

## תכנית התואר הראשון ארכיטקטורה בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: פרופ' אדר' אלס ורבקל  
ראש לימודי יסוד: אדר' עליאל קיי  
ראש לימודים מתקדמים: אדר' ייטב בוהסירה  
ראש תחום טכנולוגיות בניה, כלים, יסודות ומדיה: אדר' סער סגל ג'הרן לוי  
ראש מנהל בית הספר: נעמה תדהר  
רכזת מנהלית לימודים מתקדמים ועיצוב אורבני: טל יעקובי  
רכזת מנהלית לימודי יסוד: ניצן אלטר לוי  
רכזת מנהלית אדריכלות נוף: אפרת חקקיאן  
יועצת סטודנטים: אדר' נעה אפל  
רכזת חילופי סטודנטים נכנסים: אדר' נילי רננה חר"ג  
רכזת חילופי סטודנטים יוצאים: אדר' אסנת תדמור  
ממוני סדנאות: ריאד שבאנה וגל בר עמי  
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא  
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082

רכזת לימודי יסוד: [arc@bezalel.ac.il](mailto:arc@bezalel.ac.il)

רכזת לימודים מתקדמים: [arc1@bezalel.ac.il](mailto:arc1@bezalel.ac.il)

רכזת תכנית אדריכלות נוף: [arc3@bezalel.ac.il](mailto:arc3@bezalel.ac.il)

רכזת התואר השני בעיצוב אורבני: [URBDES@bezalel.ac.il](mailto:URBDES@bezalel.ac.il)

רכזת אירועים ופרויקטים מיוחדים: [arc4@bezalel.ac.il](mailto:arc4@bezalel.ac.il)

### סגל המרצים.ות:

פרופ' אדר' אלס ורבקל	אדר' יאן טנדרוולד	אדר' אלס ורבקל
אדר' אבנר אופק	אדר' גנית מייזליץ-כסיף	אדר' אבנר אופק
אדר' ארז אלה	אדר' עמוס דר	אדר' ארז אלה
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' עידו גינת	פרופ' אדר' צבי אפרת
פרופ' אדר' מוטי בודק	אדר' שירה נוי גורן	פרופ' אדר' מוטי בודק
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' עדי סלע וינר	ד"ר אדר' ארז גולני סולומון
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' איל עברי	אדר' יפעת פינקלמן
אדר' שרה גנזל	אדר' מורן עמיקם דר	אדר' שרה גנזל
אדר' רן גרוס	אדר' סער ג'הרן לוי	אדר' רן גרוס
אדר' יובל בר	אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' יובל בר
אדר' יובל יסקי	אדר' אריאל פרמן	אדר' יובל יסקי
אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' נילי-רננה חר"ג
אדר' דניאל מינץ	אדר' עליאל קיי	אדר' דניאל מינץ
פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר	אדר' שהם קסלסי	פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר
אדר' אורי שלום	אדר' אלכס קרנץ	אדר' אורי שלום
אדר' ברק פלמן	אדר' סיימון קרנץ	אדר' ברק פלמן
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' אילנה רודשבסקי	פרופ' אדר' אליסה רוזנברג
אדר' שרון רוטברד	אדר' הלי רחמימוב	אדר' שרון רוטברד
אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה	אדר' הילה שמר	אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה
אדר' שמואל גרואג	אדר' אסנת תדמור	אדר' שמואל גרואג
אדר' דן חסון	אדר' נעה אפל	אדר' דן חסון
אדר' יונתן כהן	שמואל זלצר	אדר' יונתן כהן
אדר' אלון רמון	אסף בן צבי	אדר' אלון רמון
שני עזיז	אדר תמר לוינגר	שני עזיז
אדר' דנה סגל	אדר' ניר חסון	אדר' דנה סגל
יהודית מלכה	הדר אספיר	יהודית מלכה
ד"ר אריאל הנדל	אדר' שלי קושניר	ד"ר אריאל הנדל

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל שואף להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בפרקטיקה העיצובית והמחקרית בתחומי הארכיטקטורה, עיצוב אורבני ואדריכלות נוף.

בית הספר רואה את עצמו כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל. ית במאה ה-21 כמעצבת, מתכנתת, חוקרת, אוצר, אקטיביסטית ועוד. לשם כך, בית הספר מציע לימודים מעשיים, מחקר מסובב עיצוב, יצירה מקורית, שיח ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים מרחב הקמודרטיה, שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב הציבורי, טכנולוגיות בנייה חדשות, תהליכי עיצוב בשילוב בינה מלאכותית ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה פועל כפלטפורמה פעילה בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

בית הספר לארכיטקטורה מכשיר אנשי ונשות מקצוע מיומנים. ות ומעודכנים. ות השולטים. ות בבסיס ידע רחב של האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של התחום ויכולים. ות בסיוע לימודיהם. להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי. ות בית הספר משתלבים. ות במשרדי תכנון מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים. ות במגזר הציבורי, עוסקים. ות בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה מעודד רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים. יות / מתכננים. ות ואדריכלי. ות נוף אינטלקטואליים. יות –בוגרים. ות בעלי. ות רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי ונשות תרבות ואמנות מקוריים. ות ויצרניים. ות, אזרחים. ות מעורבים. ות בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים. ות השואפים. ות להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט. ית \ מתכננת. \ אדריכל. ית נוף בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים בבית הספר לארכיטקטורה מכאון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגילי עיצוב ותכנון בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף ללימודים הקוריקולריים, בית הספר מקיים מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים. ות, חוקרים. ות ויוצרים. ות מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים. ות אורחים. ות מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת המרצי. ות והסטודנטים. יות.

פרופ' אדר' אלס ורבקל  
ראש בית הספר לארכיטקטורה

## תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות בבית הספר לארכיטקטורה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

## חטיבות הלימודים

הלימודים בבית הספר מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 5-1 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 10-6. לאורך חמש שנות הלימוד, נדרשים.ות הסטודנטים.ות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

### 1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו העבודה נעשית בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

### 2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכוון להקנות מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

#### ● יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנטים.ות הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

#### ● מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת התבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת ממדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנטים.ות ייחשפו ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמדו כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע.

הסטודנטים.ות ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתחו מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנטים.ות לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

## ● טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלימדה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד לימדה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנטים. ות לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

### 3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים בבית הספר מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. אנו רואים במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את הרצון לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתובה ביקורתית.

### לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם הוא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים. ות, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית.

בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

#### שנה א' - סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנטים. ות נחשפים. ות לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנטים. ות רוכשים. ות ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנטים. ות נדרשים. ות ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

#### שנה ב' - סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים. יות משכללים. ות את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים. ות לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות בבית הספר.

#### שנה ג' - סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנטים. ות להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות ולוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש מהסטודנטים. ות להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות

אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בנוסף, סמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

### **לימודים מתקדמים**

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים יות האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממצעים, ות, סטודנטים, ות, ושותפים. ות מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים. ות משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים. ות בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו יישלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתחו הסטודנטים. ות במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

**פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז**

**שנה א'**

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- התבוננות
2	גיאומטריה תיאורית
1	רישום (שנתי)
2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
2	מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- מבנה / בניין
2	ניתוח מבנים 1
2	טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1
	רישום
2	כלים מבוססי מסך 1

**שנה ב'**

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- בלוק
4	תכן מבנים (שנתי)
3	טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה
2	כלים מבוססי מסך 2
2	ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים

  

6	סטודיו 4- בניין מורכב
	תכן מבנים (שנתי)
3	טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2
3	מבוא לעיצוב אורבני
1	כלים מבוססי מסך 3

**שנה ג'**

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 5- העיר הישראלית
1	טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1
3	טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2
3	ארכיטקטורה ישראלית
2	מבוא לאדריכלות נוף
2	כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8- מבנים מורכבים
4	סמינר בחירה*
1/2	סדנאות בחירה
2	קורסי בחירה

## שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7- מערכות מורכבות
4	סמינר בחירה
2	קורס בחירה
1/2	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8 - מבנים מורכבים
2	קורס בחירה
	סדנאות בחירה
2	תחיקת התכנון והבנייה (חובה)

## שנה ה'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 9-פרויקט גמר
2	קורס בחירה
1	תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)
1	תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)
	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 10 - פרויקט גמר

\*על כל סטודנט/ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במסגרת בית הספר.

## הוראות ונהלי לימודים

### ציונים:

#### ציוני קורסים כלליים

0-54 נבשל

55-100 עובר

#### ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-6

0-59 נבשל

60-69 על תנאי בהתאם לממוצע שנתי

70-100 עובר

#### ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 7-10

0-69 נבשל

70-100 עובר

#### ציוני סדנאות

סדנא בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנא בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

#### מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות ציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

## נוהל בחינות והגשות – בית הספר לארכיטקטורה

המונח "בחינות" מתייחס לכל המטלות הניתנות בלימודים העיוניים.

המונח "הגשות" מתייחס לכל מטלה או פרויקט במסגרת סטודיו, סדנאות ולימודים מעשיים.

