

**תואר שני באמנויות M.F.A**

**63**

## תואר שני באמנויות M.F.A

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג וזרימת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים.

בבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית של תוכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל.

בתוכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידיאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית ותחומים אחרים; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם.

התוכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכינם להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התוכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התוכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

ראש התוכנית לתואר שני באמנות /  
ד"ר רפאל זגורי-אורלי

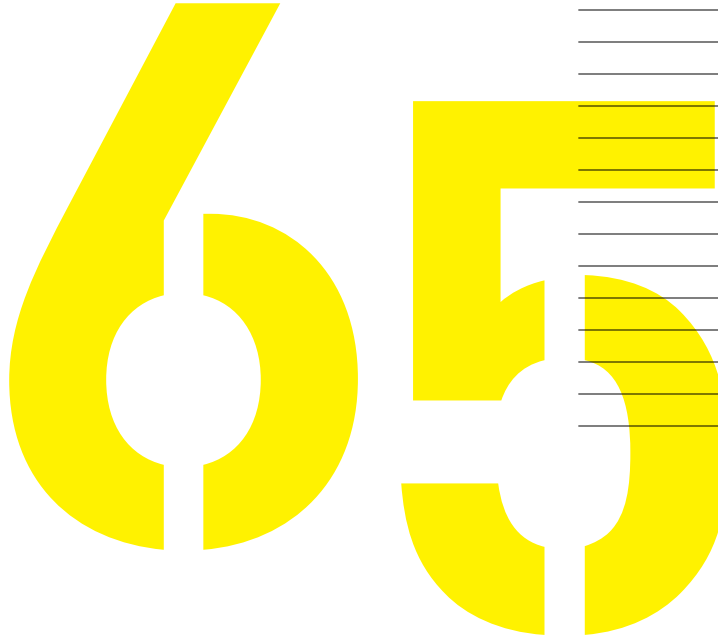
מנהלת אדמיניסטרטיבית / תמר ארז

טלפון: 03-6824082

פקס: 03-5187979

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

- ד"ר רפאל זגורי-אורלי — ראש התוכנית  
פרופ' עדו בראל — ראש המחלקה לאמנות  
פרופ' דודו מזח — ראש המחלקה לאמנויות המסך  
מיקי קרצמן — ראש המחלקה לצילום  
יוסי ברגר  
פרופ' צבי גולדשטיין  
דוד גינתון  
מיכל הלפמן  
פרופ' נחום טבת  
שרון יערי  
יצחק ליבנה  
פרופ' מיכל נאמן  
משה ניניו  
אלי פטל  
גיל מרקו שני  
יהודית סספורטס  
פרופ' שמחה שירמן  
שרית שפירא



כל משתתף בתוכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התוכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התוכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכיו האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתוכנית: שתי שנות לימוד.

### עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התוכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתוכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התוכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התוכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל הוזן חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

### הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדרי שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת

סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יעבוד עם מנחה אישי קבוע ועם מנחים נוספים מצוות התוכנית, לפי בחירתו, שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על פי תוכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התוכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים.

### סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי. בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התוכנית והסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנה דיון שעיקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בויקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

### סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה – כמו ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב, מחול והקשרי תצוגה – מתוך הרגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת

בתוכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התוכנית; תוכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומח"ל. בנוסף לאורחים אשר יוזמנו על-ידי התוכנית ייעשה מאמץ להיענות ליזמות של משתתפי התוכנית להזמנת אורחים נוספים. התוכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים באופן סדיר מספר פעמים בשנה לתוכנית.

