

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: שנית אלקיים אדם

רכזת מנהלית: ורד ישראלי אלוש

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, עודד איינבינדר

מחסנאי: פבל גולומקו

טלפון: 02-5893251

מייל: jf@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אשכנזי דורון

בר - אמוץ שירלי

ברגמן נעמה

ברקאי דפנה

גולדמן אירה

ד"ר גורן עומרי

גינזבורג למר אליאורה

דאובה שרון

דובקין גלינה

וינשטיין לוי סיון

ד"ר זהבי ראובן

זורע קלודט

טרגן יעל
יונה גלעד
יקותיאל אורי
כהן שחר
כנעני שירי
לוי קובי
לויין – דאר מרילו
פרופ' לידר עינת
נוי איתי
סברנסקי סלומון איה
סלסי הדר
סתת קומבור שלי
עופר דבורה
עזרן גילי
פרקש יוסי
ד"ר קיי זיויה
פרופ' קמינסקי ורד
רוזנפלד גליה
רונן ירון
שבח ענר
שוורץ דני

המחלקה לצורפות ואופנה היא מחלקה בינתחומית, ייחודית מסוגה בארץ ובעולם. המחלקה ממשיכה מורשת ארוכה של יצירה בבצלאל, המחברת אמנות ואומנות, חומר ורוח, שימור שיטות עבודה של מלאכות מסורתיות, לצד שימוש ופיתוח טכנולוגיות עכשוויות מתקדמות.

ייחודה של המחלקה, המתמקדת באופן הוליסטי בסביבת הגוף, הוא האפשרות לחיבור הרמוני בין תחומי הלימוד השונים, המשלבים קשת רחבה של מיומנויות עבודה, חומרים וטכנולוגיות, לכדי סביבת יצירה פורה לעיצוב מקורי, איכותי, חדשני ומרתק, בשאיפה להוביל יצירה מעוצבת ומנוסחת, במרחבים פיזיים ודיגיטליים כאחד, בפתיחות רב-תרבותית, בעיסוק בנושאים ערכיים רחבים, חברתיים, אתיים, וברי קיימא.

המחלקה מציעה לסטודנטים מרחב לפיתוח יצירתיות מקורית, תוך כדי תהייה והצבת שאלות, על עצמנו ועל הסובב אותנו כקהילה, בארץ ובעולם, מעודדת ניסוח קריטריונים ערכיים ומקצועיים ומעניקה כלים לבניה וניהול תהליכי עבודה והתבוננות רפלקטיביים, שסייעו ביצירת דינמיקה של שינוי וחדוש. בוגרי ובוגרות המחלקה זוכים.ות בפרסים מקומיים ובינלאומיים יוקרתיים רבים, מציגים.ות בגלריות ובמוזיאונים חשובים בארץ ובעולם, מפתחים.ות קריירות מצליחות כיוצרים.ות ויזמים.ות בתחומי הקראפט האמנות והעיצוב ומשתלבים.ות בתעשייה במגוון תפקידים. הישגים אלו משקפים את הלך הרוח הקהילתי והפתוח במחלקה, את הליווי המקצועי והאישי של הסגל, את הכלים לחשיבה עיצובית רחבה, חוקרת ומאפשרת, לצד הידע הרב והמיומנויות הקיימים בארגז הכלים אותם רכשו הסטודנטים במהלך הלימודים במחלקה.

סביבת הלימודים במחלקה מספקת חוויית למידה מקיפה, החל משלב גיבוש הרעיונות המנחים, באמצעות מחקרים מעמיקים, דרך תכנון המלווה בסקיצות ואבי טיפוס, ברכישת מיומנויות ומתודות עבודה מסורתיות וחדשניות ועד ליישום סופי, תוך הקפדה על רמת ביצוע גבוהה. תחומי הלימוד במחלקה מציעים מגוון רחב של מיומנויות, לצד היכרות מעמיקה עם חומרים וטכנולוגיות מתקדמות ויוצרים דיאלוגים מפרים ומרתקים, המהווים קרקע פורייה לעיצוב מקורי וחדשני. בשנת הלימודים הראשונה נלמדים יסודות מכל התחומים, כדי לאפשר בהמשך הלימודים את טיפוח ושימור ההרמוניה בין התחומים הנלמדים בה, ואת השאיפה ליצירה מרובדת עשירה ומשמעותית.

צורפות נלמדה בבצלאל מאז הקמתה ב-1906, כחלק מחזונו של בוריס שץ לשלב אמנות ואומנות. התחום מהווה ציר מרכזי של המחלקה והוא עשיר בהיסטוריה של יצירה ענפה ומשמעותית. לימוד התחום מקנה לסטודנטית יכולות ייחודיות לשילוב חשיבה אסתטית ויכולת עיצובית עם הבנה חומרית וטכנולוגית, לצד דיוק, אורך רוח ותשומת לב לפרטים. לאורך הלימודים מתקיים שיח במסגרתו נבחנו ונוצרים הקשרים רעיוניים וחומריים, המשלבים בין טכניקות הקראפט המסורתיות לבין מיכון טכנולוגי מתקדם, בין אובייקט סדרתי לאובייקט יחידני ובין אישי לסביבתי.

המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין **אופנה** ואמנות ומאפשרת עיסוק בקשת רחבה של התייחסויות לבגד, משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית ועד עיצוב של אופנה לבמה או עיצוב אופנה פרקטית, לבישה ליומיום. תכנית הלימודים כוללת מסד של ידע מעשי ותיאורטי בתחומי הלבוש והאופנה, הקניית מיומנויות טכניות והתנסות במגוון חומרים, בדים וטכנולוגיות ליצירת בגדים. במקביל, נוצרות הזדמנויות ייחודיות ליצירה ופיתוחים הנובעים מן השילוב יוצא הדופן של הלמידה והעשייה בתחומי היצירה הנוספים הקיימים במחלקה.

המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב **נעליים ואביזרים** בארץ. מתקיימת בה תוכנית מקצועית טכנית רחבה, הכוללת מתודות עיצוב ותכנון ומיומנויות עבודה ייחודיות בתחום: בעור, טקסטיל, פולימרים וחומרים רבים נוספים. במחלקה קיימת סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ, המאפשרת מחקר, פיתוח וידע מקצועי ברמה גבוהה, המובילים לחיבורים חדשים, בנייה מורכבת ופיתוחים וירטואליים.

בכל התחומים, שמה לה המחלקה למטרה, להוביל עשייה ויצירתיות פורצות דרך בכלים דיגיטליים, להתוות את הדרך, תוך הטמעת כלים טכנולוגיים ומתודולוגיות חדשניות, וליצור בכך את ה CRAFT החדש, בשדה

הגלובלי והמקומי. בסדנאות המחלקה קיימות מדפסת SLS ומדפסות PRUSA להדפסה תלת-ממדית, בנוסף לסורקי 3, D, המאפשרים גם סריקת גוף מלאה וגם סריקה ממוקדת. כל אלו במקביל ללימודי תדמיתנות ממוחשבת ועיצוב בתוכנות כ Key Shot, Browzwear, fusion 360 ועוד.

שנה א'

השנה הראשונה היא שנת לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה. בשנה זו נרכשות שיטות עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. יסודות תדמיתנות ותפירה יילמדו במסגרת "מאיץ", שיתקיים במסגרת שלושה ימים, שבוע לפני תחילת הלימודים.

ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים/יות להשיג ציון עובר בכלם.

בשנת הלימודים תשפ"ד יתקיימו הקורסים הבאים:

עיצוב בסיסי, רישום, איור אופנה, סדנה יסודות אילוסטרייטור: כלים, טכניקות ויישומים באופנה, מבוא לצורפות 1 + 2 + 3 + 4, יסודות תדמיתנות ודיגום, יסודות התפירה, טכניקות תפירה, לובש צורה, מבוא לפיתוח וייצור נעליים והקורסים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

פרטים על הקורסים - בהמשך השנתון.

שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי יסוד והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי ולהרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בנוסף, לומדים/ות הסטודנטים/יות קורס הכרת תוכנות מחשב, לאורך כל השנה.

סמסטר א'-

סטודיו ראשי חובה בעיצוב

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות **שני** קורסים מבין **השלושה**:

- סטודיו ראשי נעליים: "הצעד הבא"
- סטודיו ראשי אופנה: "ג'ינסים במחשבה שנייה"
- סטודיו ראשי צורפות: "צירופים"

בקורסים אלו יתוכננו ויבוצעו פרויקטים, שבסופם יוגש תוצר סופי בדמות תכשיט/מערכת לבוש/אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס.

