

השנתון פונה לכל המגדרים

שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ו

טלפון: 02-5893317
art@bezalel.ac.il

ראש המחלקה - יוסף קריספל
רכזת מנהלית - עינת אשד
אחראי משק ותחזוקה - יוסי ברסקה

סגל מרצי המחלקה תשפ"ו

אלי פטל
אהד פישוף
אלונה פרידברג
טליה קינן
אורלי קסטל בלום
יוסף קריספל
אברהם קריצמן
רוני קרני
אלהם רוקני
גלעד רטמן
גיל מרקן שני
אסתר שניידר
איל ששון

יואב וינפלד
מאשה זוסמן
דור זליכה לוי
אירית חמו
אתי יעקובי ליליאור
אלעד לרום
טליה ישראלי
רמי מימון
פיטר יעקב מלץ
הילה טוני נבוק
אורי ניר
אבי סבח
ד"ר מירי סגל
פרופ' יהודית סספורטס

לאה אביטל
יוחאי אברהמי
מעין אליקים
איתן בן משה
פרופ' עדו בר-אל
טל ברויטמן
זוהר גוטסמן
מאיה גולד
טל גפני
כרמי דרוור
מיכל הלפמן
ניר הראל
תמר הרפז
ליאור ווטרמן

מאסטרים אורחים

פרופ' נחום טבת
נעמי סימן טוב

מרצים אורחים

שגיא אזולאי
רון אסולין
תמי מנור פרידמן

~ 120 שנה לבצלאל ~

2025 - 1906



אפרים משה ליליין, משה, 1908

המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיונות ולבחינת גבולות של כל מה שמוכר,

ידוע ומנוסח. היא מקום לביטוי, במה לדחפים אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאחרות. מרחב עדכני לחדשנות, לשימוש בטכנולוגיות מתקדמות ולסימני-הזמן. זהו מקום השואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים. מצע לחקור וליצור אמנות אישית, חברתית או פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בישראל ובעולם.

במציאות בה נמדדים בכל יום מחדש ערכים ואידיאולוגיות, בה מסתמנים בכל יום ויום גבולות חדשים לשדות התרבות, וחופש הפעולה והביטוי האמנותיים ניצבים בפני אתגרים המחייבים מודעות ותעוזה - המחלקה לאמנות מציעה מרחב לדיון ער ואמיץ בעיצוב דרכם של אמנים. אנו צופים בדריכות ובסקרנות אחר מהלכים, הזדמנויות חדשות ופרספקטיבות מעניינות לבניית גשרים ולחינוך התרבות באקדמיה ומחוצה לה.

בעולם בו שולטים מעבדי AI ומציאות מדומה, אינסטגרם וטיק טוק, , ריאליטי, selfie, ומדיות חברתיות - יישומים ותכונות אשר השתרו כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על פי יכולתה לקרוא או להיקראות - ניצבת יצירת האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים וסמויים, אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח.

כשמצד אחד עומד אֶפְּלֵטוֹן ומשל המערה - ומן הצד השני עומדת אֶפְּל (Apple) והאצבעות המחליקות על מסך המגע - כיצד על יצירת האמנות לפעול במציאות מנוכרת ומאתגרת זו, מול תיווכם ההולך ומתגבר של מסכים ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים?

על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך מערבולות הידע והנראות העודפת? וכיצד בתוך כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי והייחודי ואת זהותו האישית? אלה הם חלק מן האתגרים העומדים בפני האמן הצעיר שאנו מבקשים לטפח במחלקה לאמנות.

כאמנים וכמרצים, אנו רואים חלק בלתי נפרד מתפקידנו להוביל, לעורר, לחנוך ולהאיר את דרכם של אמני הדור הצעיר הלומדים במחלקה, גם את החשיבות בתיווך מורכביות הזמן הפוליטי, הגיאוגרפי, החברתי והמגדרי - מול היסטוריה המשכתבת את עצמה ובוחנת את גבולות השפה, השיח והפעולה בכל רגע נתון. ומול מגוון השאלות האישיות, הייחודיות והמורכבות של זהות הלומדים והמלמדים במחלקה, ביחס למקומה ולתפקידה של יצירת האמנות.

יוסף קריספל
ראש המחלקה לאמנות

תכנית הלימודים לתואר ראשון

B.F.A באמנות

כללי

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז, מתוכם 96 נ"ז במחלקה לאמנות. את יתרת הנקודות (24 נ"ז) על הסטודנט לצבור במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנות משלבת למידה, התנסות ועשייה אינטנסיביים במגוון של תחומי יצירה, לצד חקירה וחשיפה לרעיונות ולגישות מגוונות של היסטוריה של אמנים ואמנות בארץ ובעולם. זוהי תכנית מחייבת ומאתגרת מתחילתה ועד סופה, במהלכה נפרשים בפני הסטודנטים מצעים וכלים להבנה רחבה והיסטורית בדרכם האישית.

בוגרי המחלקה הם האמנים והאמניות המובילים. ות הובולטים בשדה האמנות המקומי והבינלאומי. בוגרי המחלקה מצוידים בידע ובהבנת המורכבות של השיח האמנותי והם ממשיכים מסורת ארוכת שנים של מקוריות מחשבתית ויצירתית.

השנה הראשונה היא שנת יסודות במהלכה מבוססים הלימודים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים (ביניהם: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, הדפס ועוד), שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות,

רעיונות והתנסויות. מטרת הלימודים בשנה משמעותית זו, היא להעניק לסטודנטים מגוון רחב של כלים מעשיים ומחשבתיים, אשר ישמשו אותם בהמשך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאומנים.

מהשנה השנייה ועד לסיום הלימודים במחלקה, מתמקדים הסטודנטים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לעניינים האישי ולנטייתם הטבעית.

כל סטודנט מרכיב לעצמו מערכת למידה בקורסי סטודיו ובקורסי בחירה - בתחומי התמחות והעמקה במגוון רחב מאד של מדיומים ורעיונות.

בנוסף ללימודים בסטודיו ובקורסי הבחירה, כל סטודנט במהלך שנים ב', ג' ו-ד' בוחר **מרצה אשר מנחה ומלווה אותו בעשייתו האישית בכל סמסטר**. זהו פורמט למידה ייחודי במחלקה לאמנות, בה עומדת לרשות הסטודנטים האפשרות לחקור באופן מעמיק ומקצועי את עשייתם האמנותית.

בסוף כל שנת לימודים, החל מהשנה השנייה ועד לשנה האחרונה, **כל סטודנט הלומד במחלקה מציג תערוכת יחיד**. התערוכות עומדות לדיון ביקורתי על ידי צוות מרצים, שהוא לב השיח במחלקה.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה א'

מינימום נ"ז לקרדיט שנתי

פאנל - לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו
הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים להתרשם מעשייתו, ממידת התאמתו של הסטודנט לאופי הלימודים במחלקה וללמוד על הישגיו במהלך שנת לימודו הראשונה במחלקה. זוהי הזדמנות להסתכלות משותפת של מרצי המחלקה יחד עם הסטודנטים על ההתנסויות השונות ועל המשך כיווני לימוד ופיתוח. בנוסף, הוועדה תמליץ על מעברו או על אי-מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה ותתווה את אופייה. במקרים בהם תתרשם הוועדה מאי-התאמה או מחוסרים בחומרים שיוצגו לפנייה - תידון הוועדה ותמליץ בפני ועדת הוראה על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים, או על מעבר ללימודים על-תנאי.

פיסול סמסטר א'	4 נ"ז
פיסול סמסטר ב'	2 נ"ז
ציור סמסטר א'	4 נ"ז
ציור סמסטר ב'	2 נ"ז
וידאו וסאונד סמסטר א'	2 נ"ז
וידאו וסאונד סמסטר ב'	2 נ"ז
רישום סמסטר א'	2 נ"ז
רישום סמסטר ב'	2 נ"ז
צילום* קורס זה יילמד במחלקה לצילום	2 נ"ז
הדפס	2 נ"ז
כלים דיגיטליים ומדיות חדשות	2 נ"ז
אנציקלופדיה השתתפות חובה	ללא נ"ז
פאנל מעבר לשנה ב' חובה	ללא נ"ז
סה"כ נקודות זכות	26

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה א' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

* על כל סטודנט שנה א' להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה נחשפים הסטודנטים למגוון רחב של ידע ורעיונות, ולתרגילים בתחומי עשייה, כמו: רישום, ציור, פיסול, וידאו וסאונד, צילום והדפס. ובהתנסות ובהכרות עם תוכנות, כלים דיגיטליים ומדיות חדשות.

שנה ב'

מינימום נ"ז לקרדיט שנתי

השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה ב' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

סטודנטים שנה ב' אשר עמדו בכל חובותיהם האקדמיות, זכאים להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מרשימה ארוכה של בתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים - ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. סטודנטים מצטיינים, אשר ייבחרו על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות, יצאו ללימודים במסגרת תכנית החילופים.

סטודיו סמסטר א'	4 נ"ז
סטודיו סמסטר ב'	4 נ"ז
5 קורסי בחירה	10 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר א'	2 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר ב'	2 נ"ז
תערוכה	2 נ"ז
אנציקלופדיה השתתפות חובה	ללא נ"ז
סה"כ נקודות זכות	24

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווח אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה

שנה ג'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה אישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה ג' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע

4 נ"ז	סטודיו סמסטר א'
4 נ"ז	סטודיו סמסטר ב'
10 נ"ז	5 קורסי בחירה
2 נ"ז	הנחייה בנקודת מפגש סמסטר א'
2 נ"ז	הנחייה בנקודת מפגש סמסטר ב'
2 נ"ז	תערוכה
ללא נ"ז	אנציקלופדיה השתתפות חובה
24	סה"כ נקודות זכות

שנה ד'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

במהלך השנה הרביעית נדרש כל סטודנט להציג תערוכת יחיד באמצע השנה, אשר תעמוד לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים. בסוף השנה, תעמוד עבודתו של הסטודנט לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

סטודנט אשר יקבל ציון משוקלל נמוך מ-80 על תערוכת האמצע, יידרש להציג בפני ועדת הוראה (או בפני צוות שימונה על ידה) תערוכה נוספת לביקורת. הוועדה תקבע על פי התרשמותה מתהליך העבודה של הסטודנט באם יציג בתערוכת סוף השנה, או לא.

4 נ"ז	סטודיו סמסטר א'
4 נ"ז	סטודיו סמסטר ב'
2 נ"ז	הנחייה בנקודת מפגש סמסטר א'
2 נ"ז	הנחייה בנקודת מפגש סמסטר ב'
2 נ"ז	הנחייה אישית לתערוכה סמסטר ב'
6 נ"ז	3 קורסי בחירה
ללא נ"ז	כתיבת טקסט אמן
ללא נ"ז	בניית פורטפוליו
ללא נ"ז	אנציקלופדיה השתתפות חובה
2 נ"ז	תערוכת יחיד
2 נ"ז	תערוכת גמר
24	סה"כ נקודות זכות

חובות שנה ד'

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה אישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. סטודנט שנה ד' יונחה גם על ידי מנחה אישי ועל ידי אוצר תערוכת הגמר.

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה ד' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

הנחייה אישית וליווי לקראת תערוכת הגמר

טל ברויטמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשי הנחייה אישיים אשר יתקיימו לאורך הסמסטר. שתי פגישות בחודשים מרץ - יוני, ושתי פגישות נוספות במעמד ההקמה של תערוכת הגמר. תפקיד הנחייה הוא ללוות ולחזק את הסטודנטים במעבר מתערוכת אמצע השנה לתערוכת הגמר - איך לתרגם ולהוליך את החשיבה החזותית והפלטטית, את הזהות ואת השאיפות של כל סטודנטית וכל סטודנט.

הכנת פורטפוליו / כתיבת טקסט הצהרת אמן

יואב וינפלד

חובה, ללא נ"ז

כחלק מתהליך הכנת הבוגרים לפעולה ולעבודה מקצועית בשדה האמנות, סטודנטים שנה ד' נדרשים לכתוב טקסט הצהרת אמן שימשש אותם בהמשך דרכם. בנוסף, המחלקה תמנה מנחה אשר ילווה את הסטודנטים בבניית תיק עבודות מקצועי.

