

המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו

123

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

קשה להגדיר היום מהי אמנות.

מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר
חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר
ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות
וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם
יתפתח הסטודנט כאמן.

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות
מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידיאו-ארט
ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית,
באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן
עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט
עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים
המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים,
לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחר עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A),
תכנית לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת
יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

ראש המחלקה / פרופ' עדו בר-אל
רכזת מנהלית / עינת איפרגן

יעקב שושני / ממונה סדנת פיסול
משה הראל / ממונה סדנת הדפס
יוסי ברסקה / אחזקה

טלפון: 02-5893317, 02-5820067

פקס: 02-5820067

art@bezalel.ac.il



mirisgl@post.bezalel.ac.il — מירי סגל
pscslbos@post.bezalel.ac.il — פסח סלבוסקי
ihodissp@post.bezalel.ac.il — יהודית סספורטס
raidhsaa@post.bezalel.ac.il — ראידה סעאדה
gomaami@post.bezalel.ac.il — ג'ומאנה אמיל עבוד
aliptl@post.bezalel.ac.il — אלי פטל
amipiizb@post.bezalel.ac.il — עמנואל פייציץ
ahdpsip@post.bezalel.ac.il — אהד פישוך
alohnpri@post.bezalel.ac.il — אלונה פרידברג
hdskidr1@post.bezalel.ac.il — הדס קידר
hdskidr1@post.bezalel.ac.il — טליה קינן
zbikntor@post.bezalel.ac.il — צבי קנטור
CastelBlu@post.bezalel.ac.il — אורלי קסטל בלום
iospkrisz@post.bezalel.ac.il — יוסי קריספל
roairozn@post.bezalel.ac.il — רועי רוזן
amiroznb@post.bezalel.ac.il — עמי רוזנברג
gladrtm1@post.bezalel.ac.il — גלעד רטמן
gilsni@post.bezalel.ac.il — גיל מרקו שני
aiilsson@post.bezalel.ac.il — אייל ששון

מרצי המחלקה

lahabit1@post.bezalel.ac.il — לאה אביטל
iocaiabr1@post.bezalel.ac.il — אברהמי יוחאי
sokibork1@post.bezalel.ac.il — שוקי בורקובסקי
aitnbnms1@post.bezalel.ac.il — איתן בן־משה
adinhbr@post.bezalel.ac.il — עדינה בראון
aidobra@post.bezalel.ac.il — פרופ' עדו בראל
maihgold3@post.bezalel.ac.il — מאיה גולד
zbigolds@post.bezalel.ac.il — פרופ' צבי גולדשטיין
tmrgtr@post.bezalel.ac.il — תמר גטר
dvdgint@post.bezalel.ac.il — דוד גינתון
drorhdom@post.bezalel.ac.il — דרורה דומיני
miklhlpm1@post.bezalel.ac.il — מיכל הלפמן
lhunter@post.bezalel.ac.il — לנס הנטר
liaoroot1@post.bezalel.ac.il — ליאור ווטרמן
dvdvak@post.bezalel.ac.il — פרופ' דוד וקשטיין
mashzsm@post.bezalel.ac.il — מאשה זוסמן
maihzk3@post.bezalel.ac.il — ז"ק מאיה
airitcmo@post.bezalel.ac.il — אירית חמו
ncomtbt@post.bezalel.ac.il — פרופ' נחום טבת
zbitolko@post.bezalel.ac.il — פרופ' צבי טולקובסקי
ilihisra1@post.bezalel.ac.il — טליה ישראלי
sosnhisr@post.bezalel.ac.il — שוש ישראלי
doronlib@post.bezalel.ac.il — דורון ליבנה
izcklibn@post.bezalel.ac.il — יצחק ליבנה
pitrm1z1@post.bezalel.ac.il — פיטר מלץ
tmrhms1@post.bezalel.ac.il — תמרה מסל
iosimrc@post.bezalel.ac.il — יוסי מרחיים
aorinir2@post.bezalel.ac.il — אורי ניר
abisbc1@post.bezalel.ac.il — אבי סבח

תכנית לתואר ראשון - בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה בחירה. תלמידי שנים ג' וד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תוכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

מבוא להדפס	3 נ"ז-1.5 נ"ז לסמסטר בכל טכניקה)
סדנה רעיונית	3 נ"ז
ציור תמטי	4 נ"ז
ציור	3 נ"ז
צילום	3 נ"ז
פיסול	4 נ"ז
רישום	4 נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול, חובה	ללא נ"ז
מחשב, חובה	ללא נ"ז
סה"כ	24 נ"ז + מחשב והדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבה סכום של 400 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות.

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
- נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.
- קורס בחירה בסמסטר א'
- קורס מיומנויות בסמסטר ב'.

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

6 קורסי חובה סמסטריאליים	2x נ"ז = 12 נ"ז
2 נקודות מפגש	2x נ"ז לכל סמסטר = 4 נ"ז
1 קורס בחירה	2 נ"ז
1 קורס מיומנויות	2 נ"ז
2 תערוכות	2x נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז
סה"כ	24 נ"ז

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

- 4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) — $2 \times 2 = 4$ נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים — $2 \times 2 = 4$ נ"ז
1 קורס חובה רב-מחלקתי — 2 נ"ז
1 קורס חובה דו-מחלקתי — 2 נ"ז
2 תערוכות — $2 \times 2 = 4$ נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז
סה"כ — 24 נ"ז

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחול"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

הוראות ונוהלי לימודים – המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגו כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגו הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (קורס סמסטריאלי 200 ש"ח, קורס שנתי 400 ש"ח).

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהצלחת הפאנל מרצים. בשנים ב', ג', וד' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על פי התכנית לכל שנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות. קורס חובה כיתתי (פורום ד') 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת).

במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי.

במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

- קורס חובה כיתתי — 4 נ"ז
4 נקודות מפגש סמסטריאליות (שני מנחים בכל סמסטר) — $2 \times 2 = 4$ נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים — $2 \times 2 = 4$ נ"ז
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) — $2 \times 2 = 4$ נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז
סה"כ — 24 נ"ז

שנה א'**רישום**

1030/1 / 4, 1"1, שנתי

דורון ליבנה, מאיה גולד

התנסויות שיתנהלו בצמוד לשני הציורים ההיסטוריים: התפיסה הכוללנית הספונטאנית מחד ובניית השלם מתוך תכנון, וצבירת פרטים מאידך. תוך כדי תורחב היכרות הסטודנט עם אופני רישום בסגנונות שונים ועם מגוון של אמצעים וטכניקות.

ציור תמטי

1050/1 / 4, 1"1, שנתי

שוקי בורקובסקי

הקורס ישאף להפוך את "מותו" המדומה של הציור לחי, מפתיע ורלוונטי. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפיסה, תיאור וייצוג מתוך התבוננות. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור יתנסו התלמידים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים לבניית משטח הציור. במקביל תיערך התנסות ביצירת "הפרעות" מכוונות בתהליך בתהליכי העשייה של הציור אשר מכוונים אפשרויות ציוריות לא צפויות. מרחיבים את גבולות שפת הציור ומעניקים לה פנורמה מגוונת של משמעויות חדשות ורעננות. הקורס יערך בעיקרו כסטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי.

ציור תמטי

1050/1 / 4, 1"1, שנתי

יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

ציור

1070/1 / 3, 1"1, שנתי

איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני ייצוג בציור לצד בדיקה של יסודות "רקחת" הציור. המטרה להעלות מספר נקודות מוצא לציור תוך בחינת שיטות עבודה וטכניקות שונות לצד בחינת אפשרויות תמטיות לעבודה בשדה הציור העכשווי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו וכולל: תרגילים, ביקורת עבודות והרצאות.

ציור

1070/1 / 3, 1"1, שנתי

דוד גינתון

מטרת הקורס היא להתחיל את תהליך החניכה של התלמיד אל תחום הציור בתקופה שבה הציור הוא רב גוני, מצד אחד, ומתקיים בתוך עולם אמנות מרובה מדיומים, מצד אחר. יושם דגש על הכשרת התלמיד לעבודה עצמאית וללמידה עצמית שיאפשרו לו לרכוש ביטחון בעשייה שלו. הקורס יהיה בנוי מתרגילים בכתה ובבית ומדיון בעבודות התלמידים ובעבודות של אמנים.

חובות התלמיד הן נוכחות בשיעורים והכנת התרגילים.

פיסול

1020 / 2, 1"1, סמסטר א'

לאה אביטל

הפיסול כמשחק:

בקורס זה נערוך הכרות עם מושגים רעיוניים בסיסיים הקשורים לעבודה עכשווית בתלת מימד ולפיסול בכלל, כמו: חלל, צורה ותנועה, יחד עם הכרת חומרים ושיטות עבודה. במהלך הקורס ננסה להבין ולהגדיר לעצמנו מה זה פיסול עכשווי, מהם הקווים הגלויים והסמויים שמחברים אותו לפיסול הקלאסי ומהם מאפייניו המשחקיים. כל זאת תוך התבוננות באפשרויות שונות של עבודה בתלת מימד, היכרות עם אמנים שונים שפעלו במרחב התלת מימדי והתנסות בתרגילים שונים בכיתה. מטרתי היא ליצור תהליך המשכי ורציף בין האלמנטים השונים שילמדו בשיעורים. בסמסטר א' נתקיים הדרכה על הציור וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

פיסול

1021 / 2, 1"1, סמסטר ב'

צביקה קנטור

פיסול כתסריט של החומר

קורס במושגים בסיסיים בתלת מימד, פיסול וחלל, הכרת חומרים ושיטות עבודה. הדגש בקורס הוא על הבנת והגדרת פיסול הנובעת מהתכונות המוכחות בחומרים יחד עם פיתוח יכולות מובנות של סיפור וטכניקה.

פ י ס ו ל

1020/1 / 4 י"ז, שנת

דרורה דומיני

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול כבסיס להמשך ההתפתחות בתחום זה בשנים ב', ג', ד', ויכול מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול ויצירת דיון מהותי על אובייקטים, חלל וסביב. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

צ י ל ו מ

1040/1 / 3 י"ז, שנת

תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. תפיסת הצילום כחלק בלתי נפרד מתולדות הציור והפיסול המערבי היא נקודת המוצא של הקורס. הקורס מהווה מהלך מהיר במנהרת הזמן, מהמאה ה-15 ועד היום בעידן הדיגיטאלי, תוך ניסיון להבין ולדון במשמעות השינויים הטכנולוגיים שהצילום עבר. הקורס ישלב עבודה מעשית, שחלקה יעשה מחוץ לשעות השיעור, דיונים ובקורות על עבודות הסטודנטים, הרצאות בליווי שקופיות, לימוד טכנולוגיה בסיסית של שימוש במצלמה, עבודה במעבדה: שחור-לבן וצבע, עבודה בסטודיו ועבודה מול מחשב שתעשה בשיתוף קורס מחשב. תיגדרש מהסטודנטים עבודה אישית, בהתאם לתרגילים ולבעיות שיועלו במהלך השנה, השתתפות פעילה בדיונים ובביקורות במהלך השנה.

מ ח ש ב

1090 / סמסטר א', ללא י"ז

עמי פייצביץ

פוטושופ וסימולציה

הקורס יעסוק בפוטושופ ככלי של ציירי. ננסה ללמוד דרך המחשה של ציור וסימולציה של ציור (גם ציור רטוב). הפוטושופ משמש כלי עזר ומאתגר את כלי העבודה המסורתיים. דרך המחשב נשתחרר מהציור ונבדוק כיצד הפוטושופ הופך לכלי ששואל שאלות על הזמיה עצמה וכיצד אפשר לפתח דרכו מודעות עצמית. ניגע במושגים כגון: שכבות, קלאוד, עומק של פני השטח, הכפלות, חווית האין סוף, העדר המקור, שיבוט רי-pattern. נשתמש בפוטושופ כמגדיר חוויה אסתטית ופוליטית חדשה, פיקציה מול מסר (כלי למעצבים וצלמי אופנה מול כלי לתעמולה).

