

המחלקה לאמנויות המסך

107

## המחלקה לאמנויות המסך

ליוצר במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, לחוקק חוקים רלוונטיים לעולמות אלו, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור – הנראטיב. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות המשוכללות והעכשוויות ביותר.

יוצר הווידיאו יכול להשתחרר מהנאטיב ולהפוך את ה'מצלמה עט' שבידיו לכלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושגון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד או לחזור ולספר סיפור. הווידיאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך. מסך הקולנוע, הטלוויזיה, המחשב והטלפון הסלולרי מהווים במה מרכזית להתרחשות התרבותית, האמנותית והתקשורתית בעידן הדיגיטאלי. המחלקה לאמנויות המסך בבצלאל, הכוללת את תוכניות האנימציה והווידיאו וניו מדיה ומשלבת ביניהן, מעניקה הזדמנות יוצאת דופן לסטודנטים המתעניינים בתחומים אלו. לקבל הכשרה עמוקה ורחבה, באמנויות החזותיות ובאמנויות הקולנוע (אנימציה, קולנוע תעודי, ניו מדיה ווידאו ארט) תוך שימוש באמצעים העכשוויים ביותר עם דגש רב על איכות התוכן ומקצועיות ההפקה על כל היבטיה.

מטרת המחלקה לאמנויות המסך הינה לפתח יוצרים עצמאיים מקוריים, רב תחומיים ומקצועיים, בעלי שפה אישית וביקורתית, ולפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

ראש המחלקה / פרופ' דודו מזח  
ראש התמחות וידאו / אפרת שלם  
ראש התמחות אנימציה / חנן קמינסקי  
רכזת מנהלית / נעמה ארזי

אחראי סדנאות אנימציה / איתן שפר  
אחראי סדנאות וידאו / עופר ידיד

טלפון: 02-5893340/1  
animation@bezalel.ac.il  
video@bezalel.ac.il

## מרצי המחלקה

ליאור עמית — [liaorami@post.bezalel.ac.il](mailto:liaorami@post.bezalel.ac.il)  
לייבמן רונן — [ronnliib@post.bezalel.ac.il](mailto:ronnliib@post.bezalel.ac.il)  
מאזר איתן —  
מאיר דורון — [doronmai@post.bezalel.ac.il](mailto:doronmai@post.bezalel.ac.il)  
מוגרב אבי — [abimogrb@post.bezalel.ac.il](mailto:abimogrb@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' מזח דודו — [mezach@bezalel.ac.il](mailto:mezach@bezalel.ac.il)  
מטלון אוהד — [aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il](mailto:aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il)  
משה מירסקי — [mshmirsk@post.bezalel.ac.il](mailto:mshmirsk@post.bezalel.ac.il)  
מראענה אבתיסאם —  
נדב נועם — [noamndb@post.bezalel.ac.il](mailto:noamndb@post.bezalel.ac.il)  
נעם משולם — [nammsohm@post.bezalel.ac.il](mailto:nammsohm@post.bezalel.ac.il)  
מני סלמה — [mnislmh@post.bezalel.ac.il](mailto:mnislmh@post.bezalel.ac.il)  
ענבר יעל — [ialanbr@post.bezalel.ac.il](mailto:ialanbr@post.bezalel.ac.il)  
ענבר ורוניק —  
פאוסט מיכאל — [mikalpa0@post.bezalel.ac.il](mailto:mikalpa0@post.bezalel.ac.il)  
פוסטק זיוה — [PostecZiva@post.bezalel.ac.il](mailto:PostecZiva@post.bezalel.ac.il)  
פרבר דנה — [FarberCnaD@post.bezalel.ac.il](mailto:FarberCnaD@post.bezalel.ac.il)  
פרבר צחי — [zciprbr@post.bezalel.ac.il](mailto:zciprbr@post.bezalel.ac.il)  
קמינסקי חנן — [cnnkmins@post.bezalel.ac.il](mailto:cnnkmins@post.bezalel.ac.il)  
רזנוב מיכאל — [mikalroz@post.bezalel.ac.il](mailto:mikalroz@post.bezalel.ac.il)  
שורק אייל — [aiilsork@post.bezalel.ac.il](mailto:aiilsork@post.bezalel.ac.il)  
שיף אגור — [agorsip@post.bezalel.ac.il](mailto:agorsip@post.bezalel.ac.il)  
שלם אפרת — [aprtslm1@post.bezalel.ac.il](mailto:aprtslm1@post.bezalel.ac.il)  
שנאור דניאל — [aladizck@post.bezalel.ac.il](mailto:aladizck@post.bezalel.ac.il)  
שפיר עופר — [aoprspir@post.bezalel.ac.il](mailto:aoprspir@post.bezalel.ac.il)  
Tim Crawford

