודנט סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנים ג'-ד', וב-3 נקודות מפגש טכניות (במשותף עם שנה ד') מתוכן 2 לפחות בהתמחות. בסמסטר ב' על כל סטודנט לחקור ולהגות, לעצב, לתכנן ולבצע פרויקט עצמאי בתחום ההתמחות. בנוסף, יבחר כל סטודנט בשני קורסי סטודיולו לפי הרשימה המוצעת לבחירה לשנה ג'. כמו-כן, בסמסטר ב' על הסטודנט להשתתף בקורס מחקר וחברת מלווה לפרויקט העצמאי וב-3 נקודות מפגש טכניות לפי הרשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים (במשותף עם שנה ב') מתוכן 2 לפחות בהתמחות.

### קורסים דו-מחלקתיים + רב-מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת. רשימת הקורסים המלאה מופיעה בפרק "קורסים כלל בצלאלים".

### בשנת תש"ע הקורסים הרב-מחלקתיים המוצעים

במחלקה לצורפות ואופנה הם:

#### צעצועים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'טן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready Made בטכניקות בסיסיות של צורפות.

מכסה: עד 17 סטודנטים.

### נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו.

סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

### השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

### ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס. עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'. ציון עובר בקורס הינו 55. בפרויקט עצמאי בשנה ג' ובפרויקט גמר בשנה ד' ציון המעבר הינו 70.

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהמלצת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים הראשונה, בציון מעבר של 70 לפחות. אי עמידה באחד משני התנאים שלעיל (או בשניהם) כמוה כאי עמידה בדרישות הסף להמשך הלימודים.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

### תנאים לזכאות לתואר בוגר

- צבירת הניקוד כנדרש.
- ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
- ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או בתצוגת הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

### חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחול על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתוכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

## נציגי סטודנטים

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

## נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.

- במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים – גם עם אוזניות, מסכות ומשקפי מגן (לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים).
- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסור על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים הן ברמת השימוש

והן ברמת הבטיחות.

- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש, כיבוי מבערים, סגירת ברזי הגז וכיוצ"ב.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.

## כלים וחומרים לשימוש אישי

כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.

סטודנטים מוחץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ש"ח עבור כל 1 נ"ז.



**שנה א'****קורסי חובה שנתיים****עיצוב בסיסי\***

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחה: עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

**רישום**

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: מרילו לוין, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

**סמסטר א': קורסי חובה****מבוא לצורפות 1:****'שולחן עבודה'**

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי (2 קבוצות)

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות ואופן עיבודם, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, תוך שימוש במיומנויות שנרכשו במהלכו, ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

**מבוא לצורפות 2:****'ארגז כלים ומיכון בסיסי'**

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן (2 קבוצות)

הקורס מתנהל במקביל וכהמשך לקורס מבוא לצורפות 1. בקורס נכיר ונתנסה בשימוש במכשירים ובמכונות המשמשות בצורפות, והוא ישתלב וישלים את עבודת הצורפות הידנית.

**מבוא ללבוש 1:****יסודות התפירה**

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: יפורסם בהמשך (2 קבוצות)

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

**מבוא ללבוש 2:****יסודות תדמיתנות ודיגום**

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יפורסם בהמשך (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום, לפיתוח מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום עצמאיים. בקורס נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, מבוא לאנטרופומטריה (מידות וגדלים), כלים הדרושים לבניית הבגד בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

**גרפיקה הנדסית – פריסות**

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בתחום ההנדסה התיאורית וביסודות התכנון התלת-ממדי. הסטודנטים יתרגלו ויישמו יכולות אלו בבניית מודלים תלת-ממדיים מחומרים קשים ורכים, בעזרת שימוש מקצועי בכלי השרטוט הידני ובמקביל גם ביד חופשית.

**סמסטר ב': קורסי חובה****מבוא לצורפות 3: 'מחברים'**

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין (2 קבוצות)

מטרת הקורס הינה הקניית ידע ומיומנות ביצירת מחברים, ובעקבותיהם יינתנו שני תרגילים. האחד – תכשיט המתייחס לגוף בפרמטרים של תנועה, והשני – אובייקט הבנוי מחומרים שונים, ומתבסס על טכניקות המחברים שילמדו בקורס.