מ ח ש ב

1090 / סמסטר א', ללא י"ז

איתן בן-ימשה

בחלקו הראשון של הקורס ילמדו הסטודנטים שתי תוכנות גרפיות עיקריות שמשמשות לעיבוד תמונה, עימוד והכנה לדפוס: הפוטושופ והאילוסטרייטור, יקבלו הנחיות ויעברו על תרגילים שונים תוך ליווי אישי. במהלך החלק השני יעברו הסטודנטים תהליך אישי של בניית יומן ויזואלי, מודפס תוך שילוב של מדיומים שונים – צילום, כתיבה, רישום או כל מדיה אחרת. מדיית ספר האמן הפכה לכלי שכיח לצלמים ואמנים פלסטיים ככלי אשר יוצר מהלך מתקדם יותר מהקטלוג המסורתי.

שילוב המדיומים כדרך להבנת הכוחות הפועלים בתוכנו וסביבנו אופייני לסביבה הפוסט מודרניסטית. אדם החי בחברה של היום נחשף למגוון גירויים אדיר בעלי אופי שונה זה מזה.

על מנת לשמור על מודעות עצמית הוא זקוק לכלים מגוונים יותר מבעבר. מושגים יסודיים מעולם המושגים של המודרנה כמו נוף, פורטרט עצמי, קומפוזיציה עברו שינוי וכדי להרכיבם מחדש זקוק האמן, הצלם והמעצב הן לתהליך של עשייה חקרנית והן להבנת הכוחות הבסיסיים שנספו בשנים האחרונות ושמשפיעים על האמנות ועל העיצוב. הסטודנטים יפיקו "ספר אמן" מתוך החומרים שצברו תוך שימוש בתוכנות מחשב – אינדיזיין ופוטושופ. דרך התהליך ההפקתי, יתקלו הסטודנטים בשאלות עיצוביות והפקתיות של ספר – עטיפה, פורמט, נייר. במהלך הקורס אף נבקר בבית דפוס ובכריכה, להדגמות שונות.

מ ב ו א ל ה ד פ ס

1010/1011/1012/1013/1100/11011014/1015/

1.5 י"ז לכל סמסטר (טכניקה)

אבי סבה, שוש ישראל,

פיטר מלץ, מאשה זוסמן

שלוש הטכניקות הגרפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחריט, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה. ייגבה סכום של 400 ש"ח עבור החומרים.

סדנה רעיונית

1060 / 1.5 נ"ז, סמסטר א'

רועי רוזן

סדנה רעיונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי.

סדנה רעיונית

1061 / 1.5 נ"ז, סמסטר ב'

הדס קירר

ז' לזייפנים F-for Fake

קורס סדנה רעיונית שנה א' יעסוק בהשפעת מוצרי המדיה על היבטים שונים של הפרקטיקה של האמנות. סטודנטים יחשפו לחומרים ממקורות מגוונים: אמנות ווידאו, יו טיוב, קולנוע נסיוני, מהדורות חדשות, טקסטים ועוד.

פאנל שנה א'

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

שנים ב' ג' ד'

קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

וידאו

12629 / סמסטר א'; 12639 / סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר
אלונה פרידברג

מטרת הקורס: הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד רפרנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויזואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

מבוא לפיסול

13309 / סמסטר א'; 13319 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

אורי ניר

הקורס מורכב ממצגות ודיון בכיתה סביב סוגיות בווערות בפיסול עכשווי, הקשורות לשאלה העקרונית – מהו פיסול? ומהגשות של תרגילים מעשיים. נתמודד עם האתגר לנסח במילים את החוויה הגופנית והאופטית, כתוצר של התמודדות חושנית עם עצמים בחלל. המצגות יפתחו את ההקשר ההיסטורי-יאורטי העולה מהשאלות העקרוניות המתעוררות במהלך הביקורת.

מבוא לפיסול

13109 / סמסטר א'; 13119 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

דרורה דומיני

אופי הקורס מובנה, דידקטי ואינטנסיבי. יבחנו זוויות מבט שונות על פיסול דרך הכרות עם עבודת אמניות/ים ופרויקטים חשובים. עבודה אישית, שעורי סטודיו והרצאות סטודנטים.

תחריט

13429 / סמסטר א'; 13439 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

עמי רוזנברג

בקורס ינתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות (Mixed Media), הדפס, ציור, רישום, מונוטיפ). הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון/גלריה, דיון והנחייה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידפיסו מיצירותיהם עם הסטודנטים. יוגבה סכום של 200 ש"ח לקורס

סמטטריאלי ו-400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

הדפס משולב

13609 / סמטטור א'; 13619 סמטטור ב'. 2. ז"ל לכל סמטטור

שוש ישראל

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונטייפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו'). ייגבה סכום של 200 שח לקורס סמטטריאלי ו-400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

הדפס רשת

13509 / סמטטור א'; 13519 / סמטטור ב'. 2. ז"ל לכל סמטטור

לאה אביטל

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכיל בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים. ייגבה סכום של 200 שח לקורס סמטטריאלי ו-400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

רישום

16719 / סמטטור א'; 13819 / סמטטור ב'. 2. ז"ל לכל סמטטור

תמר גטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס ישלב קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכזו של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראזין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'. אמנים נוספים שילמדו בקורס: רמברנדט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תיחדש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

רישום

13909 / סמטטור א', 2. ז"ל

דורון ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שהה-הראיה והפורמט. יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי-הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

רישום

16909 / סמטטור א'; 16919 / סמטטור ב'. 2. ז"ל לכל סמטטור

פסח סלבוטקי

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה. יתקיימו גם שיחות אישיות.

רישום

14249 / סמטטור א'; 14259 / סמטטור ב'. 2. ז"ל לכל סמטטור

טליה קינן

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה. בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי נדלה של רעיונות ודימויים. הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן, חומר וחלל. נשתמש ברישום ככלי עזר לעבודה עם מדיומים אחרים וכדבר העומד בפני עצמו. בעבודה בכיתה ותרגילי בית בספר סקיצות נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי. בכתה נעבוד מתוך התבוננות במציאות, בתמונות ובדמיון. נשוחח על אמנים שעשו שימוש במדיום.