תהליך העיצוב והיצירה בקורסים אלו מלווה בפיתוח מחקר רעיוני, עיצובי וחומרי מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים/יות, לצד הפרויקט עצמו, את תהליך פיתוח הקונספט שגובש ביחס אליו, את המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלו יוצגו בספר סקיצות ובמצגת שתלווה את הפרויקט כולו.

במקביל לכל סטודיו ראשי ובכפוף אליו יתקיימו חמישה מפגשים של שלוש שעות כל מפגש. מפגשים אלו יתמקדו בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות, הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי, מפגשים אלו הינם חובה ומהווים מרכיב משמעותי מהציון הסופי.

קורס סטודיו טכני: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין החמישה:

- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
- יסודות הטקסטיל
- יציקה
- כובעים
- רישום ותכנון תכשיטים, כלים ואביזרים, מרישום ידני עד AI, דרך פוטושופ ואילוסטרייטור

קורס חובה: כלים דיגיטליים למעצבים 1

סמטר ב'

סטודיו ראשי חובה בעיצוב

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין השישה:

- סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים: "ראשית שפה"
- סטודיו ראשי צורפות: כלים - "טקס ההבדלה" (קורס משותף לשנים ב' וג')
- סטודיו ראשי אופנה: "גיבורת תרבות" - טכניקת סריגה
- סטודיו ראשי אביזרים: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי: "גוף, חפץ והממשק ביניהם"
- אופנת רחוב
- סטודיו ראשי רב תחומי: "קוד לבוש: תלבושת זהות"

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה העיצובית והטכנולוגית.

במקביל לכל סטודיו ראשי ובכפוף אליו יתקיימו חמישה מפגשים של שלוש שעות כל מפגש. מפגשים אלו יתמקדו בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות, הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי, מפגשים אלו הינם חובה ומהווים מרכיב משמעותי מהציון הסופי.

קורס סטודיו טכני: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין ה-5:

- תיק מעור(ר) מחשבה
- מיומנויות ציור אופנה טכני
- מעיצוב למודל תלת מימד
- אמיל חם וצבע בתכשיט
- עיצוב והדפסת טקסטיל

קורס חובה: כלים דיגיטלים למעצבים 2

פירוט על הקורסים - בהמשך השנתון.

שנה ג'

בשנה השלישית ניתנת האפשרות לסטודנטים/יות לבחור האם להתמחות על-פי תחום או לבחור קורסים מתוך מגוון התחומים. בנוסף, ישתתפו בסדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה. במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים/יות לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תכנית חילופי סטודנטים/יות עם כ-100 אקדמיות לעיצוב ואמנות בעולם.

סמסטר א'-

הסטודנטים/יות נדרשים/ות לבחור קורס סטודיו ראשי-תמטי, קורס סטודיו ראשי-תחום ושתי סדנאות מעשיות.

קורס סטודיו ראשי-תמטי:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין השלושה:

- סטודיו ראשי-תמה: "דיגיטל קראפט - HUMAN BEING להיות בן אדם"
- סטודיו ראשי-תמה: "סדרה המונית"
- סטודיו ראשי-תמה: "סטוריטלינג"

בקורסים אלו מתקיים דיאלוג בין התחומים, הסטודנטים/יות יוצרים/ות תוצרים, המביאים לידי ביטוי את ייחודה של המחלקה כרב/בין תחומית.

קורס סטודיו ראשי-תחום:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין השלושה:

- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס משקפיים – "עניין של השקפה"
- סטודיו ראשי-תחום אופנה: "בגד כמבנה"
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס נעליים - "מעברים"

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית מעולה הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית.

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, הכולל חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורס זה הינו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

פירוט על הקורסים - בהמשך השנתון.

בנוסף, י/תבחר הסטודנט/ית שתי סדנאות מעשיות, בהיקף נ"ז 1 ו כל אחת. מתוך הרשימה הבאה:

- בניית אימום אנטומי
- איור אופנה
- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
- שיבוץ
- יציקה
- הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון

סמסטר ב':

בסמסטר השני כסטודיו ראשי לעיצוב, מתקיים קורס חובה בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר.

בנוסף, יבחרו הסטודנטים/יות קורס סטודיו ראשי-תחום ושתי סדנאות מעשיות בהיקף 1 נ"ז כל אחת.

סטודיו ראשי חובה בעיצוב:

פרויקט בבחירה אישית - בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט/ית ת/יבחר נושא מתוך עולמו/ה ותחומי העניין שלו/ה ות/יפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום התמחותו/ה. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד/ת מתוך צוות מנחי/ות הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושתיים עד שלוש מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

קורס חובה: כלל הסטודנטים/יות ישתתפו בקורס הכנה להתמחות מאמצע סמסטר ב': "ארגז הכלים שלי - תכנית ההתמחויות".

במהלך חופשת הקיץ יצאו הסטודנטים להתמחות בבתי אופנה, מוזיאונים, סטודיואים עצמאיים. ההתמחות תוכר ב- 1 נ"ז.

קורס סטודיו ראשי-תחום:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין השלושה:

- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס שעונים "אובייקט זמן"
- סטודיו ראשי-תחום אופנה: Point of view - סטודיו אופנה מקומי.
- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס כלים - "טקס ההבדלה" (קורס משותף לשנים ב' וג')

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי, במקביל לתוצרת מקצועית מעולה הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית.

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, הכולל חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורס זה הינו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

פירוט על הקורסים - בהמשך השנתון.

בנוסף, י/תבחר הסטודנט/ית שתי סדנאות מעשיות, בהיקף נ"ז 1 כל אחת. מתוך הרשימה הבאה:

- צילום. אופנה. אובייקט. (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות)
- חומר גוף - גוף חומר (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות)
- הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ד'

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרויקט הגמר. פירוט על מבנה פרויקט הגמר ראה/י בהמשך השנתון.

כמו כן, בסמסטר הראשון יתקיים קורס חובה בשם: "מחממת הלימוד לשדה העשייה - פרקטיקה". בקורס זה ירכשו כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיים שלהם/ן כמעצבים/ות בוגרי/ות, אחרי הלימודים במחלקה.

בנוסף, יבחרו הסטודנטים/ים קורס מבין קורסי התחום והתמה מתוך הרשימה הבאה:

- סטודיו ראשי-תמה: "דיגיטל קראפט - HUMAN BEING להיות בן אדם"
- סטודיו ראשי-תמה: "סדרה המונית"
- סטודיו ראשי-תמה: "סטוריטלינג"
- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס משקפיים – "עניין של השקפה"
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס נעליים - "מעברים"

בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

הסמסטר השני יתמקד בהכנת פרויקט גמר, במסגרת הקורס "מיחיד לסדרה".

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זיכוי

על כל סטודנט/ית לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו.

סטודנט/ית רשאי/ת לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים/ות דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט/ית מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור.

סטודנט/ית המחסיר/ה מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, י/תורחק מהקורס ותופסק השתתפותו/ה. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

מועדי ב': התנהלות מול אי הגשה ובקשות הגשה במועד ב'

א. בכל הקורסים, אי הגשה נחשבת כציון נכשל.

ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד ב' ובמקרים חריגים גם למועד ג', בכפוף לאישור ועדת ההוראה.

ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי/ת המרצה למנוע מהסטודנט/ית להשתתף בהגשה.

ד. במקרה של הגשה חלקית, ת/ישקול המרצה את נסיבות ההגשה החלקית ות/יחליט האם לאפשר ביקורת או להמליץ על מתן מועד ב', במידה שיוחלט להמליץ על מועד ב' (גם במקרים של שיפור ציון), יינתן ציון זמני. במידה שיינתן אישור בוועדת הוראה למועד ב', על הסטודנט/ית להגיש גם מועד ב' בפאנלים, כדי להשלים את הציון.

ה. תהליך הבקשה למועד ב' הוא ביוזמת הסטודנט/ית. לאחר שמילא/ה טופס בקשה למועד ב'.

הבקשה תעבור לאישור ועדת הוראה באמצעות מכתב בקשה, בצירוף חוות דעת ונימוק של המרצה.

ו. מועדי ב' יתקיימו לכל המאוחר בתחילת שנת הלימודים הבאה.

ציונים

המרצה ת/יעביר ציונים למזכירות המחלקה עד שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.

ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

בשנה א' כל הקורסים הם חובה ולכן נדרש ציון 70 לפחות בכל קורס. במקרה של ציון מתחת ל- 70, על הסטודנט/ית לחזור על הקורס בשנת הלימודים הבאה. המשך הלימודים במקרים בהם מדובר ביותר מקורס אחד עם ציון מתחת ל 70, יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית.