### מרצים אורחים 2008-2010

ד"ר עמי ברק, אוצר ראשי של העיר פריס  
פרופ' מרי ג'יין ג'ייקוב, בית הספר לאמנות שיקגו  
School of the Art Institute Chicago

ד"ר פרנסיס מק'יי, אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלזגו,  
מנהל מרכז לאמנות עכשווית גלזגו  
פרופ' טיירי דה דוב, תיאורטיקן ואוצר, בריסל  
פרופ' סם איינסלי, בית הספר לאמנויות גלזגו  
סיגלית לנדאו, אמנית, תל אביב

די אנגלמן, אוצרת, ממייסדות ועורכות מגזין פינקי, תל אביב  
חזה רוקה, אמן, בוגוטה, אוצר הביאנאלה בפילדלפיה 2010  
מנון סלום, אוצרת, ניו יורק

פרופ' רולנד ג'ונס, אמן, אקדמיה לאמנות Konstfack שטוקהולם  
סיון שטג, אוניברסיטת בר אילן, תל אביב

ד"ר אריאלה אזולאי, תיאורטיקנית, אוניברסיטת בר אילן תל אביב  
דגנית ברסט, אמנית, תל אביב

חמוטל שטרנגסט, אמנית, מבקרת אמנות, ברלין

ד"ר מירי סגל, אמנית, תל אביב

תמר גטר, אמנית, גבעתיים

ארנסטו פוז'ול, אמן, ניו יורק/שיקגו/קובה

אוהד מרומ, אמן, תל אביב/ניו יורק

ד"ר סטפן שמידט, תיאורטיקן, גטבורג

הסדנאות יתקיימו סמינרים ויוזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות ומפגשי אמן

### לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים הם חלק אינטגרלי מהתוכנית ומתקיימים בבצלאל, הר הצופים ירושלים במסגרת בית הספר ללימודים מתקדמים. הלימודים מתקיימים בימי רביעי, בסמסטר א' החל משעות הצהריים. במידה וסטודנט נדרש ללימודי השלמה אלה יתקיימו בימי ראשון.

### תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות של התוכנית. תצוגות שיערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התוכנית. תערוכות במסגרות שמחוץ לתוכנית בתקופת הלימודים יתאפשרו רק באישור ועדת ההוראה של התוכנית.

### גלריה

לרשות התוכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התוכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביוזמת התוכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתוכנית.

### סדנאות אורח - מפגש עם אמנים ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומח"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות שיש בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים

שרה ברייטברג־סמל, תל אביב  
גיא בן נר, אמן, תל אביב/ניו יורק  
ד"ר יורגן הרטן, אוצר, מנהל Kunsthalle דיסלדורף (לשעבר) דיסלדורף  
פליקס אנסלין, פילוסוף ואוצר, ברלין  
ד"ר בנימיני יצחק, תל אביב  
ד"ר רפאל זגורי־אורלי, פילוסוף, תל אביב  
פסח סלבוסקי, אמן, ירושלים  
ד"ר ג'וזף כהן, פילוסוף, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה,  
אוניברסיטת דבלין  
פרופ' מיכה אולמן, אמן, רמת השרון  
ד"ר יותם חותם, תל אביב  
ד"ר פאוול פוליט, אוצר ומבקר אמנות, וורשה  
גיא בר אמוץ, אמן, לונדון  
מנחם גולדנברג, אוניברסיטת תל אביב  
פרופ' יהודית רודנבק, היסטוריונית לאמנות ותיאורטיקנית, ניו יורק  
יהודית סספורטס, אמנית, תל אביב/ברלין  
ג'ון קסלר, אמן, ראש תוכנית התואר השני באמנויות (עד 2008)  
אוניברסיטת קולומביה ניו יורק  
פטריק הילי, פילוסוף, דבלין/אמסטרדם  
וויליאם ססנל, אמן, וורשה  
רוד דיקינסון, אמן, לונדון  
ירוסלב סוחן, אוצר, לודז'  
פרופ' רות וייסברג, דיקאנית, אוניברסיטת דרום קליפורניה,  
בית ספר רוסי לאמנות  
ד"ר אנדרו רנטון, אוצר ומבקר אמנות, לונדון  
רפאל נזג'ארי, קולנוען, תל אביב/פאריס  
רפאל בדריה, אוצר, מילאנו  
פיטר וייבל, אמן אוצר, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה  
אהרון לוי, אוצר קרן סלוט, פלדפייה  
פרופ' אוסוולדו רומברג, אמן, אוצר ראשי קרן סלוט, פלדפייה  
דניאל מילר, תיאורטיקן, לונדון