פרופ' יוסי אבולעפיה — [iosiab0l@post.bezalel.ac.il](mailto:iosiab0l@post.bezalel.ac.il)  
אברמוב אלינה — [alinhabr@post.bezalel.ac.il](mailto:alinhabr@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' אורן רוני — [roniaorn@post.bezalel.ac.il](mailto:roniaorn@post.bezalel.ac.il)  
אוקון אלכסנדר — [alksnaok1@post.bezalel.ac.il](mailto:alksnaok1@post.bezalel.ac.il)  
אינקס אורי — [aoriaink1@post.bezalel.ac.il](mailto:aoriaink1@post.bezalel.ac.il)  
אשרי אסף — [aspasri@post.bezalel.ac.il](mailto:aspasri@post.bezalel.ac.il)  
בוגין רן — [rnbogin@post.bezalel.ac.il](mailto:rnbogin@post.bezalel.ac.il)  
בלאיש פיליפ — [pilipbla@post.bezalel.ac.il](mailto:pilipbla@post.bezalel.ac.il)  
בלבן שרון — [sronblbn@post.bezalel.ac.il](mailto:sronblbn@post.bezalel.ac.il)  
בלינקו אריאל — [arialbli@post.bezalel.ac.il](mailto:arialbli@post.bezalel.ac.il)  
בן אריה אודי — [aodibna2@post.bezalel.ac.il](mailto:aodibna2@post.bezalel.ac.il)  
בצלאל תמי — [tmibzlal@post.bezalel.ac.il](mailto:tmibzlal@post.bezalel.ac.il)  
ברמן דוד — [dodbrmn@post.bezalel.ac.il](mailto:dodbrmn@post.bezalel.ac.il)  
ברמן הרצברג נועה — [noahbrmn@post.bezalel.ac.il](mailto:noahbrmn@post.bezalel.ac.il)  
ברסקין יונתן — [iontnbrs1@post.bezalel.ac.il](mailto:iontnbrs1@post.bezalel.ac.il)  
גדון טל — [tlgdon@post.bezalel.ac.il](mailto:tlgdon@post.bezalel.ac.il)  
גור אריה אייל —  
גזית שרון — [srongzit@post.bezalel.ac.il](mailto:srongzit@post.bezalel.ac.il)  
גמבורד מרים — [mrimgmbo@post.bezalel.ac.il](mailto:mrimgmbo@post.bezalel.ac.il)  
היימן תומר — [HaymanTome@post.bezalel.ac.il](mailto:HaymanTome@post.bezalel.ac.il)  
הנטר לנס — [lhunter@post.bezalel.ac.il](mailto:lhunter@post.bezalel.ac.il)  
הרזנון דרור — [herrensond@post.bezalel.ac.il](mailto:herrensond@post.bezalel.ac.il)  
ולד אסנת — [asntold@post.bezalel.ac.il](mailto:asntold@post.bezalel.ac.il)  
זילברנגל משה —  
יחפפולסקי מאשה — [mashiozp@post.bezalel.ac.il](mailto:mashiozp@post.bezalel.ac.il)  
ינאי מארק — [markinai@post.bezalel.ac.il](mailto:markinai@post.bezalel.ac.il)  
כהן עדי — [adikhn4@post.bezalel.ac.il](mailto:adikhn4@post.bezalel.ac.il)  
כהן מרדכי — [mrdkikhn1@post.bezalel.ac.il](mailto:mrdkikhn1@post.bezalel.ac.il)  
לב יאיר — [iairlb@post.bezalel.ac.il](mailto:iairlb@post.bezalel.ac.il)

**שנה א'**

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והוידאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

**שנה ב'**

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות בקורס אחד ציון מעל 70, בשני ציון עובר מעל 55, ובקורס ההתמחות הנבחר לשנה השלישית הציון חייב להיות מעל 80.

מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת־ממד, טופ מושן.

מקצועות המסלולים בהתמחות לוידיאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, יסודות העריכה.

סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישיגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית באישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות.

**שנה ג'**

ההתמחות לאנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. על הסטודנט לקבל בקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.

ההתמחות לוידיאו וניו־מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים, חובה על כל הסטודנטים להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד לדיון וביקורת פאנל המרצים במחלקה ויהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70.

**שנה ד'**

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו.

פרויקט הגמר

פרוייקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרוייקט, הסרט או התערוכה. פרוייקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרוייקט הגמר. ציון עובר בפרוייקט הגמר הוא 70 ומעלה. סטודנט שנכשל בפרוייקט הגמר לא יוכל להציג בתערוכה.

סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי וישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו.

### מעבר בין תוכניות

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט לתכנית המבוקשת על פי תיק עבודות וציוניו.

### הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהמוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70.
4. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
5. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.
6. הקריטריון הצטיינות בסיום הלימודים הינו ממוצע הציונים בשנה ד' כולל פרויקט הגמר במחלקה.  
הצטיינות: 90-95  
הצטיינות יתרה: 96-100

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

**שנה א'**

**קורסים משותפים לשתי ההתמחויות**

עיצוב מסך

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רוזנוב מיכאל

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

כתיבה יצירתית

סמסטריאלי, 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: אגור שוף, אסף אשרי

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום

שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצים: מני סלמה, תמי בצלאל-שוחט

הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין.

נבחן את מבנה ה"שפה" חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב-Shot הבודד וכלה ב-Act. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטוגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רב תחומית -

בין אמנות לקולנוע

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: משה מירסקי,

מאשה יוזפולטקי, אפרת שלם

הקורס בוחן את גבולות השפה - מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי.

פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

ידיעת המחשב (אנימציה)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידאו)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי

הציר והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערצי צבע, ערצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסרוק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה ומתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

## צילום סטילס בסיסי

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, טון סונג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

## התמחות אנימציה

### יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: טל גדון

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי

פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודיון. הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

## יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: לנס האנטר

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקטי, סיליקון, פוליאוריתן ועוד). הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת-ממד והבנה של ערכים ויזואליים כגון:הפשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת-ממד.

## יסודות הקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגון למבנים תימטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים. בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סובייקטיביות ו"אמת".

## חשיבה אנימטיבית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אריאל בלינק

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

## התמחות וידאו

### מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

הווידאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

## יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית;

הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט): הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

### סדנא רב תחומית - בין אמנות לקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

סדנא מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

### צילום ותאורת וידיאו (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אודי בן-אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

### צילום סטילס בסיסי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן טונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

### עריכת AVID

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: ורוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמידה וייצוא לפורמטים מתאימים.