**סמסטר א': קורסי בחירה**

יש לבחור שני קורסי סטודיו ראשי מבוא לתחומיות מתוך השלושה המוצעים:

סטודיו ראשי מבוא לתכשיטים

ואביזרים: 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, ריפ שופן

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לפתח ולייצר 2 פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של התכשיטים, מהקדומים ועד העכשוויים.

סטודיו ראשי מבוא לחפצים:

'בין צורך לחפץ'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש, שרון דנציג

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם החפצים הרלוונטי לתחומי המחלקה, הבהרת מושגי בסיס הקשורים אליו, והתנסות בטכנולוגיות רלוונטיות בתחום הצורפות ובתחומים קרובים ליצירת האובייקטים המבוקשים. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לפתח ולייצר 2 פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך מובנה, הבוחן אספקטים פונקציונאליים, מבניים ואסתטיים. הקורס ילווה

**מבוא ללבוש 4: מבוא לטקסטיל**

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס יפתח הבנה יסודית של תחום הטקסטיל על היבטיו השונים: הכרת חומרי גלם, סוגי בדים, מבנים וטקסטורות. הקורס יכלול סדנאות שיקנו מיומנויות בסיסיות בדרכי החשיבה, העיצוב והשפה הטקסטילית, בינן אריגה, סריגה, ליבוד ועוד. הסדנאות ילוו בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

**צבע כחומר וככלי שנה א'**

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: דר' ראובן זיבי

הקורס יעסוק בהקדמה כללית על נושא הצבע, כחומר וככלי: מהיבטים תרבותיים פסיכולוגיים, פורמליסטים, טקטיליים, תרבותיים אמנותיים ועיצוביים. נלמד לעבוד עם סכמות צבעוניות, לבנות הרמוניות, ולפתח שליטה בשילובי צבעים ובפלטות מורכבות. התרגיל המסכם יעסוק בנושא אישי עיצובי באמצעות הצבע, יכלול עבודת צבע בפורמט גדול. הסטודנטים יגישו סוף הקורס ספר סקיצות מלווה הכולל את תהליכי העבודה שנעשו במהלך הקורס. העבודה בקורס תשלב הרצאות קצרות מלוות דוגמאות מהנושאים המוזכרים, תרגול מעשי בכיתה במגוון אמצעי עבודה מסורתיים ודיגיטליים, ומטלת בית שבועית.

בקורס יילמדו הנושאים הבאים: מחבר קבוע (לחומרים שונים), מחבר עם תנועה (צירים וכו') מחבר מתפרק (מנועולים), הטכניקות שילמדו: הכנת ניטס וסמורור, בניית צירים, מנגנונים.

**מבוא ללבוש 3: יסודות הלבוש**

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: קלודט זורע, דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך תרגול וביצוע בתהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומר, צורה וסטרוקטורה.

**מבוא ללבוש 3: ליווי טכני**

סמסטר ב', 4 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: יפורסם בהמשך

הקורס יתמוך בקורס מבוא ללבוש 3 ויכולול גם מספר פרקים בלימוד נושאים בדיגום חופשי על בובה: תלת-ממד, הוצאת גזרה לנייר ועוד, תוך שימוש בחוקי התדמיתנות המסורתית.

**מבוא לצורפות 4:**

**'טקסט-טורה על הגוף'**

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: שירלי בראמוץ, ישראל דהן

הקורס יקנה לסטודנטים כלים וטכניקות מורכבות מתחום הצורפות לטיפול בפני שטח המתכת. במהלך הקורס יתרגלו הסטודנטים את הנושאים הנלמדים באמצעות תרגילים עיצוביים שבמרכזם תכשיט וחפץ, המתייחסים לשפת הגוף בתרבות בה הם פועלים.

בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של החפצים הרלוונטיים לתחומי המחלקה בעבר, בהווה וכמגמות עתידיות.

### סטודיו ראשי

#### מבוא ללבוש: 'בגד גוף'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: קלודט זורע, דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם האופנה העכשווי, הבהרת מושגי יסוד בגוף ובתרבות הקשורה למנהגים חברתיים, אישיים וקבוצתיים הקשורים לו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן ולייצר 2 מערכות לבוש, המבוססות על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של הלבוש ביחס לנושאי הקורס.