אדר' צבי אלחייני, תל אביב  
ד"ר טלי חטוקה, תל אביב  
פני יסעור, אמנית, עין חרוד  
אביטל גבע, אמן, עין שמר  
סרווט קוסיגיט, אמן, איסטנבול/אמסטרדם  
ליליאן פלמן, אוצרת, מוזיאון לאמנות Kunsthalle לוצרן  
אדגר רנסנו, אמן, לוס אנג'לס  
אבינה מנינג, מרכז מידע וידיאו, בית הספר לאמנות שיקגו  
School of the Art Institute Chicago  
מג קרנסטון, אמנית לוס אנג'לס  
רפל יקובוביץ', אמן, פוזנן  
מז'נה נובק, אמנית, ורשה  
אן מארי פילאר, אמנית, פריס  
דייויד ניומן, מנהל – מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם  
ד"ר ריקרד יולין, אוצר ראשי, מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם  
ד"ר דורון אביטל, אוניברסיטת תל אביב, אוניברסיטת קולומביה, ניו יורק  
איווט קורלין, סבינה סבולוביץ' ונטשה איליץ', זגרב, קבוצת WHW זגרב,  
אוצרות הביאנלה באיסטנבול 2009  
מיכאל גיטלין, אמן, ניו יורק  
מוניקה סוסנובסקה, אמנית, ורשה  
פיטר בוגנהוט, אמן, גנט  
סופי ואן לו, אוצרת ומבקרת אמנות, אנטוורפן  
ג'ושוע דקטר, אוצר ומבקר אמנות, ראש תוכנית תואר שני 'אמנות  
בחללים ציבוריים, אוניברסיטת USC קליפורניה  
ד"ר עודד וולקשטיין, אוניברסיטת תל אביב  
ארתור ז'מייבסקי, אמן וידיאו, וורשה  
שרון לוקהרט, אמנית, אוניברסיטת USC, לוס אנג'לס  
אלכס סלייד, אמן, לוס אנג'לס  
אנטה שילאק, אוצרת ומבקרת, גדנסק  
פיליפ קייזר, אוצר, מוזיאון לאמנות עכשווית לוס אנג'לס  
ד"ר חגי כנען, אוניברסיטת תל אביב

## סדנה שיקגו - יוני 2009 Bauhaus Labs

ביוני 2009 כחלק מפרויקט בין-דיסציפלינארי שכותרתו 'המדרני' The Modern, לרגל שנת 'המדרניזם' בשיקגו וחגיגות 90 שנה ל'באוהאוס' ושיתוף הפעולה מתמשך עם בית ספר לאמנות בשיקגו, הוזמנו סטודנטים מבבלאל להשתתף בסדנה הבינלאומית 'מעבדות באוהאוס' Bauhaus Labs. הסדנה התקיימה בבניין Crown Hall, יצירת המופת של האדריכל הגרמני מיס ון דה רוה, הממוקם במכון הטכנולוגי של אילינוי ( Illinois Institute of Technology ( IIT). בסדנה השתתפו סטודנטים משיקגו, ויימר ובצלאל. במרכז הסדנה עמדו ארבע סדנאות אמן (master classes): יאן טיכ, (תל אביבי/שיקגו) ג'קי בס Jackie Baas (מוזיאון לאמנות ברקלי), מייק לינדסטרם + Mike Lindström + מרטין אבילה Martin Avila, שטוקהולם. בנוסף, התקיימו סדנאות עבודה קונספטואליות ברוח הבאוהאוס הגרמני שהובאו לשיקגו בשנת 1937 על ידי לסלי-מוהולי-נאגי Laszlo Moholy-Nagy, סוירים בעיר והרצאות אורח.