רישום

13809 / סמטטור א', 2. ז"ל

יוסי קריספל

"רישום בעקבות דירר [Durer]"

קורס שיוקדש לבחינת מעשה הרישום דרך מסורת שהתחיל אלברכט דירר. הקורס יתמקד בדירר כנקודת מוצא לתרגילים ברישום, כמו כן לחשיבה מחדש על מדיום עתיק זה.

צ י ו ר

14209 / סמסטר א'; 14219 ציור סמסטר ב' / 2 נ"ז לכל סמסטר

אירית חמו

באמנות בכלל ובציור/רישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח חדש. רענן המתאפיין באסתטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האיילוסטרטיבי-נארטיבי.

המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה: התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית. בד ובד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי המלאכה הזעירים שסולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים). הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכולל הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולתפיסות השונות המעסיקות אותו. בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

מ ב ו א ל צ י ו ר

14229 / סמסטר א'; 14239 / סמסטר ב' / 2 נ"ז בכל סמסטר

טליה ישראלי

כיצד מתפקד הציור כתאונה בתוך העולם וכיצד מתקיימת בתוכו התאונה. שאלות על סדר והפרעה, תפקוד וקריסה, סטריליות וזיהום. במהלך הקורס נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים מרגעיו המסורתיים של הציור ועד

ייצוגו הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנועי.

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים, הרצאות, דיונים קבוצתיים ועבודה אישית של כל סטודנט.

צ י ו ר

13949 / סמסטר א'; 13959 / סמסטר ב' / 2 נ"ז לכל סמסטר

יוסי קריספל

"מיתולוגיות / ציור"

שיעור ציור בהשראת המקורות המיתולוגיים כמקור לציור.

הקורס יתמקד במיתולוגיה היוונית העשירה, בדימויים ובסיפורים הנשורים זה בזה, ויציע חשיבה מחודשת לנושא הציורי, לנרטיב ולארגון הדימויים בציור.

כמו כן נעסוק ברעיון המיתוס כבורא ציור, כמוטיבציה, וכמבנה מארגן וננסה לשאול אם ניתן ליצור ציור מסוג זה כיום. נתמקד במספר סיפורים מרכזיים במיתולוגיה כדי לחזור דרכם בזמן ליצור מהמאה ה-15 ואילך, ולשוב חזרה אל ההווה – לתת להם פרשנות עכשווית. הקורס ייכלל הרצאות, עבודת סטודיו בכיתה, תרגילי בית ומשימות לדיון ולביקורת.

צ י ו ר

13969 / סמסטר א'; 13979 / סמסטר ב' / 2 נ"ז לכל סמסטר

אלי פטל

הקורס ייכלל דיונים אישיים וקבוצתיים אודות ציור, בעבודה כיתתית, בתרגילי בית ומול עבודות חופשיות של הסטודנטים. תיבחן אפשרות לפעולה קבוצתית הקשורה בציור הנסמכת על היבטים חברתיים אקטיביסטיים.

ק ו ר ס י ב ח י ר ה

קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

"שיעור בציור"

14109 / שנתי 4 נ"ז

דוד וקשטיין

"שיעור בציור" – אמנות, חינוך, חברה"

שיעור המפגיש את העשייה האישית ביצירה עם עבודת צוות ועבודה בקהילה.

בשיעור יוקרנו סרטים/ראיונות עם אמנים מובילים בסצינה הישראלית.

חלקו השני של הקורס יתקיים באחת מתחנות רשת לאמנות עכשווית בפריפריה (רמלה, אופקים, רהט, נצרת וראשון לציון). באפריל 2011 יתקיים "מחנה רמלה" מס' 4. במחנה יתקיים מרתון הרצאות, שיחות ויצירה של אמנים וסטודנטים מהארץ ומהעולם, ובסופו תתקיים תערוכה משותפת. ההשתתפות במחנה ואוצרות תערוכה המחנה, הינו חלק מחובות הקורס.

ציור

14269 / סמסטר א'; 14279 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

עדו בראל

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס שלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

החלל הריק

16109 / סמסטר א'; 16119 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

מיכל הלפמן

קורס מיצב והצבה

הקורס יבחן את מושג החלל כנקודת המוצא לתהליך העבודה שלנו. ננסה להבין את יחסי הגומלין בין הסימפוטום של האובייקט לבין התפולוגייה של החלל. ננסה להפנים את החלל כקונטקסט שמתוכו נולדים מערכי אובייקטים. הקורס יתבסס על תרגילים כיתתיים ספונטניים בקבוצות וביחידים, לצד הרצאות פרונטליות שידונו בשאלות אקטואליות לאינסטליישן כיום: שאלות בפורמליזם, הפשטה, אומנות יחסים, חזרתו של הגוף החי, אירוע ועוד.

פיסול בוידיא

11929 / סמסטר א'; 11939 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

ליאור וטרמן

הנשמה מלאכותית – פיסול בוידיא

במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידאו ו/או מופע לסוגיו.

במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שיערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרוייקט תתקדם בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחמרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

אסטרטגיה של כלים

13029 / סמסטר א'; 13039 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטיטיים כתשובה לנוף הישראלי.

פיסול

12509 / סמסטר א'; 12519 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

צבי גולדשטיין

פיסול חופשי, הנחייה לפי שדה התעניינותו של הסטודנט. הדגשים קונספטואליים בין הפיסול לבין ה"רדימידי".

