

## איך אפשר לתת ביקורת מקצועית לעבודות בעלות פוטנציאל נפיץ?

כמרצות. ים שנותנים משוב וביקורת לעבודות הסטודנטים. יות, נדרשת מאיתנו אחריות אקדמית, מקצועית וגם אנושית כלפי מי שמגישה. וכלפי הכתה כולה, במטרה להבטיח סביבה אקדמית מקצועית ומוגנת לכלם. ב. בזמנים בהם מתקיימת זיקה חזקה בין רגשות אישים לעמדות פוליטיות (פחד, היצמדות לקבוצת השייכות, תביעת עלבון וסף טריגר נמוך) - אנו ניצבים. ות בפני האתגר של מתן משוב וביקורת מקדמי למידה, גם כאשר העבודה אליה אנו מתיחסים. ות עוסקת, מציגה או מציפה נושאים קשים. בין אם במעמד של ביקורת פרטנית ובין אם במסגרת הגשה כיתתית, אנחנו עשויים. יות לפגוש עבודות של סטודנטים. יות המכילות תכנים טעונים, מורכבים ומטרגרים. עבודות מסוג זה יכולות לעורר בכתה ובנו מבוכה, מתח, אי נוחות, לגרום לשתיקה או להתפרצות רגשות סוערת.

### ביקורת/משוב לעבודה טעונה:

#### שלב א'

הכיתה מתבוננת/צופה בעבודת הסטודנט. ית ללא הקדמה והצגה מילולית של העבודה ע"י הסטודנט. ית היוצרת.

ההתייחסות ליצירה נעשית על ידי מענה\* לשלוש שאלות לפי הסדר הבא:

1. **מה אני רואה?** (או חווה באמצעות חושים נוספים אם יש) תיאור פורמליסטי מפורט ככל האפשר של העבודה כפי שהיא נצפית/נשמעת כאן ועכשיו ללא אסוציאציות, פרשנויות או שיפוט. יש להתמקד באמצעים, בשפה ובפרקטיקה האמנותית וכן בהצבה (קומפוזיציה, טכניקה, גודל פיזי, חומרים, קנה מידה, יחס לצופה, משך, עריכה וכו').
2. **מה מתחולל ב?** הפניית הקשב אל מה הצפיה/שמיעה/חוויה מעוררת בכל אחד. ת.
3. **מה זה מזכיר לי?** איך המרכיבים שתוארו בשלב הראשון והשני משפיעים עלי כאן ועכשיו. מהם ההקשרים התרבותיים, המחשבות, והאסוציאציות, הרעיונות והזכרונות שהעבודה מעלה בכל אחד. ת. מהצופים. ות, ואינו נוכח פיזית בזמן ההגשה.

\* מומלץ לגרום לכמה שיותר מהסטודנטים. יות בכיתה לדבר לקחת חלק בתהליך הקריאה המתודי.

#### שלב ב'

**בק** לאחר שלב א' של המענה על השאלות, הסטודנט. ית מציגה את עבודתו. ה בפני הכיתה, מתיחסת. למינעים, לכוונות המקוריות ולתהליך, וכן מגיבה. לדברים שנאמרו על ידי הסטודנטים. ות. המרצה מסכמת את הסבב.

#### המלצה לשנים מתקדמות

עם סיכום הקריאה המרצה מפנה לסטודנט. ית את השאלות הבאות: **מאיפה זה בא? איפה זה עכשיו? ולאן זה הולך?** הפניית המבט לשאלות הללו משמשת ככלי רפלקטיבי ללקיחת אחריות ובעלות על העבודה. כך ניתן למקד את הדיון בתהליך המקצועי ולא בסערה שיתכן והעבודה חוללה.