ציור סמסטר א

מאיה גולד, אתי יעקובי ליליאור, איל ששון

4 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי בציור המבוסס על עבודה משותפת בכיתה, לצד הרצאות, שעניינן מפגש עם יצירות ותכנים שעשויים להעמיק את ההבנה של מעשה הציור בזמן הווה. נושאים מרכזיים בתולדות הציור יוצגו לצד עבודה בטכניקות שונות. נתנסה בטכניקות ציור קלאסיות ולא נחשוש להפר אותן תוך שימוש במגוון חומרים וכלים כמו עפרונות, פחם, צבעי אקריליק, צבעי מים, צבעי שמן, פסטל ועוד. מלבד העבודה במהלך השיעור יינתנו תרגילי בית כיתתיים ואישיים. הלמידה תעשה באמצעות התבוננות משותפת בתרגילים וניתוחם. מטרת הקורס הן ללוות ולחנך את הסטודנט במפגש עם יסודות החשיבה בדו-ממד. במקביל להנחת יסודות אלו ולבנייה של לקסיקון מדיומלי, נשאף לפתח כל סטודנט באופן אישי ולהבליט את המאפיינים הייחודיים להם.

ציור סמסטר ב < המסע אל קצה הפנים אלעד לרונ

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס זה עוסק במסע מהפנים הפיזיות אל הפנים המדומיינות, מהגלוי אל הסמוי, מהמודע אל התת-מודע במהלכו נשלב מגוון טכניקות אמנותיות לחקירת מושג הפנים הן כאובייקט פיזי והן כמרחב של דמיון וסימבוליזם.

הסטודנטים יתרגלו מיומנויות ציור מהתבוננות לצד יצירה מהדמיון, תוך התנסות במגוון טכניקות וחומרים. דרך עבודה עם מודלים, רפרנסים, חלומות ופארדוליה (מציאת דימויים בצורות אקראיות), יחקרו הסטודנטים את המתח שבין המציאותי לדמיוני ואת יכולת ההמחשה והסימבוליזציה של המוח האנושי.

ציור סמסטר ב < ממסורתי לעכשווי שגיא אזולאי

2 נ"ז, סמסטר ב'

במהלך הסמסטר נעמיק ונבחן את הציור כפעולה עכשווית המושתתת על מסורת ארוכת שנים של סימון, מחקר חזותי וכוחו של הדימוי.

לצד רכישת מיומנויות ומלאכות הנחוצות לעבודה ציורית - החל בהכנת מצע, מתיחת בד, ערבוב צבעים

ושיעורי יסוד בציור ועד לפרויקט אישי.

נחקור את המציאות על רבדיה השונים - הגלויים והנסתרים - ונבקש להעניק לה פרשנות מחודשת דרך מעשה הציור. הקורס יסלב התבוננות וניתוח מקורות השראה מגוונים: מיתולוגיה, היסטוריה וארכיאולוגיה; נבחן דימויים מתרבויות עתיקות מהמזרח הקרוב והרחוק, מהעולם הקלאסי ומהאמריקות, לצד יצירות מהאמנות העכשווית, מן השדה הבינלאומי ומהמרחב המקומי.

ציור סמסטר ב < בעקבות הציירים הגדולים גיל מרקו שני

2 נ"ז, סמסטר ב'

לאורך הסמסטר נתייחס לציירים שהם אבן דרך בתרבות, החל מסוף המאה ה-19 ועד אמצע המאה ה-20. השיעור הוא מבוא להבנת הציור המודרני. הסטודנטים יתבוננו בציור באמצעות הטכנולוגיות החדשות כמו הטלפון הנייד, או מסך המחשב. נתבונן יחד ביצירות, ננתח אותן, נעתיק מתוכן קטעים וננסה להיכנס לראשם של הציירים ולהבין מה היו ההמצאות שלהם. למשל, מהי פאלטה הצבעונית, מהן משיחות מכחול, מהם צמצום, הפשטה, ופרספקטיבה. ננסה להבין כיצד עבדו אמנים על מנת שבאמצעות השיעורים ימצאו הסטודנטים את זהותם האישית, שכן בחלק השני של השיעור יתבקשו הסטודנטים לתת פרשנות אישית.

רישום סמסטר א

רוני קרני, טליה קינן, טל ברויטמן

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס בסיסי ברישום. הקורס כולל הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום ויעסוק בין היתר, ברישום כמדיום אוטונומי וברישום כאופציה תקפה ומעניינת ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו במהלך הקורס בתהליכים שונים, קצרים וארוכים, ברישום פעולות ובהתנסויות בתחום הרישום באמצעות תרגילים שונים. התרגילים ישמשו כבסיס להיכרות ולהבנה של הרעיון הרישומי. נתמקד ביסודות הרישום ובבנייה של קומפוזיציה, ביחס גודל, בפרספקטיבה, בטונאליות ובמרחק מן האובייקט או הרעיון המצויר - כל זאת באמצעות תרגילים שונים, כמו טבע דומם ורישום מודל. יושם דגש על רישום כפעולה, רישום כהחתמה או ככלי המרחיב את גבולות הגוף.

רישום סמסטר ב **לאה אביטל** 2 נ"ז סמסטר ב'

ומתבטא בחומרים ובפורמטים לא שגרתיים. בכל שיעור נפתח בהתבוננות בתרגיל בית שבועי ולאחר מכן נרחיב את ארגז הכלים הטכני והרעיוני שלנו, על ידי התבוננות בעבודות רישום של אמנים שונים, דיון רעיוני, קריאה, ועבודה בכיתה.

פיסול סמסטר א **לאה אביטל, מעיין אליקים, יוחאי אברהמי** 4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם של אמנים משמעותיים. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסויורים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטים בכיתה. מטרת הקורס הנן להעניק לסטודנט מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון או לפניו, תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

פיסול סמסטר ב **טל גפני** 2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק במושגי יסוד בפיסול שהם בעלי נפח היסטורי והתפתחות מתמדת. נחקור יחד כיצד קונסטרוקציה, מעטפת, מטה, פדסטל, גוף וחלל, הם לא רק מאפיינים צורניים וחומריים של פסל אלא גם נשאים של משמעות. הלמידה תתרחש דרך התנסות מעשית בתרגילי כיתה קצרים וכן בתרגילים ממושכים, אשר יציפו שאלות של מפגש בין צורה לחומר. המטרה העיקרית של הקורס היא הקניית ארגז כלים פיסולי בסיסי, הן במובנים של חומרים וכלי עבודה והן במובנים של שפה. כל זאת ילמד גם מתוך היכרות עם אמנים יוצרות ויצירות בארץ ובעולם אשר הרחיבו והעמיקו את גבולות המדיום.

פיסול סמסטר ב **פיטר מלץ** 2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס "טרנספורמציה" הוא הזמנה לצאת למסע של גילוי הקשר שלנו לחומר ולחלל; נצא יחדיו למסע פיסולי נאחז תחילה בחומר בכף ידנו, משם נמשיך לפגוש את עצמנו בדמות חומר, נפסל במידות אדם עד אשר נעזב

קורס זה מציע גישה רחבה לרישום, המפגישה בין מסורות התבוננות לבין תפיסות עכשוויות. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בשיטות רישום מגוונות כגון מודל עירום, טבע דומם ורישום מתוך דימויים דו-ממדיים, לצד תרגילים המרחיבים את גבולות המדיום. דרך מגוון תרגילים וחומרים, נחדד את היחס בין הראייה הפיזית לבין התרגום של החוויה החזותית לסימנים על המשטח. הקורס יפתח מיומנויות התבוננות מעמיקה ודינמית, תוך הבנה שהעין אינה רק כלי פסיבי לקליטת מידע אלא אמצעי פעיל ומפרש. נבחן את האפשרויות המגוונות שמציעים חומרים יבשים, נוזליים ומשולבים, וכיצד הם מעצבים את אופי הסימן והמחווה על המשטח. הקורס יעודד חקירה עצמאית של האפשרויות הטמונות בפעולת הרישום.

רישום סמסטר ב **אסתר שניידר** 2 נ"ז סמסטר ב'

קורס רישום שיעסוק ביסודות המדיום דרך היכרות עם אמנים ואמניות מתקופות שונות. השיעורים יתמקדו בתרגילי רישום בכיתה ובתרגילי בית. נעבוד על קו, על הצטברות של כתם. נבנה חלל, נרשום תאורה, נעבוד עם תנועה וקצב. נצייר מהתבוננות בעולם חיצוני ופנימי, חיות, טבע, דומם, דימויים ודיוקן. ניכנס למערה, נלכוד צלליות ונתור אחר הדים מוכרים. נעבוד בחומרים מגוונים כמו: עפרונות, צבעי מים, דיו, גירים ופחם, ונשאל שאלות על נוכחותם של החומרים השונים במדיום ונחקור את אפשרויות המשחק איתם.

רישום סמסטר ב **מיכל הלפמן** 2 נ"ז סמסטר ב'

האמן והמורה פסח סלבוסקי כתב: "ראה והרגש שכל קו ממשיך כל הדרך סביב העולם". בהשאלה, אפשר לומר שמלימוד מדיום הרישום אפשר להקיף את האמנות כולה. באמצעות קריאה ועבודה עם ספרו של סלבוסקי "ההשראה החוזרת לתיקונה", נבחן את האפשרויות שגלומות ברישום להוות מפתח להבנת הקשר של האמן עם היצירה שלו מהפרט ועד המכלול. הקורס ישלב למידה של כלים טכניים, לצד רכישה של כלים מושגיים וחוויתיים. נראה מה יכול הרישום לעשות בתוך גבולותיו המוכרים, וכיצד הוא פועל כאשר הוא פורץ את גבולותיו

את הגוף אל מושג העל - חומר'י. הקורס מהווה המשך לקורס פיסול בסמסטר א. הוא מבקש להעמיק את ההכרות הראשונית עם שפת הפיסול באמצעות מגוון התנסויות פיסוליות שינועו מהקטן והקרוב אל גופנו, דרך מידות הגוף לכל מה שסובב אותנו, למעגל החיצוני לגוף שלנו. הטרנספורמציה תתבצע באמצעות מעבר מחומרים קונבנציונליים לפיסול, כגון חומר וטכניקות קלאסיות ועד לעל - חומרי ולגישות מופשטות של פיסול. הקורס ישלב הרצאות, תרגילים קצרים וארוכים, הגשות ובעיקר חוויות של פיסול בזמן אמת. במהלך הסמסטר, תחשפו למגוון רחב של טכניקות, חומרים ורעיונות, ותוכלו להתחיל לאסוף כלים שישמשו אתכם/ן בהווה ובעתיד בעולם הפיסול.

פיסול סמסטר ב

איתן בן-משה

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס יסוד בפיסול הבוחן עקרונות בסיסיים במחשבה פיסולית. האובייקט הפיסולי הוא תמיד אובייקט-סף בין עולם החפצים לחלל המדומיין והסימבולי של האמנות. כאובייקט-סף, הוא בעל פוטנציאל לחשוף מרחבי קיום ותודעה חדשים. בניגוד למעשה הציור, אין הוא "חלון" למציאות אחרת כי אם סוכן מוסווה יותר או פחות בעולם האובייקטים השימושיים או הדקורטיביים. בקורס נתחקה אחר יסודות היסטוריים וא-היסטוריים של המעשה המוזר והמופלא שנקרא פיסול. מספר מושגים בסיסיים בפיסול יעלו בקורס, נחקר אותם ונתנסה בחומר ובחלל בהקשר למושגים אלה; תנועה פנימית וחיצונית, הדהוד וקרינה, מצבי קיצון בשיווי משקל פיסול ואסתטי, רזולוציה מבנית, גל וחלקיק במבנה וצורה, האובייקט הפסיכומאגי, הסוואה והתרסה, גוף ללא איברים, ועוד רבים וטובים.