פעולות במרחב

11909 / סמסטר א'; 11919 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויזואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance) מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

"בצחוק"

16319 / סמסטר ב', 2 נ"ז

רועי רוזן

הוגים רבים ראו בהומור עניין רציני; פריד, ז'יל דלו ומנהיג הסוריאליסטים אנדרה ברטון, כל אחד בדרכו, ייחסו לעמדה הקומית משמעות הרואית וחתרנית. בנוסף, ניתן להתוות מסלול היסטורי באמנות המודרנית והעכשווית דרך מחוות ויצירות שההומור מרכזי בהן, מהמונה-ליזה של דושאן והקברט הדאדאיסטי ועד ליוצרים עכשוויים דוגמת גיא בן-נר או מאוריצי קטלן. הצחוק הוא מצב בו הגוף מתבטא לעתים מעבר

לשליטת ההגיון והרצון, ובכך הוא סמוך להזעה, לעוררות מינית ולבכי.

סדרת מפגשים זו תבקש לבחון מספר עמדות עקרוניות בקשר לתדרים השונים של הפעולה הקומית (אירוניה, הומור, פרודיה, גרוטסקה וכולי). ולהציג עבודות שהומור נוכח בהן באופן עקרוני ומעורר חוויה ומחשבה. מעבר לכך, מתוך הדיון המשותף תתגבש פעולה יצירתית במהלך הסמסטר, שתוכל לבסוף לברוא לידי ביטוי בתערוכה או אסופה של עבודות.

ס ד נ ת מ י צ ג

14529 / סמסטר א'; 14539 / סמסטר ב' / 2'12 לכל סמסטר

עדינה בר-און

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק, תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רבת-חומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בווידיאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

מ ו ס י ק ה ס א ו נ ד ע ש ש ו י י מ

16409 / סמסטר א' / 2'12

יוסי מר חיים

הסדנה מתחלקת לחלק עיוני וחלק מעשי. בחלק העיוני נחקר את התפתחות הסאונד הדיגיטאלי, אשר הוא תוצאה של קונספציית תיעוד סאונד

שהתפתחה החל מסוף המאה ה-19. הסדנה סוקרת את כל האפשרויות של הנצחת הסאונד מגליל השעווה עד המחשב, ואת שפות הסאונד השונות – מתווים עד רישום דיגיטאלי. מכיוון שיש זיקת גומלין בין הטכנולוגי לבין הרוחני, נתעכב על ההישגים הגדולים של המוסיקה במאה העשרים בכל הז'אנרים תוך קישורם לטכנולוגיה של הסאונד. באיזה מידה קובעים אמצעי הייצור את טיבה הסופי של התוצאה? כיצד משתנה טעמנו המוסיקלי בעקבות קבלת המודרניזם והפוסט מודרניזם?

בחלק המעשי נלמד יצירת מוסיקה בעזרת תוכנת ה-Cubase-e.

חומרים שיופיעו בסדנה: מוסיקה קלאסית מודרנית – החל ברארד ויצירותיו האלקטרוניות וההקשתיות, דרך שטוקהאוזן, ג'וזף קייג', פייר שאפר, הזרם המינימליסטי של רייך, ג'אס ומייקל ניימן. כמו כן נאזין לרוק ונעסוק בורמים חדשים כנויס, מטאל, אמביינט, אלקטרוני, אלטרנטיבי ונצפה בעבודות וידאו שבהם לסאונד יש תפקיד מרכזי.

" ר י ש ו מ א ר ו ט י "

16509 / סמסטר א' / 2'12

גיל שני

ר י ש ו מ א י ר ו ט י ר י ש ו מ ב ג ר פ י ט

הרישום האירוטי נכח באמנות מאז ומתמיד והוא נע בין מקובלות ומרכזיות בתפישות תרבותיות שונות (הודו, יפן, סין) לבין טאבו ניסתר ומסווה לרוב.

במהלך הקורס "רישום אירוטי" נביט בצורות

רישום עכשוויות ובמקורות השפעה חשובים כגון רישום, קומיקס, איורי מאנגה ועוד.

השיעור יתנהל באופן מעשי. נעסוק בפערים שבין רישומי סקיצה והכנה לרישומים בפורמט גדול תוך פיתוח סדרה קוהרנטית.

הקורס מיעד לסטודנטים המעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך שיתוף פעולה והכוונה.

נעבוד מול מחשב ואינטרנט, חובה להצטייד בדפים A3 ובנייר פבריאנו אקדמיה 200 גרם וקופסאות אור.

צ י ו ר " ח צ י ס י ב ו ב "

16609 / סמסטר א' / 16619 / סמסטר ב' / 2'12 לכל סמסטר

אבי סבן

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה. העלאת שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזיים, עבודה עם אובייקטים נמצאים (found objects). הפעולה הציורית כעלוקה (או שמא התעלקות).

השיעורים יתחלקו לשיעור סיור ושיעור עבודה. למעשה כל שני שיעורים יתפקדו כצמד – הראשון: סיור בו ייאספו חומרי גלם ע"י רישום, צילום ווידאו. השני: עיכול החומרים וריאקציה ביניהם. הסיורים יהיו אישיים אך ינסו לגרות גם פעולות או מחשבות חברתיות. הקורס אינו חברתי במובן המוכר, אך יפגיש סטודנטים עם מחשבות חברתיות וקהילתיות ע"י מספר מצומצם של סיורים ליוזמות כאלה. ציוד הכרחי: חומרי ציור, ספר סקיצות, מצלמה.

מעבדת האור

16019 / (לשנים ג'-ד') סמסטר ב', ת"ש 2019

יהודית ספורטס

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר.

הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הדרום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי, לבין החלטות או מהלכי עבודה מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תוך הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיטול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה. הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. הקורס יציע התנסות בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו, כזה שיחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של היוצר ובמקביל יתפקד

כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיטול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

פיטול מולטי מדיומאלי

16009 / סמסטר א', ת"ש 2019

יוחאי אברהמי

בקורס נפסל ונפגיש פסלים עם מבחר פרקטיקות: הקרנה, סאונד, תצוגה, תחפושת, משחק (acting) וקריינות. מפגשים אלו ינסו להעניק לסטודנט מבט ביקורתי על הגישות השונות בהן משתמשים בפיטול: תלות והתערבות מקום, מחקר, תיעוד, אינדקס, פוליטיקה והיסטוריה.