הזכות להשתתף בבחינה או בהגשה ניתנת רק לסטודנט שמילא את חובת הנוכחות וההשתתפות הפעילה כנדרש בקורס, בהתאם לנוהל בתקנון הסטודנטים.

ביצוע פרויקטים ובחינות יתקיים במהלך הקורס או בסיומו, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים הבאה. סטודנט אשר לא יסיים חובות אקדמיים עד למועד תחילת השנה העוקבת, או מי שחוזר על שנת לימודים, יידרש להירשם לקורסים בשנה העוקבת ולשלם שכר לימוד בהתאם.

במבחינים: מתמטיקה, תכן מבנים ותולדות אדריכלות הנוף, סטודנט רשאי לגשת לשני מועדים בלבד, מועד א' ומועד ב'. סטודנט שנכשל או לא ניגש לבחינה במועד א' רשאי לגשת לבחינה נוספת במועד ב' בלבד. מועד ג' יינתן עקב מילואים ובמקרים חריגים בלבד על-פי החלטת ועדת הוראה. בהגשות: לא יתקיים מועד הגשה נוסף.

## תנאי מעבר

### קורסי סטודיו

- הממוצע המשוקלל השנתי בקורסי סטודיו 1-6 חייב להיות 70 לפחות, ובתנאי שהציון בכל אחד משני הסמסטרים אינו נמוך מ-60.
- סטודנטים וות שנכשלו בקורס סטודיו, יידרשו לחזור עליו בשנה שלאחר מכן ולא יוכל להמשיך לסטודיו מתקדם.
- סטודנטים וות שנכשלו פעמים באותו הסטודיו או אותו הקורס, יופסקו לימודיהם. מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
- בקורסי סטודיו 1-5 ניתן להחסיר עד 4 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי. בקורסי סטודיו 6-10 ניתן להחסיר עד 2 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.

### קורסי חובה ובחירה

- סטודנטים וות שנעדרו מיותר מ-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחקו מהקורס והשתתפותם. תופסק. חריגה ממכסת היעדרויות תאושר במקרים של שירות מילואים, אבל או אשפוז בלבד, ובכפוף להצגת אישורים מתאימים לרכזות בית הספר. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה.
- בקורסים תחת חטיבת לימודי הכלים – יסודות, מדיה וטכנולוגיות – הפועלים כרצף לימודי מתפתח ומצטבר, לא תתאפשר התקדמות לקורס הבא ברצף מבלי לעבור בהצלחה את הקורס הקודם. סטודנטים וות שלא עברו קורס, יידרשו לחזור עליו בשנה העוקבת, ולא יוכלו להמשיך לקורס המתקדם ברצף הלימודים.

### לימודי יסוד

- לימודי יסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; על מנת לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
- סטודנטים וות בשנה א' נדרשים וות לעבור מבחן במתמטיקה, שיערך במהלך שנת הלימודים ובחודשי הקיץ, סטודנטים וות שיכשלו בבחינה זו או שלא נבחנו במועד, יידרשו לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה. ציון עובר במבחן במתמטיקה הינו תנאי להשתתפות בקורסי טכנולוגיית בנייה.

### לימודים מתקדמים

תנאי מעבר לסטודיו 7 והלאה

- מעבר בכל קורסי החובה של סמסטר 1 עד 6 (=שנה א', ב' וג')
- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-6

תנאי מעבר לסמסטר 10

- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-9
- תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ואתר הבוגרים. חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

### צבירת נ"ז ובחירת קורסים:

לצורך סיום התואר, על כל סטודנט. ית לצבור נקודות בקורסי בחירה הכוללים סמינרים, קורסים וסדנאות. על כל סטודנט. ית לקחת לפחות סמינר בית ספרי אחד.

ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה בבית הספר, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו לתואר.

## להלן רשימת קורסים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית:

1700746 אמנות עכשווית וחברה

2 נ"ז סמסטר א'

יום א' 14:30-16:00

ד"ר שרה בנינגה

1700702 אמנות והעיר הגדולה

2 נ"ז סמסטר א'

יום א' 12:00-13:30

רותם רוף

1700692 אחרי המפה: מיפוי, ניודי ובידוי

2 נ"ז סמסטר א'

יום ד' 14:00-17:00

חן שפירא

1700791 סינדרום ירושלים: המשוטטים

2 נ"ז סמסטר א'

יום ד' 14:00-17:00

ד"ר אורית בולגרו ואמיר יציב

1700793 צילום, אקטיביזם ומפגש אנושי

2 נ"ז סמסטר א'

יום ד' 14:00-17:00

איתן שוקר

1700796 להתבונן בירושלים/אל קודס: לקסיקון תרבותי-פוליטי-חזותי

2 נ"ז סמסטר קיץ

מועד יפורסם בהמשך

ד"ר חוסני אלחטיב שחאדה, ד"ר אריאל הנדל

1700794 יש אבנים עם לב אדם או: דבר אל העצים ואל האבנים

2 נ"ז סמסטר קיץ

מועד יפורסם בהמשך

ד"ר ליאת לביא

לקלף את קירות הזכוכית- האנשים והאבנים מעבר לקירות הזכוכית

2 נ"ז סמסטר קיץ

מועד יפורסם בהמשך

אדר' שרון קוניאק, נעה ארד- יאירי

\*תקצירי הקורסים מופיעים בשנתון המחלקה לתרבות חזותית וחומרית  
ההרשמה מתבצעת דרך המחלקה לתרבות חזותית וחומרית והינה על בסיס מקום פנוי.

### הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות

- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת ועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור ראש תכנית לימודים מתקדמים וראש בית הספר.
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות בית הספר.

### סדנאות בית הספר :

- לרשות הסטודנטים. ות קיימות בקמפוס ארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטים יות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטים. ות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטים. ות המפרים. ות הוראות, פועלים. ות מתוך זלזול בצידו, או אינם. שומרים. ות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטים. ות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. הסדנאות יעמדו לרשות הסטודנטים. ות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים. ות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים. ות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

### דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים. ות ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימצאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים. ות רשאים. ות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בצידו המצוי בסדנאות בית הספר נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הצידו נרכש למען הסטודנטים. ות ונועד לרווחתם.ן.

### חילופי סטודנטים. ות:

- חילופי סטודנטים. ות פתוחים לשנה ד' בלבד
- תנאי הסף הכלל בצלאלים לאישור יציאה לחילופים מוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בתקנון הסטודנטים. ות, והנם תנאים מחייבים.
- תנאי מחלקתי נוסף לתנאים הכלל בצלאלים הוא סיום ומעבר של כל קורסי החובה בבית הספר לארכיטקטורה בעת הרישום לחילופים (בשנה ג').
- יש להביא לאישור רכז. ת החילופים את כל הקורסים אותם הסטודנט. ית מבקש. ת לקחת במוסד אליו הוא נוסע טרם הנסיעה.
- ניתן לאשר קורסים אצל רכז/ת החילופים גם בחזרה מהחילופים וטרם תחילת הסמסטר הבא בבצלאל, אך אין התחייבות מראש כי כל הקורסים שנלמדו יוכרו על ידי הרכז/ת.

### הדרישה המחלקתית מהסטודנטים היוצאים לחילופים:

1. סטודיו 6 נ"ז מינימום
2. סטודיו 6 נ"ז+ קורס 2 נ"ז= 8 נ"ז

3. סטודיו 6 נ"ז+ קורסי בחירה 4 נ"ז = 10 נ"ז  
4. סטודיו 6 נ"ז + קורסי בחירה 6 נ"ז = 12 נ"ז מקסימום

#### הקריטריונים המחלקתיים ליוצאים לחילופים:

- ממוצע ציונים של שנים א-ג (כולל תח"ח)
- הצהרת כוונות

#### רכזות בית הספר :

מועדי קבלת קהל ושעות מענה טלפוני של רכזות המחלקה:  
יום ראשון: אין קבלת קהל

ימי שני עד חמישי: שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00  
שעות הקבלה יפורסמו על דלת משרד הרכזות.

ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : [arc1@bezalel.ac.il](mailto:arc1@bezalel.ac.il) / [arc3@bezalel.ac.il](mailto:arc3@bezalel.ac.il) : [arc@bezalel.ac.il](mailto:arc@bezalel.ac.il)

- באחריות הסטודנטים. ות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכזות בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים. ות לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטים. ות בלבד.
- סטודנטים. ות חייבים. ות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

#### לימודי היסוד

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

#### **סטודיו 1- התבוננות**

**7100- אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' בר מוסן לוי, אדר' רוני שיינין**

**אדר' תמר לוינגר, אדר' עידית קופסקי, אדר' סימון קרנץ - מרצה יפורסם בהמשך - יתכנו שינויים.**

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר הראשון של לימודי אדריכלות הוא סמסטר מכונן - תפקידו להוות יסוד באופן מובהק; מטרתו לבסס את הפרסונה האדריכלית כמתבוננת, תוך פיתוח יכולות ניסוח, חשיבה ביקורתית, והיכרות עם השפה והכלים של הדיסציפלינה.  
הסמסטר הראשון נבנה כמהלך מתמשך שבו הסטודנטים בוחנים את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה – ללא תכנון מסורתי, אך מתוך תהליך מובנה של פענוח מרחבי;  
הסטודיו מתמקד בהתבוננות כפעולה אדריכלית ראשונית: הסטודנטים יתבקשו לפרק, לנתח ולערוך סביבה עירונית דרך מסמכים וכלים חזותיים, ולנסח דרכם תגובה חושבת. הפעולה האדריכלית תבוא לידי ביטוי לא בהצעת מבנה, אלא בזיהוי מרכיבים, הגדרתם מחדש, והבנת מקטע כתולדה של מערכת רחבה ממנו. דרך כך תתחבר ההבנה של מושגים כמו מקום, מרחק, קנה מידה, ותבניות של אורחות חיים בעיר.  
העיר ירושלים מהווה את הקשר העבודה לאורך הסמסטר. כל סטודיו יעסוק בשכונה אחרת בעיר, תוך שיתוף פעולה בין הקבוצות שירכיב תמונת עומק של המרחב הירושלמי. שיטת ההוראה מעודדת פיתוח גישות הנחיה מגוונות ופרטיקולריות, אשר יוצרות יחד גוף עבודה עשיר, רב-קולי ומרובד – שמנסח את הצעד הראשון של הסטודנטים בשדה האדריכלי.  
במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית: הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות טכנית, אלא כשפה ייחודית לדיסציפלינה; הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו; פיתוח של מערך מסמכים קוהרנטי ובעל משמעות; והיכרות עם עבודה בקני מידה שונים ככלי תכנוני וחשיבתי.

## **גיאומטריה תיאורית** **7203 - אדר' אלכס קרנץ**

סוג הוראה - פרונטאלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנטים את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנטים על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו מימדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

## **טקטוניקה - מבוא לחשיבה מרחבית**

**70201 - אדר' דניאל מינץ**

סוג הוראה - פרונטאלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.
- היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
- מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
- המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.

מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומודלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

## **מבוא לטכנולוגיית בניה - תרבות חומרית**

**70202 - אדר' סער ג'הרן לוי**

סוג הוראה - פרונטאלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות בית הספר. הקורס מהווה קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, ומקנה מיומנויות וידע ביסודות הבנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה. הוא דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, איכויות מרחביות, אסתטיקה ועוד.

הקורס בנוי ממערך של הרצאות לפי סוגי טכניקות וחומרים שונים ותהליכי עיבוד ובנייה ובנוי דרך מספר תרגילים מעשיים שמטרתם לפתח חשיבה ולמידה דרך עשייה, התנסות באיכויות ותכונות של החומר, רכישת כלים לעבודה עימו כ- craft ומסורת ופיתוח מיומנויות לעבודה עם חומרים שונים. בנוסף, בא הקורס להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, פיתוח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים - כל זאת מתוך ראיית החומר כאמצעי וכמדיום אדריכלי.

**רישום (קורס שנתי)  
7900 – אסף בן צבי, אלכסנדר טוביס**

סוג הוראה- פרונטאלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

סמסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')

**סטודיו 2 - מבנה/בניין**

**7102- אדר' לירן מסר, אדר' עמרי בורנשטיין, אדר' אלון רמון, אדר' נעה שגב, אדר' אלכס טופז - מרצה  
יפורסם בהמשך - יתכנו שינויים.**

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר השני מוקדש לשכלול ההבנות והמיומנויות שנרכשו בסמסטר הראשון – הפיכת כלים של תיעוד וביקורת לכלים תכנוניים, בקונטקסט של מחשבה ועשייה אדריכלית. הסמסטר יתמקד במעבר מהתבוננות, תיעוד וביקורת אל עבר פרקטיקה תכנונית, תוך הבנה של המרחב העירוני כמערכת רבת-רכיבים ובעלת שכבות.

מטרת הסמסטר היא להעמיק במתודה האדריכלית ולצידה לעסוק בפרקטיקה ובתוצר הבנוי, באופן המדגיש את הקשר בין רעיון, כוונה ותכנון, ומציג את הדיסציפלינה האדריכלית כאמצעי למימוש אפשרויות חדשות במרחב.

במרכזו של הסמסטר עומד העיסוק במהותו של מרחב ציבורי מינימלי. תוך כדי עיון במושג הציבוריות, יפתחו הסטודנטיות והסטודנטים פעולה אדריכלית בסביבה אורבנית, וייווצר דיון פתוח באשר לאיכותו של המשותף ושל הציבורי.

הסמסטר בנוי כרצף של שלושה פרקים – כל אחד מהם כולל סט תרגילים – אשר מצטברים לכדי מהלך קוהרנטי: תיעוד ועריכה של אתר עירוני, ולאחריו תכנון של מבנה ציבורי זעיר במרחב זה. תהליך זה יתמקד בהבנת המרחב הציבורי כמערכת, בהתמקמות מדויקת ובהתבוננות קונטקסטואלית מעמיקה, אשר תניב פעולה אדריכלית ניסיונית וביקורתית. הקורס מדגיש את טיפוח הכוונה התכנונית, פיתוח היכולת לניסוח רעיוני, ותרגום מהלך רעיוני למהלך תכנוני בהיר ומובחן. הפעולה האדריכלית תיתפס ככלי אקספרימנטלי לבחינת אפשרויות חדשות בעיר – רגע נקודתי בתוך תהליך עירוני רחב, שבו שותף. הסטודנטים יתמבלו לטעון לבעלות או לשלמות. מתוך כך, הפעולה משתלבת במארג עירוני מתמשך ורב-שכבתי, ומשמשת זרז לתהליכים קיימים ומתפתחים.

**ניתוח מבנים 1- מבוא**

**70203- אדר' הלי רחמימוב**

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטוניים קלאסיים.

סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים יות "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן.

כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

**טכנולוגיית בניה 1 – חומרי בניין ושיטות בנייה 1**

**70204- אדר' דן חסון**

סוג הוראה- פרונטאלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים.

לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

## **כלים מבוססי מסך 1**

### **70205 – הדר אספיר**

#### סוג הוראה- היברידי

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישומי מחשב שונים ותתמקד בתוכנת AUTOCAD.

במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, בלוקים, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי וזאת תוך כדי הרצון לפיתוח שפה אישית דיגיטאלית.

#### סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

### **סטודיו 3 - בלוק**

**7104 - אדר' נילי-רננה חר"ג, אדר' אלון שריג, אדר' לירן מסר, אדר' איתי בכור - מרצה יפורסם בהמשך -**

#### **יתכנו שינויים.**

#### סוג הוראה- פרונטלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט.ית לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט מגורים אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיה, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. הסמסטר מתמקד במושג 'מגורים' – לא רק כצורה בנויה, אלא כאורח חיים, כהרגלים וכרשת של יחסים יום יומיים בתוך סביבה פיזית, תרבותית וחברתית. במהלך הסמסטר ייבחנו שלושה קני מידה במקביל: היחידה הדומסטית הבסיסית, בניין המגורים המשותף והרחוב דרכם - יבצעו הסטודנטים.ות אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו מעבר מהתפיסה של "הבית" כאובייקט ארכיטקטוני, לעבר הבנה מרובדת של המונח "לגור" – כמצב של חוויה מרחבית יומיומית.

דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים.ות בניתוח מקרי בוחן מוכרים לאורן של פריזמות שונות הנוגעות למושג מגורים ולמרחב הדומסטי: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוסי השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, הסטרקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה ופנאי, פרטי-משותף, שירות-עיקרי, היררכיות בין מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה הסטודנטים יסבירו דרך מודלי מגורים ארכיטקטונים אשר התפתחו מאידיאלולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

## **תכן מבנים (קורס שנתי)**

**7300 - שני עזי**

סוג הוראה - פרונטאלי

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך בסוף שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.

הקורס משלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות בבניין. בסמסטר א של הקורס ילמדו מושגי יסוד הקשורים בעבודת המהנדס. ת כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כמו גם ניתוח הכוחות הפועלים ברמת האלמנט המבני. כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. בהמשך הקורס נרחיב את בסיס הידע ואת הדרכים ליישמו. נבחן את הכוחות הפועלים במבנה בכללותו, וכן תנותח התנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים שונים. יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי תכנון בהם נדרש שיתוף הפעולה בין הצדדים האדריכליים וההנדסיים על מנת לשרת את הרעיון העיצובי.

## **טכנולוגיית בניה 2 – טכנולוגיות בנייה ופרטי בנייה**

**70206 – אדר' אסנת תדמור**

סוג הוראה - פרונטאלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

## **כלים מבוססי מסך 2**

**70207 - אדר' הדר אספיר**

סוג הוראה - פרונטאלי

הקורס הינו קורס מרוכז, המשלב הרצאות ותרגול הבא לעודד פיתוח שפה אישית בעזרת הכלים הדיגיטליים השונים.

כחלק מהרצף הלימודי לפיתוח מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד ביישומי מחשוב תלת-ממדיים, כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים. יות בשרטוט וקטורי דו-מימדי בקורס הקודם. במסגרת זו, הסטודנטים יות יתנסו בעבודה עם תוכנת ריינו (Rhino).