וידאו וסאונד סמסטר א

ד"ר מירי סגל, אלהם רוקני, אהד פישוף

2 נ"ז, סמסטר א'

זהו קורס מבוא לאמנות הוידאו והכרות עם אמנות הסאונד. נצפה במקורות היסטוריים הקשורים לוידאו ארט ולעבודות סאונד ולקוחים משדות האמנות, הקולנוע המוקדם והניסיוני ונראה דוגמאות מראשית עשיית הוידאו והסאונד. נעסוק בשאלת זהות הוידאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות, הקולנוע והמוזיקה כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לוידאו ארט ולסאונד. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות,

מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לוידאו ולסאונד המתקיימים בעולם האמנות הפלסטית. השיעורים מבוססים על צפייה בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, מוזיקה ועבודות סאונד אייקוניות לצד דיונים עם הסטודנטים והתייחסות לנושאים המעניינים אותם. בקורס נלמד את יסודות העריכה בתוכנת אדובי פרימייר, והסטודנטים מחויבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

וידאו וסאונד סמסטר ב

אלהם רוקני, אלונה פרידברג

2 נ"ז, סמסטר ב'

בקורס וידאו סמסטר ב', נרחיב ונעמיק את היכרותנו עם עולם הוידאו והסאונד, תוך צפייה בזרמים ובסוגים שונים של דרכי פעולה מדיומלים - החל מהופעותיהם הראשונות של אמנויות אלה ועד ימינו. נהרהר יחד במרחב הציבורי והפרטי, במחשבים ובטלפונים הניידים שלנו - וכיצד כל אלה נשטפים בזרמים מתמידים ואינסופיים של וידאו וסאונד: סטורז, סרטונים ביתיים, מציצנות, תיעוד, רשימות השמעה, פודקאסטים, הודעות קוליות בוואטסאפ ועוד. מטרת הקורס לדון ולהבין מהו מקומו של הוידאו ארט ואמנות הסאונד בתוך ומחוץ למדיות אלה, וכיצד נוכל להשתמש בעומס זה ליצירה. השיעורים מבוססים על הרצאות ומצגות, צפייה בעבודות וידאו, קולנוע, טלוויזיה ורשת, האזנה למוזיקה ועבודות סאונד, לצד דיונים בכיתה והתנסות אישית בעשייה.

וידאו וסאונד סמסטר ב

גלעד רטמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס ישאף לפתח רגישות ודרכי פעולה למאפייניו הייחודיים של המדיום: דימוי, תנועה, אור, עריכה וכדומה. יושם דגש על היחסים המורכבים בין דימוי נע לבין סאונד והאופן שבו הם משפיעים אחד על השני. הקורס יתמקד בהתנסות מעשית אינטנסיבית, דרך תרגילים שיינתנו לסטודנטים, סקירה של נושאים רלוונטיים ודיונים בכיתה. זמינותו של המדיום (כל טלפון הוא מצלמת קולנוע) יאפשר לנו גישה ישירה ובלתי אמצעית למה שמתרחש סביבנו או כשער לדמיון חסר גבולות. נביט באופן ביקורתי על תפקידו המניפולטיבי ורב הפנים של המדיום בעיצוב המציאות העכשווית, ונגדיר את מאפייניו וככלי חתרני בעל פוטנציאל פואטי ואישי.

צילום

דרור דאום, הדס סט, תומר קאפ

2 נ"ז, סמסטריאלי

מרגע הופעתו של מדיום הצילום בשנת 1839 ועד היום, מדיום הצילום יצר שינויים מהותיים בחיי היומיום ובתפיסת המציאות שלנו. גם כעת, מדיום הצילום ממשיך להתפתח ולהשתנות ובכך להשפיע על אופן החיים של כל אחת ואחד מאתנו בהקשרים שונים: האמנותי, האישי, האזרחי, חברתי, פוליטי, כלכלי. מדיום הצילום הוא שפה ויזואלית בעלת מאפיינים ייחודיים, מבוססים על ההיסטוריה "הפרטית"/"ייחודית שלה. כיום, זוהי שפה שבה אמנים ומעצבים מדיסציפלינות שונות (כמו אמנים פלסטיים, מעצבים ואדריכלים) משתמשים בה על צירי זמן שונים בתהליך יצירת עבודתם. מתוך תפיסה זו, הקורס יקנה לכל סטודנט חשיבה רעיונית ואמנותית במדיום הצילום. הקורס יקנה ידע ומיומנות ביצירה של הדימוי הצילומי וברכישה של תפיסה/חשיבה/נקודת מבט ביקורתית כלפי המדיום. במהלך הקורס הסטודנטים יכירו/ייחשפו למושגי יסוד כמו חשיפה, שימוש בחומר הגלם של המדיום: אור והמשמעות הנלוות לו, למשל על אור טבעי ומלאכותי. על זמן ומרחב בצילום – נלמד להבין על הפער שבין העין האנושית לעין המצלמה, על המציאות הפיזית לזו שמועתקת בצילום. נתוודע לעובדה שאמנות הצילום, היא אמנות בחירה מתוך אינסוף של אפשרויות – לשיקולים ולדרכים בהם אנו בוחרים למסגר את הפריים כאמצעי ביטוי לנקודת המבט של כל סטודנט. לצד רכישת מיומנויות בשפה הוויזואלית, נקדיש זמן לכלים בסיסיים ויישומיים בטכנולוגיה של הצילום, כמו תזרים עבודה בסיסי בטיפול של קובץ צילומי בסביבה דיגיטלית והיכרות עם מושגי יסוד כמו מהירות, צמצם ורגישות לאור.

הקורס ילווה במשימות צילום שניתנו במהלך הסמסטר, דיון ושיח על עבודות של אמנים שעשו שימוש בצילום, על עבודות של אמני צילום, על חלקים קרדינליים מתוך ההיסטוריה הייחודית של הצילום באמצעות מצגות וסרטים. על מנת להפיק את המיטב מתוך הקורס, מרצי הקורס ממליצים בחום להצטייד במצלמת רפלקס דיגיטלית אישית.

הדפס

אברהם קריצמן, אבי סבה, רמי מימון

2 נ"ז סמסטריאלי

הקורס המתמקד בטכניקות מרכזיות בתחום ההדפס. מטרתו ליצור היכרות עם עולם ההדפס על מגוון האפשרויות והאמצעים שהוא מכיל ומעמיד לרשות אמנים. נכיר את אופני העשייה של טכניקות ההדפס השונות, כגון: הדפס רשת, תחרית, תצריב ועוד. נתעכב על המאפיינים, המגבלות והיתרונות של מדיום תהליכי ומגוון זה. לצד העבודה המעשית האינטנסיבית, הקורס יכלול הרצאות, מצגות ושיח ביקורתי על יצירות ואמנים הפועלים בתחום - מהעבר ועד היום.

כלים דיגיטליים ומדיות חדשות

כרמי דרוו, ניר הראל

2 נ"ז סמסטריאלי

הקורס מציג שאלות הנוגעות למדיה חדשה לצד למידה פעילה של תוכנות עיצוב ועיבוד דיגיטליים. דרך היכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקר את מעורבות אופני הייצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. נחשוב על התכונות של "חומר" דיגיטלי ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה ובינה מלאכותית (AI). ננסה לחשוב כיצד רשתות חברתיות משפיעות על האופן בו אנחנו נחשפים לדימויים ועל המסרים והדימויים אותם אנו יוצרים, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

קורסי סטודיו

חדש סטודיו פיסול: חפץ נולד

מעין אליקים

4 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס עוסק במעמדו של האובייקט בהקשר לפיסול עכשווי. נבחן אובייקטים בעלי הילה ואנרגיה יוצאת דופן, מיסטית, שימושית, מוזרה או מכשפת. חפצי פולחן, קמעות, רהיטים, תכשיטים, מבנים אדריכליים, ספר או צלחת שיש בהם את התכונה הנדירה המחריגה אותם מרצף היום-יום, שיש להם את היכולת להשפיע עלינו פיזית ומנטאלית. נבחן את הסיבות השונות ונסה להבין איך ניתן לנתב את האנרגיה הזו לתוך עשייה פיסולית ואל החפצים שהסטודנטים והסטודנטיות יצרו לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יושם על הקשרים הנרקמים בין עולמו הפנימי של היוצר לבין המלאכה ותכונות החומר - ככוח מניע ומחולל בתהליך היצירה. בהתאם להתפתחות תהליכי העבודה במהלך הסמסטר ולאופי הקבוצה, יתכן שיתקיימו גם מפגשי קריאה, צפייה בחומרים, וסיוורים רלוונטיים בתערוכות, אתרים היסטוריים, סדנאות מלאכה ועוד.

סטודיו פיסול ומדיה חדשה: שדות תעופה

איתן בן-משה

4 נ"ז, סמסטר א'

בקורס נחתור לטשטוש הגבולות בין הווירטואלי לפיסי, בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ואנימציה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה ניצור מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים ממדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות וסריקות/הדפסות במדפסת תלת ממד. נעמיק בתוכנת התלת ממד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

סטודיו רב תחומי: מחוללי חלל

מיכל הלפמן

4 נ"ז, סמסטר א'

סטודיו מחוללי חלל מתמקד באירוע התערוכה. הוא רואה בחלל התצוגה הריק - הזמנה רדיקלית של כתיבה ייחודית ופורצת דרך. הקורס מיועד לסטודנטים שעובדים בכל מדיום, שנהנים לחשוב באמצעות החלל, להתנסות בפורמטים ולקרוא תיגר על גבולות מושג ה"תערוכה". בחלק הראשון של הסטודיו נלמד לתרגל תבונה זו בעזרת ניתוח של חללים שכבר קיימים במציאות, בקולנוע, בספרות ובנפש שלנו. נראה שחללים אלו כבר מציעים עצמם כקידוד וכשפה. נלמד לחדור אליהם דרך הרבדים הגלויים והסמויים שלהם. יחד נבין מהי משמעותו וייחודו של המחקר של האמן. נתרגל ביחידים ובקבוצות אפנים שונים של מחקר אמנותי בהשראת התבוננות על מודלים מחקריים שהציבו אמני מייצב שונים. בחלק זה נלמד לתרגם את מקורות ההשראה שלנו לשפה אמנותית אישית. בחלקו האחרון של הסטודיו נתמקד באופיו של המיצב כפורמט פרפורמטיבי. נלמד כיצד מאז שנות האלפיים החל המודל של הקובייה הלבנה להתערבב עם מודל הקופסא השחורה של עולם התיאטרון, ונבחן את הפוטנציאלים שגלומים בחיבור הזה. הסטודיו יהיה מורכב מתהליך מחקרי מובנה, תרגילים ביחידים ובקבוצות, מפגש עם אמנים ואנשי מקצוע משדה האמנות, כמו גם מקריאה בטקסטים וצפייה בעבודות של אמני מייצג מ-30 השנים האחרונות.

סטודיו רב תחומי: טראנס מדיום

ליאור ווטרמן

4 נ"ז, סמסטר ב'

דה-לרנינג (De-learning) הוא פירוק מודע של ידע נרכש - ניתוק זמני מהנחות יסוד, הרגלים אוטומטיים ו"אמיתות" מובנות מאליהן. באמנות זהו מנגנון חיוני: רק כשהנחות קורטות נפתחת אפשרות ליצור ולחוות משמעות וצורות חדשות. המתח המתמיד בין לרנינג ל-דה-לרנינג יהיה חוט השדרה של הקורס: נפרק, נרכיב ונצלול שוב אל הבוץ, לשכבות הגיאולוגיות של התרבות, בחיפוש אחר השורש הקדמון המשותף לאמנויות - שבליעתו פותחת מניפות ראייה למרחבים חושיים

האווירה וההתנגדות הכללית לכל מי שישראל/ציוני ובפרט ההתנגדות בסצנת האמנות, של אמנים ואמניות בכירות מהשורה הראשונה, בעולם המערבי/אירופה וארה"ב, הרואה בנו 'פריבילגים לבנים', חוסר הבנה והיכרות עם המקום המורכב בו אנו חיים, ועל העמדה התרבותית, פוליטית והאתית, מאפשרות לנו כיוצרים התמודדות מרתקת, חיה, דינאמית).