### שנה ב'

#### קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:

#### תסריט

שנתי, 3 ש"ס, 4 נ"ז

מרצים: עמית ליאור, נעה ברמן הרצברג, אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנא מעשית בכיתה - תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

#### אפטר אפקטס

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: משה זילברנגל

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידיאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסקו הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערצוי alfa, keying, מסכות, קומפוזיטינג.



כתורות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד.

הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

### עיצוב פס קול (אנימציה)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: מרדכי כהן

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

### עיצוב פסקול (וידאו)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אייל גור אריה

הקורס יכול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול – סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד וידיאו.

### 100 סרטי חובה

שנתי, 1.5 ש"ש, ללא נ"ז

הסרטים שבלעדיהם השכלתך הקולנועית אינה שלמה. קורס צפייה בסרטי קולנוע ואנימציה מרכזיים בתחום, תוך ניתוח ודיון כיתתי. הקורס יועבר ע"י רשימה של מרצי המחלקה.

### התמחות אנימציה

#### איור מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: צחי פריבר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האוורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

#### מבוא לתלת-ממד

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דניאל שנאור

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת-ממד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימציות אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורת

כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

### אנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נעם משולם, שרון גזית.

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו-Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation. הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

### סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה; מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

### אנימציות Stop Motion

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציות Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגיומור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

## רישום מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: תמי בצלאל-שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

## תזמון תנועה ומשחק

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסי אבולעפיה

הבנת שפת גוף (משחק), אנטומיה בסיסית, זיהוי תנוחות ותנועות המספרות סיפור, המשקפות מצב נפשי רגשי ופיזי והדרך ליישם הלכה למעשה באמצעות תרגילי רישום, איור ואנימציה.

## הסטודנטים יידרשו לבחור קורס חובה אחד

מתוך השניים:

## משחק, הפעלה ובימוי בובות:

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל ענבר

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות וליריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצנה. דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תבצע דרך תרגילי

משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימציות Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלאסטית.

## תלת-ממד:

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דנה פרבר

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת-ממדי – פיטול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). הקורס ילכב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

## התמחות וידאו

### מבוא לבימוי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אלינה אברמוב

הסדנה תעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כישוריהם, ואת אפשרויות פורמט הוידאו. הסדנה תפתח אצלם

מודעות לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של פורמט הוידאו. הדבר יעשה תוך הדגשת קווי השוני בין פורמט הוידאו ופורמט הפילם המקובל בעשייה הקולנועית. כמו כן הסדנה תעסוק בהבדלים שבין קולנוע ואומנויות המשיקות כמו ספרות ותיאטרון מכאן ואומנויות ויזואליות כמו ציור, פיטול, גרפיקה וצילום מאידך. תוך ניסוי ותהיה התלמידים יעסקו בביצוע תרגילים שמגמתם לפתח חשיבת וידאו הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.

## וידאו דוקומנטרי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי, תומר היימן

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

## וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

תוך שילוב בין דיון וביקורת מחד ותרגילים מובנים מאידך, הקורס יעסוק בוידאו-ארט על כל סוגיו וגווניו. החל מעבודה במסך יחיד ועד למיצב

## שנה ג'

### קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

#### סטודיו ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ג

מרצה: פרופ' דודו מזח/פרופ' רוני אורן

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי הובנה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידיאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויוקבצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולארגן צילום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידיאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

### צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ג

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

#### קולנוע תיעודי בין בחירה אישית לחובה חברתית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1.5 נ"ג

מרצה: אבתיסאם מראענה

הקורס בא ללמד את הכלים הבסיסיים של קולנוע דוקומנטארי וההתנסות בו דרך תרגילים, צפייה בהם וניתוח בכיתה, בנוסף לצפייה בסרטים. הקורס יאפשר לגעת באישי ובאחר, במוכר ובזר לנו דרך התבוננות ותרגול.

ווידיאו, הקורס יחבר בין התיאוריה וההיסטוריה של התחום לעשייה מעשית ואישית. בסופו של תהליך ייצרו הסטודנטים עבודות ווידיאו אישיות. דגש יושם על הדיון הביקורתי וההיסטורי העומד מאחורי כל עבודה. במהלך השנה ידרשו הסטודנטים גם להגיש רפרט.

#### יסודות בעריכת סרטים

סמסטר א', 3 ש"ש, 1.5 נ"ג

מרצה: ורוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' – סדרה של שוטים המבטאת רעיון – הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצונות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

## התמחות אנימציה

### מסלול אנימציה קלאסית

#### אנימציה קלאסית – מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: חנן קמינסקי

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

#### עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות. שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

## תוכנת Toon Boom

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הדיגיטלית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו ממדי בתרמה המקצועית ביותר.

### מסלול Stop Motion

#### אנימצית Stop Motion –

#### מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' רוני אורן

קורס מתקדם באנימצית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

#### בניית תפאורות ל- Stop Motion

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דרור הרנזון

הקורס יעסוק בעיצוב ובניית תפאורות בטכניקות שונות. בניית שלד, יציקות והכנת תבניות לדמויות והפצים תוך הכרות עם חומרים שונים.

## עיצוב חזותי stop motion

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דרור הרנזון

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

### שלידים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יונתן ברסקין

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלידים לבובות stopmo וריגים. תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

### מסלול תלת-ממד

#### התמחות אנימציה בתלת-ממד

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אורי אינסק

הקורס המרכזי של תחום תלת-ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב

## התמחות וידאו

על הסטודנטים לבחור שני קורסים  
מתוך השלושה:

### בימוי קולנוע תיעודי – מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז  
מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו-ארט  
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

ממד תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת, בחלקו השני יתכננו את העולם בו דרות הדמויות תוך כדי שימת דגש על לוחות השראה ותהליכי מחקר.

