



אנטומיה של פרשנות

Anatomy of Interpretation

התכנסות	9:30
דברי פתיחה יעל עוזסיני ראש המחלקה לאמנויות המסך	10:00
דברי פתיחה פרופ' חגי פיק הפקולטה למדעי הרפואה והבריאות ע"ש גריי	10:05
מושב 1	אנטומיה ככלי מחשבה וכזירה
10:10	זיו לנצנר מרצה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים. חוקר ומרצה לפרקטיקה, מחקר ותיאוריה של האנטומיה החזותית האנטומיה כמרחב פדגוגי ומתודולוגי בעיצוב ואמנות ההרצאה תעסוק בפרק מספרו של לנצנר "אנטומיה חזותית" שבליבתו ארבע רמות של אנטומיה חזותית: מדרג ההתבוננות בגוף האנושי באמצעות פריסת ארבעה רבדים עיקריים של אנטומיה חזותית: Anatomica Vulgaris - האינטואיטיבית והעממית; Anatomica Constructiva - המבנית והקונסטרוקטיבית; Anatomica Scientifica - המדעית והרפואית; ו-Anatomica Interpretativa - הפרשנית והתרבותית. כל רובד כזה מגלם נקודת מבט ייחודית על הגוף: כחוויה, כמבנה, כאובייקט ידע וכמושג לפרשנות. אך הם אינם מתקיימים בנפרד - אדרבא, הם משתלבים זה בזה ביצירתו של האמן: הוא חש את הגוף, בונה אותו מחדש, מפרק אותו ותיאורטית ומנסח דרכו משמעות.
10:40	ד"ר מאיה פורמן רופאה מומחית ברפואה משפטית הגוף כזירה ההרצאה תעסוק בתיעוד הרפואי משפטי ובחשיבותו בחקירת סיבת מוות ובבדיקת קורבנות אלימות. הגוף נתפס כזירה שבה כל ממצא מהווה עדות, ומכאן החובה לתיעוד מדויק, שיטתי ונטול דרמה, המשמש בסיס לתהליך חקירה ולהליך משפטי הוגן. ההרצאה תבחן את עקרונות התיעוד הפורנזי, את שילוב שיטות התיעוד השונות, ואת השאלות המתעוררות סביב גבולות האובייקטיביות של פעולת התיעוד עצמה.
11:10	פרופ' הילה מאי המחלקה לאנטומיה ואנתרופולוגיה ביולוגית, וראשת מרכז דן דוד לתולדות האדם, הפקולטה למדעי הרפואה והבריאות ע"ש גריי, אוניברסיטת תל אביב. ארכיטקטורה של כשל: הגיאומטריה של העצם ככלי מנבא לשבר השלד האנושי נתפס לעיתים קרובות כמבנה סטטי, אך במבט מורפולוגי מעמיק, צורת העצם מכילה מידע חבוי על אופי הפעילות של האדם כמו גם על הסיכון לשבר. בעוד שהרפואה המסורתית מעריכה סיכון לשברים בעיקר דרך פריזמה של ירידה כמותית במסת העצם (צפיפות עצם), ההרצאה תציג כיצד ניתן להתבונן בסיכונים דרך פריזמה גיאומטרית וצורנית. אראה כי בעוד שצפיפות העצם מעידה בעיקר על עצם הסיכון הכללי להתרחשות שבר, הגיאומטריה הייחודית של עצם הירך המקורבת היא זו שמכתיבה את מסלול הכשל המכני ומנבאת באופן עצמאי את מיקום השבר הספציפי. הפיכת הניואנסים הצורניים של השלד למדדים כמותיים הופכת את האנטומיה מזירה אבחנתית סבילה לכלי מחשבתי ומניעת, המאפשר לנו, דרך הגיאומטריה של הגוף, להבין את נקודות התורפה המבניות שלו ולחזות סיכונים רפואיים עוד בטרם התרחשו.
מושב 2	דינמיקות פונקציונליות וגופי נתונים
11:40	הנחיה ד"ר טל חסדאי-ריפא ראש רשות המחקר והחדשנות בבצלאל
11:45	פרופ' עידו תבור סגן ראש בית הספר סגול למדעי המוח, סגן דיקאן להוראה בפקולטה למדעי הרפואה והבריאות ע"ש גריי, אוניברסיטת תל אביב הייצוג הדינמי של הגוף במוח הלומד ההרצאה תדון בעקרונות לוקליזציה פונקציונלית במוח ובאופן שבו המוח מפתח ומעצב את ייצוג הגוף בעקבות למידה. אציג כיצד רכישת שפת סימנים משנה את אופן עיבוד תנועות הידיים, ממחווה גופנית ליחידה לשונית, וכיצד בלמידת נגינה בפסנתר דווקא אזורים מוטוריים מגיבים לגירויים שמיעתיים, כך שהקשבה זוכה לייצוג מוטורי חדש. שתי הדוגמאות מדגימות כיצד המוח "מפרש" גוף לא רק כאובייקט פיזי, אלא כמערכת משמעותית וסמלית הנבנית מחדש דרך ניסיון.