סטודיו ציור: ציור ב"זמן אמיתי"

טליה ישראלי

4 נ"ז, סמסטר א'

קורס המיועד לכל מי שרוצה ליצור ולפתח את עבודתו בשני ממדים: את השפה האישיה, את המודעות המדיומלית, את ההתמצאות ההיסטורית ואת יכולת ההתבוננות והניתוח של עבודות בשני ממדים. הקורס ייבחן את העשייה הציורית ביחס לטכנולוגיות ולמדיה עכשוויות, למסכים ולדפוס. נחפש דרכים לייצג ולהביא את הנראות הציורית למחוזות חדשים ומעניינים ביחס לנושאים אלו. נשאל מה קרה לפרספקטיבה ביחס להעלמות פוטנציאלית של החלל האמיתי ולהופעת ה real-time? כיצד נראה החלל המדומה לעומת החלל המוחשי, ואיך מחשבות אלו מתרגמות לציור? כיצד יכול הציור לתפקד ולהגיב למרחב שמאיים להתפוגג להפוך לחד-זמני, כיצד נחוה ונייצג זמן מקומי לעומת זמן גלובלי? האם הציור יכול ורוצה להתגבר על הטלה (מרחק) שמציעה הטכנולוגיה העכשווית ועל התעתוע שהיא יוצרת ביחסי חלל-זמן ולהציע אינטימיות? איך ייראה המשטח הציורני ביחס לכל אלו, ועוד. בקורס נעבוד ונלמד לחשוב על ציור ברזולוציות משתנות: מהדחף האישי הבלתי מפוענח והסימן של הגוף, ועד להצבתו בציר הזמן התרבותי וההיסטורי. הקורס מבוסס על סדנאות עבודה בכיתה, הרצאות, דיונים כיתתיים, עבודה עצמית וביקורת עבודות.

סטודיו דו ממד: דימוי חומרי

רמי מימון

4 נ"ז, סמסטר א'

מסגרת הקורס נבחן את אפשרויות הפעולה השונות ביחס לדימוי דו-ממדי והיכולת שלו לבוא בחיכוך עם מדיומים חומריים כמו קולאז', ציור, פיסול ומיצב. נפתח ונעמיק את היחסים בין צילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג, המפגיש אותו עם נוכחות של צופה. הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה היוצא מדימוי, מתרגם לתוך מקום, לחומר ונוכחות. נדון בהרחבה בשאלות של הצבה וחלל (פורמט, גודל, חומריות, עריכה, הקשר ואופני

חדשים. נחקור חומר אורגני מול צליל סינתטי, רליגיוז מול ניהיליסטי, תבונה קרה מול "אידיוטיות" אינסטינקטיבית, ונבחן יחסים בין אמנים, מנהיגי כתות, מרפאים, מכשפים ואוליגרכים. זהו מסע כפול - החוצה אל תהליכים תרבותיים ופנימה אל התודעה - המבקש לחוות מחדש יחסי מחשבה-פעולה ומרחב-זמן-כסף. הסטודיו מציע הזדמנות מעשית לבחון מחדש הנחות יסוד, אסכולות לימוד ומסורות מדיומליות מושרשות. דרך חקירה ישירה של חומר, צורה ותפיסה יפתחו המשתתפים מודעות ביקורתית ורגישות מדויקת לפעולה היצרית. ה"חדשנות" כאן, היא תוצר של חקירה אותנטית, לא יעד בפני עצמו. מה נעשה בפועל: עבודה במגוון סדנאות באקדמיה, בשימת דגש מעברים בין תרגול בוץ-גוש-צורה. תרגולי רישום ופיסול בגוון אזוטרי, בדגשים על DIY; הגשות, אורחים וליווי אישי וקבוצתי; תמיכה מקיפה לקראת תערוכות סוף השנה. הלמידה תלווה בתיעוד מתמשך ובשיחות ביקורת פתוחות בין עמיתים. כל אלה יתרחשו בקצב אינטנסיבי אך מותאם אישית לכל משתתף וכל צוות ההוראה.

חדש סטודיו רב תחומי: חלון אחורי

אירית חמו

4 נ"ז, סמסטר א'

קורס סטודיו, הוא הזדמנות עבור הסטודנטית להעמיק בגוף עבודות ו/או פרויקט רחב היקף, בכל מדיום שהוא. בקורס נתמקד בשלבים ההתחלתיים של ההפצעה של רעיון, דימוי, חלום, שיר, ואיך מתנהלים מהשלבים הראשונים בסקיצות, מודלים, ו/או פעולה ישירה אינטואיטיבית. המבט הנוסף לתחילת העבודה, יאפשר לסטודנט לראות את ה"דבר" שנרקם לאט, את הסוד שהגיח, והתשוקה ליצור משהו בעולם. ההבנה של העשייה מגיעה בדיעבד ומאפשרת לאסוף ארכיון של רפרנטים ודוגמאות לעולם מקביל, דומה אך שונה. אחד העקרונות המנחים המרכזיים בקורס זה, צומח מן התפיסה שאמן או אמנית אינם פועלים במנותק מהעולם, אלא מושפעים במידה זו או אחרת מהתרבות והאמנות בארץ ובעולם, וכן מהאקלים האינטלקטואלי, הערכי, התרבותי והפוליטי של הזמן והמקום שבהם הם פועלים. אחת השאלות שעולות לעיתים אצל היוצרים בסטודיו היא "עם מי אנחנו משוחחים?" עם היוצר? עם הדימוי שלו בשדה האמנות? בקורס זה נשים דגש ונתייחס בהרחבה לאמנות ישראלית. מה זה להיות אמן ישראלי, במיוחד נוכח התקופה הנוכחית. (באקלים התרבותי/פוליטי הנוכחי, בעיקר השנה וחצי האחרונות), החשיבות והיתרון של לימודים בארץ מקבלת מישנה תוקף.

תלייה/תצוגה) ונבחן כיצד אלו משפיעים על תוכן העבודה, מנסחים קריאות שונות שלה במפגש עם צופה. תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום והצבה באמצעות עבודה מעשית, ביקור בתערוכות, הרצאות ותרגילים אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי.

סטודיו רב תחומי: הקול הייחודי

אורי ניר

4 נ"ז, סמסטר ב'

במשך שנים ראו בתי ספר לאמנות בעולם את המשימה החינוכית שלהם בחשיפה ובטיפוח ה"קול הייחודי" של הסטודנט, האמן לעתיד. אולם בשנים האחרונות נדמה שהמעמד החינוכי והתרבותי של ה"ייחודי" נמצא בנסיגה. קשה לפספס את הנטייה הנוכחית באמנות של יוצרים צעירים להתרחקות מקצוות אסתטיים, ומיחסי צפייה מאתגרים ומעוררי מחלוקת. נדמה ש"הייחודי" כערך, בצדק או שלא בצדק, נתפס ברגישות המוסרית של רבים היום, משמאל ומימין, כמה שמשרת אינדיבידואליזם אנוכי, פרובינציאלי, פריבילגי, מתנשא, מנותק, בדלני ומפלה. מנגד, ישנה תפיסה הרואה את החשיבות של "הייחודי" בכך שהוא אינו מוחזק מבחוץ, שהוא ארעי, בן חלוף, אבל שאין לו תחליף, שהוא אינו בר המרה, שהופעתו קצרה, ודווקא בשל סיבה זו לא ניתן להשתוות אליו, והוא אינו ניתן להשוואה לשום טובין אחר. המפגשים בקורס יתחלקו בין הרצאות ודיונים בכיתה לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את הנפח שלה כולו. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוטיות האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס - תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור.

סטודיו דו ממד: עולם שטוח

אבי סבח

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו אשר יבחן לעומק את האפשרויות הטמונות בעבודה על מצע שטוח. נקיים שיחות ומפגשי עבודה מתמשכים במהלך נשאל שאלות אישיות וקולקטיביות עקרוניות לגבי שגרת עבודה והתבוננות בעולם. בין היתר, יודגמו שיטות עבודה מתוך פרקטיקות המחשבה והעשייה אשר פיתחתי בעבודתי האישית, דרכן נברר

ונפתח את השיטה האישית של משתתפי הסטודיו. נרשה לעצמנו להניח הנחה בסיסית האומרת כי רעיון הוא רק פתח להתחלת עבודה ונאפשר לפעולה, לזמן ולשינויים לקחת אותנו למקומות מפתיעים ולא מתוכננים. נעבוד עם חומרי ציור ורישום מגוונים וננסה יחד להאמין כי טמונה בהם גם רוח לצד הרכבם הכימי ואת הרוח הזו ננסה להגיח לעולם. נקיים דיונים מעשיים ותיאורטיים ביחס לעבודה אישית, נגדיל את שולחן העבודה בסטודיו ונבדוק חומרים לא שגרתיים. נפגוש ונכיר אופני פעולה ואת חיי שגרת הסטודיו אצל אמניות ואמנים פעילים, נביט בראיה מחודשת על קלאסיקות ועבודות מופת ונשאל שאלות על תשוקה, כלכלה, סדרתיות ונדודים. במסגרת הקורס יתקיים סיור אחד לפחות לחללי תצוגה ו/או סטודיו.

סטודיו מדיה חדשה: עולם ואמנות

ד"ר מירי סגל

4 נ"ז, סמסטר ב'

הסטודיו "עולם ואמנות" מתמקד בקשר האנושי עם טכנולוגיה ככלי מתהווה ליצירת אמנות וכיצד זו משנה את היותנו בעולם. מדיה חדשה היא תחום החורג מתחומי האמנות המסורתיים ומשתמש בשיטות דיגיטליות, טרנס-דיסציפלינריות ורב-מדיות, אינטראקטיביות, אשר חוקרות את התרבות הדיגיטלית וחותרות תחת מנגנוני כוח קיימים, לעיתים תוך שימוש בהאקניג. מטרת הקורס היא לחשוף את ההיסטוריה העשירה של מדיה חדשה וההווה שלה ולאפשר למשתתפים ולמשתתפות ליצור פרויקטים משותפים או אישיים במדיה חדשה. העיסוק במדיה חדשה מתאפיין בעבודה שיתופית פעמים רבות, וגם בכיתה חלק מהלימוד יהיה דרך תהליכים יצירתיים משותפים. נחשוב יחד על תפקידי הטכנולוגיה בעולם ובאמנות. מבחינה טכנית, הסטודנטים יקבלו מבואות במספר כלים עכשוויים בהפקה דיגיטלית, נחשוף לכלי AI שונים ושימושים בהם, נתבונן על אספקטים של הלחנה ופיסול סאונד בתוכנת Ableton נחשוף לכלי וידאו גנרטיביים כגון Touchdesigner ו-MaxMsp אשר מתממשים עם Touchdesigner ומאפשרים יצירה אינטראקטיבית בזמן אמת. חלק מהסטודנטים יפתחו עבודות חורגות מכל דיסציפלינה אחרת, בעוד שאחרים ייצרו עבודות שמשלבות גם מדיות מוכרות כמו ציור, פרפורמנס, אינסטליישן ווידאו ומשלבות ביניהן.

סטודיו רב תחומי: **המעבדה**

פרופ' יהודית סספורטס

4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס עוסק ביכולת הסינגולרית של כל סטודנט לברוא עולם, ובאמצעות עולם זה לנסח ולהציג עמדה רלוונטית במרחב הציבורי. בריאתו ובנייתו של מקום/עולם זה, כתהליך מקרו רחב ומיקומו של חדר לימוד בתוכו, בו יתורגלו מהלכי יצירה ייחודיים, כתהליך מיקרו, הם מאבני הייסוד של הקורס. אלה יהוו את הבסיס לאיתורו של קוד סינגולרי, עבור כל משתתף בסדנה, מתוך חשיפה ולימוד של הקשרים סמויים ועמומים. הקורס שם דגש גבוה על תהליכי עומק והשראה בהם מנוסחים תרגילי עבודה ייחודיים לכל משתתף ואלה אשר תואמים את קוד פעולתם הסינגולרי.

סטודיו דו ממד: **זמן**

אלי פטל

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו לעשייה בפורמטים דו ממדיים. הסטודיו יעסוק במוטיב הזמן מאספקטים שונים: זמן כאירוע פילוסופי קיומי, זמן כסביבה המייצרת תנאים שונים וייחודיים למחשבה ולפעולה זמן כמשך מוגדר ומוגבל לעשייה. הסטודיו יתחלק לעשייה ולשיחה (בזמן) השיעור, תוך מתן תרגילים מעשיים למגוון של עבודות בית ותצוגות שיוגדרו ויועברו לסטודנטים בתחילת שנת הלימודים. על הסטודנטים יהא להציג את תוצרי עבודתם בפני הכיתה, לצד מתן הרצאה אחת על דוגמה חיצונית הקשורה בתמה של השיעור.