### תסריט לסרט קצר (מתקדם)

סמס' 3, ש"ס, 2 נ"ז  
מרצה: אגור שיף

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים תהליך מבוקר של פיתוח ועיבוד רעיון נרטיבי או אחר עד לניבשו לכדי נייר עבודה מפורט ליצירת סרט קצר (סטורי בורד או טריטמנט) שישמש אותם להפקת פרויקט גמר בשנה ד'. העבודה בקורס תתבצע הן כ"סדנת כתיבה" במסגרת של קבוצות חשיבה מצומצמות והן באמצעות הנחייה אישית.

### עריכה

סמסטר 3, ש"ס, 2 נ"ז  
מרצה: זיה פוסק

התיאוריה של העריכה: זמן וריתמוס, מתח והרפיה, טכניקות עריכה, ניתוח ומיון חומר מצולם, פיתוח נרטיב קולנועי ומקומו של הסאונד בנרטיב.

רשימת קורסי הבחירה מופיעה אחרי שנה ד'.

עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-ממד.

### סדנת מאיה למתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז  
מרצה: עופר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבור במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט

### עיצוב דמויות לסרט תלת-ממד

סמס' 3, ש"ס, 2 נ"ז  
מרצה: דורון מאיר

הקורס יעסוק בתהליכים השונים של עיצוב לסרט אנימציה.

במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים קונספט ויזואלי מקורי ושלם המתבסס על מחקר היסטורי תרבותי וסגנוני. בחלקו הראשון של הקורס יתמודדו הסטודנטים עם עיצוב דמויות לסרט תלת-

## וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי, תומר היימן  
שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויזואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

### יש לבחור נקודת מפגש אחת:

#### נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

בנוסף ידרשו הסטודנטים בהתמחות וידאו לבחור שני קורסי בחירה ובהתמחות אנימציה קורס אחד מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.

## שנה ד'

### אנימציה - קורסי חובה

ריכוז והנחיית פרויקט גמר

#### + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מנחה: חנן קמינסקי, רוני אורן, אייל שורק  
כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור מנחה נוסף מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

### על הסטודנטים לבחור 2 נקודות מפגש:

#### נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

### שנה ד' / וידאו

#### פרוייקט גמר

12 נ"ז

#### פורום כיתתי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' דודן מזח

### יש לבחור שתי נקודות מפגש:

#### נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

## קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

### רישום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ששה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו ממדית ממוחשבת

(פלאש / מיראז')

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אסנת ולד

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות Flash ומirage. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

### רישום

סמס' א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

## צבע למתקדמים

סמס' א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחוייבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

### קומפוזיטינג

סמסט' א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: משה זילברנל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הוידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הוידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג. וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד

לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת-ממד.

### תבניות

סמסט' ב, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יונתן ברסקין

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסט' א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

עיצוב דמויות אנימטיביות

במרחב הדיגיטאלי

סמסט' א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דנה פרבר

רישום קדם – הכרות בסיסית עם תוכנת

מאיה ותוכנת פוטושופ.

במהלך הקורס ננהל דיון נרחב על המשמעויות וההשלכות השונות של תהליך התרגום הדו ממדי, אל התלת-ממדי הוירטואלי, נבחן את האפשרויות הנפחיות השונות ונפתח סט כללים ייחודי לסטודנט המהווה גם תשתית עיצובית לבניית הסביבה בה תחיה הדמות שיצרנו. כבר משלבי העיצוב הראשוניים של הדמות, ידרש הסטודנט לנתח את התנהגותה האנימטיבית העתידית של הדמות, וילמד כיצד להכין דמות המותאמת להנפשה הנדרשת ממנה. נחקר את האנטומיה והנפחיות המדומה של הדמות וניישם את הממצאים בזמן אמת, באמצעות תכנת Zbrush, המאפשרת לסטודנט לייצר מחקר

"ירוק" ללא שימוש מיותר בנייר וללא התפשרות על מבנה וחומריות, עם גישה דיגיטאלית אל כל פלטת הצבעים, החומרים, הטקסטורות והמברשות שתורגמו מעולם האמנויות הקלאסיות למרחב הפיסולי הדיגיטאלי. בנוסף, בסוף הקורס, נעבור על התהליך המאפשר להדפיס מודל סופי במדפסת תלת-ממד ובעצם להוציא את היציר הוירטואלי אל המרחב הממשי.

# 122

## דיוקן אישי ודיוקן חברתי - החברה הערבית בישראל בקולנוע התיעודי

סמסטר ב' / 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אבתיסאם מראענה

בקורס זה תהיה הזדמנות להציג, ללמוד, להבין, להזדהות ולבחון בידך את קבוצת המיעוט הכי גדולה והכי שנויה במחלוקת במדינת ישראל. נלמד איך מתחיל התיעוד מאישי לחברתי ומהפרטי לקולקטיבי.

מסטר קלאס:

## Character Animation

סמסטר א' / 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: Tim Crawford

הקורס יתקיים בשפה האנגלית. הקורס יתמקד בניתוח מעמיק של סצינות בו משחקות דמויות מנפשות בסרטי אנימציה עלילתיים. יודגש השימוש ב־Key Drawings, Exposure List, Breakdown לפי דוגמאות קטעי אנימציה שיצר המרצה לאורך הקריירה המקצועית שלו. הקורס מיועד לסטודנטים ממסלול 3D ואנימציה קלאסית.