### סמסטר א': קורסי חובה

#### מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

### רישום מתקדם 1: שנה ב'

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס לשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה. נתמקד בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. נלמד שיטות לייצוג גופים פשוטים בחלל הדו-ממדי, רישום ביד חופשית ורישום ללא מודל של אובייקטים משוכללים. נטפל בחפצים מעולם הצורפות, רישומי חתך, מנגנונים, חומריות, נפח וטקסטורה. בהמשך הקורס נעסוק ברישום אבזורי לבוש, איזור הראש ואבזורי, ונסיים ברישום הגוף, בתנחות שונות ובתנועה, ורישומי טקסטיל ואופנה במגוון טכניקות. הקורס יתקיים במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכז את עבודות הבית והסטודיו.

### דיגום חופשי

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (שתי קבוצות)

מנחה: יפורסם בהמשך

בחינת מתודות לחיפוש ומציאת צורות תלת-ממדיות והוצאת גזרות מיריעת בד, על בובה או על גוף.

### סמסטר ב': קורסי חובה לפי התמחות

#### הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד

מתוך השלושה המוצעים:

ייחודו של הסטודיו הראשי הראשון בהתמחות, המתקיים בסמסטר השני של שנה ב', הנו בשימת דגש על שלבי העבודה והחשיבה של התהליך העיצובי. זאת, החל מהמחקר ופיתוח הקונספט, עבור במודלים/טואלים, ועד להגשת התוצרים הסופיים. במקביל, תהיה התייחסות מודגשת ברמה הרעיונית להתפתחות התחום בארץ ובאקדמיה, התבוננות וחקירה מקרוב של שורשיו, ופיתוח מחוזה ביחס לתפיסה העיצובית האישית.

### סטודיו ראשי לבוש:

#### 'מה מעצב את המעצבים?'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, אהוד זיו-אב

הקורס יחדד את התפיסה כי זהותנו כמעצבים מתעצבת בראש ובראשונה מתוך הדיאלוג עם התרבות המקומית בה אנחנו חיים ויוצרים. ראשיתו של תהליך העיצוב יהיה בבחינת מושגי מפתח באופנה ישראלית, אז והיום. הסטודנטים יתבקשו לאתר, לחקור ולהגיב לסוגיות בולטות מתוך התחום ולנסח אמירה מקורית ומושכלת באמצעות מחקר רעיוני ועיצובי. בסופו של הקורס יידרשו הסטודנטים להציג סדרה של ארבעה פריטים או שתי מערכות לבוש.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

### 'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: עינת לירד

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום התכשיטים, הטומן בחובו דיון מרתק ורחב-יריעה על איקונוגרפיה, חומרים, קרפט, תעשייה ועוד בהקשרים תרבותיים, של זמן ומקום. לאחר מבוא קצר, נתמקד בהיסטוריה של המחלקה, האקדמיה והיצירה המקומית. כל סטודנט יבחר יוצר/ת, יעמיק במאפייני יצירתו ומקורותיה, וייצור סדרה בת ארבעה תכשיטים המתייחסים תחילה למושג מחווה ולאחריו לניסוח צורני וחומרי של התפיסה האישית ביחס לנושא הנבחר.

סטודיו ראשי חפצים:

Center-Peace – כלי שולחן

### אינטראקטיביים\*

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: ירון רונן, פרופ' יניב שטיינר

הקורס יעסוק בהתבוננות בתרבות האוכל ובפרקטיקות של הגוף הנוצרות ביחס אליה בהקשרים המקומיים – חברתיים, גיאוגרפיים וסביבתיים. נקודת המוצא העיצובית תגיע מניתוח מתודי היסטורי של כלי אוכל ושולחן השייכים לתרבות המקומית הישראלית, תוך התייחסות לשפת הגוף ולנקודת המוצא התרבותית הספציפית של המשתמשים. במהלך הקורס נבחן בכלים של טכנולוגיה ועיצוב את התהליכים האינטראקטיביים הנוצרים במהלך הארוחה, את יחסי הכוחות החברתיים והבינ-אישיים הבאים

לידי ביטוי בריטואלים השונים במהלכה ועוד. הסטודנטים יעצבו ויבצעו מערכת חפצים לשולחן האוכל המכילה ממשקים אינטראקטיביים וזאת על מנת ליצור חוויה חושית שונה למשתמש, וכדממשך ישיר לתרבות, לסביבה ולמבט האנתרופולוגי.