אנטומיה של פרשנות

Anatomy of Interpretation

12:15 **ד"ר עפרי כנעני | אמנית וחוקרת יוצרת במדיה ופרפורמנס. כנעני משמשת כפרופסורית אורחת באוניברסיטה הטכנית של וינה, אוסטריה ועמיתת מחקר באוניברסיטת אמסטרדם, הולנד. מרצה בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים ובשנקר.**
גופי נתונים

ההרצאה תתמקד ב"גופי נתונים", פרויקט מחקר מבוסס אמנות המתייחס אל הגוף האנושי כאתר אפיסטמי בעידן של פרוטוקולים חישוביים. תוך בחינת המפגש בין שיטות ניבוי עתיקות לבין אלגוריתמים בני זמננו, המחקר מבקש לבחון כיצד טכנולוגיות חיזוי מעצבות את הגוף הן כמקור ידע והן כאתר שעליו מופעלת כרייה, רגולציה וגיבוש עתידים אפשריים. הדיון יתמקד במודלים של ידע גופני הנוצרים מתוך שילוב של פרקטיקות פרפורמטיביות, מדידה אלגוריתמית ומסורות חזותיות, ובאופנים שבהם מתחים, אי סנכרון ודליפות נתונים פותחים פתח לביקורת על האנטומיות החזותיות של הגוף העכשווי.

הפסקת צהרים

12:45

מושב 3 פרשנויות, רגשות ותקווה של גוף

13:15 **הנחיה ד"ר אדר' ברוק פלמן | המנהל האקדמי לפיתוח המחקר בבצלאל ומרצה בכיר בבית הספר לארכיטקטורה**

13:20 **ד"ר מיכל ברנשטיין-אליאב | חוקרת בפקולטה למדעי הבריאות והרפואה ע"ש גריי באוניברסיטת ת"א, מרצה לפסיכולוגיה ומשוררת**
הייצוג המוחי של גוף האדם: צורה, תנועה ואינטראקציה חברתית

ההרצאה תעסוק באופן בו המוח שלנו מייצג ומפרש את צורת גוף האדם, תנועתו, והקשרים בין גופים בתמונה או בסצנה ויזואלית. יוצגו אזורים ייחודיים במערכת הראייה אשר פעילים באופן סלקטיבי בתגובה לצורת גוף, וכן מנגנונים מוחיים הרגישים לתנועה ביולוגית. נבחן כיצד המוח משלב מידע על צורה ותנועה כדי להבין כוונות, רגשות ואינטראקציות חברתיות, וכיצד המערכות לתפיסת הגוף נבדלות ממנגנוני העיבוד של אובייקטים ויזואליים אחרים.

13:50 **רינת שרצר | מעצבת ואמנית רב תחומית, מרצה בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים, Parsons School of Design, NYC, מהנדסת ביוטכנולוגיה ויזמת חברתית.**
הגופניות של תקווה

ההרצאה תציג תהליך מחקרי על הגופניות של תקווה. אקדמאים כגון Herthi Snyder בוחנים את התקווה כפנומנולוגיה קיימת וקוגניטיבית בעוד שרצר מבקשת להרחיב ולחקור את חוויית התקווה דרך הגוף וכן את הפעולות הגופניות שניתן ליישם על מנת לעורר אותה מחדש ואף לשמר אותה לאורך זמן. המחקר מסתכל על פרויקט שפיתחה בשם The Rebirth of Hope, בו המשתתפים טועמים מרכיבים שונים ובונים לעצמם את ביס התקווה שלהם וסועדים אותו יחדיו. לאחר מכך הבחירות עוברות המרה ע"י אלגוריתם למוסיקה והמשתתפים מקשיבים למופע חי של המוזיקה הקולקטיבית של התקווה

14:10 **פאנל שאלות תשובות סיכום | בהנחיית טל חסדאי וברק פלמן**

דברי סיום

14:40