**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

| ראשון                            | שני  | שלישי  | רביעי                                       | חמישי                                       |
|----------------------------------|--|--|---|---|
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית              | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית              |
|                                  | 13:00 – 10:00<br>צילום וידאו ותאורה<br>פיליפ בלאיש                       | 13:00 – 10:00<br>כתיבה יצירתית<br>אגור שיף       | 13:00 – 10:00<br>יסודות הרישום<br>מני סלמה  | 13:00 – 10:00<br>ידיעת המחשב<br>דוד ברמן    |
|                                  | 17:00 – 14:00<br>פיסול<br>לנס הנטר                                       | 17:00 – 14:00<br>עיצוב מסך<br>מיכאל רוזנוב       | 17:00 – 14:00<br>יסודות האנימציה<br>טל גדון | 17:00 – 14:00<br>יסודות הקולנוע<br>רן בוגין |
|                                  |  |  |   |   |
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית              | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית              |
|                                  | 13:00 – 10:00<br>יסודות הפיסול<br>לנס הנטר                               | 13:00 – 10:00<br>חשיבה אנימטיבית<br>אריאל בלינקו | 13:00 – 10:00<br>יסודות הרישום<br>מני סלמה  | 13:00 – 10:00<br>יסודות הקולנוע<br>רן בוגין |
|                                  | 17:00 – 14:00<br>סדנא רב תחומית – בין<br>אמנות לקולנוע<br>מאשה יוזפולסקי |  | 17:00 – 14:00<br>יסודות האנימציה<br>טל גדון | 17:00 – 14:00<br>צילום סטילס<br>אוהד מטלון  |

שנה א' 1  
סמסטר א'

שנה א' 1  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

| ראשון                            | שני                            | שלישי | רביעי                          | חמישי                          |
|----------------------------------|--------------------------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |       | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 13:00 – 10:00<br>ידיעת המחשב<br>דוד ברמן | 13:00 – 10:00<br>צילום סטילס<br>אוהד מטלון | 13:00 – 10:00<br>יסודות האנימציה<br>טל גדון | 13:00 – 10:00<br>יסודות הקולנוע<br>רן בוגין |
|--|--|---|---|

שנה א' 2  
סמסטר א'

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| 17:00 – 14:00<br>צילום וידאו ותאורה<br>פיליפ בלאיש | 17:00 – 14:00<br>כתיבה יצירתית<br>אגור שיף | 17:00 – 14:00<br>יסודות הרישום<br>מני סלמה | 17:00 – 14:00<br>יסודות הפיסול<br>אבי סיטון |
|--|--|--|---|

|                                  |                                |  |                                |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| 13:00 – 10:00<br>עיצוב מסך<br>מיכאל רחוב | 13:00 – 10:00<br>יסודות האנימציה<br>טל גדון | 13:00 – 10:00<br>סדנא רב תחומית – בין<br>אמנות לקולנוע<br>משה מירסקי |
|--|---|--|

שנה א' 2  
סמסטר ב'

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 17:00 – 14:00<br>יסודות הפיסול<br>אבי סיטון | 17:00 – 14:00<br>חשיבה אנימטיבית<br>אריאל בלינקו | 17:00 – 14:00<br>יסודות הרישום<br>מני סלמה | 17:00 – 14:00<br>יסודות הקולנוע<br>רן בוגין |
|---|--|--|---|

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

| ראשון  | שני   | שלישי   | רביעי   | חמישי                          |
|--|---|---|---|--------------------------------|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים             | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                |   | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                      | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |
| 13:00 – 10:00<br>יסודות האוור<br>צחי פיבר    | 13:00 – 10:00<br>אנימציה קלאסית<br>נועם משולם | 13:00 – 10:00<br>תזמון תנועה ומשחק<br>יוסי אבולעפיה                       | 13:00 – 10:00<br>תסריט<br>נועה ברמן הרצברג          |                                |
| 17:00 – 14:00<br>סטוריבורד<br>נועם נדב       | 17:00 – 14:00<br>Stop motion<br>רוני אורן     | 17:00 – 14:00<br>אפטר אפקטס<br>משה זילברנול                               | 17:00 – 14:00<br>מבוא לתלת מימד<br>דניאל שנאור      |                                |
|  | 19:00 – 17:30<br>100 סרטי חובה                |   |   |                                |
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים             | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                |   | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                      | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |
| 13:00 – 10:00<br>אנימציה קלאסית<br>שרון גזית | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>תמי בצלאלי          | 13:00 – 10:00<br>בחירה בין קורסים:<br>תלת מימד/משחק הפעלה<br>ובימוי בובות | 13:00 – 10:00<br>תסריט<br>נועה ברמן הרצברג          |                                |
| 17:00 – 14:00<br>סטוריבורד<br>נועם נדב       | 17:00 – 14:00<br>פסקול<br>מרדכי כהן           | 17:00 – 14:00<br>יסודות   | 17:00 – 14:00<br>תזמון תנועה ומשחק<br>יוסי אבולעפיה |                                |
|  | 19:00 – 17:30<br>100 סרטי חובה                |   |   |                                |

שנה ב' 1  
סמסטר א'

שנה ב' 1  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

| ראשון                            | שני   | שלישי   | רביעי   | חמישי  |
|----------------------------------|---|---|---|--|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                |   | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                      | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                 |
|                                  | 13:00 – 10:00<br>סטוריבורד<br>ועם נדב (10-12) | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>תמי בצללי           | 13:00 – 10:00<br>אפטר אפקטס<br>משה זילברנגל         | 13:00 – 10:00<br>מבוא לתלת מימד<br>דניאל שנאור |
|                                  | 17:00 – 14:00<br>יסודות האיור<br>צחי פרבר     | 17:00 – 14:00<br>אנימציה קלאסית<br>נועם משולם | 17:00 – 14:00<br>תזמון תנועה ומשחק<br>יוסי אבולעפיה | 17:00 – 14:00<br>תסריט<br>עמית ליאור           |
|                                  |   | 19:00 – 17:30<br>100 סרטי חובה                |   |  |