### סמסטר ב': חובה לכלל ההתמחויות

#### מעבדה חומרית: 'מדרך'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אליאורה גינזבורג (2 קבוצות)

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים ארגון כלים של מיומנויות בסיסיות בעור, על-מנת לאפשר להם לפתח בשנים המתקדמות לכדי שפה ייחודית בחומר ובצורה. באמצעות תרגילים לבניית נעל בסיסית המתייחסת למושג 'מדרך', ילמדו טכניקות עיבוד עורות מסוגים שונים כגון הרטבה, מתיחה, תפירה ועוד. הקורס ישלב תרגילי מיומנות טכנית עם פיתוח ובניית פרויקט אישי מלווה בהנחיה אישית תואמת לטכנולוגיה ולתהליכי העבודה הנדרשים.

#### רישום מתקדם 2: שנה ב'

סמסטר ב', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי (2 קבוצות)

בקורס נגבש ארגון כלים מתקדם לתמיכה בתהליך העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרזנטציה ותקשורת הדו-ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי בתחומי הצורפות והאופנה. מחציתו השנייה של הקורס תוקדש לעבודה בסביבה הדיגיטלית, בה נרחיב

את השליטה במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצורפות והאופנה ככלי עיצוב ופרזנטציה. דגש מיוחד יושם על פיתוח הראייה, הסגנון והקו האישי. נעסוק, ברמות הידע העיוני והמעשי, בדרכי שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

### 'חומרים מקיימים': גלם וגולם'

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: זיויה

ההרצאות יתמקדו בתפיסות עכשוויות בהרכבת חומרים, גישות לגיבוש ולפזיור חומרי גלם, יריעות רב-ממדיות ופיסול ברצפים. הקורס יכול 2 סדנאות שטח וסיוור.

### 3 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 7 שיעורים, כל שיעור 4 שעות

ס"כ 6 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ב' על כל סטודנט לבחור 3 נקודות מפגש טכניות, מתוכן כ-2 נקודות מפגש לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סטודנטים המעוניינים בהכוונה לבחירת הסדנאות מתבקשים לפנות לרכות המחלקה לתיאום מול היועצים.

בנוסף לחובות המחלקתיים, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס מיומנויות אחד בהתאם לרשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות באקדמיה. הקורס יהיה בהיקף של 2 נ"ז על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

## חובה: סטודיו ראשי משותף לכל ההתמחויות

ז'הות קהילתית – עולם החיים'  
(Lifeworld) \*

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז  
מנחה:

לבוש: גליה רוזנפלד / תכשיטים: שירלי  
בר-אמוץ / חפצים: עינת לידר

האברמס טען כי הקהילה מייצגת את 'עולם החיים' (Lifeworld, Habermas, 1991). כחלק בלתי-תלוי ביחס למסד או לשלטון. באמצעות הקהילה מתגבשים ההזדהות, הריטואלים, הנורמות והערכים שאנו מכירים. בתחילת הקורס נסקור היבטים היסטוריים ועכשוויים של המושג קהילה, בהקשר מקומי וגלובלי. בהמשך, נבחן את השפעת מאפייני הקהילה על הפרקטיקה והסביבה החומרית הקרובה לגוף. בהתייחס לתמות העולות, יבחר כל סטודנט קהילה בעלת מאפיין ייחודי, ויערוך אודותיה מחקר מעמיק. המחקר יכלול תצפיות שטח, טקסטים תיאורטיים, סקירה ויזואלית צורנית וחומרית. מתוך תובנות המחקר, יעצב כל סטודנט סדרת לבוש, תכשיטים או חפצים, המתייחסת או המיועדת לקהילה בה בחר.

## סמסטר א': קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית  
יבחר קורס סטודיו אחד:

סטודיו לבוש: 'לשנות מן היסוד'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: יעל טרגן

הקורס יעסוק בגזרת היסוד של הבגד המערבי. נקודת המוצא לתהליך העיצובי תהיה בבחינת הנחות היסוד, הגלויות והסמויות, של הגזרות כלפי הגוף שלנו. במהלך השיעורים נחוד את הקשר בין גזרת היסוד לתפיסת הגוף בתרבות ונסקור תפיסות אלטרנטיביות של גזרות לבגדים. הסטודנטים יתבקשו להתייחס לגזרת יסוד של פריט נבחר ולהציע, תוך פירוק והרכבה, תפיסה חדשה לפריסת הגוף.