הקורס יקנה לסטודנטים. יות כלים לבניית מודלים ואובייקטים מרחביים, מהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מורכבים, ולבצע פעולות ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, וכמו כן, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולאפשר הדפסתם לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך הדרך.

## **ניתוח מבנים 2 – מבנים מורכבים**

**702206 – אדר' יאן טנדרוולד**

סוג הוראה - פרונטאלי

קורס זה מציע לסטודנט. ית הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" /face /"יופי". beauty.

שלושת פרמטרים אלה יבחנו וינתחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים. ות כדוגמת: פרנק לויד רייט ( Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה ( Le Corbusier). יתר על כן, בבדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

#### סטודיו 4 - בניין מורכב

7125 - אדר' עליאל קיי, אדר' אלון בן נון, פרופ' אדר' סנאן עבדאלקאדר, אדר' שגית יקותיאל, אדר' יעקוב טאנוס, אדר' אורי שלום. - יתכנו שינויים.

#### סוג הוראה- היברידי

בסטודיו 4 יתכנו הסטודנטים. ות פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים. ות יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוך שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים. ות יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידיים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידיים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גוניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים. ות גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים. ות יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

#### טכנולוגיית בניה 3 – חומרי בניין ושיטות בניה 2

7133 - אדר' אלכס קרנץ, אדר' עמוס דר

#### סוג הוראה- פונטאלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו. כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

#### מבוא לעיצוב אורבני

70319 - פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' מיכל צחור, אדר' שלי קושניר

#### סוג הוראה: פונטאלי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ. הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידו של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגזי כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים.

במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, וננוע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים. יות בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים. ות סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים. יות יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

### **כלים מבוססי מסך 3** **70205- אדר' הן שבתי**

סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים. ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים. ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שיידונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות?.

מושגים בסיסיים שילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א')

### **סטודיו 5 - העיר הישראלית**

**7314-אדר' יפעת פינקלמן, פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' שגית יקותיאל, אדר' ייטב בוהסירה, ד"ר רחל גוטסמן, אדר' עידו גינת - יתכנו שינויים.**

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל-1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use - i re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תתבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים. ות לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

## **טכנולוגיית בניה 4 – מערכות בנין 1**

### **7311 – אדר' מורן עמיקם דר**

סוג הוראה- היברידי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים. סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

## **טכנולוגיית בניה 5 – מערכות בנין 2**

### **70210- אדר' מורן עמיקן דר, אדר' אלון בן-נון, אינג' רות מלר - יתכנו שינויים.**

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים. ות לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים. ות בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו. תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים. ות שונים. ות ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים. תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: פיתוח התכנון לכדי סכימה תלת מימדית והשלמת עיצובו המפורט של המבנה, פיתוח חזיתות המבנה ופריטיהם ופיתוח סכמטי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

## **ארכיטקטורה ישראלית**

### **7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור**

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים. ות לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

## **כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי**

### **70205 – אד' נועם בורג**

סוג הוראה- פרונטאלי

מתודות העיצוב האדריכלי שזורות בתהליכי עבודה בחומר. תהליכים אלה כוללים רישום ושרטוט, בנייה של מודלים ופרוטוטיפים (וירטואליים ופיזיים), ומושפעת גם מתהליכי הייצור של המבנים המתוכננים. בשנים האחרונות, טכנולוגיות מתקדמות של ייצור דיגיטלי פתחו בפני אדריכלים כיווני מחשבה, מתודות עיצוב וצורות חדשות של עיבוד חומרי. כתוצאה מכך, התפתחו שפות אסתטיות מורכבות ואפשרויות חדשות לשיפור תפקודי של האובייקטים המעוצבים. יחד עם זאת, שימוש בטכנולוגיות אלה בתהליך העיצוב האדריכלי דורש ידע ומיומנויות חשיבה מעולמות החומר והאלגוריתמיקה, והכרה של השפעתם על איכויות התוצרים האדריכליים. קורס זה משמש בסיס להיכרות דרך התנסות עם עולם הייצור הדיגיטלי והשפעתו הפוטנציאלית על מתודות העיצוב האדריכלי.

**מבוא לאדריכלות נוף**  
**70422 - אדר' יעל בר מאור**

סוג הוראה- פרונטאלי

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר-מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים.ות בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

**השנים המתקדמות**

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

**סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית**

**70888 – אדר' ייטב בואסירה, אדר' אסנת תדמור, אדר' שמר הילה, אדר' טבעוני אימן, אדר' חר"ג נילי-רננה, אדר' אבן צור גיל, אדר' שרה גנזל, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון ארז, אדר' רוטברד שרון, אדר' אלון שריג, אדר' שהם קסלסי**

סוג הוראה- פרונטאלי

\* הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים.ות הלומדים.ות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיואים" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיואים מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיואים יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש. על כל סטודנט.ית הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיואים המוצעים במסגרת הקורס.

## סמינר בחירה סמסטר ב'

סמינר זה פתוח לסטודנטים. יות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

### **סמינר - The politics of architecture in Israel**

**70183 - אדר' שרון רוטברד**

סוג הוראה: פרונטאלי

"The most significant aspect of Israeli architecture, at once most evident yet so well concealed, is its political dimension. In Israel, just like war, architecture is a continuation of politics through other means. Every act of architecture executed by Jews in Israel is in itself an act of Zionism, whether intentional or not. The political dimension of 'building the Land of Israel' is a fundamental, albeit often latent, component of every building in Israel, and the political facts it creates are often more dominant and conclusive than any stylistic, aesthetic, experiential or sensual impact they may have." (Sharon Rotbard, Wall and Tower, in Eyal Weizman and Rafi Segal's censored catalogue "A Civilian Occupation: the Politics of Israeli Architecture", 2002, 2003)

"Are politics built into architecture?", wondered the New York Times' headlines in August 2002 after The Israeli Architects' Association had decided to censor an exhibition curated by Eyal Weizman and Rafi Segal, and to destroy the 5000 printed copies of the catalogue. "The association thinks the ideas in the catalog are not architecture.", said Uri Zerubavel, the then head of the Israeli architects association. The rest, as they say, is history.

More than twenty years after that debate about "A Civilian Occupation", this seminar aims to explore the minefield of architecture in Israel through places, cases, books and texts.

\*הסמינר יתקיים בשפה האנגלית

### **סמינר - נגד ארכיטקטורה**

**70188 - אדר' שרון רוטברד**

סוג הוראה: פרונטאלי

האם צריך לתלות את הארכיטקטים? "שואלת כותרת ספרו של הארכיטקט והמבקר הצרפתי פיליפ טרטיאק מ-2001. המחבר מזדרז להשיב כבר בעמוד הראשון של הספר: "כן, בהחלט!"

טרטיאק סוקר בספרו חצי מאה של ארכיטקטורה בצרפת ומחוצה לה ומוצא בה בעיקר עליבות ובינוניות, גיחוך וטיפשות, חמדנות וגחמנות, יהירות ויומרות. עשור אחרי עשור, גל אחרי גל, אופנה אחרי אופנה, ללא אבחנה בין סגנון, דוקטרינה או תיאוריה, הארכיטקטורה של זמננו, טוען טרטיאק, היא רצף אחד ארוך ובלתי נגמר של טעויות, כישלונות ותאונות. אמנם זהו מפעלה של חברה שלמה, ואפשר בהחלט להאשים את המגלומניה של ראשי הערים והפוליטיקאים, את השחיתות של הפקידים, את החמדנות של היזמים, את הבורות של הלקוחות, את השמרנות והקונפורמיזם של הקהל הרחב, אבל גם, ללא ספק, את הארכיטקטים עצמם. ובשונה מראשי הערים והפוליטיקאים, מהפקידים, מהלקוחות ומהקהל הרחב, לארכיטקטים קשה הרבה יותר לסלוח. הם, עם הבגדים השחורים שלהם, עם הסיגרים שלהם ובעיקר עם הדיבור והטקסטים שלהם, מבטיחים לנו שוב ושוב גדולות ונצורות, הרים וגבעות, גני עדן עלי אדמות. לעתים קרובות מדי, אומר טרטיאק, ההבטחות הגדולות של הארכיטקטורה נגמרות בפיאסקו מהדהד.