**שנה ב' 2**  
**סמסטר א'**

|                                  |  |   |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|---|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית               |   | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                      |
|                                  | 13:00 – 10:00<br>סטוריבורד<br>נועם נדב       | 13:00 – 10:00<br>פסיקול<br>מרדכי כהן      | 13:00 – 10:00<br>בחירה בין קורסים:<br>תלת-מימד / משחק<br>הפעלה ובימוי בובות | 13:00 – 10:00<br>תזמון תנועה ומשחק<br>יוסי אבולעפיה |
|                                  | 17:00 – 14:00<br>אנימציה קלאסית<br>שרון גזית | 17:00 – 14:00<br>Stop motion<br>רוני אורן | 17:00 – 14:00<br>יסודות   | 17:00 – 14:00<br>תסריט<br>עמית ליאור                |
|                                  | 19:00 – 17:30<br>100 סרטי חובה               |   |   |   |

**שנה ב' 2**  
**סמסטר ב'**

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

| ראשון  | שני  | שלישי  | רביעי   | חמישי   |
|--|--|--|---|---|
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים   | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית  |
| 13:00 – 10:00<br>בניית תפאורות ל-stop motion דרור הרנזון<br>עיצוב חזותי<br>מיכאל פאוסט (קלאסית)                    | 13:00 – 10:00<br>סטודיו ג' רוני אורן (למשלול קלאסית)<br>עריכה זיוה פוסטק<br>(למשלולים סטופ ותלת) | 13:00 – 10:00<br>פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה)<br>צבע למתקדמים<br>מארק ינאי (בחירה)<br>מרים גמבורד (בחירה) | 13:00 – 10:00<br>רישום סשה אוקון (בחירה)<br>רישום מרים גמבורד (בחירה) | 13:00 – 10:00<br>רישום סשה אוקון (בחירה)<br>רישום מרים גמבורד (בחירה) |
|  |  |  | 14:30 – 13:15<br>צהרי יום ד'  |   |
| 17:00 – 14:00<br>אנימציה קלאסית חנון קמינסקי<br>עיצוב חזותי דרור הרנזון (סטופ מושיון)<br>תלת מימד עיקרי אורי אינקס | 17:00 – 14:00<br>סטודיו ג' רוני אורן (למשלולים סטופ ותלת)<br>עריכה זיוה פוסטק<br>(למשלול קלאסית) | 17:30 – 14:30<br>קורסים דו/רבי-מחלקתיים  | 17:30 – 14:30<br>קורסים דו/רבי-מחלקתיים                               | 17:00 – 14:00<br>שלידים יונתן ברסקין<br>מאיה למתקדמים<br>עופר שפיר    |

שנה ג'

סמסטר א'

שלוש כיתות לפי  
מסלולים

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

|                 |               |               |               |
|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| 19:30 – 08:00   | 09:30 – 08:00 | 09:30 – 08:00 | 09:30 – 08:00 |
| לימודים עיוניים | לימודי אנגלית | לימודי אנגלית | לימודי אנגלית |

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 13:00 – 10:00 | 13:00 – 10:00 | 13:00 – 10:00 | 13:00 – 10:00 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

|                     |                             |                   |                   |
|---------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| עיצוב דמותי לקלאסית | סטודיו ג'                   | פלאש ומיראז'      | רישום             |
| מיכאל פאוסט         | רוני אורן (למסלול קלאסית)   | אסנת ולד (בחירה)  | ששה אוקון (בחירה) |
| עיצוב דמויות        | תסריט לסרט גמר              | Stop motion עיקרי | קומפוזיטינג       |
| דורון מאיר          | אגור שיף (למסלול stop ותלת) | רוני אורן         | משה זילברנגל      |
|                     |                             | וידאו פעולה       | תבניות            |
|                     |                             | מאיה ז"ק          | יונתן ברסקין      |

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 17:00 – 14:00 | 17:00 – 14:00 | 17:00 – 14:00 | 17:00 – 14:00 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

|                   |                          |                         |
|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| תלת מימד עיקרי    | סטודיו ג'                | תוכנת Toonboom דוד ברמן |
| אורי אינקס        | למסלולים סטופ ותלת       | מאיה למתקדמים           |
| אנימציה קלאסית    | תסריט לסרט גמר           | עופר שפיר               |
| עיקרי חנו קמינסקי | אגור שיף (למסלול קלאסית) | דיוקן אישי ודיוקן חברתי |
|                   |                          | אבתיסאם מראענה          |

שנה ג'

סמסטר ב'

שלוש כיתות לפי  
מסלולים

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

| ראשון                            | שני   | שלישי | רביעי   | חמישי  |
|----------------------------------|---|-------|---|--|
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                    |       | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   |
|                                  | 13:00 – 10:00<br>הנחיית פרויקט גמר<br>חנן קמינסקי |       | 13:00 – 10:00<br>הנחיית פרויקט גמר<br>אייל שורק<br>פלאש ומיראז'<br>אסנת ולד (בחירה)<br>צבע למתקדמים<br>מארק ינאי (בחירה)<br>עיצוב דמויות במרחב<br>הדיגיטלי דנה פרבר (בחירה) | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>טשה אוקון (בחירה)<br>רישום<br>מרים גמבורד (בחירה)<br>מסטר קלאס<br>טים קופורד (בחירה) |
|                                  |   |       | 14:30 – 13:15<br>צהרי יום ד'  |  |
|                                  |   |       | 17:30 – 14:30<br>הנחיית פרויקט גמר רוני<br>אורן<br>קורסים רב מחלקתיים   |  |