סטודיו נעליים: 'מנעל'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע ויכולות הקרפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורס 'מדרך'. הסטודנט יבחר נקודת מוקד בכף הרגל ממנה "יתפרץ" ויתפתח אופייה הפורמליסטי של המעטפת כולה. מוקד זה יגדיר את עיצוב מכלול הנעל באספקטים של צורה, מבנה, טכנולוגיה, חומר ועבע.

סטודיו לבוש: תכשיטים אינטראקטיביים:

'גוף – תאורה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: ירון רונן

הקורס יעסוק בתחום עיצוב תכשיטים בשילוב טכנולוגיות הארה מתקדמות. במהלך הקורס נבחן את השימוש באור כחומר נוסף בבניית התכשיט והוספת ממד חדש בהתייחסות למיקום התכשיט על הגוף. נלמד לתכנן מקור אור ממוזער נייד בטכנולוגיה חדישה ונבחן חומרים שונים בעלי תכונות אופטיות רלוונטיות, והטמעתם בתכשיט בעל יכולות תאורה. במהלך הקורס כל סטודנט יעצב, יתכנן ויבנה תכשיט המשלב את כל הטכנולוגיות הנ"ל על מנת ליצור חוויה אינטראקטיבית שונה למשתמש/צופה. מטרת הקורס: הקניית ידע מתקדם בעיצוב ותכנון תכשיטים, טכנולוגיות ייצור ופיתוח שפה עיצובית עצמאית בחומר.

סטודיו חפצים:

'מנשאי מים אישיים'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: שרון דנציג

לאורך ההיסטוריה האנושית, המים שימשו מקור פיתוח תרבותי, זרזו עיצוב גבולות ואף גורם למלחמות. כיום, בעקבות התהוותו של משבר המים העולמי, אזורים רבים נמצאים תחת בקרת שימוש. במסגרת הקורס נבחן דרכים לתכנון ועיצוב מנשאי מים לצריכה בכמות אישית. יושם דגש על ממשק לגוף המשתמש ותכנון האובייקט לטכנולוגיית מידול פלסטיות (יציקות סיליקון

ופוליארוריתן). שילוב טכניקות ניסיוניות נוספות יתאפשר במהלך התהליך. תהליך העבודה יכלול מחקר, פיתוח מבני וצורני הכולל סקיצות ומודלי עבודה וכן הכנת תבניות למודל הסופי.

### סטודיולו לבוש: 'מציטוט למחווה'\*

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

נקודת המוצא של הקורס תתחיל בציטוט היסטורי מתולדות הלבוש: כל סטודנט יבחר לעצמו פריט לבוש או אביזר הנלווה ללבוש. זהות הפריט – רעיונית וחומרית – תחקר ביסודיות ברמת התיאוריה והמעשה, ויועלו לדיון כל האספקטים הנוגעים למהותו. במהלך הקורס יתכנן ויעצב כל סטודנט מחווה אישית לפריט המקורי, בהיקף של פריט לבוש אחד בלבד, באמצעותה יפתח שיח היסטורי עם המחיר. בסיום הקורס יגיש כל סטודנט את המחקר בדרות-לת-ממד, ואת המחווה.

### 3 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 7 שיעורים, כל שיעור 4 שעות

סה"כ 6 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 3 נקודות מפגש טכניות, מתוכן כ-2 נקודות מפגש לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סטודנטים המעוניינים בהכוונה לבחירת הסדנאות מתבקשים לפנות לרכזת המחלקה לתיאום מול היועצים.

### סמסטר ב': קורסי חובה

#### פרויקט עצמאי

סמסטר ב', 2 ש"ס, 5 נ"ז

ריכוז: יוסי פרקש

מנחים: צוות מנחים

היקף הפרויקט העצמאי המבוקש הנו בסדר גודל של סדרה או קולקציה מצומצמת (כ-2 פריטים). ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, בדומה לנדרש בקורסי הסטודיו הראשיים. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים לאורך הסמסטר עם מרצה אחד מתוך צוות של כ-4 מנחים (יפורסם בהמשך). החלוקה לקבוצות ההנחיה תתבצע לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. בכל מפגש יציג הסטודנט התקדמות רעיונית וחומרית, רצופה ומשמעותית. במקביל, יוכל להתייעץ עם מרצים נוספים מדי פעם ועל בסיס מקום פנוי, מתוך רשימה שתוצע ע"י המחלקה בתחילת הסמסטר. האחריות על ניהול הפרויקט ברמה החומרית והרעיונית וברמת לוחות הזמנים היא על הסטודנט. הציון הסופי של הפרויקט יורכב משקלול פאנל המרצים המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורות שיתקיימו בהגשות הביניים ובהגשה סופית.