בפרויקט בבחירה אישית בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט גמר שנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון 70 בשקלול כל ההגשות לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים/ת בהגשה סופית.

* חשוב: פרויקט גמר שלא יעמוד בתנאי המעבר של ציון 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא יוצג בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, תינתן הזדמנות להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

בשנים ב' וג' יתקיימו בסוף כל סמסטר הגשות במסגרת שיעור אחרון, במסגרת זו יינתנו ציונים על ידי מנחי/ות הקורסים השונים. במהלך שבוע ההגשות יתקיימו פאנלים. בכל פאנל יוגשו התוצרים של כל הקורסים שנלמדו במהלך הסמסטר, כולל הסדנאות המעשיות, בנוסף, יוגשו גם ספרי סקיצות, המציגים את תהליכי העבודה: מחקר, גיבוש הרעיון, סקיצות, ניסיונות ראשונים, טקסט קצר על העבודה וכמובן,

התוצרים הסופיים. בפאנלים של שנה ב', יוענקו ציונים רק לעבודות משני קורסי הסטודיו הראשיים שיוגשו (ללא התייחסות לקורסי תרגול מיומנויות) ובפאנלים של שנה ג' יינתן ציון לפרויקט בבחירה אישית, לצד ציון נפרד לשאר העבודות שיוגשו. הציון הסופי בקורסי החובה הוא שקלול של ציוני המנחה לאחר ההגשה במסגרת השיעור האחרון ושל הפאנל במסגרת שבוע ההגשות. תמהיל האחוזים ייקבע ע"י ועדת ההוראה ויפורסם לקראת ההגשות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידה בחובות האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד שנקבע על-ידי מנחה/ת הקורס ו/או ועדת הוראה. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט/ית להשיג ממוצע ציונים 70 לפחות בשקלול כל הקורסים של שנת הלימודים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, שתחליט אם וכיצד ניתן לתקן את הציון, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה ניתן יהיה לגשת לקורס בחירה אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט/ית להשלים את כל חובות הלימודים בשנה בה הוא/היא לומד/ת, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך שייקבע.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר/ת:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). כאמור לעיל, פרויקט גמר שהציון שניתן לו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט/ית המבקש/ת לחדש לימודים לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר עקב אי עמידה בדרישות האקדמיות, ת/יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולוועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב בקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה על פי תקנון האקדמיה. בכל מקרה, עם החזרה ללימודים יחולו על הסטודנט/ית כל

החובות שהתווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. בכל מקרה, על הסטודנט/ית לסיים את הלימודים עד 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים/יות

הסטודנטים/יות במחלקה יבחרו ארבע/ה נציגים/ות למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים/יות ישתתפו בבחירת נציגי/ות שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבע/ה נציגים/ות אלה/ו יבחרו שני/שתי סטודנטים/ות כנציגים/ות לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים/השתיים האחרים/ות יהיו מחליפים/ות. בכל מקרה, על נציגי/ות הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נהלי עבודה בסדנאות המחלקה

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד טכני מורכב, המצריך משנה זהירות, חובה על כל הסטודנטים/יות לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.

אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנטים/ות לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדריך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנטים/ות שיגיעו ללא ציוד זה – תופסק עבודתם/ן לאלתר והם/ן יופנו להשגת הציוד החסר.
- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים/ות תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים/ות לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים/ות שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה שהתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידעו הסטודנטים/ות בהקדם את ראש המחלקה, מנהלי/ות סדנאות המחלקה ו/או את אחראי/ת הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה י/תדאג כל סטודנט/ית לסידור וניקיון עמדת העבודה, ולניקיון הציוד בו השתמש/ה (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).

- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי/ת לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל/ת אחראי/ית לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש, תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים/ות ממחלקות אחרות או א/נשים אחרים/ות, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי/ת המחלקה או מנאמני/ות הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל הסטודנטים/ות בשנה א' מתבקשים/ות לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל הסטודנטים/ות יתבקשו לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה שייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים/יות בקורסים ובסדנאות השונות, שלא ניתן לחשב אותם באופן אישי.

סטודנטים/ות מחוץ למחלקה שילמדו קורסים במחלקה לצורפות ואופנה יידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ש"ח עבור כל 1 נ"ז.

סטודנטים/ות המשאילים/ות ציוד ממחסן המחלקה מתחייבים/ות להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר להם/ן, ללא בלאי בלתי-סביר, אחרת, יגרור הדבר קנסות.

תכנית הלימודים

שנה א'

בשנה הראשונה כל הקורסים הינם קורסי חובה.

עיצוב בסיסי

שנתי, 3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים/ות: שנית אלקיים אדם, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויישום של תהליכים עיצוביים מובנים, ארגון וניהול זמן, שיח ופרזנטציה. הקורס יכול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, שראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם ביצירת חפץ, אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

סמסטר א':

רישום

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: מרילו לוי (שתי קבוצות)

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

איור אופנה

1.5 ש"ס, 0.75 נ"ז (חצי ראשון של הסמסטר)

מנחה: לוסי דוד

כמעצבים, איור מהווה כלי מרכזי וחשוב בתהליכי התקשורת שלנו, הן עם עצמנו והן עם הסביבה החיצונית.

במסגרת הסדנה, נלמד את יסודות איור האופנה ונעבור תהליך של עדכון, פיתוח ושכלול השפה האישית שלנו בתחום, דרך טכניקות מגוונות.

מטרת הקורס:

נלמד כיצד לתרגם ולבטא רעיונות באמצעות אלמנטים שונים כגון קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים וטקסטורות. נבחן את הקשרים בין ההבעות הוויזואליות לבין רעיונות מופשטים ונחקור את האפשרויות השונות לביטוי רעיוני דרך האיור.

באמצעות התנסות בטכניקות מגוונות ובחומרים שונים, נגלה כי בעולם האיור קיימות אין סוף אפשרויות ליצירתיות ומקוריות. מהאיור הקלאסי ועד לאיור האינטואיטיבי, נגלה את הסגנון הייחודי שמשקף אותנו כיוצרים. נבין כיצד ניתן להשתמש באיור לא רק כאמצעי ליצירת תוצרים אסתטיים, אלא גם ככלי להבנת עצמנו ואת מהותנו כאמנים, וכיצד ניתן לבטא רעיונות מורכבים בצורה ויזואלית שמדברת בעד עצמה.

סדנה יסודות אילוסטרייטור: כלים, טכניקות ויישומים באופנה

1.5 ש"ס, 0.75 נ"ז (חצי שני של הסמסטר)

מנחה: שרון דאובה

סדנה זו מהווה היכרות מעמיקה עם תוכנת Adobe Illustrator ככלי מרכזי בעבודה בעיצוב. נקודת הפתיחה של הסדנה היא המשך ישיר ל"סדנת איור אופנה של לוס"י" כאשר תוצרי הקורס ישמשו בסיס למעבר לטכניקות איור דיגיטלי.

במהלך הסדנה ילמדו הסטודנטים את הכלים הבסיסיים והמתקדמים בתוכנה, לצד תרגול מעשי של יצירת הדמיות, פיתוח פרינטים, עיצוב תגיות מותג ורכיבי יצירה טכנית לאופנה.

הסדנה מתמקדת בחיבור שבין כלים גרפיים לעולם האופנה, מתוך מטרה להעניק לסטודנטים שליטה בשפה ויזואלית מקצועית ולפתח כישורים טכניים ואסתטיים.

בתום הסדנה, יתבקשו הסטודנטים ליצור מיני-קולקציית פרינטים הכוללת יישום של טקסטורות, דפוסים, קומפוזיציה ואלמנטים לבישים, תוך שילוב אישי של רעיון קונספטואלי.

מבוא לצורפות 1+2

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, שירלי בר - אמוץ ושחר כהן (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת סגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובניית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים/ות ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, מדידה וסימון, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, הלחמה.

יסודות התפירה

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים/יות ויתרגלו שיטות וטכניקות בסיסיות של תפירה.

יסודות התדמיתנות 1

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים בסיסיים של תדמיתנות ויפתחו מיומנויות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד; התבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני ובניית גזרות יסוד.