שנה ד'

סמסטר א'

שתי כיתות

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

**ראשון**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שני**

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שנה ד'**

**סמסטר ב'**

13:00 – 10:00

הנחזית פרוייקט גמר חנון

קמינסקי

13:00 – 10:00

הנחזית פרוייקט גמר אייל רישום

שורק

פלאש ומיראז'

אסנת ולד (בחירה)

וידאו פעולה

מאיה ז"ק (בחירה)

סשה אוקון (בחירה)

קומפוזיטינג

משה זילברנגל (בחירה)

תבניות

יונתן ברסקין

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

17:00 – 14:00

דיוקן אישי ודיוקן חברתי

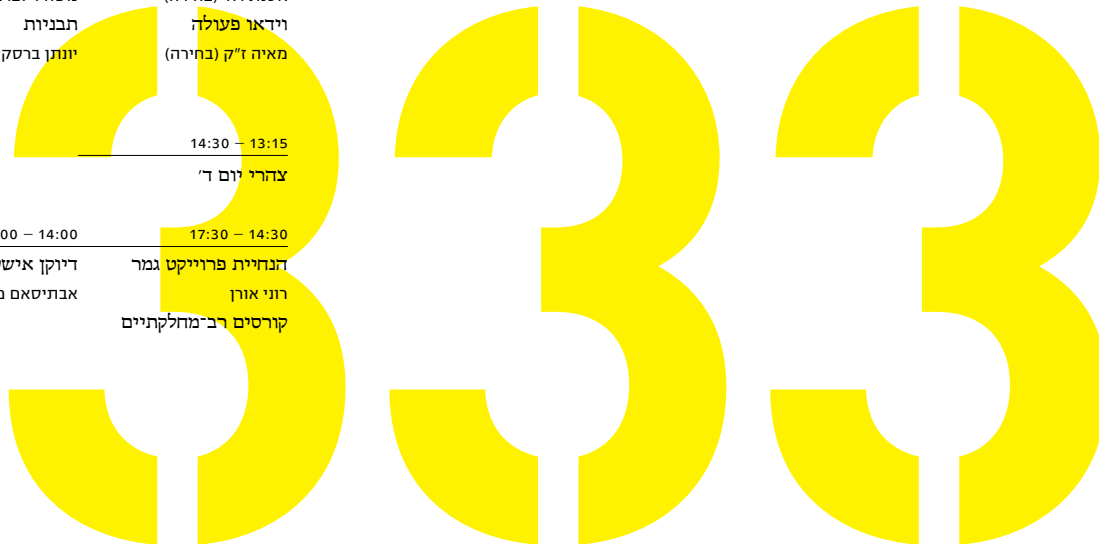
אבתיסאם מראענה

17:30 – 14:30

הנחזית פרוייקט גמר

רוני אורן

קורסים רבי-מחלקתיים





**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

| ראשון                                      | שני  | שלישי  | רביעי  | חמישי                                      |
|--|--|--|--|--|
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים           | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                   |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                       | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית             |
| 13:00 – 10:00<br>מבוא לוידיאו<br>שרון בלבן | 13:00 – 10:00<br>סדנא רב־תחומית<br>אפרת שלם      | 13:00 – 10:00<br>צילום וטאורט וידיאו<br>אודי בן־אריה | 13:00 – 10:00<br>צילום וטאורט וידיאו<br>אודי בן־אריה | 13:00 – 10:00<br>עריכת Avid<br>ורוניק ענבר |
| 17:00 – 14:00<br>ידיעת המחשב<br>דוד ברמן   | 17:00 – 14:00<br>צילום סטילס בסיסי<br>אוהד מטלון | 17:00 – 14:00<br>יסודות הקולנוע<br>התיעודי יאיר לב   | 17:00 – 14:00<br>יסודות הקולנוע<br>התיעודי יאיר לב   | 17:00 – 14:00<br>רישום<br>תמי בצלאלי       |
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים           | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                   |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                       | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית             |
| 13:00 – 10:00<br>מבוא לוידיאו<br>שרון בלבן | 13:00 – 10:00<br>סדנא רב־תחומית<br>אפרת שלם      | 13:00 – 10:00<br>צילום סטילס בסיסי<br>אוהד מטלון     | 13:00 – 10:00<br>עריכת Avid<br>ורוניק ענבר           | 13:00 – 10:00<br>עריכת Avid<br>ורוניק ענבר |
| 17:00 – 14:00<br>כתיבה יצירתית<br>אסף אשרי | 17:00 – 14:00<br>עיצוב מסך<br>מיכאל רוזנוב       | 17:00 – 14:00<br>יסודות הקולנוע<br>התיעודי יאיר לב   | 17:00 – 14:00<br>יסודות הקולנוע<br>התיעודי יאיר לב   | 17:00 – 14:00<br>רישום<br>תמי בצלאלי       |
|  |  |  | 20:30 – 17:30<br>צילום וטאורט וידיאו<br>אודי בן אריה |  |

שנה א'  
סמסטר א'

שנה א'  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

| ראשון                            | שני                            | שלישי | רביעי                          | חמישי                          |
|----------------------------------|--------------------------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |       | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 13:00 – 10:00<br>קולנוע תיעודי בין<br>בחירה לחובה חברתית<br>אבתיסאם מראענה | 13:00 – 10:00<br>צילום ותאורה מתקדם<br>פיליפ בלאיש | 13:00 – 10:00<br>וידיאו-ארט<br>רון לייבמן | 13:00 – 10:00<br>מבוא לבימוי<br>אלינה אברמוב |
|--|--|---|--|