סדנה טייפה 2008

## ספטמבר 2008 Taipei Drift — Taipei Biennial

סדנה בינלאומית רביעית בהשתתפות סטודנטים מהתוכנית, בהמשך לסדנאות שהתקיימו בדוקומנטה בקאסל, הלסינקי והביאנלה באיסטנבול. הסדנה בשנה זו התקיימה לצד אירועי הביאנלה לאמנות טייפה 2008 בהשתתפות סטודנטים מ-12 תוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה, ארה"ב, אוסטרליה וניו זילנד. הסדנה עסקה ביחסי הגומלין בין תרבות, אמנות עכשווית והרלבנטיות לז'אנר, לגלובאלי תוך התייחסות למרחב האורבאני ולמימדים סוציו-גיאוגרפיים. במסגרת הסדנה התקיימו סיורים בתרבות הביאנלה, סיורים בטייפה ומפגשים פעילים חברתיים ומתכננים. הסטודנטים חולקו לקבוצות עניין ועבדו על פרויקטים משותפים שהוצגו בתערוכה קבוצתית במוזיאון האוניברסיטה לאמנויות בטייפה (Underground Museum – Taipei National University of

אורן שגיב, אדריכל, וסינוגרף, תל אביב

טום מורטון, אוצר, לונדון

צבי אפרת ומאירה קובלסקי, אדריכלים, תל אביב

אורי דסאו, אוצר, תל אביב

ד"ר ערן שבאג, תיאורטיקן, תל אביב

מעין אמיר, אוצרת, תל אביב

רן סלוין, אמן, תל אביב

פרופ' אוזה אילוז, תיאורטיקנית, ירושלים

קרן רוטו, אמנית, לונדון/תל אביב

סמדר דרייפוס, אמנית, לונדון

## שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים

כחלק מתוכנית הלימודים יוזמת התוכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוזמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובח"ל. בשנים השנים האחרונות קיימנו את הפרויקטים הבאים:

## סדנה בלגרד - ספטמבר 2010 Real Presence 10

סדנה בינלאומית לאמנים צעירים, החוגגת השנה עשור, בהשתתפות כ-100 סטודנטים מ-15 בתי ספר ואקדמיות לאמנות ברחבי העולם. הסדנה שמה לה למטרה ליצור פלטפורמה דינאמית לדורות חדשים של אמנים מרקע תרבותי וחברתי שונה, שיוצרים במדיות ושפות ייצוג מגוונות. במהלך הסדנה יתקיים סימפוזיון בן שבועיים אליו מוזמנים אמנים, אוצרים, מנהלי מוסדות תרבות ופרופסורים המקיימים מפגשי אמן, הרצאות, מיצגים ופאנלים. במרכז הסדנה עומדת עבודה והכנה של תערוכות סטודנטים בחללים שונים בעיר. בנוסף, נפתחת תערוכה קבוצתית בהשתתפות אמנים שהיו מעורבים בסדנה. הסדנה מתקיימת לרוב בבלגרד אך שואפת לקיים יחסי גומלין עם אירועי אמנות מרכזיים, והתקיימה בין השאר במסגרת הביאנלה בונציה 2005 ו-2009 הביאנלה באיסטנבול 2007 וקסטלו דה ריבולי 2008.

סמינר וסימפוזיון בינלאומי גוואנגז'ו קוריאה  
ספטמבר 2008  
Global Institute: Seminar and International Symposium  
2008 Biennale Gwangju

סמינר וסימפוזיון בינלאומיים שהתקיימו במסגרת אירועי הביאנלה ה-7 בגוואנגז'ו שבקוריאה בהשתתפות בתי ספר מסן פרנסיסקו (San Francisco Art Institute) רויאל קולג' לונדון (Royal College of Art London), אוניברסיטה בסיאול (Korean National University of Art Seoul), האוניברסיטה המארוחת בצי'ונג (Chonnam National University) ובצלאל אקדמיה לאמנות. במסגרת הסמינר והסימפוזיון נדונו נושאים ותיאוריות הקשורים לשדה האמנות בעידן הגלובליזציה; הפוליטיקה של ריבוי אירועי אמנות ספקטקולריים ותערוכות בינלאומיות והקשריהם לתרבות, כלכלה, חברה ואורבניזם. הסמינר רכזו ואורגן על ידי פרופ' אקווי אנוזו (Okwui Enwezor) אוצר הביאנלה בגוונג'ו, מבקר אמנות ומשנה לנשיא של המכון לאמנות בסן פרנסיסקו.