סמסטר ב':

מבוא לצורפות 3+4

4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים/ות: פרופ' ורד קמינסקי, שחר כהן, נעמה ברגמן

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמסטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מורכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה. הסטודנטים/ות יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת ממדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

טכניקות תפירה

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

לובש צורה

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: ענר שבח

בקורס נתמקד בווריאציות לבוש שונות במרחב סביבנו ונתרגם אותם ליצירת נפחים בטכניקת 'דיגום חופשי': מלאכת תכנון פריטי לבוש על בובה. במהלך הקורס נלמד את מלאכת הדיגום התלת מימדי והפיכתו לגיזרה דו מימדית כפרקטיקה משמעותית בהגשמת פיתוח רעיונות וכחלק מארגז הכלים בשדה עיצוב האופנה.

נעמוד על ההבדלים בין עבודה עם יריעה לעומת גזרה, צמוד לעומת רפוי, מחשופים לעומת כיסויים ועוד. נבחן את המושג סילואט בעולם האופנה ואיך הוא משתקף ומשתנה בתהליכים חברתיים ומגמות גלובליות (טרנדים). ואיך מספרים סיפור על ידי 'הסילואט'?

במהלך הקורס, הסטודנטים יתבקשו להביע רעיונות בלבוש ולפתח שפה עיצובית מקורית הנובעת מתוך מחקר אישי ומיושמות בטכניקת הדיגום חופשי על בובת דיגום. כתוצר סופי בקורס יציעו הסטו' בין 1-2 מערכות לבוש המתכתבות עם הרעיונות ומושאי המחקר שלהם.

טכניקות עבודה: איסוף מחקרי ויזואלי וחומרי, פיתוח נפחים ובדיקת רעיונות עיצוביים בטכניקת דיגום חופשי על בובה, תדמיתנות, תפירה, סקיצות ומודלים סופיים.

יסודות התדמיתנות 2

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחות: איה סברנסקי - סולומון, דבורה עופר (2 קבוצות)

בקורס נלמד לבנות בסיסים ופיתוחי גזרה. נתמקד בפיתוח צורני של הגזרות הבסיסיות של פרטי הלבוש הקלאסיים. בנוסף, נתמקד בשוני בעבודה עם אריג וסריג.

העבודה תעשה עם בד גולמי בלבד.

מטרת הלימוד היא להעניק לסטודנטים עצמאות וחופש לפתח גיזרה משלב הרעיון (סקיצה) ועד לביצוע סופי כולל כל הסידקית (לולאה, כפתור, רוכסן וכו')

מבוא לפיתוח ויצירת נעליים

3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: קובי לוי (2 קבוצות)

בקורס ילמדו מושגי בסיס ויכולות טכניות מקצועיות לפיתוח ויצירת נעליים. הקורס יתן רקע ותמונה כללית על בניית נעליים, החלקים השונים וחיבורם לתוצר השלם. במהלך השיעורים ילמדו שלבי העבודה השונים, המיומנויות, סדר העבודה, הכלים וההבנה של בניית תלת מימד תוך התמקדות בפיתוח הגפה וביצוע של זוג נעליים בשלמותו.

הקורס יקנה ידע טכני ומיומנויות עבודה תוך הבנה מהי יצירה בתוך מסגרת טכני.

שנה ב'

סמסטר א':

קורס חובה:

כלים דיגיטליים למעצבים 1

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אורי יקותיאל (2 קבוצות)

מטרתו של קורס בסיס זה הינה להוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והייצור באמצעות תוכנות מחשב. במהלכו ירכשו הסטודנטים/ות את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים/ות עצמאיים/ות בעולם בו המימד הדיגיטלי והמימד הפיזי קרובים יותר מאי פעם.

במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת 360 Fusion ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-מימד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות. הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, היכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (D2) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים.

קורס מיומנות טכנית: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין החמישה:

כובעים

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ענר שבח

משחר ההיסטוריה האנושית האדם מעטר וחובש על ראשו אביזרים וכובעים .

לעיתים מסיבות פונקציונאליות כמו הגנה מהשמש הקופחת או חימום הראש בימי כפור, אבל חשוב לא פחות, כובעים הם גם תעודות זהות במרחב, הם מעידים על מקצוע, מסמלים את הקשר הרוחני בין האדם לאלוהיו ומספרים על השיוך החברתי שלנו .

במהלך הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם תחום הכובענות, הכוללת סקירה היסטורית ופונקציונאלית של אביזר הראש. לימוד והתנסות בטכניקות עבודה בכובענות, הבנה והכנת גזרות בסיס ועיצוב של כובע מקורי .

בקורס נלמד טכניקות עבודה יחודיות ונפתח גזרות בסיס הכוללות פיתוח תלת מימדי על אימום ראש, טכנולוגית תפירה לכובעים, חשיפה לטכניקת מתיחת לבד על אימומי כובעים, והיכרות עם חומרים יעודיים בתחום אביזרי הראש.

במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו לעצב ולתכנן כובע מקורי בהשראת מחקר אישי (היסטורי - חברתי) של כובע 'איקוני' ובהתבסס על טכניקות ומגוון החומרים אליהם התוודעו הסטודנטים במהלך הקורס.

תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו.

בקורס נלמד פיתוחי גזרות ידניות ומשם נעבור לפיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתייחס ל D2 וכמובן ל D3, נפתח אווטאר ונבין הלכה למעשה את ההבדלים בין הגזרה הידנית, הגזרה הממוחשבת, אווטאר המולבש ההדמיה הדיגיטלית והתוצר הסופי.

יציקה

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

עיצוב והדפסת טקסטיל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

תכשיטים, כלים ואביזרים - מרישום ועד AI, דרך ארגז הכלים החדשים בפוטושופ ובאילוסטרייטור

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי

קורס מתקדם שמטרתו לשכלל ולעדכן את ארגז הכלים לצורכי תכנון ופיתוח עיצובי באמצעות כלים ידניים ודיגיטאליים עכשוויים. במהלך הקורס נפתח מספר פרוייקטים לדוגמא, תוך עבודה ברישום ידני כבסיס, טיפול בצבע והמשך פיתוח במערך הכלים הדיגיטליים החדשים והעדכניים של פוטושופ, אילוסטרייטור ופלטפורמות AI שונות. הקורס יתמקד במיוחד בכלים התלת מימדיים ובהדמייה של התוכנות:

- פוטושופ בתחום ה AI והפילטרים הניורלים החדשים שנוספו השנה וביכולות התלת מיד החדשות.

- עבודה עם אילוסטרייטור על הדמייה תלת מימדית, חומרים חדשים ותכונות ה D3 החדשות של הגרסה האחרונה.

- עבודה עם פלטפורמות של AI בתחומי העיצוב, האימאג' והוידאו, במיוחד על הפלטפורמות של Stable Diffusion ועל Playground AI

כל משתתפת/ת י/תבנה פרויקט מתקדם שייפתח משלבי הסקיצות הידניות ועד ההדמיה הדיגיטלית הסופית בתכשיט, אובייקט או אקססורי ומערכת לבוש, תוך שילוב אופציונלי של חיתוך לייזר, הדפסת פטרן על בד ו/או בניית מוק-אפ.

סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה - 3

גינסים במחשבה שניה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

לגינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולבוש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה. הסטודנט/ית ית/בחר זרם באמנות או אומן/ית ות/יחקור את העולם הצורני/ צבעוני/ מסריו וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט/ית י/תפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך י/תעצב קולקציה בדו ובתלת ממד .

PopArt Shoes - מפנטזיה למציאות

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: קובי לוי

בקורס זה ניצור נעליים ייחודיות משלב הרעיון, מחקר ועיצוב, סקיצות בדו מימד, פיתוח דגם תלת ממדי, ועד לביצוע זוג נעליים סופי, אמיתי ונעיל.

כל סטודנט/ית יבחרו אמן/ית מזרם Pop-Art ויעצב/תעצב סדרת נעליים בעקבות יצירותיה/ו. הקולקציה תהיה בת 5 דגמים בסקיצות דו-ממד, מתוכן יבוצע זוג אחד.

בקורס ילמדו טכניקות עבודה מתקדמות ליצירת נעליים המתבססות על מיומנויות בעבודת יד, פיתוח גזרות קלאסיות, תפירה והרכבת חלקים תוך התייחסות לגוף. במהלך השיעורים נכיר חומרי גלם מגוונים, נבין את תכונותיהם ודרך העבודה איתם, כולל תכנון ובניית אמצעי חיבור בין החלקים השונים מבחינה אסתטית וטכנית.

בעיצוב הנעל ישולבו (רשות) חלקים בהדפסה כחלק משיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת מימד בהנחיית אורי יקותיאל.