דרך מבט פרקטלי (מיקרו ומקרו) נחזק את הקשר בין אתיקה לאסתטיקה ונקצר את המרחק בין המולת הסטודיו לחלל התצוגה. ננסה להכריע איך בכל המולטי מדיומאליות הזאת, המנוצלת על ידי בעלי עניין שונים (המיצב שהפך למיצג...), ואיך למרות כל האפקטים האלה הפסל (sculpture and sculptor) נשאר השחקן המרכזי? הקורס יורכב משלושה תרגילים מרכזיים, מפגשים כיתתיים עם הרצאות, ליווי התהליכים לקראת ההגשה וסיוורים בחללי תצוגה שונים בירושלים. חלק מהשיעורים יוקדש לעבודה בסדנה.

וידיאו

12649 / סמסטר א', ת"ש 2019

גלעד רטמן

הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים, הרצאות וצפייה בקטעי וידאו וקולנוע. הסטודנטים יתבקשו להביא את עבודותיהם לדיון במסגרת הקבוצה.

הדיון ישאף להיות דינאמי ותוכן הקורס ייווצר סביב למוקדי העניין שיעלו מעבודותיהם של הסטודנטים. מתווה אופציונלי לדיון תיאורטי: (אשר עשוי להתקיים במידה ויהיה רלוונטי לדיון או לחומרים הנצפים). גוף נחתח נערך – על היבטים גופניים של עריכה.

הדימוי המוקרן והצופה המוקצה – על מעמדו של הצופה ביחס לחומריות מיוצגת ועל מעמדו של המיצב ביחס לשאלת הגוף והחלל. הטראומה של הקול – על הדיכויטומיה האונטולוגית בין סאונד ודימוי. האפשרות הפיקטיבית של התיעוד – על התנועה בין שני קטבים מדומים של "מתועד" ו"מבויים" ועל "הפוליטי" ה"דוקומנטרי" ה"ביקורטי" כהידהור של מנגנוני כח.

רישום

13929 / סמסטר א'; 13939 / סמסטר ב', ת"ש 2019 לכל סמסטר

הקורס יתקיים בשפה האנגלית

עמי רוזנברג

רישום אתגר

הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום פרופר-קלאסי. הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה (מילה לא מוגנה בקורס). הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונזמין את הטוב, האמפטי. מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי וכבסיס לעשייה האמנותית.

כתיבה יוצרת

16309 / סמסטר א', 2012

אורלי קסטל-בלום

שיעור בשימת לב ובזימון השראה

פיתוח שימת לב למושאי התבוננות שונים והרחבת המודעות לכמותם ולמרחבים העצומים שיש בידי היוצר לחקור ולהתבונן. הבאת ההשראה באמצעות הקשבה לתהליכי מחשבה, להתרחשויות, לזולת. חיטוט בספרים (לאו דווקא ספרות) לקבל השראה. במהלך הקורס יוצע קוקטייל "השראה ותחזוקה": כמה ספרים שמייצרים שוב ושוב משמעות וגם איזו מוצקות עקבית שאפשר לחזור אליה בשלבים שונים בחיים ולהתחדש. בקורס שחזור יצירתם של סיפורים של הנ"ל. כלומר הליכה לאחור עד לרעיון הגולמי או למה שהביא את הסיפור והתחקות אחריו "הקמתו". במהלך הקורס יילמד סיפור אחד – "העיוורת, מאת יעקב שטיינברג או "בת הרב" מאת אותו סופר, והתלמידים ירשמו תמונות מתוך הסיפור. מטרת הקורס תהיה להראות לתלמידים כמה חופש יש להם וכיצד להתמקד בכל פעם – על פי המעניין אותם ולא על פי מה שהם חושבים שיעניין את מאן הדואו. כי כך יקבלו תוצאה טובה יותר לטווח ארוך. השיעורים יהוו כעין תחקיר מטאפיזי של לפני יצירה. כיוונים לחפור בהם כדי למצוא דבר מה מעניין שראוי להתעמק בו באמצעות יצירה. שיעורי בית: (לבד מרישומים מתוך "העיוורת" או בת הרב) לשים לב לדבר מה ולנסות לרשום אותו או במלים או בציור.

אמנות בזמן

16819 / סמסטר ב', 2012

אהד פישוף

כיתה מעשית, רב תחומית; עוסקת באופן שבו מתרחשת ופועלת האמנות כאירוע וכחוויה בזמן, כמו גם בנקודות ההשקה בין אמנות מבוססת-פעולה לאמנות מבוססת-אובייקט. למרות שהדגש בכיתה הוא על תחומי האמנות שמעצם טבעם הינם בעלי משך – סאונד, וידאו, פרפורמנס – ההשתתפות בה אינה מותנית בעבודה במדיות האלה בהכרח.

פיסול מתקדמים

11959 / (לשנים ג'-ד') סמסטר ב', 2012

נחום טבת

מפגש פיסול. הקורס יתנהל סביב שאלות שעולות מעבודות משתתפיו וידון ביחסי פיסול ותחומים אחרים: פיסול/צילום (וידאו); פיסול/ציור; פיסול/עיצוב וארכיטקטורה.

ציור

16649 / סמסטר א', 2012

הקורס יתקיים בשפה האנגלית

טליה ישראלי

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגיעי המסורתניים של הציור ועד ייצוגי הרפלקסיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עשויות, כקולנוע, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית

ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות.

ציור

16629 / סמסטר א', 16639 / ציור סמסטר ב'

2012 לכל סמסטר, הקורס יתקיים בשפה האנגלית

גי'מאנה אמיל עבוד

בקורס נעבד בטכניקות וסגנונות שונים, דרך פרשנויות חזותיות את "שבעת החטאים". הקורס יחולק לפי התכונות (תאוות בשרים, גרגרות, חמדנות, עצלות, זעם, קנאה, גאווה) ויכלול ציור בכיתה, עבודות בית, הקרנת סרטים וטיולים לנושאים הקשורים בשבעת החטאים.

The seven deadly sins

We will approach style, medium, technique and themes through visual interpretations of "the seven deadly sins": lust, gluttony, greed, sloth, wrath, envy, and pride. The course will be divided into parts according these ideas listed above. The course will involve painting sessions, homework exercises, film/video screenings and filed trips related to the overall subject of the "seven sins" throughout the year.