#### מסמך ליווי פרויקט עצמאי

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: יעל כהן

קורס זה יעסוק בפיתוח וניסוח שאלת המחקר של הפרויקט העצמאי, תיעוד טקסטים ודימויים, אופני הצגת תהליך וטקסט תמציתי מלווה בסופו.

התוצר הסופי של הקורס יהיה חוברת מלווה לפרויקט העצמאי, שתוגש לצידו בהגשה הסופית של הסמסטר.

### סמסטר ב': קורסי בחירה

#### על כל סטודנט לבחור 2 קורסי סטודיולו:

#### סטודיולו לבוש: 'חתן או כלה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות והתייחסות לנושא חתן או כלה מההיבט העיצובי, המסורתי ההיסטורי וכמובן בן זמננו.

הסטודנטים יתבקשו לעצב מערכת לבוש לחתן ולכלה באיור, ולפתח וליצור גם אחת מהן בפועל.

#### סטודיולו נעליים: 'דו-חיים'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נעסוק בפיתוח ומחקר עיצובי בקוד הנעלה פתוח, שבו לנעל אחת בלבד מציאות חיים כפולה – נעל דו-שימושית. מה מסתתר מתחת לפני השטח ועד כמה ניתן "להרחיק לכת", יהיו נקודת המוצא לבחינת הפונקציה מול הצורה. בסיום הקורס על כל סטודנט להגיש דגם תלת-ממדי מפורט של זוג נעלי הקונספט ולבצע בפועל נעל אחת בלבד.

## סטודיולו הפצים:

יודאיקה - 'ערב השבת שלי'\*

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

ארוחת ערב שבת נחשבת לאירוע בו נאספת המשפחה. בדרך כלל מתקיים טקס לפני הארוחה. בקורס זה נדון במקומו של הטקס כפי שהוא משתקף בארוחה מיוחדת זו בביתו של כל אחד/ת מהסטודנטים, איש לפי מנהגו (יש אפשרות לבחור קהל יעד אחר ולעצב עבורו). לאחר דיונים והרצאת אורח, יחקור כל סטודנט, ינסה, יעצב ויבצע כלי אחד המשמש בערב שבת.

## סטודיולו תכשיטים:

'תכשיט עובד'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

מבין התפקידים המוכרים של תכשיטים, נתרכו בתכשיטים המשמשים כאמצעי לביצוע פעולה, רכיסה או הצמדת בגד או חפץ אחר לגוף. במהלך הקורס יתאמנו הסטודנטים במקביל לתהליך הפיתוח העיצובי גם על בניה בטכניקות מורכבות של צורפות.

## סטודיולו שעונים: 'זמן אישי'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה ולחיים. לכל אחד מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו. מדוע אנו מורדים זמן? מהו

זמן אמיתי? בקורס יתבקש הסטודנט לחקור, להאזין ולהגדיר פילוסופית זמן אישית, בעזרתה ליצור אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

## 3 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 7 שיעורים, כל שיעור 4 שעות

סה"כ 6 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 3 נקודות מפגש טכניות, מתוכן 2- נקודות מפגש לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סטודנטים המעוניינים לבחונה לבחירת הסדנאות מתבקשים לפנות לרכזת המחלקה לתיאום מול היועצים.

## קורסים דו-מחלקתיים +

### רב-מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

## שנה ד'

### סמסטר א': קורסי חובה

#### פרויקט הגמר

שנתי, 18 נ"ז

מרכזת: פרופ' ורד קמינסקי

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, קלודט זורע, זיויה, יעל טרגן, ירון רונן

היקף: יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה, ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק. לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

תהליך העבודה: לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר, עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדר-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. בהמשך, במהלך הסמסטר יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח

בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורסים הבאים:

### **סמסטר א': קורסי בחירה**

#### קורס סטודיולו 1 מתוך 5:

4 ש"ס, 3 נ"ז

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג')

#### 3 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 7 שיעורים, כל שיעור 4 שעות

סה"כ 6 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ד' על כל סטודנט לבחור 3 נקודות מפגש טכניות, מתוכן כ-2 נקודות מפגש לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סטודנטים המעוניינים בהכוונה לבחירת הסדנאות מתבקשים לפנות לרכות המחלקה לתיאום מול היועצים.