סטודנטים נבחרים ופרופסורים מבתי הספר המשתתפים נטלו חלק בסמינר שכלל קריאת מאמרים, דיונים, ביקורים וסיורים מודרכים בתערוכות הביאנלה ומפגש עם אמנים. הסמינר לוהה בסימפוזיון בינלאומי אליו הוזמנו תיאורטיקנים, אינטלקטואלים, מבקרי תרבות ואמנות, ואוצרים שהציגו ניירות עמדה וקיימו דיון שאלות של תרבות וגלובליזציה.

סדנה תל-אביב - יולי 2008 White City Tel Aviv (Off)

בקיץ 2008 ארחה תוכנית התואר השני באמנויות של בצלאל סדנה בינלאומית לתלמידי תואר שני מבצלאל, שיקו (School of the Art Institute Chicago), ואקדמיה לאמנות גטבורג (Göteborg). הסדנה התקיימה במסגרת שיתוף פעולה עם בית הספר של המכון לאמנות של שיקו (School of Art Institute Chicago SAIC).

הסדנה שכותרתה Tel Aviv (off)white city היוותה חלק מפרויקט משותף מתמשך שכותרתו 'המודרני' The Modern ; פרויקט שבו בתי הספר

משתפים פעולה בסדרה של אירועים, דיונים וסדנאות בניסיון לבחון את מידת הרלבנטיות של המודרניזם בתרבות, בחברה ובסביבה העירונית היום. סדנה בתל אביב התמקדה הסדנה במודרניזם בהקשר הייחודי של ישראל, תוך התייחסות למאה שנות תל אביב ומלאות תשעים שנה לבאדואוס. במפגש בתל אביב הושם דגש על מאפייני הייחודיים של הפרויקט המודרניסטי כפי שבאו לידי ביטוי בישראל (תל אביב, 'הפרויקט הישראלי' והקיבוץ).

בפרויקט השתתפו סטודנטים משלוש האקדמיות והוא התנהל סביב שלוש סדנאות אמן (master class): אוהד מרומי (תל אביב/ניו יורק), ארנסטו פוז'ול Ernesto Pujol (שיקגו/ניו יורק); ד"ר סטפן שמידט Staffan Schmidt גטבורג, שבדיה.

שיתופי פעולה: Glasgow School of Art - בצלאל

תוכנית התואר השני של בצלאל מקיימת מזה כמה שנים שיתופי פעולה במסגרות שונות עם בית הספר לאמנות בגלזגו, כולל סדנאות בינלאומיות בגלזגו (2003) בתל אביב (2006); ביקורי מרצים וסמינרים של ד"ר פרנסיס מק'יי, סם איינסלי ותוכנית חילופי סטודנטים.

ב-2008 הוחלט לקיים תערוכות קבוצתיות בינלאומיות בהשתתפות סטודנטים/אמנים משני בתי הספר:

צאן Flock - ינואר 2008: בצלאל - Glasgow School of Art, גלריה בצלאל תל-אביב: תערוכה בינלאומית של סטודנטים מגלזגו ותל אביב שהתקיימה בגלריה בצלאל תל אביב. אוצרת התערוכה הלן דה מיינ, סטודנטית מגלזגו שלמדה בבצלאל במסגרת חילופי סטודנטים.

הוחלט לקיים תערוכה בינלאומית בת"א ובהמשך בגלזגו של סטודנטים ותוכניות התואר השני.

A4 - ינואר 2009: תערוכה בינלאומית - Glasgow School of Art - בצלאל: התערוכה המשותפת השנייה של סטודנטים מגלזגו ובצלאל התקיימה בינואר 2009 במסגרת סדנה של שבוע בבית הספר בגלזגו וב-Cove Park. הסדנה כללה מפגשים עם אמנים, ביקורי סטודיו והכנת תערוכה משותפת (שהייתה פתוחה לכל הסטודנטים לתואר שני באמנויות בבצלאל ובגלזגו) סביב הקונספט של עבודות נייר A4; A4 הוא אבן הבניין, יחידת הבסיס.