סטודיו רב תחומי: **sound & vision**

אלונה פרידברג

4 נ"ז, סמסטר א'

קשה להתעלם מהמקום המרכזי בו אוחזים חומרים מצולמים הנעים בזמן בפרקטיקת היום יום של ההווה. כבר ב1970 כתב ג'ין יאנגבלאד, שהמציאות היא קולנוע ושהסובייקט חי בסרט. בסטודיו sound & vision נקיים יחד קריאה חזותית קרובה של סרטי קולנוע, סצנות מתוך סדרות וסרטוני יו טיוב וטיק טוק, במטרה להחיל עליהם מבט המופנה בד"כ אל האמנות הפלסטית. יחד נפרק את ההיגיון הפנימי של הסרט: חוקיות ומושגיות העולם בתוכו הוא פועל, מטען המשמעות הנובעת מפלטת הצבעים, מהפרספקטיבה, מאיכות הצילום והשידור, מהאופן בו הדימוי מתפקד במערך התרבותי, מהזמן ומהסאונד. כל אלה יהוו נקודת מוצא לדיון בסוגיות רעיוניות, חזותיות ואודיאליות, אל מולן יפעלו הסטודנטים בתהליך העבודה האישי שלהם. הקורס הוא רב מדימלי. בהתאם לסוגיות שיועלו, יובאו אל שדה הדיון גם עבודות אמנות ממדיומים שונים (וידאו, הצבות, ציור, פיסול, פרפורמנס וכו'). יינתנו

הקורס עוסק באיתור וניסוח ייחודי של מנגנון היצירה המתקיים בסטודיו של כל יוצר המשתתפים בסדנה. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי, הסמוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה הגולמיים בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר. איתור חלל העבודה הגולמי יתבצע באופן הדרגתי באמצעות תרגילים ייעודיים בתחום הרישום, פיסול, צילום, כתיבה, וידאו וסאונד. מהות הקורס עוסקת באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקתו של חלל הסטודיו הממשי או הווירטואלי - לאורך זמן. בפיתוח המודעות לחלל זה, לבעלות עליו ולאחריות לאופיו ולקולו הייחודיים. מהלכי הקורס ינסחו כלים פרקטיים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים בשדה האמנות המקומי והבינלאומי גם יחד. באמצעות חשיפה ייחודית ומעמיקה למרחבי עבודה מקבילים של יוצרים עכשוויים מרקע תרבותי שונה, חשיפה אשר תאפשר סריקה, מיפוי ולמידה ספציפיים מאד, ייחלץ כל משתתף/ת בסדנה את מנגנון ומודל העבודה הייחודיים שלו/שלה. הקורס שם דגש גבוה על תהליכי עומק והשראה בהם מנוסחים תרגילי עבודה ייחודיים עבור כל משתתף/ת משתתפת במיוחד, ואלה אשר תואמים את קוד פעולתם הסינגולרי.

סטודיו רב תחומי: **החדר**

פרופ' יהודית סספורטס

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו החדר/המקום יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום ייחודי בעולם אתו מתכתב היוצר באופן גלוי או סמוי, עד כה ביצירתם. במהלך הקורס ילמדו עקרונות עבודה ייחודיים המבוססים על פרקטיות לימוד / הפרדס מתוך מסורת הלימוד היהודית ואלה הקשורות בתנועה הפנימית המתקיימת בשפה. באמצעות כלים אלה תלמדו היכולת לפתח ולפתוח תהליכי עבודה מהותיים בסטודיו בהקשר הספציפי לעבודת הסטודנט. החדר/המקום יתמקדו בעולמו הספציפי של כל תלמיד, זה הממשי או המדומיין, במקביל לאיתור שורשו של מקום וחדר זה, במספר רבדים בחייו. הקורס ימפה באופן מעמיק מספר מודלים ותפיסות עולם שונות דרך עבודותיהם של אמני מפתח בינלאומיים אשר יצרו מקום / סביבה ייחודיים ומקוריים בעולם, אשר לימים הפכו לסמן ההיכר שלהם. חשיפת מודלים אלה של חשיבה ופעולה של יוצרים וכותבים ממסורות שונות, יהוו צומת השראה מגוון ועשיר, שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל סטודנט.

חדש השולחן הירוק - ספר אמן

גיל מרקו שני

4 נ"ז, סמסטר א'

את הסמסטר נקדיש לפרקטיקה באמצעות מדיום הצילום ויצירת ספר אמן. נעסוק ונפעיל את המצלמה כאקט מושגי, כדרך המאפשרת לפתוח מרחב התבוננות מהאישי לקולקטיבי. נקדיש מקום להיסטוריה של הצילום במאה ה-20 דרך יצירות מפתח. נפתח ערנות ומעקב אחר שפות חדשות וז'אנרים הצצים מדי יום ברשתות החברתיות.

נתייחס למרחב הפיזי באמצעות מחשבות על קנה מידה, הדפסות וסוגי נייר, מסגור ותלייה חופשית, נציב את הצילום בחלל ה-White cube וננסה לעמוד על השוני בהופעת הצילום כשהוא בחלל וכשהוא בספר. השיעור מעשי ועל הסטודנטים להצטייד במצלמה (כל סוגי המצלמות אפשריים). כל שבוע נפרוש את הדפסות התצלומים וננתח את התהליך תוך התמדה והצטברות של החומר המצולם. בסטודיו נסתכל במאגר הפרטי והקולקטיבי של הכיתה, תוך שימת דגש על פעולות מושגיות לצילום שהן "ניכוס", איסוף, תיעוד, ארכיון, וחשיבה על עריכה. בסופו של תהליך נקבל חוברת קולקטיבית וסקיצה לספר אמן.

תרגילים תמטיים עליהם ניתן לענות בכל מדיום. בין הסוגיות שיידונו בקורס: נקודת מבט ופרספקטיבה, אמנות זמן, טקטיקה אמנותית, ריאליטי וסוריאליזם, מערכים סמיוטיים ועוד.

סטודיו רישום

טליה קינן

4 נ"ז, סמסטר ב'

רישום יכול להוות הבסיס לכל מדיום. דרך לתרגול ולחיבור בין עין, יד, מוח ולב. מדיום אשר יכול להוות מקור אינטואיטיבי למחשבות, לרעיונות ולהבנה של תהליכי יצירה. בסטודיו זה, אשר יעסוק ברישום, יעמוד לרשותנו הזמן לתרגל, לדבר ולהתבונן על רישום באופן רחב. דרך תרגילי רישום שונים, נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ונשאף לריכוז ולהתבוננות בתהליך היצירתי. נתקרב אל עולם הדימויים והפעולות הייחודי לכל כל אחד מהמשתתפים. הרישום יהווה מיקרוקוסמוס למחקר של זמן ולמרחב של תודעה, והוא יהווה בסיס ממנו נצא למחקר היצירתי על התהוות הדימוי והתהליך היצירתי. נאמן את היד ונתקרב אל החומר, נשים דגש על תהליכי יצירה של אמנים ואמניות שהרישום הוא מרכז העשייה שלהם, ונעמיק בתהליכי היצירה שלהם, כמו גם בתהליכים האישיים משתתפי הסטודיו. ברובו, יעסוק הקורס בתרגול על גבי הדף, אך גם בנוכחות של צורות וכתמים במרחבים שמעבר לדף.

סטודיו רב תחומי: שורשי הדין והאמנות

גלעד רטמן

4 נ"ז, סמסטר א'

הסטודיו יהיה שילוב של כמה שבילים מתפצלים: פיתוח דרכי עבודה ביחס לפרויקטים של הסטודנטים ללא הגבלת מדיום או אופן תצוגה. בנוסף, יתקיימו דיונים, שיחות, וצפייה בחומרים, בשאיפה ליצור קשר מפרה בין דיונים תיאורטיים לבין תהליכי יצירה אישיים. נושאי הדיון יושפעו מהפרויקטים שיציגו הסטודנטים. במקביל, נעסוק, בין השאר, בדימויי קוסמולוגיה קבלית, ביולוגיה של חד-תאיים, הגדרת החיים, חומרים אפלים, כוחות כבידה ופיצוצים; כוחות משיכה ומשיכה לכוח; בינה מלאכותית ושגעון; משפט בין-לאומי, קפיטליזם אלטרואיסטי, ממשקים ידידותיים, סריקות, יציקות והדפסות של חללי תודעה, אובייקטים של תשוקה והרפיית שרירים. הסטודיו מיועד לסטודנטים ללא הגבלת מדיום, בעלי יכולת להתמקד בפרויקטים עצמאיים ולהיות מעורבים בדיון ביקורתי ותיאורטי בכיתה.

הנחייה בנקודות מפגש

ההנחייה בנקודות המפגש נועדה לליווי, להכוונה ולהדרכה של הסטודנט מול גוף העבודה המצטבר ומול מכלול השאלות והאתגרים העומדים בדרכו לתערוכת סוף השנה. מהסטודנט נדרשת עבודה רציפה ומחויבת ונוכחות בכל אחת מהפגישות האישיות של כל מנחה וסטודנט במהלך השנה. חלק מפגישות ההנחייה יכולות להתקיים באמצעות הנחייה מרחוק - בתיאום מראש עם המרצה, ולא יותר משתי פגישות במהלך סמסטר. המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי והנוכחות בו הנה חובה. במהלך המפגש הראשון תשובצו לפגישות אישיות עם המנחה.

רשימת המנחים ותקצירי הנחיות בנקודות המפגש

יוחאי אברהמי / Yochai Avrahami
2 נ"ז, סמסטר ב'

ליווי הסטודנטים ביצירתם האישית בסטודיו, עם דגש על האפשרויות השונות לפעולה היוצאת מרעיון. במסגרת המפגשים (לרוב יתקיימו מפגשים אישיים) ננסה למצוא יחד את הדרך המתאימה לסטודנט לפעול בכל מדיום ולעקוב אחר ההתפתחות בפרויקט או בגוף העבודות שיווצרו במהלך השנה.

איתן בן משה / Eitan Ben Moshe
2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשים אישיים המאפשרים הבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט ופיתוחם. נקודת המפגש מאפשרת מבט רוחבי בפעילות בקורסים ובמדיות השונות שבהן עוסק הסטודנט. לשם יצירת מהלך כולל. במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה. דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק.

פרופ' עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El
2 נ"ז, סמסטר א'

פסגת הוראת האמנות היא האפשרות לצעוד יחד, אמנותית צעירה לצד אמן בוגר ולקיים דו שיח על תהליך היצירה והמחשבה; תהליך מבוקר וקשוב. המרצה - מוטב לאמור האמן הוותיק והמנוסה - יפתח אוזן קשובה ועיין סקרנית ולב ומח דרושים ומתאמצים לכל הפנטזיות המשאלות ובקיצור לעולמו הרגיש של האמנות הצעירה. במהלך אישי ופרטי של פגישות אישיות, ילווה אותו מהדרך הלא-פשוטה והלא-מתפשרת למימוש רעיונותיו ושיאיו האמנותיים.

יהיו גם פגישות קבוצתיות להרצאות בנושאי אמנות מגוונים.

מיכל הלפמן / Michal Helfman
2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

מפגש 1: עם הסטודנט. ושיחה מעמיקה על עבודתו. ארבעה מפגשים סמסטריאליים אשר ילוו את תהליך העבודה לקראת תערוכת סוף השנה. העבודה המשותפת תתמקד בהעמקת ההבנה של מהות הפרויקט, בניית תהליך עבודה וליווי, ולבסוף התמקדות בשלב התצוגה של תערוכת סוף הסמסטר השנה. ייחודה של נקודת המפגש הוא, שהיא טובבת סביב העולם האמנותי הייחודי של המונחה ועל כן השאיפה היא להיות בקשב רב ובנאמנות למופע הייחודי של היצירה של כל סטודנט וסטודנטית, הנבדלים אלו מאלו בשפתם האמנותית ובתהליכי עבודתם. ננסה להתכוון לאופן החד פעמי הזה ולהבין יחד מהם התהליכים הנדרשים כדי שתתאפשר הוצאתו של חזונו של הסטודנט מהכורח אל הפועל באופן המיטבי.

תמר הרפז / Tamar Harpaz
2 נ"ז, סמסטר א'

הדרך ליצירת אמנות טובה רצופה בטעויות, קפריזות, והחלטות שניתן לקרוא להן שרירותיות. לא את כולן אפשר למלל. הניסיון להמשיג אותן חוטא למטרה. לעיתים הוא הכרחי. מתוך הבנות אלה נערוך מפגשים אישיים, בהם ננסה ליצור מרחב שיחה שיכול לתפקד כיצירה עצמאית. הקורס כולל מפגש ראשון קבוצתי ומחויבות לשלושה מפגשים אישיים לפחות.