ההתנגדות לארכיטקטורה אינה דבר חדש. עוד במאה הראשונה לספירת הנוצרים כותב סנקה, הפילוסוף הרומאי לחברו לוציליוס, משורר ופילוסוף שהיה מושל סיציליה, שאולי היה בכלל עדיף בלי הארכיטקטורה. "החיים הם מתנת אלהים", הוא כותב, "אבל החיים הנכונים – מתנת הפילוסופיה." אם כך הוא אכן הדבר, הרי שהארכיטקטורה, הנוטה בדרך כלל להצגה לראווה של מותרות ולבזוז של אמצעים ומשאבים, כלל אינה יכולה להיחשב כהתפתחות של הפילוסופיה לקראת החיים הנכונים. מה הטעם בכל המותרות? סנקה התגעגע לדיוגנס "שראה נער שותה מים מתוך ידו הכפופה ותיכף הוציא את כוסו מאמתחתו ושבר אותה וחירף את עצמו: טיפש שבמוני נשא עמו כלי כזה ללא צורך!" מכאן שבהחלט "אפשר לדור גם בלי אבני שיש וחרושת עצים יקרה, ללבוש בגדים בלי צורך למסחר המשי", סנקה מפרט לחברו את כל הפיצ'רים המגוחכים

של ארכיטקטורת התקופה, "לזרוק למעלה דרך צנורות נסתרים את הכרום (בושם – ש.ר) ואיך למלאות וגם להריק פתאום מזרקי מים כבירים ואיך לעשות סיפון מתנועע מעל לחדר המשתאות כדי שיראו היושבים צורת מתחלפות בכל רגע". "לא הפילוסופיה המציאה את הבניינים הרמים בעליות זו למעלה מזו ואת השכונות המתנשאות בגאווה מעל לשאר העיר, "טועו סנקה ושואל את חברו: "הכי תאמר שהפילוסופיה לימדה אותנו להשתמש במנעול ומפתח? ...הכי היא בנתה את הבתים הרמים עם גגיהם הגבוהים המסוכנים ליושבי העיר? הכי אין די למצוא מחסה בדירה פשוטה ומעון טבעי בלי מעשי־אמנות מכבידים? "התשובה לכך היא פשוטה: לא הפילוסופיה המציאה את כל אלה, "את כל אלה המציאה העורמה, לא החוכמה ... האמינה לי, הדורות המאושרים היו קודם שבאו האדריכלים לעולם."

### **סמינר מגורים בין ישראל והולנד (מרכז)**

**70126- אדר' שרה גנזל**

סוג הוראה: פרונטאלי

הסמינר מבוסס על מחקר שדה ויתקיים כולו במרחב האמיתי: בתל אביב, אמסטרדם, רוטרדם, ואיינדהובן. הלימוד ייצר מחקר השוואתי בין בלוקי ומבני מגורים בהולנד ובשראל. נעסוק בתרבות המגורים העירוניים, על הקשר ההדוק בין מאפייני יחידת המגורים לבין אפיון העיר, ונעלה את הנושאים המהותיים שעומדים בליבו של תכנון סביבות מגורים: הבית, יחסי השכנות, החיים העירוניים ומאפייני צורות מגורים עירוניות. הקורס הוא הזדמנות יוצאת דופן להכיר שפע של טיפולוגיות מגורים עירוניות, ולבחון באמצעותן את סוגית הבנייה למגורים ואת תרבות המגורים, כביטוי של השכבות הרבות שמעצבות את הסביבה העירונית: תהליכי תכנון עירוניים; מאפייני גיאוגרפיה ונוף; תהליכים היסטוריים וגיאופוליטיים; מגמות חברתיות וכלכליות; מאפייני תרבות; אוטופיה ורוח הזמן.

מרבית שעות הקורס יתקיימו בשבוע מרכז בהולנד. תאריכים סופיים ימסרו בתחילת שנת הלימודים.

### **סמינר עיונים אינטרדיסציפלינריים במרחב ומקום**

**70137- ד"ר רחל גוטסמן**

סוג הוראה: פרונטאלי

הסמינר בוחן מגוון רחב של גישות תיאורטיות למושגי המרחב והמקום באמצעות קריאה ודיון בטקסטים מרכזיים מעולמות הפילוסופיה, הגיאוגרפיה, האנתרופולוגיה, הספרות, האמנות והקולנוע. הקורס מציע מבט אינטרדיסציפלינרי על האופן שבו מרחבים נוצרים, מתארגנים ומתווכים, תוך התמקדות בהקשרים תרבותיים, פוליטיים וחברתיים. המשתתפות והמשתתפים יידרשו לקרוא מאמרים נבחרים, להציג רפרטים ולהשתתף באופן פעיל בדיונים. נושאים מרכזיים שיידונו במסגרת הסמינר כוללים: מרחב אוקלידי, המפנה המרחבי במדעי החברה והרוח, מיפוי וייצוג טריטוריה, גיאוגרפיה קדושה, מרחבי טבע ומרחבי תרבות, מושג הנוף, מרחב קולוניאלי ופוסט-קולוניאלי, מרחבי חלום ופנטזיה ועוד.

## **קורסי בחירה סמסטר ב'**

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

### **התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאז' (עבור שנה ד' בלבד)**

**70313 - פרופ אדר' מוטי בודק**

סוג הוראה: מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים בבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי. ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

### **שימור ביקורתי**

**70307 - אדר' שמואל גרואג**

סוג הוראה - פרונטאלי

הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי – תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום. גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם, אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני" (הצהרת גוטנברג, 2012).

**\*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר**

## קריאה ביקורתית וכתובה ניסיונית

70247- אדר' אהד שורק

סוג הוראה-פרונטאלי

הקורס מספק הזדמנות חד-פעמית לפיתוח אינטלקטואלי של הרבדים העיוניים העומדים בתשתית פרויקט הגמר. ככל פרויקט אינטלקטואלי או אדריכלי, נקודת המוצא היא שכל הצעה חדשה היא למעשה השתתפות בשיחה מתפתחת בין-דורית, בין-מרחבית ובין-תרבותית. משום כך, המאמצים בקורס יחולקו לשניים: בחלק הראשון נסקור שיחות ופולמוסים שמתקיימים סביב הנושא בו בחרנו לעסוק בפרויקט הגמר, ובחלק השני ננסה להצטרף לשיחה בעצמנו על ידי יצירה של טקסט חדש, בתוכנו ואולי גם בדרך הופעתו.

חלק א' – פיתוח מארג הקשרים: בחלק זה נעקוב אחר טקסט אדריכלי חשוב ונכיר אותו לעומק. נלמד שיטות לקריאה ולפיענוח שלו. נתנסה בפירוק לגורמים, נפשיט ונמפה את הטענות והנרטיבים הכלליים, נחשוף את התכסיסים השונים של מחבר הטקסט, נאתר בו "חורים שחורים" שניסו לאטום במודע או שלא במודע, ננסה להבין את כוונת המחבר מתוך הקונטקסט שבו הוא נמצא, נשווה בין דרכי הטיפול והשיבוץ של חומר ויזואלי ותקדימים אדריכליים, ולבסוף ניציר מסמך

חדש בעל מהות טקסטואלית. מסמך זה ישקף את הפירוק של המאמר, את הקריאה הביקורתית שלנו. אם נצליח, הוא אף יבטא את נקודת המבט שלנו על הרלוונטיות של הטקסט בזמן הזה.

חלק ב' – כתיבה: טקסט הוא מדיום מופלא, מפני שהוא תמיד סגור בתוך עצמו ותמיד חורג מעצמו. זהו מדיום עוצמתי וחופשי. מי שכותב בורא עולם שלם: בתהליך היצירה הוא בוחר לעצמו תבניות, שדות סמנטיים, מבנה, קצב, קני מידה. הוא מניח נקודות ייחוס, מביים אסוציאציות, שותל רמזים מתחת לטקסט ומעליו. נוסף על אלו הטקסט האדריכלי מעצב בכל פעם מחדש את תנאי הופעתו באמצעים טיפוגרפיים, ובמפגע המרחבי והחופשי שלו. מצד שני טקסט הוא מדיום סורר.

הוא הטרוגני מטבעו. הרי לכל אחד מאיתנו מערכות הקשרים שונות לגמרי, וכל מילה או הצטברות של מילים יכולה להדהד ולקבל משמעות שונה לחלוטין עבור כל קורא. טקסט הוא, משום כך, תוצאה משותפת של הכותב והקורא יחד. מתוך הפנמה של איכויות הטקסט כמדיום, ולאחר היכרות עמוקה עם ענף אחד של שיח, ננסה להעריך אילו פרספקטיבות חדשות תורם הטקסט שיצרנו לשיח הקיים, האם התאמנו את הכלים לתובנות, ואיך הטקסט שלנו משליך על שאלות היסוד של הטקסט האדריכלי. התוצר בסיום הקורס יהיה טקסט ערוך בהתאם לפורמט נבחר: עבודה אקדמית, מסה הגותית, ספר פרויקט, מניפסט, סקירה ביקורתית, טקסט אוצרותי וכד'.