*M.F.A International* – תערוכה בינלאומית  
במסגרת 100 שנים לבצלאל

תערוכה בינלאומית מחווה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן  
בשדה התעופה בן-גוריון ובה הציגו בוגרי התוכנית מבצלאל ובוגרי תוכנית

תואר שני באמנויות MFA מבתי ספר לאמנות בעולם ביניהם:  
Academy of Fine Arts Helsinki – KOVA

CalArts, Los Angeles

Columbia University School of Arts, New York

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris

Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

Goldsmith's College, London

Malmö Art Academy

Konstfack, University College of Art, Craft and Design, Stockholm

School of Art Institute Chicago

Staatliche Hochschule für Bildende Kunst – Städelschule –

Frankfurt am Main

The Royal University College of Fine Arts, Stockholm

Glasgow School of Art

The Slade School of Art, London

Yildiz Technical University Art and Design Faculty Istanbul

פירוט נוסף בנושא תקנות אקדמיות, מלגות, פרסים וחילופים, ראה בפרקים  
השונים ובתקנון הסטודנטים.

העבודות שהוכנו היו חד ותלת מימדיות והוצגו כהתערבות [Intervention]  
בחלל משרדי.

סדנה קאסל 2007 – Open Space

סדנה שלישית בסדרה של סדנאות בינלאומיות שהתקיימו באיסטנבול  
ובהלסינקי, שהתקיימה לצד אירועי הדוקומנטה בקאסל ופרויקט הפיסול  
במונסטר 2007 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני באמנויות  
מאירופה, אסיה וארה"ב.

סדנה הלסינקי 2006 – Collaborations on Site

סדנת בינלאומית של תוכניות תואר שני באמנויות שהתקיימה בהלסינקי  
במסגרת אירועי ARS 2006 בהשתתפות בתי הספר מאירופה, אסיה וארה"ב  
וכללה תערוכה במוזיאון Kiasma.

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוואר פריס  
ומוזיאון עין חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנה משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים,  
תלמידי תואר שני, מהבוואר ומבצלאל בקיבוץ עין-חרוד סביב הכנת תערוכת  
דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Faigenbaum. במרץ 2007 נסעו  
סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנה בבואר כולל ביקורי סטודיו,  
סיוחנת אמן, דיונים ועוד.

סדנה איסטנבול 2005 – Lost in Translation

סטודנטים מבצלאל השתתפו יחד עם 60 סטודנטים לתואר שני באמנויות  
מכל העולם בסדנה במסגרת אירועי הביאנלה לאמנות באיסטנבול 2005  
שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול  
שהוצגה בחלל תצוגה של הביאנלה.

ימי הלימוד בבצלאל בשנת הלימודים תשע"א:

**סמסטר א'**

יום ראשון, בצלאל תל אביב – סטודיו;  
יום רביעי: בבצלאל ירושלים – בית הספר  
ללימודים מתקדמים.

**סמסטר ב'**

ימי ראשון בצלאל תל אביב – סטודיו;  
יום רביעי: סמינרים של מרצים אורחים.  
בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: ביקורים  
ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון  
והרצאות, ועוד (לא בהכרח בימים ראשון או  
רביעי)

**שנה א'**

סטודיו עצמאי 1 ————— 12 ש"ש, 12 נ"ז  
סטודיו הנחיה אישית 1 ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סמינר סטודיו א' –  
דיון וביקורת תהליכים ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סדנה רב־תחומית 1 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סדנאות אורח 1 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סה"כ ————— 24 ש"ש, 24 נ"ז

**שנה ב'**

סטודיו עצמאי 2 ————— 12 ש"ש, 12 נ"ז  
סטודיו הנחיה אישית 2 ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סמינר סטודיו ב' –  
דיון וביקורת תהליכים ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סדנה רב־תחומית 2 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סדנאות אורח 2 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סה"כ ————— 24 ש"ש, 24 נ"ז

**שנה א'**

דרכי ייצוג באמנות העכשווית ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סמינר מתקדם ————— 4 ש"ס, 4 נ"ז  
קורס בחירה מתקדם ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סה"כ ————— 6 נ"ז

**שנה ב'**

ביקורת אמנות ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סמינר מתקדם ————— 2 ש"ס, 4 נ"ז  
קורס בחירה מתקדם ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סה"כ ————— 6 נ"ז

הקורסים יינתנו בימי רביעי בהר הצופים  
במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר  
לתארים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים  
בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים  
מתקדמים.