נקודות מפגש

שוקי בורקובסקי

12709 / 12719 2 / ז"ל לכל סמסטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו עלידי משתתפי הקורס והמנחה.

עדו בר-אל

12919 / 12909 2 / ז"ל לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונשאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

צבי גולדשטיין

12319 / 12309 2 / ז"ל לכל סמסטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

תמר גטר

14809 / 14819 2 / ז"ל לכל סמסטר

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

דרורה דומיני

12929 / 12939 2 / ז"ל לכל סמסטר

הקורס יכול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמרכז ינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיסול ישראלי וחו"ל, ביקורים בגלריות ומוזיאונים ומפגש עם אמנים. לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

מיכל הלפמן

12129 / 12119 2 / ז"ל לכל סמסטר

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

אירית חמו

12039 / 12029 2 / ז"ל לכל סמסטר

"עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

נחום טב

12189 / סמסטר ב', ז"ל 2

הקורס יתנהל סביב עבודת הסטודיו של כל אחד מהסטודנטים, בפגישות הנחייה אישיות ובדיונים קבוצתיים במטרה לטפח את המהלך האישי של כל סטודנט ולבחון אותו בהקשר רחב יותר.

יצחק ליבנה

12049 / 12059 2 / ז"ל לכל סמסטר

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיוורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

פיטר מלץ

12019 / 12009 2 / ז"ל לכל סמסטר

"ורגיליוס"

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. מדי כמה שיעורים נעצור להפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מיועדות.

אורי ניר

12219 / 12209 / ז"ג לכל סמסטר

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועיקבית ונוכחות במפגשים.

מירי סגל

12169/12179 / ז"ג לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

יהודית ספורטס

12339 / סמסטר ז"ג, ז"ג

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם.

במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

ראידה סעאדה

12079 / סמסטר ז"ג, ז"ג

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודת הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד להפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באומנות עכשווית.

ג'ומאנה אמיל עבוד

12109 / סמסטר א', ז"ג, הקורס יתקיים בשפה האנגלית

במפגשים נחקר רעיונות של זהות, זהות האחר, זהות של ארץ/בית, יצוגים של זהות דרך זמן, כמו גם דרך זהות אישית. הקורס יכלול מפגשים אישיים, הקרנת סרטי וידיאו ונסיעות.

We will research ideas of identity – the identity of the 'other', the identity of the land/home, representations of identity throughout time, as well as our own personal identity. The course will involve one-on-one tutorials, homework exercises, and film/video screenings as well as field trips.

אלי פטל

11819 / 11809 / ז"ג לכל סמסטר

בקורס אלווה את עבודת הסטודנטים על סמך חומרים חזותיים או אחרים לקראת תערוכה או לשם מחקר. תבחן אפשרות לדיונים קבוצתיים אודות תהליכי היצירה לצד מפגשים אישיים.

אלונה פרידברג

12149 / 12139 / ז"ג לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

טליה קינן

14919 / 14909 / ז"ג לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתית בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

יוסי קריספל

12199 / סמסטר ב, 12"ז

קולנוע איטלקי 1940-1975

הנחייה אישית בסטודיו, לצידה נתבונן בשיעורים מרוכזים בקולנוע האיטלקי שנוצר בין השנים 1940-1974. בשיעורים המשותפים נתמקד ב"טרילוגיית החיים" של פייר פאולו פאוליני: "הדקמרון" (1971), "סיפורי קנטרברי" (1972), "לילות ערב" (1974).

רועי רוזן

14739 / 14729 / 12"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

גלעד רטמן

14719 / 14709 / 12"ז לכל סמסטר

הקורס יכלול פגישות אישיות ומפגשים כיתתיים.

גיל מרקו שני

12329 / סמסטר א, 12"ז

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה למקורות השראה מתחומי יצירה שונים. נבחן מדיומים שונים, ונחשף לתרבויות ותת-תרבויות. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

איל ששון

13219 / 13209 / 12"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה. ההנחייה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

פורום שנה ד'

14519 / 14509 / 12"ז לכל סמסטר

מאשה זוסמן, יוחאי אברהמי

דיון במסגרת כיתתית והנחייה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	10:00 – 09:00 הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני	13:00 – 09:00 פיסול דורה דומיני	10:00 – 09:00 הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני	
	13:00 – 10:00 מחשב עמי פייביץ			
שנה א' 1				
סמסטר א'				
			13:00 – 10:00 ציור דוד גינתון	13:00 – 10:00 ציילום תמרה מסל
		17:00 – 14:00 סדנה רעיונית רועי רוזן	18:00 – 14:00 ציור תמטי איציק ליבנה	17:00 – 14:00 מבוא להדפס רשת / פיטר מלץ תחריט / אבי סבח
				19:30 – 16:30 מבוא להדפס / ליטוגרפיה שוש ישראלי
		13:00 – 09:00 פיסול דורה דומיני		
				19:30 – 08:00 לימודים עיוניים
שנה א' 1				
סמסטר ב'				
			13:00 – 10:00 ציור דוד גינתון	13:00 – 10:00 ציילום תמרה מסל
			17:00 – 14:00 מבוא להדפס רשת / מאשה זוסמן תחריט / אבי סבח	18:00 – 14:00 ציור תמטי איציק ליבנה
				19:30 – 16:30 מבוא להדפס / ליטוגרפיה שוש ישראלי

המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00	13:00 – 09:00	13:00 – 09:00	10:00 – 09:00	
לימודים עיוניים	פיסול לאה אביטל	ציור תמטי שוקי בורקובסקי	הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני	

שנה א' 2

סמסטר א'

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
צילום תמרה מסל	מחשב איתן בן־משה

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00
מבוא להדפס רשת / פיטר מלץ תהריט / אבי סבח	ציור איל ששון	סדנה רעיונית רועי רוזן	רישום מאיה גולד