תהליך חומרי ורעינוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה.

האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על הסטודנט: והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי ההגשות של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות המנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.

הציון בפרויקט גמר: הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול פאנל המרצים, המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורות שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

#### מסמך מלווה לפרויקט הגמר

שנתי, 2 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: יעל כהן

קורס שנתי בו יעסקו הסטודנטים בהגשה הנלווית לפרויקט הגמר. במהלך הקורס יודגש פיתוח הטקסט המלווה – העשרה, ביסוס ומיקוד, כמו גם בדוקומנטציה הוויזואלית של שלבי התהליך ושל התוצרים הסופיים, במקביל לבחינת דרכי הגשתם.



## המחלקה לצורפות ואופנה

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	14:00 – 10:00 עיצוב בסיסי לידר, פרקש	14:00 – 10:00 גרפיקה הנדסית / פריסות גפני	14:00 – 10:00 יסודות תפירה (קב' א') מנחה יפורסם יסודות תדמיתנות ודיגום (קב' ב') מנחה יפורסם	14:00 – 10:00 מבוא לצורפות / שולחן עבודה' (קב' א') קמינסקי מבוא לצורפות / 'ארגז כלים ומיכון בסיסי' (קב' ב') דהן
		19:00 – 15:00 רישום ליון, בן צבי	19:00 – 15:00 יסודות תפירה (קב' ב') מנחה יפורסם יסודות תדמיתנות ודיגום (קב' א') מנחה יפורסם	19:00 – 15:00 מבוא לצורפות / שולחן עבודה' (קב' ב') קמינסקי מבוא לצורפות / ארגז כלים ומיכון בסיסי (קב' א') דהן

שנה א'

סמסטר א'

387

**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
14:00 – 10:00 יטודות הלבוש (קב' א') זורע מבוא לטקסטיל (קב' ב')	14:00 – 10:00 עיצוב בסיסי לידר, פרקש	14:00 – 10:00 תמיכה טכנית תדמיתנות ודיגום (קב' א')	14:00 – 10:00 תמיכה טכנית תדמיתנות ודיגום (קב' ב')	14:00 – 10:00 מבוא לצורפות / 'טקסט-טורה' (קב' א') בר'אמוץ, דהן מבוא לצורפות / 'מחברים' (קב' ב') ברושטיין
19:00 – 15:00 יטודות הלבוש (קב' ב') אשכנזי מבוא לטקסטיל (קב' א')	19:00 – 15:00 רישום ליון, בן צבי	17:00 – 15:00 צבע כחומר וככלי זהבי	19:00 – 15:00 מבוא לצורפות / 'טקסט- טורה' (קב' ב') בר'אמוץ, דהן מבוא לצורפות / 'מחברים' (קב' א') ברושטיין	19:00 – 15:00 מבוא לצורפות / 'טקסט- טורה' (קב' ב') בר'אמוץ, דהן מבוא לצורפות / 'מחברים' (קב' א') ברושטיין

שנה א'

סמסטר ב'