**המחלקה  
להיסטוריה  
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים  
ימי רביעי סמסטר א'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות MFA
12:00-09:00 ירושלים / פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר דורון בר 4 נ"ז (סמינר חובה, 4 נ"ז) שימור / פרופ' מייק טרנו, ד"ר נועה הייזלר רובין (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	10:30-09:00 מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב / יונה וייץ (פרו"ס חובה, 2 נ"ז)	10:30-09:00 מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב / יונה וייץ (פרו"ס חובה, 2 נ"ז)	14:00-12:30 עיצוב תרבות וגלובליזציה ד"ר אורי ברטל (בחירה, 1 נ"ז)
14:30-12:30 תכנון עיר ואזור א' / ד"ר נועה הייזלר רובין (חובה, 1 נ"ז) זמן סיפריה הנחיות לסמינר (שנה ב')	12:30-11:00 עיצוב עכשווי ד"ר אורי ברטל ויובל סער (סמינר שנתי חובה, 4 נ"ז)	14:00-11:00 דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול עיצוב ד"ר שני קונה (חובה, 2 נ"ז)	הארכיאולוגיה של התחושה ד"ר רועי ברנד (בחירה, 1 נ"ז) ביקורת, פרשנות ומה שביניהן ד"ר אשר סלה (בחירה, 1 נ"ז) קריאה בטקסטים פילוסופיים הכותבים על אמנות ד"ר חיים דנואל לוסקי (בחירה, 1 נ"ז) המסע: מאודיסיאוס לג'יימס בארץ הקודש / ד"ר תמר ברג (בחירה, 1 נ"ז)
16:30-14:30 ארץ ישראל – אידיאולוגיה ונוף מרצה: ד"ר דורון בר (בחירה, 1 נ"ז) היסטוריה של תבנית עיר – העיר המוסלמית / ד"ר רעיה שני (בחירה, 1 נ"ז)	16:00-14:30 קורסי בחירה היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים	16:00-14:30 מושגי יסוד בשיעור ד"ר חזי כסיף (חובה, 1 נ"ז)	17:30-14:30 סוגיות ותיאוריות באמנות עכשווית ד"ר ורד מימון (סמינר בחירה, 4 נ"ז)
18:00-16:30 ניהול וממשק העיר צוות מרצים (חובה שנתי, 4 נ"ז)	17:30-14:30 קורסי בחירה רב-מחלקתיים (2 נ"ז)	18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	19:00-17:30 דרכי ייצוג באמנות עכשווית שרית שפירא (חובה שנה א', 1 נ"ז) ביקורת אמנות: לחשוב דרך האמנות ד"ר רפאל זגורי-אורלי (חובה שנה ב', 1 נ"ז)

**המחלקה  
להיסטוריה  
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים  
ימי רביעי סמסטר ב'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות
12:00-09:00 שטחים פתוחים: היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב / אדר' נוף גו'די גרון (סמינר בחירה, 4 נ"ז) אמנות בעיר – עיר באמנות ד"ר נעמי מאירי דן (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	12:00-09:00 מחקר וכתביה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, 4 נ"ז)	12:00-09:00 מחקר וכתביה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, 4 נ"ז)	
	12:30-11:00 עיצוב עכשווי / ד"ר אורי ברטל יובל סער (סמינר שנתי חובה, 4 נ"ז)		
14:00-12:30 הרצאת אורח / זמן סיפריה / הנחיות לסמינר		14:00-12:30 ניהול חדשנות ויצירתיות ד"ר ניר בן אהרון (בחירה, 1 נ"ז)	
16:00-14:30 היסטוריה של תבנית עיר – העיר המודרנית / ד"ר נועה הייזלר רובין ואדר' יוסי קליין		16:00-14:30 אסטרטגיה בינלאומית אוהד רף (חובה, 1 נ"ז)	
18:00-16:30 נידול וממשק העיר / צוות מרצים, 4 נ"ז (חובה שנתי, 4 נ"ז) הנחיות אישיות לפרויקט גמר פרופ' זאב דרוקמן ומנחים נוספים		18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	