בקורס יינתן דגש לתכנון: פירוט סדר שלבי העבודה, ובניית לוח זמנים בהתאם לדרישות הפרויקט ומסגרת הקורס.

צירופים

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: שחר כהן, איתי נוי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא להקנות טכניקות וגישות עבודה יישומיות בצורפות בכלל ובתחום התכשיטים בפרט. בתחילת הקורס ילמדו ויבוצעו תרגילים בטכניקות שונות בעבודת יד ומכשור מכני, שבאמצעותם נחקור ונגלה פרגמנטים ומושגים מעולם התכשיטים בדגש על- שרשרת חוליות, תליונים, סוגרים ומפרקים. בהמשך הקורס יישמו הסטודנטים את הנלמד על מנת לעצב וליצור תכשיט לצוואר המתפקד כמתווך בין העונד/ת לסביבתו/ה מבחינה רעיונית ופיזית.

סמסטר ב':

קורס חובה:

כלים דיגיטליים למעצבים 2

3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל

הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטלי לפיזי. נלמד טכניקות מתקדמות לייצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת מימדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטלי, נכין קבצים לייצור בחיתוך לייזר ו - CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-מימד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף, נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

קורס מיומנות טכנית: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות 2 קורסים מבין ה-5:

אמייל חם וצבע בתכשיט

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

צבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שתכשיט מעורר הן בעונד והן בצופה. במהלך הקורס נלמד לעבוד במגוון חומרים וצבעים מסוגים שונים, ונבחן את השפעתם על אופי התכשיט. נלמד את טכניקות מסורתיות כגון אמייל חם, הדבקת עלי זהב ושימוש במתכות וחומרים מגוונים. נתנסה בעבודה עם חומרים סינטטיים כגון אפוקסי, יציקות בטון וגבס פולימרי ושימוש בסיליקון. לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים ליישום טכני ותרגיל עיצובי מסכם.

מעיצוב למודל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: הדר סלטי

יהווה קרש קפיצה למים העמוקים עבור אלו המעוניינים להעמיק ולהרחיב את הידע שלהם בשדה התלת מימד והדיגיטל קראפט. הקורס ייתן כלים פרקטיים תוך הקניית ביטחון לעבודה פלואידית וגמישה המאפשרת פיתוח קונספט עיצובי לצד עבודה נכונה בעולם הדיגיטלי. נלמד מושגי יסוד בעולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי ובפרט בעולם הדפסות התלת מימד, נחשף לטכנולוגיות ההדפסה השונות - מראשיתו של התחום ועד היום. הקורס ייקנה ידע וכלים מעשיים לעבודה בעולם הדיגיטל קראפט - החל משלב העיצוב דרך שלב ההדפסה ועד לשלב העיבוד הסופי וקבלת הפרוייקט הרצוי - נעשה זאת דרך סדנאות עבודה תאורטיות ומעשיות בהן נלמד מתודות עבודה שונות המייחדות את המושג. DIGITAL CRAFT.

מיומנויות ציור אופנה טכני

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

תהליכי הציור בתעשיית האופנה כיום הם אוסף של תהליכים תעשייתיים מובנים המושתתים על שפה משותפת בין כל הגורמים. אחת המיומנויות ההכרחיות למעצבי/ות אופנה היא היכולת לבטא את פרי דמיונם/ן באמצעות ציור אופנה טכני. זהו מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הביצוע והוא משמש ככלי תקשורת בין מעצב לבין אנשי ייצור, לוגיסטיקה ואף שיווק.

ציור טכני ממחיש את הפרופורציות של הבגד, קווי הגזרה, סוגי תפרים וגימורים והינו חלק מתיק מוצר של כל דגם. בקורס זה סטודנטים/ות ילמדו ויתרגלו בכיתה ובבית פריסה טכנית בדו-מימד של פריטי לבוש שונים, בתחילה באופן ידני ובהמשך באמצעות תוכנת Adobe Illustrator. כמו כן יתנסו בתרגילי יצירת דימויים של פריטי לבוש במחולל תמונות בינה מלאכותית (AI) לצורך ניתוחם ותרגומם לציור טכני מפורט.

עיצוב והדפסת טקסטיל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחציו השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה-6:

סטודיו תכשיטים ואביזרים - "ראשית שפה"

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית ת/יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו ת/יתמקד, ות/יעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחווה', ובהמשך ת/ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.

דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.

הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונספטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים/ות ממגע עם עור.

אופנת רחוב

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין

אופנת רחוב מתלבשת על התזמורת

קורס אופנת רחוב יוצא לדרך בסימן 'תרבות רחוב' בירושלים. במהלך הקורס יתקיים שיתוף פעולה עם תזמורת רחוב "הפיראטיות הפיראטיות", קולקטיב מוזיקה היוצר בירושלים. הקורס מחבר בין אופנת רחוב ומוסיקה חייה במרחב העירוני ליצירת חוויה תרבותית קהילתית וחתרנית. נבחן כיצד אופנה ומוסיקה, שני תחומים נפרדים לכאורה, קשורים ומשפיעים זה על זה. הקורס מתקיים במתכונת מעבדה תוססת ליצירה. נלמד איך להטביע חותם אישי הצהרתי בשפת אופנת הרחוב ככלי ביטוי מהפכני. ייתכנות לאירוע שיא בו ישתתפו הסטודנטים במייצג פופ אפ עירוני של אופנת רחוב ומוסיקה בחוצות העיר מול קהל. כל סטודנט נדרש לעצב 2 מערכות לבוש או סדרת תכשיטים ו/או סדרת אביזרי גוף. במהלך הקורס יתקיימו מפגשים עם יוצרים שותפים, בתוך ומחוץ לאקדמיה. הקורס פתוח לאופנה וצורפות. ייתכנות לשיתוף פעולה עם מדור תרבות ואמנות חוצות העיר, עיריית ירושלים.

עיצוב בטכניקת סריגה מסורתית

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: לוסי דוד

"יצורים זהויות וחיות אחרות"

ההיברידיזציה הינה ריבוי והפרייה של אפשרויות זרות. המפרקת את האחדות של השלם ומגדירה אותה מחדש. פעולת ההכלאה מאפשרת למקריות להיחשף.

הריבוי מהווה קרקע פורייה להיווצרות ותולדה של יצור חדש מתוך מיזוג, חיבור והתכה.

במהלך הקורס נפרק זהויות ונבנה מחדש יצוריי כלאיים מקוריים, תוך מחשבה על זהות, מגדר, שחרור מתבניות, מפחדים, גבולות ורעיונות מקובעים.

מטרת הקורס:

תרגום וביטוי של זהויות "וחיות אחרות" בעזרת טכניקות סריגה וקראפט מסורתי תוך חיבורים לא קונוונציונאליים בחומרים מגוונים מעולמות שונים.

בדיקת הגבולות וההיתנסות תביא אותנו לצורות חדשות, לחיבורי צבעים וחומרים ולבסוף להיברידיזציה טקסטוראלית.

cross reference .

דרך מחקר והתנסות מעשית-חומרית, נפתח קולקציה מקורית בת 5 מערכות לבוש, מאוירות בסגנון אישי ובאיור טכני בדו מימד, הנובעת מאופי, ממגוון הטכניקות ובדיאלוג עם נושא המחקר, החוט הוא חומר ביד היוצר והחומר מהווה כלי לביטוי השפה. מתוך קולקציה של חמש מערכות לבוש נבצע מערכת אחת בסביבת הגוף.

70% סריגה 30% אחר .

"אני מעדיף אלמנטים היברידיים על פני "טהורים", פרשניים על פני "נקיים", מעוותים על פני "פשוטים", רב משמעיים על פני "מנוסחים", משעממים וגם "מעניינים", בלתי עקביים ומעורפלים על פני ישירים ובהירים. אני מעדיף חיוניות מבולגנת, על פני אחדות ברורה מאליה. אני מעדיף עושר משמעות על פני משמעות בהירה ; אני מעדיף "גם וגם" על פני "או/או" (רוברטו ונטורי 1966).

קוד לבוש: תלבושת זהות

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שרון דאובה

לבוש אחיד, או מדי יוניפורם, משמשים ככלים של שליטה, זהות, וסמכות, אך גם של שייכות, וביטוי עצמי.

הקורס יפתח במחקר מעמיק של מערכות מדים היסטוריות ועכשוויות וימשיך תוך בחינה של המתח בין קונפורמיות לאינדיבידואליות, ובין מבנה אישי למערכות חברתיות רחבות. הקורס עוסק באופן שבו מערכות לבוש יוצרות סדר חזותי וזהות חברתית וכיצד ניתן לעצב מחדש את המדים ככלי לביטוי עצמי, חקירה של זהות, ובדיקה של הנורמות.