19:30 – 16:30

מבוא להדפס / ליטוגרפיה
שוש ישראלי

13:00 – 10:00	13:00 – 09:00	13:00 – 10:00	19:30 – 08:00
צילום תמרה מסל	ציור תמטי שוקי בורקובסקי	סדנה רעיונית הדס קידר	לימודים עיוניים

שנה א' 2

סמסטר ב'

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00
מבוא להדפס רשת / מאשה זוסמן תהריט / אבי סבח	ציור איל ששון	פיסול צבי קנטור	רישום מאיה גולד

19:30 – 16:30

מבוא להדפס / ליטוגרפיה
שוש ישראלי

המחלקה לאמנות

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
לימודים עיוניים	נקודת מפגש יצחק ליבנה	נקודת מפגש אורי ניר	נקודת מפגש מיכל הלפמן	נקודת מפגש מיכל הלפמן
	נקודת מפגש פיטר מלץ	נקודת מפגש צבי גולדשטיין	נקודת מפגש טליה קינן	נקודת מפגש טליה קינן
	מבוא לפיסול דורות דומיני	נקודת מפגש איל ששון	נקודת מפגש רועי רוזן	וידיאו אלונה פרידברג
	ציור אני סבח	ציור טליה ישראלי	רישום תמר גטר	תחרית עמי רחנברג
	פיסול מולטי מדיומאלי	פיסול מולטי מדיומאלי	וידיאו גלעד רטמן	רישום דורון ליבנה
	יוחאי אברהמי	יוחאי אברהמי	ציור עדו בראל	רישום יוסי קריספל
	פעולות במרחב מירי סגל	פיסול בוידאו ליאור ווטרמן	”רישום ארוטי” גיל שני	סדנת מיצג עדינה בראון
	מוסיקה/סאונד עכשוויים	מוסיקה/סאונד עכשוויים		אסטרטגיה של כלים
	יוסי מרחיים	יוסי מרחיים		לנס הנטר
16:30 – 14:30	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
נק' מפגש מירי סגל	ציור (אנגלית)	נקודת מפגש גיל שני	נקודת מפגש עדו בראל	נקודת מפגש עדו בראל
	טליה ישראלי	נקודת מפגש גלעד רטמן	נקודת מפגש אלונה פרידברג	נקודת מפגש אלונה פרידברג
16:00 – 14:00		נקודת מפגש תמר גטר	נקודת מפגש שוקי	ציור יוסי קריספל
נק' מפגש דורות דומיני	קורסים רב-מחלקתיים	נקודת מפגש שוקי	בורקובסקי	רישום טליה קינן
	דור-מחלקתיים לשנה ג'	מבוא לפיסול אורי ניר		החלל הריק מיכל הלפמן
17:00 – 14:00		פיסול צבי גולדשטיין		הדפס רשת לאה אביטל
נק' מפגש ג'ומאנה אמיל עבוד		כתיבה יוצרת		רישום (אנגלית) עמי רחנברג
ציור אלי פטל		אורלי קסטל-בלום		
ציור אירית חמו				
רישום פסח סלובסקי				
20:00 – 14:00				
”שעור בציור” דוד וקשטיין				
20:00 – 17:00		20:00 – 17:00	20:00 – 17:00	20:00 – 17:00
ציור ג'ומאנה אמיל עבוד		פורום שנה ד' מאשה זוסמן	הדפס משולב	הדפס משולב
		תערוכות וביקורות שנה ד'	שוש ישראלי	שוש ישראלי
		צבי גולדשטיין, מאשה זוסמן,		
		וצוות מרצי המחלקה		

שנים ב', ג', ד'
סמסטר א'

המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
				13:00 – 09:00 מעבדת האור יהודית סטפורטס
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	13:00 – 10:00 נקודת מפגש מיכל הלפמן נקודת מפגש טליה קינן נקודת מפגש יוסי קריספל וידיאו אלונה פרידברג תחריט עמי רחנברג סדנת מיצג עדינה בריאון	13:00 – 10:00 נקודת מפגש אורי ניר נקודת מפגש צבי גולדשטיין נקודת מפגש רועי רוזן רישום תמר גטר פיסול לשנים 'ג-ד' נחום טבת ציור עדו בריאל אמנות בזמן אהד פישוף	13:00 – 10:00 נקודת מפגש יצחק ליבנה נקודת מפגש פיטר מלץ נקודת מפגש איל ששון ציור טליה ישראלי פיסול בוידיאון ליאור ווטרמן	13:00 – 10:00 נקודת מפגש ארית חמו נקודת מפגש אלי פטל נקודת מפגש ראיזה סעאדה מבוא לפיסול דורות דומיני ציור אבי סבח
				14:00 – 10:00 פעולות במרחב מירי סגל
	17:00 – 14:00 נקודת מפגש עדו בריאל נקודת מפגש אלונה פרידברג ציור יוסי קריספל רישום טליה קינן החלל הריק מיכל הלפמן הדפס רשת לאה אביטל רישום (אנגלית) עמי רחנברג אסטרטגיה של כלים לנס הנטר	17:00 – 14:00 נקודת מפגש נחום טבת נקודת מפגש גלעד רטמן נקודת מפגש תמר גטר נקודת מפגש שוקי בורקובסקי מבוא לפיסול אורי ניר פיסול צבי גולדשטיין "בצחוק" רועי רוזן	17:00 – 14:00 קורסים רבי-מחלקתיים ודרי-מחלקתיים לשנה ג'	16:30 – 14:30 נק מפגש מירי סגל
				16:00 – 14:00 נקודת מפגש דורות דומיני
				17:30 – 14:00 נק מפגש יהודית סטפורטס
				17:00 – 14:00 ציור אלי פטל ציור ארית חמו רישום פסח סלבוסקי
	20:00 – 17:00 הדפס משולב שוש ישראלי	20:00 – 17:00 פרורים שנה ד' מאשה זוסמן, יוחאי אברהמי תערוכות וביקורות שנה ד' צבי גולדשטיין, מאשה זוסמן, יוחאי אברהמי וצוות מרצי המחלקה		20:00 – 14:00 "שעור בציור" דוד וקשטיין
				20:00 – 17:00 ציור ג'ומאנה אמיל עבוד

שנים ב', ג', ד'
סמסטר ב'