## \*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר

### נתונים שאינם נתונים: חשיבה ביקורתית ופמיניסטית על מדע ונתונים

70152- ד"ר חגית קיסר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס "נתונים שאינם נתונים" מציע בחינה ביקורתית-פמיניסטית של מערכות הידע והמידע שמקיפות אותנו. הקורס חוקר את היחסים המורכבים בין נתונים, טכנולוגיה וחברה, תוך הצבת שאלות על איך הידע מיוצר, מי יוצר אותו ואת מי הוא משרת. הקורס מאתגר את התפיסה המקובלת של "נתונים גולמיים" ובוחן צורות ידע אלטרנטיביות הכוללות ידע גופני, חופשי, מקומי וקהילתי. דרך שבעה עקרונות מרכזיים - כוח, גוף, ידע מקומי, טקסונומיה, שותפות, תשתיות ותיקון - נבחן כיצד פרקטיקות של איסוף, עיבוד והצגת מידע אינן ניטרליות אלא טעונות בהשלכות פוליטיות וחברתיות. דרך קריאה, דיון ותרגול הסטודנטים/ות יבחנו שאלות כמו: האם לטכנולוגיות יש פוליטיקה? כיצד מערכות סיווג משקפות הטיית ויוצרות אי-שוויון? מהן ההשלכות של תשתיות מעקב מבוססות-נתונים על המרחב העירוני? ואיך ניתן לפתח כלים ביקורתיים לעבודה עם מידע בתחומי העיצוב והאדריכלות? הקורס משלב תיאוריה ופרקטיקה, כולל הרצאות אורח, סדנאות מעשיות ועבודה אישית על פרויקט data story המטרה היא להקנות לתלמידים "ארגז כלים" ביקורתי לניהול יחסים מודעים ורפלקסיביים עם המידע והנתונים שמקיפים אותנו, תוך פיתוח חשיבה על עולמות אפשריים אחרים.

**הנוף האורבני**  
**734968744 - פרופ' אליסה רוזנברג**

סוג הוראה - פרונטאלי

קורס זה יחקור את האופן שבו הנוף הפך למודל של עירוניות בעקבות ה landscape urbanism. מטרתו של הקורס להפגיש את הסטודנטים עם גוף הידע העכשווי ולפתח ראייה ביקורתית כלפי הנעשה בתכנון המרחב הציבורי הפתוח בישראל ובעולם. הקורס יבקש לזהות סוגיות יסוד של הנוף כתשתית עירונית, אקולוגית וחברתית. ההוראה תעשה במתכונת של הרצאות ודיון ביקורתי בכיתה בהתבסס על חומרי הקריאה.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר**

**המרחב הציבורי**

**720122 - ד"ר אדר' ארז גולני סולומון**

סוג הוראה - פרונטאלי

קורס זה עוסק באופיים הקולקטיבי של מרחבים ציבוריים. הוא עוסק באפשרויות שטמונות היכן ובעת שאנחנו חולקים את חיינו עם אחרים. ות, לרוב זרים. ות. הוא רואה במרחב הציבורי זירה שצורתה ותפקודה נקבעים על ידי סמכותם של כוחות פוליטיים, כלכליים, דתיים ותרבותיים מצד אחד, וביטויי תשוקה של החברה מהצד השני. הקורס יבחן את הדרכים בהן מרחב ציבורי מתפקד בפועל ובתיאוריה לתמיכה בחיים דמוקרטיים, ואת מעמדו כנכס בסיסי אשר באמצעותו מתאפשרים, באופן עקרוני אך לא בהכרח בפועל, משאבים דוגמת חופש, זכות, שוויון וצדק. הוא יבחן כיצד המרחב יכול להיות מנחה לסדר אזרחי, אתר התנגדות, התאגדות והפעלת כוח, ובמה ליצירתיות והופעה. לאורך הקורס נפגיש מודלים נפרדים לניתוח ביקורתי של מרחב ציבורי עם אוספי קריאה 'קלאסית' ועכשווית באופן שממחיש את היסודות התיאורטיים של המרחב הציבורי, יאפשר דיון בסוגיות של הון, חלוקה משאבים, נגישות וזמינות, ויציע דרכי התמודדות עם שאלות דוגמת אלה הנוגעות להתערבות הציבור בקביעת מדיניות וניהול המרחב הציבורי. דגש מיוחד, תוכני, יינתן לדיון במערכת היחסים שבין פרטי וציבורי - 'הדיכוטומיה הגדולה'; לחקר ההבחנה בין מה ששייך לתחומו המוגן של הפרט, ברשות היחיד, לבין מה ששייך אל תחומו הפומבי של הציבור, ברשות הרבים. דגש נוסף, מתודולוגי, יינתן לטקסט: לקריאה, ניתוח ופרשנות. מרכיבי הקורס נפרסים באופן גמיש לאורך שלוש תקופות. הם מציעים סקירה ביקורתית של מושגי מפתח בתחומי מחשבת המרחב הציבורי כפי שהוצגו בדיון על העיר העתיקה והמודרנית, עוסקים בתפיסות המשתנות בדיון על העיר העכשווית, ומצביעים על אפשרויות לדיון ספקולטיבי על אודות המרחב הציבורי בעתיד הקרוב. נתמקד במרחבים של האדם המודרני והעכשווי, בפינת הרחוב ובמסעדת המפעל, בתשתית המלאכותית ובשדה הקרב, באי וביער, מעל האדמה ובתוכה, כמו גם בייצוג ובעבודת האמנות.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר**

**קריאות ביקורתיות בנוף הירושלמי**

**720149 - אדר' ניר חסון**

סוג הוראה - פרונטאלי

ירושלים של ימינו היא ישות אורבנית שונה לחלוטין מזו ההיסטורית, הקדומה, הקדושה. ירושלים היום היא עיר ענקית, שהתפתחה באופנים לא אורגניים מתוך דחפים פוליטיים ודמוגרפיים, ואשר רק אחוזים ספורים משטחה הם העיר העתיקה והעיר ההיסטורית. בכדי להבין את הנוף הירושלמי יש להבין ואדיות, פארקים וגנים כמו גם תשתיות, קבוצות אתניות ומאבקי ריבנות. בקורס נבקש להעמיק בנוף המעוצב של ירושלים: ננתח את ההיסטוריה המורכבת של מערכות המים והשטחים הפתוחים, את הפוליטיקה והאקולוגיה של פיזור התשתיות ואת השחקנים המגוונים – קבוצות אוכלוסייה, בעלי חיים וצמחים, פוליטיקאים, שופטים ובירוקרטיה – אשר השפיעו על תבנית הנוף כפי שהיא מוכרת לנו כיום. מטרתנו המרכזית היא להעמיק בקשרים שבין הנופי והחברתי, שבין האקולוגי והפוליטי. הקורס יתמקד בעיקר בירושלים שמעברו המזרחי של הקו הירוק. נשאל כיצד נקבעו גבולות העיר וכיצד החלטות עיצוביות על אודות נוף פתוח ובנוי השפיעו (ועודן משפיעות) על מעמד המשפטי של התושבים הפלסטינים; נשאל כיצד משפיע חומה בת 9 מטרים על חיי העיר ועל חיי הטבע שבעיר; נשאל כיצד בונים ללא תכנון, ללא משכנתא וללא היתר בנייה ונבקש

להבין את האקולוגיה של מרחב א-פורמלי; ועוד. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים כלים לקריאה ביקורתית של נוף מעוצב מתוך ניתוח מרובד של מקרה הבוחן של ירושלים. הטקסטים יהיו השטח עצמו (יתקיים לפחות סיור חובה אחד), הואדיות, תשתיות המים והשטחים הפתוחים לסוגיהם השונים של העיר. לצד אלה, נקרא לעומק צילומי לוויין, צילומי אוויר, רחפן וקרקע, תוכניות בנייה ונוף, ופרוטוקולים של ועדות תכנון ושל ישיבות ממשלה, דיונים בבג"צ, פמפלטים פוליטיים ופליטות פה של פוליטיקאים.

### **סדנאות בחירה סמסטר ב'**

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')  
**\*מוגבל לסדנה אחת עבור כל סטודנט**

### **סדנת GIS (מרוכז)**

**703113- אדר' אריאל פרמן**

סוג הוראה: מקוון

הסדנה תעסוק בהמחשה של תופעות מרחביות ע"י קליטה ובניה של מסד נתונים והצגתן על גבי מערכת מידע גיאוגרפית (GIS). נבין אילו מאגרי מידע פתוחים לקהל הרחב וכיצד ניתן למשוך את המידע הגולמי ולהתאים אותו לדרישות ה-GIS. ניתוח המידע יתבצע על תוכנת ArcGIS line on ו-Pro ArcGIS המערכות המובילות בשוק ופשוטות לתפעול. הצבת המידע ע"ג מפה מאפשרת לבצע ניתוח מרחבי, הערכת מגמות והבחנה בדפוסים, אשר יוצרים בסיס עשיר לתכנון אדריכלי קונטקסטואלי.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר**

### **סדנת תכנות לאדריכלים ומעצבים (מרוכז)**

**70316- אדר' ליאור סקורי**

סוג הוראה: מקוון

In the last few years, a new digital movement has been rising in the architecture world. This movement combines digital tools to gain more knowledge and control in the design process while making it more efficient and intelligent. Those tools allow the designer new opportunities, but since every design process is unique and requires different solutions, coding skills can give the designer the ultimate toolset.