הקורס ישען על התבוננות במרחב המקומי, ובמיוחד בירושלים - עיר רוויה בנראות מובחנת של תלבושות אחידות, מדים, לבוש דתי ולבוש תפקידי. הסטודנטים יערכו מחקר ויזואלי ותרבותי מתוך ההקשר העירוני, ויחקרו כיצד לבוש מובנה פועל ומגדיר זהויות וסביבות חברתיות שונות. במהלך הקורס, תוך כדי חקירה רעיונית, חזותית, וחומרית, הסטודנטים יפתחו שפה עיצובית אישית שבאמצעותה יוכלו לנסח פרשנות חדשה למושג "מדים" - כצורה, כקונספט, וכאמצעי לביטוי אישי.

במסגרת הפרויקט הסופי, יגבש כל סטודנט קונספט מהודק שיבוא לידי ביטוי בעיצוב קולקציה של חמש מערכות לבוש מאוירות. מתוך הקולקציה תיבחר מערכת אחת שתבוצע במלואה כתוצר סופי.

המערכת הנבחרת צריכה לשקף את הטכניקות, הגישות, והנושאים שנלמדו בקורס, ולהביע את הפרשנות האישית של הסטודנט למשמעות המדים ביחס לגוף, לחברה, ולמערכות הכוח הפועלות דרכם.

עם סיום הקורס, הסטודנט יפתח הבנה מעמיקה של תפקידי המדים והלבוש האחד ככלים לעיצוב זהות, משמעת והשתייכות חברתית - לצד פיתוח יכולת עיבוד אישי ויצירתי של רעיונות אלה.

כלים - "טקס ההבדלה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

הקורס יעסוק בכלי טקס ההבדלה, הנערך מדי מוצאי שבת. טקס זה מעוטר במגוון משמעויות ומשתתפים בו כל החושים. תחום כלי הטקס הוא ייחודי בעולם הכלים וחפצי היום יום, "תשמיש הקדושה" צובר ערך עם השנים וכשהוא מתבלה או יוצא מכלל שימוש, לא ניתן להשליכו, אלא יש לגנוז אותו או לשדרג אותו. בקורס יתאפשר, למי שת/ירצה בכך, ליצור את כלי טקס ההבדלה, אך יושם דגש על הכלי המיועד לבשמים.

מתוך לימוד והעמקה בתכנים, המקורות והמנהגים השונים, הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של כלי הטקס, באמצעות מתודות מסורתיות ועכשוויות.

*קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ג' כקורס סטודיו ראשי-תחום, ישנה אפשרות לסטודנטים/יות משנה ב' להירשם לקורס זה, כקורס סטודיו ראשי, סמסטר ב', במקרה זה – הקורס יעניק 4 נ"ז + 1 נ"ז עבור קורס תרגול וטכניקות פרטניות: כלים – טקס ההבדלה, לכן יקנה 2 נ"ז אקסטרה ויחליף 2 סדנאות מעשיות בהמשך הלימודים.

שנה ג'

סמסטר א':

סטודיו ראשי-תמט: על כל סטודנט/ית לבחור קורס אחד מבין השלושה:

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft HUMAN BEING"

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: ירון רונן

"עיקר מהותו וערכו של היחיד אינו בזכות היותו יצור מובדל, אלא בזכות היותו חלק מציבור אנושי גדול". אלברט איינשטיין.

אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש. כיצד נשמור על הקשר האנושי בעידן של ניכור והפרדה ביננו לבין האחר וביננו לבין הסביבה שלנו. כיצד לא נוותר על הכוח שלנו לבחור ולהחליט על עתיד המין האנושי ועתיד כדור הארץ.

בקורס השנה נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד מאיתנו מהו טבעי ומהו מלאכותי ואיפה עובר הגבול בינם.

לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרויקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שיכלול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטאלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות. כל ההליך התיכנוני בקורס יהיה מבוסס בעיקר על 360 FUSION.

תנאי הכרחי לקורס הינו ידע בתוכנה והגעה לכיתה עם מחשב נייד לכל שיעור.

סטוריטלינג

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין הלוי

סטוריטלינג: קרנבל מהאגדות

בקורס נפגוש יצורים מיתולוגיים, דמויות פנטסטיות וחיות קסומות. נעסוק באמנות הסטוריטלינג ונלמד כיצד ניתן לספר סיפורי אגדות, באמצעות עיצוב תלבושות למופע חוצות. נחקור קרנבלים מסביב לעולם ונתמקד בזירה המקומית. הסטודנטים בקורס מוזמנים לחוויית לימודים יוצאת דופן מהתאוריה לשדה הפרקטיקה ויתנסו בתפקיד מעצב צעיר בתוך ומחוץ לכותלי האקדמיה. הקורס הינו חממה ליצירה חופשית ופיתוח דמיון בתחום עיצוב תלבושות ואביזרי במה. ייתכנו לשיבוץ הסטודנטים במופעי רחוב אמיתיים שיוצגו ברחבי העיר בתהלוכת העדלאידע בירושלים 2026. במהלך הקורס יתקיימו מפגשים בינתחומיים בדיאלוג עם אמנים ויוצרים מתחומי אומנויות הבמה. הקורס פתוח לאופנה וצורפות. ייתכנו לשיתוף פעולה עם עיריית ירושלים, תיאטרון הקרון ומוסדות תרבות לקרקס, תיאטרון ומחול בירושלים.

סדרה המונית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: שירלי בר – אמוץ

שכפול ושעתוק תכשיטים משמשים מזה מאות שנים על מנת להגדיל כמויות ולהוזיל עלויות ייצור. לצורך כך משתמשים בין השאר בטכנולוגיות החל מיציקה ותבניות, שטנץ ועד הדפסות תלת מימד.

כבר בשנות ה-30 של המאה ה-20, התייחס ולטר בנימין להשפעת המהפכה התעשייתית ובעיקר מהפכת הדפוס, שהובילה לשינוי מהותי בעולם הצרכני והנגשת האמנות לקהל הרחב. מאז, המשיכו הטכנולוגיות להתפתח והביאו לשינויים מתמידים בתפיסת ה"מקור" מול ה"העתק", לטשטוש הגבולות ביניהם, ועד להיעלמותו של המקור בעידן הדיגיטלי. כיום, כלים מבוססי בינה מלאכותית מעמיקים עוד יותר את השיח סביב מקוריות, שעתוק ויצירה - באמצעות הפקת דימויים חדשים ממאגרי תוכן קיימים, תוך העלאת שאלות על זכויות יוצרים ואותנטיות.

במהלך הקורס נבחן את המושגים "מקור", "העתק" ו"תרבות ההמונים", דרך יצירת סדרות תכשיטים גדולות המבוססות על דימויים גרפיים משוכפלים.

נלמד ונתנסה בטכניקות מגוונות כגון צריבה פוטוכימית, שימוש בחותמות, הדפס דיגיטלי, דפוס רשת ועוד... הקורס ילווה בתרגילים שיתמקדו בפיתוח שיטות עבודה ושימוש מגוון בחומרים, ליצירת סדרות מרובות עבודות.

100 זה קצת או המון?

הסטודנטים יתבקשו ליצור סדרה של 100 תכשיטים, כאשר הדימוי הגרפי מהווה את מוקד היצירה. תוך התייחסות לשאלות מרכזיות: למי מיועדת הסדרה?

האם העונד את התכשיט משתייך לקבוצה מסוימת?
מה הקשר בין התכשיטים בסדרה?
מהי עלות החומרים ואיך היא משפיעה על ההחלטות העיצוביות?
כיצד ניתן לנהל זמן ומשאבים כדי להפיק כמות גדולה בזמן מוגבל?

סטודיו ראשי-תחום: על כל סטודנט/ית לבחור קורס 1 מבין ה-3:

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס, בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש (מלבד הקורס "בגד כמבנה" שימנה 10 מפגשים). הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

משקפיים – עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים.
כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

בגד כמבנה אדריכלי

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1. סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אירה גולדמן

למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גיאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט להמחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית - מבניות, פונקציונליות וסגנון - והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה.

תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות בסיסית עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב - צורה, צבע, צללית, מרקם. לאחר מכן, ייתבקשו הסטודנטים/ות להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לקולקציה בת חמישה

דגמים ומתוכה תיבחר מערכת לבוש אחת לביצוע סופי. על המערכת להתכתב עם הטכניקות הנלמדות בקורס ולשקף את תפישתו/ה של הסטודנט/ית לגבי משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

עיצוב נעליים – "מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

חייו של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיזיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר.