**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שנה ב'**

**סמסטר א'**

14:00 – 10:00

סטודיו ראשי מבוא  
ללבוש / 'בגדגוף'  
זורע, אשכנזי

14:00 – 10:00

סטודיו ראשי מבוא  
לחפצים / 'בין צורך'  
לחפץ' דנציג, פרקש

14:00 – 10:00

סטודיו ראשי מבוא  
לתכשיטים ואביזרים /  
'בין לבין' קמינסקי, שופן

13:00 – 10:00

רישום מתקדם 1  
(קב' א') זהבי

18:00 – 15:00

דיגום חופשי (קב' 1)  
מנחה יפורסם

18:00 – 15:00

דיגום חופשי (קב' 2)  
מנחה יפורסם

18:30 – 15:00

מעבדה חומרית / יציקה  
(קב' א') ברונשטיין

17:00 – 14:00

רישום מתקדם 1  
(קב' ב') זהבי

18:30 – 15:00

מעבדה חומרית / יציקה  
(קב' ג') ברונשטיין

18:30 – 15:00

מעבדה חומרית / יציקה  
(קב' ב') ברונשטיין

18:30 – 15:00

מעבדה חומרית / יציקה  
(קב' א') ברונשטיין

**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים / 'ראשית שפה' לידר	14:00 – 10:00 מעבדה חומרית / 'מדרך' (קב' א') גינזבורג		14:00 – 10:00 סדנאות טכניות
	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי חפצים / 'Center Peace – כלי שולחן אינטראקטיביים' רונו, שטיינר	14:00 – 10:30 רישום מתקדם 2 (קב' ב') זהבי	13:30 – 11:30 תיאורטי / 'חומרים מקימים גלם וגולם' זיזיה	
	סטודיו ראשי לבוש / 'מה מעצב את המעצבים?' טרגן, זיראב		14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
		19:00 – 15:00 מעבדה חומרית / 'מדרך' (קב' ב') גינזבורג	17:30 – 14:30 קורסי יסודות / 'החומר כמשל' זיזיה 'גוף תכולה ואידיאה' – מארו לגוף גמני	19:00 – 15:00 סדנאות טכניות
		18:30 – 15:00 רישום מתקדם 2 (קב' א') זהבי		

**שנה ב'**  
**סמסטר ב'**

## המחלקה לצורפות ואופנה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה ג'

סמסטר א'

14:00 – 10:00

סטודיו לבוש /

'לשנות מן היסוד' טרגן

סטודיו לבוש /

'מציטוט למחווה' וינשטיין

סטודיו תכשיטים

אינטראקטיביים /

'גוף – תאורה' רוני

סטודיו נעליים /

'מנעל' גינבורג

14:00 – 10:00

סטודיו ראשי

'זהות קהילתית / עולם

החיים' (Lifeworld)

תכשיטים ואבזרים בראמוץ

חפצים לידר

לבוש רוזנפלד

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

19:00 – 15:00

סדנאות טכניות

17:30 – 14:30

קורסים רב-מחלקתיים

ודו-מחלקתיים:

דו-מחלקתי /

'אחד על אחד – עבודת

גוף עירונית' זיזיה, יסעור

רב-מחלקתי / צעצועים דהן

19:00 – 15:00

סטודיו חפצים /

'מנשאי מים אישיים'

דנציג

**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
14:00 – 10:00 סטודיולו לבוש / 'חתן – או כלה' אשכנזי סטודיולו חפצים / יודאיקה – 'ערב השבת שלי' דהן	14:00 – 10:00 סטודיולו נעליים / 'דו־חיים' וינשטיין	14:00 – 10:00 סטודיולו תכשיטים / 'תכשיט עובד' קמינסקי	14:00 – 10:00 סטודיולו תכשיטים / 'תכשיט עובד' קמינסקי	14:00 – 10:00 סדנאות טכניות
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
19:00 – 15:00 סטודיולו שעונים / 'זמן אישי' נוי	17:00 – 15:00 פרויקט עצמאי צוות מנחים	17:00 – 15:00 פרויקט עצמאי צוות מנחים	17:30 – 14:30 רבי־מחלקתי / יציקה ברונשטיין	19:00 – 15:00 סדנאות טכניות
	19:00 – 17:00 מסמך ליווי פרויקט עצמאי כהן			

שנה ג'  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שנה ד'**

**סמסטר א'**

14:00 – 10:00

סטודיולו לבוש /

'לשנות מן היסוד' טרגן

סטודיולו לבוש /

'מציטוט למחווה' וינשטיין

סטודיולו תכשיטים

אינטראקטיביים /

'גוף – תאורה' רוני

סטודיולו נעליים /

'מנעל' גינזבורג

13:30 – 11:30

הנחיה פרויקט גמר

זיזיה

14:00 – 10:00

סדנאות טכניות

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

17:00 – 15:00

הנחיה פרויקט גמר

קמינסקי, טרגן, רוני, זורע

19:00 – 15:00

סטודיולו חפצים / 'מנשאי

מים אישיים' דנציג

19:00 – 15:00

סדנאות טכניות

19:00 – 17:00

מסמך מלווה לפרויקט

גמר כהן

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

11:30 – 09:30

הנחיה פרויקט גמר

זיזיה

**שנה ד'**

**סמסטר ב'**

17:00 – 15:00

הנחיה פרויקט גמר

קמינסקי, טרגן, רוני, זורע

17:00 – 15:00

מסמך מלווה לפרויקט

גמר כהן