אירית חמו / Irit Hemmo

2 נ"ז, סמסטר ב'

תכנית הלימודים תיבנה באופן שלבי ומצטבר של רכישת מיומנויות, ידע, התנסות, ופיתוח כלי ביקורת ופרשנות, בדגש על אתגור, הנחות יסוד ובחינת גבולות המדיומים השונים. באופן הדרגתי, יחל מהלך של אינטגרציה בין הכלים שנרכשו במטרה לאתגר אופני חשיבה ופעולה שונים ומגוונים, מתוך מחשבה כי דמותו של בוגר המחלקה בעת הזו היא דינמית, משוכללת ורב-תחומית, והוא עתיד להחזיק ביכולות מגוונות. ההנחייה תתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש סטודנטים יגישו פרויקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

אתי יעקובי ליליאר / Eti Jacobi Lelior

2 נ"ז, סמסטר ב'

הנחייה במפגשים אישיים במטרה ללוות את הסטודנט בגיבוש המהלך היצירתי סביב התהוות יצירת האמנות. מטרת המפגשים לעקוב יחד אחר דרכי חשיבה, פעולה וביצוע של הסטודנט מול מגוון אפשרויות אותן נבחן יחד. בקורס יינתנו תרגילים ומשימות בית בהתאם למהלך האישי של הסטודנט. בתחילת ובסיום הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים.

טליה ישראלי / Talia Israeli

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המבוסס ברובו על תהליכי עבודה ושיחה אישית עם הסטודנט. ית. הקורס ילווה את המשתתפים בעבודת הסטודיו שלהם באופן פרטני, במחשבות שלהם ויבנה איתם מתווה עבודה סמסטריאלי על מנת להוציאה אל הפועל. מטרת המפגש היא להבין באופן יסודי מה מאפיין את חיפושכם ויצירתכם, להדגיש את הצדדים המעניינים, לחשוב כיצד ניתן לפתח אותה ובמה מוטב להתרכז במהלך הסמסטר. בכדי שתושג מטרת המפגשים, על המשתתפים להיות מחויבים לתהליך השיחה בונה. לעיתים כרוך הדבר בקריאת טקסט או העמקת הכרות עם אמנים רלוונטיים, מלבד עבודת הסטודיו השוטפת. יתכנו מפגש או שניים משותפים, במהלך הסמסטר, במידה ויהיה רלוונטי להעלות עניין ולפתח שיחה בהקשר קבוצתי.

פיטר מלץ / Peter Maltz

2 נ"ז, סמסטר א'

ליווי אישי והנחייה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. ההנחייה נועדה להעניק כלים לסטודנט למיפוי

המרחב היצירתי וכן לסלול דרך במסעו האמנותי. במהלך הקורס ישולבו מספר הרצאות, אשר מטרתן להעשיר את הסטודנטים במידע מעצים. כמו כן, יתקיים שיעור שיתוף הדדי, בו הסטודנטים יספרו על התהליך שעברו במשך הקורס. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי וגם לכאלו שלא בטוחים לאן פונה דרכם היצירתית.

הילה טוני נבוק / Hilla-Toony Navok

2 נ"ז, סמסטר א'

הנחייה אישית עם דגש על עבודות פיסול ומיצב, שיכולה להתאים גם לעוסקים בציור ווידיאו, המבקשים לחקור דרכי הצבה חדשות של עבודות בחלל. ההנחייה תכלול ליווי לקראת פרויקטים ותערובת סוף שנה - החל מפיתוח גוף עבודה, ניסוח ההקשרים האמנותיים והתרבותיים ועד לניסויים בהצבה, תאורה והזרימה בחלל. נתמקד בפיתוח ודיוק השפה האישית של הסטודנט, בחידוד ליבת המניע של היצירה והעמקה בקשרים שבין רעיון, חומר, חלל וקהל. דגשים נוספים בהנחייה יכללו פיתוח ושיפור הרגלי עבודה בסטודיו לטווח הארוך והתמודדות עם שלבי היצירה השונים, כולל הרגעים שבין ודאות לבלבול, בעזרת גמישות מחשבתית, סקרנות ומשחקיות.

אורי ניר / Uri Nir

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מורכב מפגישות הנחייה אישיות. לאורך הסמסטר יתקיימו עם כל סטודנט ארבע פגישות לפחות, באורך של חצי שעה כל אחת. בפגישות שלנו נפתח, נעמיק ונחדד את ההבנה של העבודות שלכם, של דרכי הפעולה שלכם במוסד הלימודים, ושל התהליכים הנפשיים והחומריים שמניעים אותן. ההנחייה האישית תעזור לסטודנטים לכוון את עצמם בתוך המחלקה, ליישב בין השאיפות האמנותיות שלהם לאמצעים החומריים העומדים לרשותם, להכיר אמנות ואמנים שהם בני-ברית, לראות בכל ביקורת דבר בונה, לזהות את החוזקות שלהם, ולראות בחולשות יתרונות. בדרך לניסוח של קולם הייחודי.

ד"ר מירי סגל / Dr. Miri Segal

2 נ"ז, סמסטר א'

ההנחייה מתמקדת בהדרכה אישית. מטרת המפגשים היא ללוות, לתמוך ולפתח את עבודתם של הסטודנטים מבחינה רעיונית ננסה למקם את העבודה בשדה האמנות, ולבדוק הקשרים שונים הנוגעים אליה. ננסה להבין ולחדד את 'מטרות העבודה' מה היא רוצה

לעשות בעולם, מנקודת מבטו של היוצר. המפגש הראשון בכל סמסטר הוא מפגש משותף.

אלהם רוקני / Elham Rokni
2 נ"ז, סמסטר א'

פרופ' יהודית סספורטס / Prof. Yehudit Sasportas
2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

נקודת המפגש מציעה ליווי ושיח מעמיקים המבוססים על חמישה צירי עבודה מרכזיים. צירים אלה נוסחו ותורגמו למודל הנחייה ייחודי לכל יוצר ומהווים תשתית ובסיס הכרחיים לשיח וליווי מלא של הסטודנט בתהליך עבודתו בכל תחום ומדיום. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במרחב שיחה זה נלקחת אחריות הדדית של המנחה והתלמיד המנסחים ביחד מחויבות מלאה למסלול העבודה המשותף על כל רבדיו. במהלך תהליך ההנחיה יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בתל אביב ובברלין, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר הנחשף במרחב הציבורי.

הקורס מבוסס על הנחייה אישית וליווי תהליכי העבודה של הסטודנט. מתוך שיחה והתעמקות בתהליך היצירתי, ננסה לגלות יחד את המניעים והדפוסים של הפעולה האמנותית הייחודית של כל סטודנט, ולמצוא את ההקשרים והיחסים שלה עם העולם. המפגשים נועדו לתמוך ולסייע בפיתוח והרחבה של דרכי הפעולה הרעיוניות והמדיומליות. הקורס יפתח במפגש קבוצתי, ולאחר מכן ארבעה מפגשים אישיים.

גלעד רטמן / Gilad Ratman
2 נ"ז, סמסטר ב'

ההנחייה תכלול מפגשי הדרכה אישיים אשר יתמקדו בתהליכי העבודה של הסטודנט. במהלך המפגשים נשאף לפתח כלים גותיים וטכניים להעמקה של תהליך היצירה האישי של הסטודנט.

גיל מרקו שני / Gil Marco Shani
2 נ"ז, סמסטר ב'

ליווי הסטודנטית בפיתוח עבודתו האישית בסטודיו או בסביבת העבודה שלו, משלבים ראשוניים ועד לתערוכת סוף השנה. על הסטודנט לשתף בחומרים ולהזמין אותי להיות נוכח בתהליך התהוות היצירה. יחד ננסה להעמיק ולהבין את גוף היצירה ולערוך אותו בצורה הטובה והבהירה ביותר.

איל שסון / Eyal Sasson
2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגש אישי עם הסטודנט בסטודיו או במרחב היצירה, תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחייה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, בהרצאות ובדיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

אלונה פרידברג / Alona Fridberg
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מציע הזדמנות לליווי אישי, לשיתוף מחשבה ולדיון סביב תהליכי החשיבה והיצירה של הסטודנט בסטודיו. זוהי אפשרות לבחון את סביבות התוכן המניעות את העבודה, את הדרך בה מתגלמת עבודת האמנות מתוכה ואליה, את יחסי הגומלין בין העבודה האישית לשדה האמנותי התרבותי והפוליטי. במהלך הקורס יתקיימו 4 מפגשי הנחייה אישיים. בנוסף, יתקיים מפגש קבוצתי בפתיחת הסמסטר.

טליה קינן / Talia Keinan
2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מבוסס על הנחיה אישית, אשר מטרתה ללוות את הסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות המעמיקות בתהליך היצירתי נעסוק בפיתוח מודעות לתהליך, מודעות לכוונות ולמניעים שמניעים עבודה. המפגשים הם אחד על אחד והסטודנט מחויב לבוא מוכן עם עבודות, חומרים ומחשבות אשר מלווים את התהליך היצירתי שלו ואשר עליהם הוא מעוניין להתבונן ולשוחח. מטרת המפגשים היא להאיר את התהליכים שחבויים באופן אינטואיטיבי ולא מנוסח, ולנסח באמצעות שיחה את המחשבות ואת מצבי תודעה הנמצאים בתהליך היצירתי.

**אין אפשרות להירשם לקורסי בחירה שנלמדו
והתקבל עליהם ציון בשנים קודמות.**

*יתכנו שינויים בלוח קורסי הבחירה

חדש פיתוח גוף

לאה אביטל / Lea Avital

2 נ"ז, סמסטר ב'

חדש גובה! רוחב! עומק! פיטול וקונסטרוקציה

רון אסולין / Ron Asulin

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס העוסק בבניית קונסטרוקציה/שלד/מבנה כנקודת מוצא בפיטול. בעוד הציור העניק מאז ומתמיד מסגרת עבודה יציבה ונתונה מראש, הפיטול התפתח כמעין שטח הפקר כשהוא משוחרר מרגולציה ופיקוח. חוסר הנאמנות לתהליך עבודה קבוע אפשר למדיום להרחיב את גבולותיו, אך גם הותיר את האמן ללא כל מבנה נתון מראש. הקורס יבקש לחשוב על בניית הקונסטרוקציה כמהותית בתהליך יצירת המשמעות של האובייקט, וככזו המחברת בין הטכני והרעיוני לכדי שאלה אחת - איך בונים פסל?

נלמד טכניקות ליצירת קונסטרוקציה בעץ, בברזל ובעבודה עם רדי מיידס, ונכיר את חשיבותן כפרקטיקות הנמצאות בבסיס עבודת הפיטול בסטודיו. לצד ההתמקדות בעבודת הסדנא, נסקור גישות של אמנים וזרמים אמנותיים שונים אל מבנה הפסל, ונמקם אותם בתוך קונסטלציות של מופעים תרבותיים בפילוסופיה, בקולנוע, בספרות, במחול, באדריכלות ובעיצוב. כל מערך כזה ישמש לנו כעולם רעיוני וצורני דרכו נבחן את יכולתו של האמן לתמרן מבנים חברתיים, ולחלץ מתוכם נתיבי מילוט אל מבנים חדשים.

ציור: משחקים אטורים

פרופ' עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El

2 נ"ז, סמסטר א'

לציור פנים רבות. צורות, אופנים, חומרים וסגנונות שונים - וכמובן, היסטוריה ארוכה ומסועפת. כיצד נוכל להפתיע את עצמנו, ממקום לא צפוי, חדש ולא מוכר בצירוף? כיצד אנו מפתחים את דרך העבודה שלנו כציירים? איך מלמדים חשיבה ושיטת עבודה מתחדשת - שנוגדת אולי את הרעיון האקדמי ושאיננה שגרתית? סטודיו זה מנסה להציע שיטות והרגלי עבודה חריגים ומוזרים על מנת לשמן ולאתגר את גלגלי המחשבה באינטנסיביות. ננסה להציג דרך של חשיבה אחרת על מהות הציור כפעולה וגם כאובייקט הסופי לתצוגה. ננסה להשיל דעות קדומות, ללכת על קביים ולדבר עם אבני חצץ בפינו - כדי להמציא צורות, תכנים ואמצעי

הקורס יתמקד בקשר הבלתי נמנע והמיוחד בין גוף לפיטול. הקשר בין גוף לפיטול עבר טרנספורמציות מרחיקות לכת מהתקופה הקלאסית עד היום. בקלאסיקה בלט המוטיב המימטי והייצוגי של הגוף האנושי כאשר הצופים עמדו מגודרים מחוץ לפסל. מהמאה ה-20 היסוד המימטי והייצוגי פינה את מקומו למערכת יחסים דינמית, מופשטת וחבויה יותר בין הפסל והצופים בו. ניתן לומר שהפסל הפך מגוף שאנו מתבוננים בו, לגוף שאנו משתקפים בו בצורה זו או אחרת. בקורס נחקור את הקשר בין גוף ופיטול - לא כייצוג אלא כמרחב, כסביבה וכאתר ליצירה, תוך פיתוח החשיבה הפיטולית של כל סטודנטית. העבודה בקורס תהיה מורכבת מעבודה מעשית בכיתה, שיחות קבוצתיות, שיתמקדו בהבנה של המרחב בתוכו אנו מפסלים ותרגומו לעבודה מעשית קונקרטי.