This workshop is an introduction to coding in Python for Grasshopper. In addition, we will learn how to use different geometries to achieve a complex design.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר**

## סדנת שימור בכפות הידיים

70145- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה- פרונטאלי

תהליך השימור בנוי משלושה נדבכים בסיסיים הכרה-הבנה-חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים (האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016). פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס ובביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכיו על-פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו בבנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת ההחלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור. מטרת הסדנה היא לאפשר התנסות מעשית בשימור ובביצוע מלאכות שימור כחלק מתפישה של למידה מבוססת התנסות. חשיבותה היא בהכרה ובהבנה של היבטים חומריים וטכניים בשילוב הבסיס התיאורטי של עולם השימור המעשי בתהליך השימור. תכולת הסדנה כוללת התנסות בתיעוד פיזי והתנסות מעשית במלאכות בנייה מסורתיות – טיח ומילוי מישקים; מעגל הסידי וחומרי מליטה וסדנת הכרות עם האבן הירושלמית כחומר בנייה בדגש על סיתות אבן. הסדנאות יתקיימו במתחם בצלאל היסטורי ויאפשרו התנסות מעשית בביצוע פעולות השימור תוך לימוד החומר, הטכנולוגיה והשימוש בהם בתהליכי השימור. בהקשר התמתי הסדנה היא חלק מלימודי בלוק שימור בביה"ס לארכיטקטורה. היא מיועדת לסטודנטים בשנים שלישית, רביעית וחמישית וממלצת לסטודנטים בסטודיו לשימור המתקיים בסמסטר ב'. הנחיית הסדנה תעשה בשילוב משמרים מקצועיים שיובילו את ההתנסות המעשית.

**\*הסדנא תתקיים ב- 4 מפגשים מרוכזים בתאריכים 16-17.4 + 30.4-1.5 (ייתכנו שינויים)**

## סדנה: נופים מורכבים: שיטות למחקר מעשי מתקדם

70234- אדר' עידו גינת

סוג הוראה- פרונטאלי

כל אתר ארכיטקטוני הוא בבסיסו אתר ארכיאולוגי המכיל שכבות חברתיות, פוליטיות וחומריות. כל אתר הוא סדרה של מורכבויות היסטוריות. הסדנא נודעה לחשוף בפני הסטודנטים שיטות חקירה מולטי-דיסציפלינריות מבוססות מקום, לצורך הבנת האתר הארכיטקטוני כמכלול של "נופים מורכבים". הסדנא תשלב סקירה של מחקרים ארכיטקטוניים על ערים ומרחבים מחלקה השני של המאה ה-20 ועד ימינו - מ"הזיית ניו יורק" של רם קולהאס ו"ללמוד מלאס וגאס" של ונטורי, סקוט, בראון, ועד "עיר שחורה- עיר לבנה" של שרון רוטברד ו"סף המדבר קו העימות" של איל ויצמן. תוך כדי כך, אנו נתנסה בשיטות וכלים מבוססי מרחב (כגון מיפויים, ניתוח תצלומים, סריקות ושרטוטים, ותצפיות אקטיביות וראיונות), ונשאל כיצד דיסציפלינות של חקר מגדר, פוסט-קולוניאליזם ואקולוגיה, עוזרים לחשוף את הדרכים שבהן עיצבו נרטיבים של מגדר, גזע, וטבע את תפיסות המקום. הסטודנטיות ים יבחרו אתר שישמש כמקרה מבחן להתנסות מעשית. תוצרי הסדנה יכללו מסמכי ניתוח מעשיים, אשר ידגימו שימוש במגוון כלים לבחינה ביקורתית של אתר ארכיטקטוני.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר**

**סטודיו 7 - מערכות מורכבות**

**70623, 70649 - פרופ' אדר' עבדאלקאדר סנאן, אדר' גרוס רן, אדר' טבעוני אימן, אדר' רודשבסקי אילנה,**

**אדר' מייזליץ כסיף גנית, אדר' דניאל מינץ**

**סוג הוראה- פרונטאלי**

**\*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל**

סטודיו 7 יעסוק במערכות מורכבות, ובמרכזו יועמד דגש אינטגרטיבי הן בהיבט של שילוב אספקטים שונים ומרובים במערכת אדריכלית והן בהיבט של שימוש בכלים מגוונים במלאכת החשיבה, הפיתוח והעשייה האדריכלית. מערכת מורכבת היא כזו המביאה יחד גורמים שונים מקני-מידה שונים לכדי אינטראקציה ופעולה משותפת. גורמים אלו יכולים להיות תשתיתיים, חומריים, חברתיים, אורגניים, טכנולוגיים, צורות של ידע והכשרה, ועוד. מטרתו המרכזית של סטודיו 7, לפיכך, היא לפתח את ההבנה שכל ארכיטקטורה מתגבשת כמערכת מורכבת, ומייצרת מערכות מורכבות – חלקן מתוכננות ומכוונות וחלקן עשויות להיות תוצר לוואי לא מתוכנן של המבנה עצמו או של תהליך פיתוחו. הסטודיואים השונים במסגרת סמסטר 7 יאפשרו מגוון של נקודות מבט על מורכבות בארכיטקטורה, בהתאם לאופיו ולדגשיו של כל סטודיו. באופן כללי, יתבקשו הסטודנטים והסטודנטיות לאפיין, ללמוד ולנתח מערכות מורכבות באדריכלות, ולפתח מתוך כך תוצר אדריכלי מנומק וקונקרטי בקני-מידה שונים.

**סמינר בחירה סמסטר א'**

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

**סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי**

**70121 - אדר' רן שבת**

**סוג הוראה- מקוון**

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לחשיבה פרמטרית מציע מבט מעמיק ומקיף על המהפכה הדיגיטלית באדריכלות – מהיסודות התאורטיים של שלהי המאה ה־20 ועד לפרקטיקות עכשוויות המבוססות על אלגוריתמים, בינה מלאכותית וחישוב פרמטרי. הקורס עוסק בשאלות של עיצוב, חומריות, תכנון מערכתי, אסתטיקה דיגיטלית ואוטונומיה טכנולוגית, ומשלב קריאה תאורטית, ניתוח מקרי מבחן, Grasshopper. והתנסות מעשית בכלים מתקדמים בסביבת

המשתתפות והמשתתפים ייחשפו להוגים מרכזיים שעיצבו את שיח האדריכלות הדיגיטלית, ויבחנו כיצד ההתפתחויות הטכנולוגיות האחרונות מעצבות מחדש את גבולות הדיסציפלינה. בין ההוגים שנעסוק בהם: Antoine Picon, Sanford Kwinter, Mario Carpo, Neil Leach, Greg Lynn, Patrik Schumacher ואחרים. Branko Kolarevic

במהלך הסמסטר נדון במושגים כגון צורה וביצועיות, מערכות מורכבות, ביג דאטה, עיצוב גנרטיבי, תכנות וקוד, מורפוגנזה, חומריות חישובית, עיצוב אלגוריתמי, אוטומציה, ייצור דיגיטלי, למידת מכונה, קיברנטיקה והגחה – ובבחן כיצד מושגים אלו משפיעים על תהליכי תכנון בני זמננו.

באמצעות שילוב הדוק בין תיאוריה לפרקטיקה, הקורס מקנה למשתתפות. ים כלים רעיוניים, טכנולוגיים וביקורתיים להבנת האדריכלות העכשווית והעתידית.

## **קורסי בחירה סמסטר א'**

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

### **בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת**

70143- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה-פרונטאלי

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות. תחום השימור הוא רחב ולו עולם מושגים עשיר וייחודי. שימור, נכסי תרבות, ערכים, אותנטיות ושלמות, תיעוד, ניהול המורשת ואתיקה בשימור הם ממושגי היסוד בתחום. בקורס נשתמש במונחים אלה להבניית הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות כחלק ממעשה התכנון. באמצעותם נשאל שאלות כדוגמת על מה ולמה משמרים, מהם הכלים והמנגנונים באמצעותם ניתן להגן על נכסי תרבות ולקבוע אותם לשימור, ומהו הקשר בין הרס לשימור. אלה מנקודת מבט של השימור הביקורתי, לימוד אמנות ומסמכים מקצועיים, והכרת גישות ומגמות עכשוויות בשיח המקצועי. בקורס ישולבו הרצאות אורח. ת, תרגילים בתיעוד והערכת אתר, קריאת מאמרים ודינונים. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016) האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר**

### **עיצוב אקלימי - מתיאוריה לפרקטיקה**

70248- ד"ר אדר' פלמן ברק

סוג הוראה:פרונטאלי

משחר ההיסטוריה האנושית, האקלים המקומי היווה כוח משמעותי בעיצוב מבנים. בעבר, אדריכלים ובנאים נהגו להשתמש בטכניקות שונות לעיצוב מבנים על מנת לאפשר לאנשים וחיות משק להתקיים ולפעול במגוון רחב של תנאי מזג אוויר. ברבות השנים, טכניקות אלה התפתחו למגוון של עקרונות וכלים מדעיים להפחתת השפעתם של מבנים על ההתחממות הגלובלית על ידי הורדת צריכת האנרגיה שלהם. מטרתו של קורס זה הוא להעניק את הידע והמיומנות הבסיסיים לתכנון "מבנים מודעי אקלים" בכל מקום בעולם. זאת, על-ידי ניתוח אקלימי ושיפור תחזית צריכת האנרגיה של מספר מקרי בוחן הפזורים במגוון אזורים אקלימיים. הניתוח האקלימי יכלול: איסוף של מידע אקלימי מסוגים שונים, בנייה של מודל דיגיטלי באופן שמאפשר את ניתוחו האקלימי, הרצת הדמיות אקלימיות, ניתוח התוצאות והצלבתם עם מאפייני השימוש במבנה. במהלך הקורס, יעשה שימוש בתוכנת ריינו-גראסהופר לצורך בניית מודלים אקלימיים, חיזוי תפקודם האנרגטי של מקרי הבוחן, ופיתוח הצעות עיצוביות להורדת צריכת האנרגיה שלהם. אין צורך בידע מוקדם בתוכנת ריינו-גראסהופר לצורך הצלחה בקורס.