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' + שנה ד'

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות):

סדנה מעשית- איור אופנה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')
מנחה: לוסי דוד

כמעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ. בסדנה נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה. נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים טקסטורות ועוד. מאיור אופנה קלאסי לאיור אופנה אינטואיטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

סדנה מעשית- בניית אימום אנטומי

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: אלי גינזבורג

נעל נבנית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל. האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.

בסדנה בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות. הסדנה מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנה מעשית- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ונבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שהטכנולוגיה מאפשרת לנו. בשיתוף פעולה עם חברת Browswear.

סדנה מעשית- שיבוץ

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

חיבור קר בין 2 חומרי גלם, חיבור במימדים קטנים, במקרה שלנו בין אבן למתכת. נלמד לחבר ביניהם ואת שורש הרעיון, שטמון במבניות ובסוג חומר הגלם. האבנים שנשבץ – קבושון עגול, מרובע, פאסט [בצורת יהלום], מרקיזה [בצורת עין]. בסוף הקורס מייצרים תכשיט ומספר שיבוצים. סטודנטים שלמדו שיבוץ מוזמנים להתקדם לשיבוצים הבאים.

סדנה מעשית – יציקה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

מטרת הסדנה – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הסדנה תתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הסדנה יתבקשו הסטודנטים/ות להתמודד עם תכניה באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

סדנה מעשית: הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: שירי כנעני

בסדנה נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי. בעזרת הדימויים שייצרו בהדפס הטרנספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד.

תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.

יש להביא מחשב נייד לשיעור.

סמסטר ב':

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש (ריכוז), ד"ר עומרי גורן, סיון ויינשטיין לוי, יעל טרגן, ד"ר זיויה קיי, שחר כהן.

ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא כ- 2-3 מערכות לבוש/תכשיטים/אביזרים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנטים/ות, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. הקורס יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים ת/יצגי הסטודנט/ית את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

ארגז הכלים שלי - תכנית ההתמחויות

3 ש"ס

מנחה: ד"ר זיויה קיי

בקורס ההתמחות ירכשו הסטודנטים/יות כחלק מחובות הלימוד למקצוע, מסד רחב של ידע להכנתם לקראת השתלבות וחניכה בתעשייה המקומית, במגוון בתי עסק ברחבי הארץ בתחומי העיסוק של

המחלקה, במטרה לתת ביטוי לעשייה מקורית ולזהותם/ן המקצועית הייחודית בהיותם/ן יוצרים/ות
בינתחומיים. במהלך הקורס יתקיימו הרצאות ומפגשים עם אנשי ונשי מקצוע מומחים/ות בתחומם/ן,
בוגרים/ות פעילים/ות בתעשייה ומרצים/ות באקדמיה לשיעורים פרונטליים וסדנאות יישומיות.
בנוסף כל סטודנט/ית ת/יקבל תמיכה אישית בהכנת פורטפוליו מקצועי, ניסוח קורות חיים, הכנה לראיון
אישי ותגבור מעשי במיומנויות נדרשות, כגון: תוכנות מידול, תדמיתנות וצורפות.
יציאה להתמחות מעשית בסוף הקורס והשלמתה על פי התנאים הנדרשים תזכה את הסטודנט/ית ב - 1
נ"ז.

סטודיו ראשי-תחום: על כל סטודנט לבחור קורס 1 מבין ה-3:

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3
שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס
הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

Point of view - סטודיו אופנה מקומי

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: שנית אלקיים אדם, גלעד יונה

בצלאל, שחוגג השנה 120 שנה להיווסדו, נוסד ופועל בירושלים.

מתוך מחשבה כי על המעצב להגיב לנוף התרבותי הייחודי בו הוא יוצר, לבחון סיטואציות מקומיות בעלות
רלוונטיות גלובלית, ולהשפיע על הקיים בו, על שנבנה בו ועל הנעלם ממנו,

אנו מבקשים לפתוח בסטודיו מרחב יצירה מקומי, המשקף את מבטו העכשווי של דור היוצרים הפועל
עתה בעיר הרב תרבותית, מקום טעון בו מצטלבים עבר הווה ועתיד.

אנו מזמינים אתכם לבחור בעל מלאכה מקומי, ללמוד את הקוד של היצירה שלו, ולהכיל בפעולת העיצוב
שלכם את מלאכת איתור תיעוד ושימור או שחזור פועלם של בעלי המלאכה.

לפניכם אתגר של בחירה בין חדש מול ישן, שימור מול פיתוח כבסיס לעיצוב קולקציה של לבוש ואביזרים,
ממנה תבוצע מערכת לבוש מלאה אחת.

שעונים - "אובייקט זמן"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד/ת מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו. הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

כלים - "טקס ההבדלה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

הקורס יעסוק בכלי טקס ההבדלה, הנערך מדי מוצאי שבת. טקס זה מעוטר במגוון משמעויות ומשתתפים בו כל החושים. תחום כלי הטקס הוא ייחודי בעולם הכלים וחפצי היום יום, "תשמיש הקדושה" צובר ערך עם השנים וכשהוא מתבלה או יוצא מכלל שימוש, לא ניתן להשליכו, אלא יש לגנוז אותו או לשדרג אותו. בקורס יתאפשר, למי שת/ירצה בכך, ליצור את כלי טקס ההבדלה, אך יושם דגש על הכלי המיועד לבשמים. מתוך לימוד והעמקה בתכנים, המקורות והמנהגים השונים, הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של כלי הטקס, באמצעות מתודות מסורתיות ועכשוויות.

****קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ג' כקורס סטודיו ראשי-תחום, ישנה אפשרות לסטודנטים/יות משנה ב' להירשם לקורס זה, כקורס סטודיו ראשי, סמסטר ב', במקרה זה – הקורס יעניק 4 נ"ז + 1 נ"ז עבור קורס תרגול וטכניקות פרטניות: כלים – טקס ההבדלה, לכן יקנה 2 נ"ז אקסטרה ויחליף 2 סדנאות מעשיות בהמשך הלימודים.**

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' -

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה:

סדנה מעשית – צילום.אופנה.אובייקט

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, דוד עדיקא - ראש המחלקה לצילום

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות.

מחשבות על צילום, על אופנה ועל אובייקט – קורס משותף למחלקה לצילום - והמחלקה לאופנה. במסגרת הקורס יחקרו הסטודנטים/ות זהויות משתנות בהקשרים מקומיים, מגדריים, תרבותיים פוליטיים; יחד יחברו לדיאלוג שבין המצלמה לבין האובייקט או הבגד, כבעלי פוטנציאל טרנספורמטיבי בעיצוב הגוף.

באמצעות יצירת הדימוי המשותף, נמשיג את היחס שבין הגוף הלבוש – לזמן ולמקום ונשאל אלו מושגים תרבותיים מובלעים בו. במהלך הקורס נבחן את מעמד היחסים שבין המעצב/ת והצלם/ת כמקובל בתעשייה וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות; נשאל על זהותו של "צילום האופנה" ונברר מי בעצם צריך אותו בכלל.

הסטודנטים/ות יעבדו בצוותים משותפים משתי המחלקות וינסחו יחד מהלכים פרפורמטיביים בתוך מציאות משתנה.

* מספר המשתתפים מהמחלקות לצילום ולאופנה וצורפות – יהיה זהה וסימטרי – על מנת שנוכל לעבוד בזוגות היברידיים.

סדנה מעשית – חומר גוף - גוף חומר

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: דני שוורץ ורון ימין

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות.

הקורס הינו קורס דו מחלקתי למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית והמחלקה לצורפות ואופנה. הקורס יהווה מרחב עבודה משותף ויעסוק במפגש בין חומר וגוף. בקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים ללמוד ולהתנסות בעבודה וחיבור בין חומרים מגוונים איתם אנחנו באים במגע בשתי המחלקות הן בטכניקות והן בתפיסת העולם כמעצבים.

מבנה הקורס: סדרת תרגילים הרצאות הדגמות וסדנאות מעשיות העוסקים בחומרים (קרמיקה, זכוכית, מתכות, טקסטיל) ובטכניקות עבודה.

למידה רוחבית: שיתוף והעברת ידע בין הסטודנטים.
תרגילים: בקורס יינתנו מספר תרגילים קצרים ותרגיל ארוך מסכם שבו ידרשו הסטודנטים ליישם ולפעול בחומרים ובשיטות שנחשפו אליהם.