פיטול ודרמה

יוחאי אברהמי / Yochai Avrahami

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק בהיסטוריה של הדרמטי במופע הפיטולי. במהלך המפגשים נתנסה בתרגילים בהם נלמד כיצד להפוך סיפור ליצירה חומרית בסטודיו וליצירת הצבה דרמטית בחלל. במהלך המפגשים נבקר במוזיאונים ואטרקציות (בעיקר בירושלים) מהם נלמד כיצד אנשים וקהילות מספרים סיפור באמצעות חוויה תלת ממדית אור קולית. הקורס יכלול הרצאות על ההיסטוריה של המופע הפיטולי, מהתקופה הפרהיסטורית, דרך ההיסטוריה של הפיטול בתרבויות העולם השונות ועד לאובייקטים באולפני טלוויזיה, אנדרטאות, מוזיאונים היסטוריים, צילומי אוויר, פוליטיקה והעידן ההיברידי בו אנחנו נמצאים כיום.

חדש פיסול - מידול בחמר
זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman
2 נ"ז, סמסטר א'

במהלך הקורס נלמד איך למדל צורות בחמר מתוך התבוננות. נעבור על האנטומיה של גוף האדם: גולגולת ופנים, פורטרט, גוף מלא. נלמד לפסל תבליט נמוך ותבליט גבוה, וכן פסל תלת ממדי. נעבוד בין השאר ממודלים של פסלים עתיקים ומודלים חיים. לבסוף ניגע מעט גם בתבניות, בהמרת חומרים וקונסטרוקציות פנימיות.

חדש תבניות ויציקות
זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman
2 נ"ז, סמסטר ב'

במהלך הקורס נלמד את יסודות התיבנות והיציקה. נבין מושגי יסוד כאנדרקט, זוויות חליצה, הפרדה, מפתחות ותבנית אם ועוד רבים. נבין גם ערכים של יציקה ושכפול, המרה חומרית, פוזיטיב ונגטיב, תבניות מעבר שלבי. הקורס הינו קורס טכני שמטרתו ללמוד לתבנת סוגים שונים של תבניות. נלמד לבחור את סוג התבנית בהתאם לצרכינו - תבניות לחיצה מסוגים שונים, תבנית חד פעמית מגבס בשני חלקים, תבנית רב פעמית מגבס בחלקים מרובים. תבנית חד פעמית מחומר גמיש דוגמת אלגינט. תבנית רב פעמית גמישה מסיליקון בהברשה, במזיגה, בדחיסה, תבניות טיליקון בחלקים רבים ובחלק אחד. נשתמש בתבניות שיצרנו על מנת לצקת בטכניקות שונות חומרים שונים-מזיגה מלאה, הברשה, דחיסה, רוטציה ועוד. ניישם בתבניות חומרי גלם שונים -חומרים מעולם הפיסול המסורתי-גבס, בטון, שעוות שונות, פולימרים ועוד. בנוסף נתנסה בחומרים מפתיעים ומעניינים שאינם מתחום הפיסול הקלאסי.
משתתפי הקורס יתבקשו לשאת בהוצאות חומרים ע"ס 500 ש"ח.

ציור פיגורטיבי
מאיה גולד / Maya Gold
2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המציע את האפשרות להתמקד בציור פיגורטיבי. משמעות ההתמקדות בציור פיגורטיבי אינה בהכרח ציור ריאליסטי, אך היא מבקשת את הקשר שבין הציור אל העולם הממשי. נעסוק בנושאים כמו פרספקטיבה, אור וצל, אנטומיה, קומפוזיציה ונרטיב בהתאם לרצון האישי לפתח אותם. רכישת מיומנויות טכניות של ציור בצבעי מים, אקריליק ושמן בשיטות מסורתיות יהיו משענת להנעת תהליך יצירה רציף, נושאים מרכזיים

ביטוי חדשים ומקוריים. להיות ציירים וליצור אמנות משמעו לשחק באש וללכת למקומות מסוכנים. כדי לשחרר אנרגיה מסוכנת זו, הקורס יעזור בימים ובנוזלים שיטבעו ויצאו את האנרגיה מחד ולהמציא חומרי בעירה חדשים לתשוקותיו. מטלות הקורס הינן פשוט לצייר, הרבה ובהנאה.

ראש בקיר
טל ברויטמן / Tal Broitman
2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יתמקד בניסוח 'עולם' ובמחשבה על תמהילים אפשריים להצבה על קיר או רצפה. נכיר גישות שונות ותפיסות של חלל בשדה האמנות העכשווי וההיסטורי. נשים דגש על עבודה מעשית רצופה ועל שיח ביקורתי. נברר מה עובד ולמה: נטיל ספק בהחלטות; נתרגל מבט קר ומנותק מסנטימנטים; ננסה לבחון החלטות ובחירות מעמדה אובייקטיבית; מה מגדיר חריגה וכיצד ניתן לעבוד או לקחת בחשבון חריגה וזרות ביצירת האמנות. נגדיר מראש מרחב לפעולה שיאפשר לכל אחד ואחת עבודה אינדיבידואלית ואינטואיטיבית תחת נושא/ים דחופים. עבודה תוביל לעבודה. נהיה ערים לתהליך ולשיבושים שיכולים לצוף ולפתוח עבורנו ערוצי פעולה חדשים ובלתי צפויים. נעבוד עם הצטברות הדברים ונשכלל את אותו 'עולם' באמצעות צירופים וניסיונות הצמדה מתוך המאגר המצטבר. נתמסר לתהליך המוגבל למשך סמסטר. נבחן את היחסים והמשמעויות שיכולים להיווצר על ידי הצמדה של מדיומים שונים. ונלמד להיות בעמדה כפולה - זו של היוצר וזו של העורך - נשאל מה מוביל אותנו בהחלטות: אילו קולות צפים בתהליך הבחירה, כיצד נוכל לזכך את המהות וכיצד נכיל את הספק והביקורת הבלתי פוסקים הכרוכים בתהליך. הקורס מאפשר בחירה חופשית במדיום היצירה.

פיסול באבן
זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman
2 נ"ז, סמסטר א'

משחרר האנושות עיבד האדם את האבן כחומר למטרותיו השונות. העדות הקדומה ביותר לפיסול באבן היא מלפני 2500 אלף שנים ומגיעה מארצנו בדמות צלמית קטנה מהאתר ברכת רם. במהלך הקורס נלמד שיטות קלאסיות עתיקות יומין לסתת ולעצב את האבן. נלמד שימושים בכלים שונים. סוגי אבנים שונות. תפיסות שונות של הבנת תלת ממד ויישומן בחומר. כן נעסוק בהבנה של שלבי תהליכי ופיתוח יצירה דרך סקיצה, מודלים תלת ממדיים, המרה לחומרים יציבים באמצעות תבנית ולבסוף ניישם אותם באבן.

בתולדות הציור יהוו מקורות השראה לתרגילים בטכניקות שונות, על מנת ללמוד עקרונות אלה של ציור פיגורטיבי וגם את האפשרות להפך אותם ולהרחיב את גבולות הדמיון. הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה, לרבות תרגילים כיתתיים באמצעות טבע דומם ומודל עירום, המשך עבודה עצמאית במהלך השבוע ודיון קבוצתי התומך בתהליך העבודה האישי. מטרת הקורס היא העמקת ההבנה של מעשה הציור הייחודי לכל סטודנט, מתוך כוונה לפתח את השפה האישית והמאפיינים הייחודיים בעבודתם.

רישום פיגורטיבי

מאיה גולד / Maya Gold

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המציע את האפשרות להתמקד ברישום פיגורטיבי. בתהליך היצירה בסטודיו, הרישום הוא מדיום המאפשר אופני עבודה רבים. פעולת הרישום היא כלי עזר המהווה שלד, בסיס ועוגן לציור ולפיסול אך עצם היותו חשוף וישיר ממקמת אותו גם ככלי ביטוי עצמאי ומהותי. הגבול בין הרישום לציור אינו מוחלט אך בקורס זה נתמקד בעבודה על נייר. נכיר סוגי נייר שונים, נתנסה ונלמד על ההבדלים ביניהם ונעבוד באמצעות כלי רישום. התמקדות ברישום פיגורטיבי אינה בהכרח רישום ריאליסטי, אך היא מבקשת את הקשר שבין הרישום אל העולם הממשי. נעסוק בנושאים כמו פרספקטיבה, אור וצל, אנטומיה, קומפוזיציה ונרטיב בהתאם לרצון האישי לפתח אותם ברישום. רכישת מיומנויות טכניות של רישום בעפרונות, גירים, פחם ודיו בשיטות מסורתיות יהוו משענת להנעת תהליך יצירה רציף, נושאים מרכזיים בתולדות הציור ועבודה מול טבע דומם או מודל ערום יהוו מקורות השראה לתרגילים בטכניקות שונות, על מנת ללמוד עקרונות אלה של רישום וגם את האפשרות להפך אותם ולהרחיב את גבולות הדמיון. הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה, המשך עבודה עצמאית במהלך השבוע ודיון קבוצתי התומך בתהליך העבודה האישי. מטרת הקורס היא שכלול היכולת להשתמש ברישום הן ככלי עזר לציור והן כמדיום מרכזי רחב ועשיר.

הרשאה להשראה

מיכל הלפמן / Michal Helfman

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס שבא לתת ולקבל השראה, לחקור את ה"השראה" כמושג המתייחס לפעולה של גילוי והתגלות, בין אדם לאדם ובין אדם לנשגב ממנו. ננסה לעקוב אחרי מקורות השראה גלויים וסמויים באמנות, ברוח, בתרבות ובחיים בכלל, ולתפוס אותם בזנב. הקורס יתנהל כסטודיו פעיל,

בו לצד קריאה בטקסטים ודיון יעבדו הסטודנטים על תהליך אישי, מובנה ומונחה, המחבר בין מקורות השראה שונים לבין תהליך היצירה שלהם. התהליך יחל באיסוף חומרים שמקורם במציאות אקטואלית, ביוגרפית, היסטורית, תרבותית, אינטלקטואלית, אזוטריית וכן הלאה. לאחר מכן נכנס לשלב מחקרי שיעמיק את ההכרות שלנו עם מקורות ההשראה, ולבסוף נעביר את כל אלו תהליכים של הפשטה, זיקוק וטרנספורמציה עד לכדי שפה אומנותית אישית. במקביל לעבודה האישית, הקורס ישים דגש על שיתוף בין חברי הכיתה, המהווים בעצמם תנאי הכרחי למוליכות של הפריה הדדית והצטברותה.

יומני רשת

ניר הראל / Nir Harhel

2 נ"ז, סמסטר א'

היפרטקסט (Hypertext) הוא מסמך המאפשר לשלב תצוגה של טקסט ומדיות שונות (תמונה, קול, וידאו) ומהווה אחת מאבני הבניין של הרשת. קורס זה יתמקד בפיתוח היכרות עם האפשרויות של פרסום עצמאי ברשת. לצד סקירה היסטורית ודיון בפעולות של הוצאה לאור שיזמו אמנים, הקורס יצייד את הסטודנטים במיומנויות חיוניות לפרסום דיגיטלי, היכרות עם כלים ושפות (HTML, CSS) המאפשרים הגדרת דפים ומסמכים אלו, היכרות עם פלטפורמות זמינות לפרסום והתנסות בכלי AI שסייעו לכתובת קוד. כל זאת במטרה לצאת למחקר אחר האפשרויות לפרסום אונליין ופיתוח ספר אמן כפרויקט דיגיטלי. באמצעות תרגילים מעשיים בכלים שילמדו נדון באתגרים בעריכת תוכן והבניית נרטיב ויזואלי לדפי רשת. עד סוף הקורס, דרך תחנות אלה יפתחו הסטודנטים פרויקט - ספר אמן דיגיטלי שיפורסם עם סיום הקורס.