שנה ב'  
סמסטר א'

|   |                                    |   |   |
|---|------------------------------------|---|---|
| 17:00 – 14:00<br>וידיאו דוקומנטרי<br>אבי מוגרבי | 17:00 – 14:00<br>תסריט<br>אסף אשרי | 17:00 – 14:00<br>עיצוב פסקול<br>אייל גור אריה | 17:00 – 14:00<br>יסודות בעריכת סרטים<br>ורוניק ענבר |
|   | 19:00 – 17:30<br>100 סרטי חובה     |   |   |

|                                  |                                |  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|

|                                    |  |   |  |
|------------------------------------|--|---|--|
| 13:00 – 10:00<br>תסריט<br>אסף אשרי | 13:00 – 10:00<br>צילום ותאורה מתקדם<br>פיליפ בלאיש | 13:00 – 10:00<br>וידיאו-ארט<br>רון לייבמן | 13:00 – 10:00<br>מבוא לבימוי<br>אלינה אברמוב |
|------------------------------------|--|---|--|

שנה ב'  
סמסטר ב'

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 17:00 – 14:00<br>וידיאו דוקומנטרי<br>תומר היימן | 17:00 – 14:00<br>יסודות<br>משה זילברנגל |  |  |
|---|---|--|--|

19:00 – 17:30  
100 סרטי חובה

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

| ראשון  | שני                                     | שלישי                               | רביעי   | חמישי  |
|--|---|-------------------------------------|---|--|
| 09:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים                 | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית          |                                     | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   |
| 13:00 – 10:00<br>וידיאו אקספרמנטלי<br>אבי מוגרבי | 13:00 – 10:00<br>סטודיו ג'<br>דודו מזח  | 13:00 – 10:00                       | 13:00 – 10:00<br>קולנוע תיעודי מתקדמים<br>יאיר לב<br>פלאש ומיראז'<br>אסנת ולד (בחירה)<br>צבע למתקדמים<br>מארק ינאי (בחירה)<br>עיצוב דמויות במרחב<br>הדיגיטלי דנה פרבר (בחירה) | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>ששה אוקון (בחירה)<br>רישום<br>מרים גמבורד (בחירה)<br>מסטר קלאס<br>טים קופורד |
|  |   |                                     | 14:30 – 13:15<br>צהרי יום ד'  |  |
|  | 17:00 – 14:00<br>וידיאו ארט<br>אפרת שלם | 17:30 – 14:30<br>קורסים רב-מחלקתיים |   |  |

שנה ג'  
מסטר א'



**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידאו**

| ראשון                            | שני   | שלישי                                  | רביעי  | חמישי  |
|----------------------------------|---|--|--|--|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית                  |  | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית   |
|                                  | 13:00 – 10:00<br>וידאו אקספרמנטלי<br>תומר היימן | 13:00 – 10:00<br>סטודיו ג'<br>דודו מזח | 13:00 – 10:00<br>קולנוע תיעודי מתקדמים<br>יאיר לב<br>פלאש ומיראז'<br>אסנת ולד (בחירה)<br>צבע למתקדמים<br>מארק יואי (בחירה) | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>ששה אוקון (בחירה)<br>קומפוזיטינג<br>משה זילברנגל<br>תבניות<br>יונתן ברסקין |
|                                  |   |  | 14:30 – 13:15<br>צהרי יום ד'   |  |
|                                  | 17:00 – 14:00<br>וידאו ארט<br>אפרת שלם          | 17:00 – 14:00<br>קורסים רבי-מחלקתיים   | 17:30 – 14:30  | 17:00 – 14:00<br>דיוקן אישי ודיוקן חברתי<br>אבתיסאם מראענה   |

שנה ג'  
סמסטר ב'



**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

| ראשון                            | שני                            | שלישי | רביעי                          | חמישי                          |
|----------------------------------|--------------------------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|
| 19:30 – 08:00<br>לימודים עיוניים | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |       | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית | 09:30 – 08:00<br>לימודי אנגלית |

|  |  |                                       |  |   |
|--|--|---------------------------------------|--|---|
|  |  |                                       | 13:00 – 10:00<br>פלאש ומיראז'<br>אסנת ולד (בחירה)<br>צבע למתקדמים<br>מארק ינאי (בחירה)<br>מריס גמבורד (בחירה)<br>עיצוב דמויות אנימטביות<br>במרחב הדיגיטלי דנה פרבר<br>מסטר קלאס<br>טים קופרד | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>ששה אוקון (בחירה)<br>רישום<br>מריס גמבורד (בחירה)<br>מסטר קלאס<br>טים קופרד |
|  |  | 17:00 – 14:00<br>פורום כיתתי דודו מזח | 14:30 – 13:15<br>צהרי יום ד'<br>17:30 – 14:30<br>קורסים רבי־מחלקתיים   |   |

שנה ד'

סמסטר א'

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | 13:00 – 10:00<br>פלאש ומיראז'<br>אסנת ולד (בחירה)<br>וידאו פעולה מאיה ז"ק<br>יונתן ברסקין | 13:00 – 10:00<br>רישום<br>ששה אוקון (בחירה)<br>תבניות<br>יונתן ברסקין |
|  |  | 17:00 – 14:00<br>פורום כיתתי<br>דודו מזח | 14:30 – 13:15<br>קורסים רבי־מחלקתיים  | 17:00 – 14:00<br>דיוקן אישי ודיוקן חברתי<br>אבתיסאם מראענה            |

שנה ד'

סמסטר ב'