יש לזכור כי החומר הקרמי מצריך שלבי עבודה ארוכים (עיצוב ייבוש שריפה צביעה ושריפה נוספת) התהליך לוקח זמן ארוך ועל הסטודנטים לנהל את הזמן בהתאם.
אנו מעודדים אתכם/ן לעבוד בזוגות מהמחלקות השונות ומצפים מכם/ן לעזרה הדדית.

הרצאות: מספר הרצאות בנושאים רלוונטיים, טכניקות עבודה, מפגש בין חומרים ומפגש בין התוצרים לגוף.

הרצאות והדגמות של הסטודנטים/יות בנושאים רלוונטיים שיבחרו על ידי הסטודנטים/יות.

סדנה מעשית – הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר ב')

מנחה: שירי כנעני

בסדנה נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רטיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי.
בעזרת הדימויים שייצרו בהדפס הטרנספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד. תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.
יש להביא מחשב נייד לשיעור.

שנה ד'

בשנה הרביעית מתמקדים/ות הסטודנטים/ות בפרויקט הגמר, שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו.

מחממת הלימוד לשדה היצירה

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחות: שנית אדם, גליה רוזנפלד, דפי ברקאי

בסמסטר הראשון ילמדו הסטודנטים/ות קורס חובה "מחממת הלימוד לשדה היצירה- פרקטיקה" בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם כמעצבים/ות בוגרים/ות, אחרי מחממת הלימוד לשדה היצירה

הקורס מיועד להקנות כלים ראשוניים להכנת הסטודנטים לסיום לימודיהם והמעבר לעולם המקצועי.

באמצעות מפגשים עם בוגרים, מעצבים פעילים ובעלי עסקים, אשר יציגו מניסיונם האישי והמקצועי, נעסוק בזיהוי ומפוי אפשרויות הפעולה בשדה עיצוב האופנה, נרכוש כלים בסיסיים לפיתוח יכולות עסקיות ויזמיות, ניהול זמן ומשאבים, והתנהלות מקצועית בשוק העבודה.

במסגרת עבודה אישית של כל סטודנט/ית נתמקד בגיבוש עמדות וכוונות מקצועיות, זיהוי חוזקות וחולשות, פיתוח אופן הצגה עצמית, תיק עבודות, וקורות חיים.

הקורס יתקיים במתכונת של מפגש שבועי במהלך סמסטר א', הכנה לתערוכות ומפגשי ליווי אישיים לבניית תיק עבודות יתקיימו גם במהלך סמסטר ב. בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, בהיקף של נ"ז 1 כל אחת. מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

קורס תחום/תמה לבחירה מהקורסים הבאים:

סטוריטלינג

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטין הלוי

סטוריטלינג: קרנבל מהאגדות

בקורס נפגוש יצורים מיתולוגיים, דמויות פנטסטיות וחיות קסומות. נעסוק באמנות הסטוריטלינג ונלמד כיצד ניתן לספר סיפורי אגדות, באמצעות עיצוב תלבושות למופע חוצות. נחקור קרנבלים מסביב לעולם ונתמקד בזירה המקומית. הסטודנטים בקורס מוזמנים לחוויית לימודים יוצאת דופן מהתאוריה לשדה הפרקטיקה ויתנסו בתפקיד מעצב צעיר בתוך ומחוץ לכותלי האקדמיה. הקורס הינו חממה ליצירה חופשית ופיתוח דמיון בתחום עיצוב תלבושות ואביזרי במה. ייתכנות לשיבוץ הסטודנטים במופעי רחוב אמיתיים שיוצגו ברחבי העיר בתהלוכת העדלאידע בירושלים 2026. במהלך הקורס יתקיימו מפגשים בינתחומיים כדיאלוג עם אמנים ויוצרים מתחומי אומנויות הבמה. הקורס פתוח לאופנה וצורפות. ייתכנות לשיתוף פעולה עם עיריית ירושלים, תיאטרון הקרון ומוסדות תרבות לקרקס, תיאטרון ומחול בירושלים.

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft "HUMAN BEING"

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: ירון רונן

"עיקר מהותו וערכו של היחיד אינו בזכות היותו יצור מובדל, אלא בזכות היותו חלק מציבור אנושי גדול." אלברט איינשטיין.

אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש. כיצד נשמור על הקשר האנושי בעידן של ניכור והפרדה בינו לבין האחר ובינו לבין הסביבה שלנו. כיצד לא נוותר על הכוח שלנו לבחור ולהחליט על עתיד המין האנושי ועתיד כדור הארץ.

בקורס השנה נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד מאיתנו מהו טבעי ומהו מלאכותי ואיפה עובר הגבול בינם.

לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרויקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שיכלול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטאלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות. כל ההליך התיכנוני בקורס יהיה מבוסס בעיקר על FUSION 360.

תנאי הכרחי לקורס הינו ידע בתוכנה והגעה לכיתה עם מחשב נייד לכל שיעור.

סדרה המונית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: שירלי בר – אמוץ

שכפול ושעתוק תכשיטים משמשים מזה מאות שנים על מנת להגדיל כמויות ולהוזיל עלויות ייצור. לצורך כך משתמשים בין השאר בטכנולוגיות החל מיציקה ותבניות, שטנץ ועד הדפסות תלת מימד.

כבר בשנות ה-30 של המאה ה-20, התייחס ולטר בנימין להשפעת המהפכה התעשייתית ובעיקר מהפכת הדפוס, שהובילה לשינוי מהותי בעולם הצרכני והנגשת האמנות לקהל הרחב. מאז, המשיכו הטכנולוגיות

להתפתח והביאו לשינויים מתמידים בתפיסת ה"מקור" מול ה"העתק", לטשטוש הגבולות ביניהם, ועד להיעלמותו של המקור בעידן הדיגיטלי. כיום, כלים מבוססי בינה מלאכותית מעמיקים עוד יותר את השיח סביב מקוריות, שעתוק ויצירה - באמצעות הפקת דימויים חדשים ממאגרי תוכן קיימים, תוך העלאת שאלות על זכויות יוצרים ואותנטיות.

במהלך הקורס נבחן את המושגים "מקור", "העתק" ו"תרבות ההמונים", דרך יצירת סדרות תכשיטים גדולות המבוססות על דימויים גרפיים משוכפלים.

נלמד ונתנסה בטכניקות מגוונות כגון צריבה פוטוכימית, שימוש בחותמות, הדפס דיגיטלי, דפוס רשת ועוד... הקורס ילווה בתרגילים שיתמקדו בפיתוח שיטות עבודה ושימוש מגוון בחומרים, ליצירת סדרות מרובות עבודות.

100 זה קצת או המון?

הסטודנטים יתבקשו ליצור סדרה של 100 תכשיטים, כאשר הדימוי הגרפי מהווה את מוקד היצירה. תוך התייחסות לשאלות מרכזיות: למי מיועדת הסדרה? האם העונד את התכשיט משתייך לקבוצה מסוימת? מה הקשר בין התכשיטים בסדרה? מהי עלות החומרים ואיך היא משפיעה על ההחלטות העיצוביות? כיצד ניתן לנהל זמן ומשאבים כדי להפיק כמות גדולה בזמן מוגבל?

משקפיים – "עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים.

כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

עיצוב נעליים - "מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

חייו של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיזיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית,

מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר .

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

פרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ס, 15 נ"ז בחלוקה לפי סמסטרים.

מנחים: פרופ' עינת לידר, ד"ר זיויה קיי, יעל טרגן, שרון דאובה, אלי גינזבורג, שירלי בר אמוץ, ירון רונן, סיון ויינשטיין הלוי, ענר שבת.

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרויקט הגמר.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון בחלוקה לשני קורסים סמסטריאליים – "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" בסמסטר א' ו"פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה" בסמסטר ב'. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים/ות הסטודנטים/יות להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוסקים לו, הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים, אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד/ת מתוך צוות המנחים/ות, שת/יוגדר כמנחה/ת הפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש במסגרת כל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שישה עד עשרה פריטים בצורפות, חמש מערכות לבוש לפחות באופנה ושלושה עד חמישה אביזרים.

בסמסטר הראשון, "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה"

בסמסטר השני, "פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה"

*לצד ההנחיה העיצובית, תינתן הנחיה טכנית בה הנוכחות הינה חובה.

חלוקת הנז"ים:

סמסטר א' "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה"- 5 נ"ז

סמסטר ב' "פרויקט הגמר- מיחיד לסדרה"- 10 נ"ז