**\*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר**

## אדריכלות נוף עכשווית - מקרי בוחן בראיה ביקורתית

720148 - אדר' יעל בר מאור

סוג הוראה: פרונטאלי

הקורס מציע בחינה ביקורתית של אדריכלות הנוף העכשווית, תוך התמקדות בפרדיגמות המרכזיות המעצבות את השיח המקצועי בעשורים האחרונים – בהן צדק אקלימי, עיצוב למערכות חיים מרובות (multispecies), תכנון שיתופי, אורבניזם טאקטי ועוד. במסגרת הקורס ינתחו הסטודנטים פרויקטים בין-לאומיים מרכזיים שמהווים נקודות ציון בתהליכי שינוי תפיסתי בשדה אדריכלות הנוף. דרך מקרי בוחן אלה נבחן את המתח בין אידיאולוגיה ליישום, בין חזון תכנוני למציאות פוליטית, ונעסוק בדרכים שבהן אדריכלות הנוף מגיבה לתהליכים של אי-יציבות שלטונית, היחלשות הדמוקרטיה והחרפת משברים אקלימיים וחברתיים. הקורס מקנה כלים לניתוח ביקורתי של פרויקטים נופיים בני-זמננו, מתוך הבנה של המרחב כתוצר של מערכות כוח, אידיאולוגיה וזהות, וכזירה שבה מתעצב הקשר בין האדם, החברה והסביבה בעידן האנתרופוקן.

## פתרונות מבוססי טבע בעיצוב אורבני

720218 - עמיר בלבן

סוג הוראה: פרונטאלי

בצילו של משבר אקלים ואתגרים חברתיים הולכים וגדלים, אנו נדרשים לשלב כלים סביבתיים חדשים ומסורתיים להתמודדות עם גודל השעה. הקורס יספק הבנה בסיסית באקולוגיה, תהליכי פיתוח והשפעתם על המערכות הטבעיות שמקיימות אותנו. אקלים, הידרולוגיה בוטניקה וזואולוגיה וכיצד פתרונות מבוססי טבע משולבים בסביבת האדם יכולים לספק חוסן סביבתי וחברתי. הקורס יכלול הרצאות, סיורים, מפגשים עם מומחים ותרגול מעשי.

\*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר

## סדנאות בחירה סמסטר א'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

## Prototyping with A.I פיתוח כלי תכנון ועיצוב אדריכלי באמצעות בינה מלאכותית

70326 - אדר' איל עברי

סוג הוראה: פרונטאלי

ההתפתחויות המהירות בבינה מלאכותית (AI) משנות את תהליכי התכנון והעיצוב האדריכלי, ומאפשרות יצירת כלים דיגיטליים חדשים המרחיבים את גבולות היצירה והחשיבה. קורס זה יעניק לסטודנטים ידע מעשי ומיומנויות בפיתוח אבות-טיפוס (Prototypes) של כלים ואפליקציות מבוססי AI, תוך שילוב שפה טבעית (NLP) והתנסות בסט טכנולוגיות המאפשרות לבנות ולהריץ אפליקציות כמערכת שלמה (Tech Stack). הסטודנטים ילמדו לזהות ולהגדיר בעיות הרלוונטיות לשדה האדריכלי, לאפיין ולנסח דרישות מוצר באופן בהיר, ולעבוד בצוותים לפיתוח הוכחת היתכנות (POC). במקום להסתמך על תוכנות עיצוב קיימות בלבד, הם יתנסו בפיתוח בעזרת הנחיית מגוון מודלי AI – משלב הרעיון ועד יצירת אב-טיפוס. הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להעמיק את יכולותיהם ביצירת כלים חדשניים לתכנון אדריכלי. בסיום הקורס יציגו המשתתפים אב-טיפוס של אפליקציה או כלי תכנון המסייעים לאדריכלים ומעצבים, תוך מעבר משימוש ב-AI להפקת דימויים וטקסטים בלבד, אל פיתוח פתרונות טכנולוגיים פורצי דרך.

\*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר

**סדנת BIM**  
**70144 - אדר' אריאל פרמן**

סוג הוראה-מקוון

מידול אינפורמטיבי של המבנה או בקיצורו באנגלית (BIM (Building Information Modeling) הוא אפיק תכנוני בתחום האדריכלות שקיבל תאוצה בשנים האחרונות. בסיס הרעיון כולל מודל תלת ממדי שמכיל את כל האינפורמציה הדרושה כדי לבנות אותו בפועל, כולל חומרים, כמויות, שרטוטי ביצוע, שלבי בנייה ועוד. ייחודה של שיטת התכנון מתבטא במאגר הנתונים המקושר למודל ומאפשר את הדינמיקה בין מידע לאלמנטים בתכנון. הסדנה תחולק לשני חלקים, תחילה נכיר את תוכנת רוויט, את כלי הבסיס ולימוד העקרונות המנחים של עבודה נכונה בתוכנה. כחלק מתהליך הלימוד נבין כיצד ניתן לייעל את תהליך העבודה כבר בשלב התכנון ובהמשך הדרך המקצועית גם בביצוע של פרויקטים. דגש מיוחד יינתן להבנה של המושג BIM וכיצד ההשפעה שלו מיושמת בתחום הבנייה. בחלקה השני של הסדנה, נבחן כיצד ניתן לשלב בין התכנון האדריכלי ליישומי BIM בתחום הבנייה, כיום חברות ביצוע רבות מנסות לייעל את דרכי העבודה ע"י שילוב מאגרי נתונים המקושרים למודל האדריכלי עם נתוני זמן אמת בשלב הביצוע, תחום שקיבל את הכינוי בארץ- ConTech. נחקור כמקרה בוחן את עלייתה ונפילתה של חברת KATERRA אשר ניסתה לייצר אקוסיסטם בתחום ע"י שימוש רחב בטכנולוגיית BIM ועבודה עם אלמנטים טרומיים. בעזרת תובנות מחברה זו יחד עם אלו של חברות אשר עדיין פועלות בתחום ננסה לייצר סט עקרונות לבניית כלים פשוטים מבוססי BIM.

**\* יתקיים כשבוע מרוכז בתאריכים 19-23.10.25 (ייתכנו שינויים)**

סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

**סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית**

**70888 – אדר' ייטב בואסירה, אדר' אסנת תדמור, אדר' שמר הילה, אדר' טבעוני אימן, אדר' חר"ג ניל-רננה, אדר' אבן צור גיל, אדר' שרה גנזל, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון ארז, אדר' רוטברד שרון, אדר' אלון שריג, אדר' שהם קסלסי**

סוג הוראה- פרונטאלי

\*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנן בקנה מידה עירוני, דרך השכונת ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיו מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה, כאשר חלקם מועברים בצורה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס.

**תחיקת התכנון והבנייה**

**70317 - שמואל זלצר**

סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבניה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המיידר של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבניה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה

ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות.)  
עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

סמסטר 9 (שנה ה' סמסטר א')

### **סטודיו 9- החקירה האדריכלית**

**70624,70623- פרופ' אדר' ורבקל אלס, אדר' ארז אלה, אדר' פינטו פדדה דבורה, אדר' פינקלמן**

**יפעת, אדר' חסון דן, ד"ר אדר' ברק פלמן, אדר' יסקי יובל**

סוג הוראה- פרונטאלי

\*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

סטודיו 9 הנו הסטודיו המרכזי לגיבוש הזתה לפרויקט הגמר. הסטודיו יתמקד בתהליכי חקירה אדריכליים על-פי הדגשים של כל צוות הנחיה ומסלול לימוד, מתוך הנחה כי פרויקט הגמר בסמסטר 10 יהווה המשך ישיר של תהליכי סטודיו 9 ותוצריו. תוצריו של סטודיו 9 יעמדו בפני עצמם כעבודה אדריכלית בוגרת ומורכבת על-פי הנחיות הצוותים השונים, והם יוערכו באופן מלא במנותק מסטודיו 10, על-אף הקשר האורגני והישיר בין השניים.

רשימה של הסטודיאונים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

### **תהליכי תכנון ובנייה 1**

**70317 – פרופ' אדר' מוטי בודק**

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים.  
מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

### **תהליכי תכנון ובנייה 2**

**70320 – פרופ' אדר' מוטי בודק**

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים.  
מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

סמסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב')

**סטודיו 10- פרויקט גמר**

**70655-פרופ' אדר' ורבקל אלס, אדר' ארז אלה, אדר' פינטו פדדה דבורה, אדר' פינקלמן יפעת, אדר' חסון זן, ד"ר אדר' ברק פלמן, אדר' יסקי יובל**

**סוג הוראה: פרונטאלי**

**דרישות קדם:** סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8

הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל. תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.

רשימה של הסטודיואים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.