הדש הקולנוע כבינה מלאכותית

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, קורס מרוכז 21-25.12.2025

בימים א'-ה' מהשעה 10:00 עד 17:00

בקורס נבחן יחד באילו אופנים הבינה המלאכותית היא דבר קיים - באילו מובנים היא גוף, באילו היא רוח, פנים ואולי אפילו סוג של אל. השאלות הקיומיות שמעלה הבינה המלאכותית שזורות בשאלות היסוד של הקולנוע: איך מחלצים יצירת אמנות ובפרט סיפור, מתוך מכונה? נבדוק מנגנוני ייצור וצריכה עכשוויים של סיפורים ואת הקשר ההכרחי בין דימוי, צליל וסיפור לבין המנגנון התבוני שמייצר אותם. נשתמש במנגנון הקולנועי כאמצעי וגם כחוויה, ונחשוב את הקולנוע

כהתגלמות כמעט מושלמת של הקשר בין אדם למכונה חושבת. ראשית נערוך סקירה היסטורית של מופעי בינה מלאכותית בקולנוע ושל הפוטנציאלים השימושיים שלה. בהמשך נייעזר בכלים מעולם הדימוי הנע (גם גיימינג, טיקטוק, טלוויזיה ו-VR) ולבסוף נייער מכונת סיפור משל עצמנו.

זה ז!

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, **סמסטר קיץ, קורס מרכז** בימים א'-ה'

מהשעה 10:00 עד 17:00

סיפור ידוע בפולקלור היהודי מספר על הגולם - גוש חמר בדמות אדם, מעין פינוקיו חסר מפרקים - אשר קם על יוצרו. האפשרות הדמיונית הזאת - פסל שיכול להפוך למכונה והמכונה בתורה לייצור חי, עומדת בבסיס מהלכים בפיסול, גם אם מדובר בפוטנציאל בלבד. הקורס מתאים לכל מי שרוצה להפיח חיים בדומם ולשחק עם מנגנונים. נערוך סקירה מעשית של התגלמות הפוטנציאל הזה בחומרים משתנים. נבחן ארבעה נושאים עיקריים דרכם נתנסה ביצירת תנועה בגוף דומם: ביום הראשון נעסוק בהיתכנות (לא ממומשת) של תנועה. ביום השני נעבוד באופן קבוצתי על מכונת "פרפטום-מובילה". ביום השלישי נכיר מנגנונים מכניים (צירים, הילוכים, מובילים ועוד) ולבסוף נשלב גם עבודה עם מנועים חשמליים. הנרשמים לקורס זה יתבקשו לרכוש ציוד באופן מרוכז בסכום של עד 100 ₪

האנטומיה של הגוף המאגי

ליאור ווטרמן / Lior Waterman

נ"ז, סמסטר א'

הדחף לחקור את הגוף, לראות אותו כשלם מחד ולפרק אותו לחלקיקים, לקדש אותו ולבתר אותו מגיעים עד לשורשיו של הזיכרון האנושי. מקור המילה אנטומיה, ביוונית, היא חיתוך. מדע האנטומיה קיבל את השם מהנתיחות שבוצעו במתים על מנת ללמוד את גוף האדם. מיפוי הגוף, חיתוכו וייצוגו הם תלויי תקופה ותרבות ואמנים, לדורותיהם, מהווים מוליך פעיל ורב עצמה, בין השקפות עולם פילוסופיות, רפואיות - טיפוליות, ודתיות וגם מיסטיות ומאגיות. לצד התפיסה המערבית הסקופית מתקיימות תפיסות אנטומית המתייחסות לגוף האנרגטי ולאברי חישה נסתרים. כל אלה מסמנים ספקטרום עצום של תפיסות - משתלבות וסותרות של יחסים בין הגוף להכרה ולמקומם של אלה ביקום. הצומת הזו המושפעת ומשפיעה כל כך, הקושרת את מעשה האמנות עם מגוון כה רחב של תחומי עשייה וידע, תהיה הטריטוריה בה נחשוב ונעבוד בקורס זה.

נפרוש רחבה של ייצוגים אנטומיים, נפרק ונבנה גופים ונחקור את האופן בו ההכרה, האמנות והשפה משפיעות על ההבנה שלנו כגוף ואת עצמנו כגוף. משתתפי הקורס יהיו שותפים טבעיים בסימון השבילים והדגשים במרחב המחשבתי והיצירתי שנפתח. הציר המעשי בקורס יהיה פרויקט אישי, הפתוח לעבודה בכל המדיומים, לאורך הסמסטר ישתפו המשתתפות רעיונות ותהליכי עבודה לקראת אירוע מסכם שיתקיים בסוף הסמסטר.

חומרי בערה: רישום

יואב וינפלד / Yoav Weinfeld

2 נ"ז, סמסטר ב'

בשנת 1960 יצר האמן ז'ן טינגלי סדרה של פסלים שמשמידים את עצמם עם הצגתם. הפרפורמנסים המכניים האלה נעים, רוטטים, ונשרפים עד לכליה מוחלטת. בהשראת האנרגיה הגולמית של פסליו, הקורס יבחן יחסים בין רישום, חלל, תנועה והתכלות. נשאל באיזה אופנים רישום יכול להיות מצת של אנרגיה כלי להתחככות במציאות מוטרפת, תהליך כימי של בערה, פעפוע בין מדיומים, עולמות, ובין תודעתו של הרשם והמשטח עליו הוא פועל. נבחן את הרישום כעמדה עקרונית היכולה להיות כלי למחשבה (שאינה מיועדת רק למי שמכנה עצמו צייר), כמו גם תוצר סופי הנושא עמו את האמצעים הרבים שהביאו ליצירתו. נתהה כיצד הפעולה שאנחנו מבצעים בסטודיו, ביחס לחומר וביחס לדימוי, יכולה להיות מפתח להבנה של המוטיבציות היצירתיות הבסיסיות ביותר שלנו, ונמקם כל סטודנט את עבודתו, בזיקה וביחסים לאמנות עכשווית. נתבונן בגופי עבודה של אמנים כגון כריס ברדן, מרים קאהן, ז'ן טינגלי, שלום סבא, פרנסיסקו דה גויה, כריסטינה קווארלס, וילהלם ססנל, אבנר בן גל ואחרים ונקרא טקסטים מאת היטו סטיירל, קלאריס ליספקטור וזביגנייב הרברט. הקורס יורכב מהרצאות, עבודה בכיתה ותרגילי בית. דגש מיוחד יושם על עבודת הסטודיו ותהליך היצירה של כל סטודנט.

להשאיר סימן

מאשה זוסמן / Masha Zusman

2 נ"ז, סמסטר א'

ציור זו אמנות השארת הסימן. לא ניתן להפריד דימוי מהאופן שבו הוא נוצר. בחירה או המצאה של טכנולוגיה ציורית היא אינה שאלה טכנית משנית, אלא שאלה מרכזית המגדירה את מהות היצירה. הקורס יתקיים בסדנת הדפס ומטרתו ליצור סביבת עבודה המאפשרת בדיקה והתעמקות באופני הציור המוכרים, התנסות בפעולות חדשות וניסיוניות וברפלקסיה אודות

הבחירות הנעשות ובמשמעותן. העבודה בסדנת הדפס תשים דגש מיוחד על הטכניקות המסורתיות וניסיוניות של הדפס ותחדד את שאלת השעתוק וחד-הפעמיות באמנות העכשווית. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי והמשותף. המבט הסקרני והמתפעל אל העולם הסובב ומפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע, יהוו חלק חשוב של כל שיעור. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם. כל סטודנט גיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה-ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

רישום: מהתפילות לפעולה
מאשה זוסמן / Masha Zusman
2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יעסוק במקריות והחלטיות בתהליך היצירה וישים דגש על הבחירות שעושה אמן מול עבודתו: בחירת הכלים, מצע, חומר, תהליך עבודה, נושא, אופי ומיקום התצוגה, ועל הקשר הלא ניתן לפירוק בין כל הגורמים האלו אשר נוצר ביצירת אמנות. מטרת הקורס לפתח אצל המשתתפות והמשתתפים את המודעות והבנה ביחס לקשר בין הפעולה הרישומית ותוכן המהותי של העבודה - דרך עבודה ברישום ובהתבוננות על רישומים של אמנים וסטודנטים. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי והמשותף. המבט הסקרני והמתפעל אל העולם הסובב ומפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע, יהוו חלק חשוב של כל שיעור. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציורים, ציורים, רישומים וכל מה שסביבם. עם התקדמות הסמסטר הדגש יעבור מתרגילים כיתתיים ולערוצי עבודה אישיים. כל סטודנט גיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה עד ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

וידאו מחוץ למסך

דור זליכה לוי / Dor Zlekha Levy
2 נ"ז, סמסטר א' + יום מרוכז בחופשת הסמסטר

הקורס יבחן את האפשרויות השונות של עבודה עם וידאו מחוץ למסגרת של מסכי מחשב וטלוויזיה. הקורס יעניק יסודות טכניים ורעיוניים ליצירת מיצבי הקרנה ויכלול התנסויות בכלים המעניקים לאמנות הווידאו אספקטים פיזיים וחיים. הקורס יתמקד בכלים שפותחו במקור עבור עולמות העיצוב והבמה ובהתאמתם לשימוש של אמנים בתהליכי יצירה בסטודיו ובהצבות מורכבת בחללי התצוגה. הקורס כולל למידה של מיומנויות מתקדמות בתוכנות עריכת וידאו וכן עבודה

עם וידאו כאלמנט דינמי במופע חי. נלמד ונתנסה בטכניקה של מיפוי הקרנה (וידאו מאפינג), המאפשרת התאמה של תוכן דיגיטלי למצע הפיזי שעליו הוא מוקרן. יושם דגש מיוחד על יחסי וידאו-סאונד ועל הפקת תיעוד הצבה. הקורס מיועד לסטודנטים שמרגישים בנוח בסביבת עבודה של Adobe Premiere ומעוניינים לפתח מיצבי הקרנה וסאונד בתנאי מעבדה ובהנחיה צמודה. הקורס ייכלול בין למידת כלים טכניים רלוונטיים, התנסויות מעשיות ותהליכי יצירה מונחים אישית. לצד המפגשים השבועיים לאורך הסמסטר יתקיים יום עבודה במהלך חופשת סמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותיעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה.

הדפס - עץ או פאלי
אירית חמו / Irit Hemmo
2 נ"ז, סמסטר ב'

אמנים מבליים את זמנם בניסיונות בלתי פוסקים להמציא עולמות בהם מתחוללים ונולדים רגעים פואטיים - 'ניסים' או 'אסונות', טעויות והטעויות. שני רגעים אלו הכרחיים לאמנות חיה, דינמית ולומדת - וערכם הוא נקודת המוצא לקורס זה, העוסק בגישה אלטרנטיבית לתפיסות מסורתיות בהדפס. הקורס יעסוק בפיתוח דרכי הפעולה האפשריות במדיום ההדפס ובשילוב של דרכי התבוננות המקבילות לפעולת הרישום באמצעות טכניקות שונות ולא קונבנציונליות בהדפס, כגון: החתמה, פרוטאז', הטבעה, עבודה עם שבלונות וכן הלאה. ההדפס, הקרוב במובנים רבים למדיום הרישום, יפנה את מקומו לטובת פעולה, ג'סט, אשר תתיר עקבות ככלי המרחיב את גבולות הגוף, אשר באמצעותן נבחן את היחסים שלו מול גבולות מצע הנייר.

חדש רואים רחוק, רואים שקוף
טליה ישראל / Talia Israeli
2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס לעוסקים בציור, רישום ודו ממד, שיוקדש להתבוננות וחשיבה על נוף ועל ההיסטוריה של ציור הנוף, בשילוב עם עבודה מעשית. הנוף בציור הוא אחד הנושאים המרתקים והמרכזיים בתולדות הציור והוא יהיה המדיום דרכו נלמד כיצד רעיונות והלכי רוח השפיעו על גישות ציוריות לאורך ההיסטוריה. בהתחלה נניח תשתית להכרת מושגים ונלמד על הנוף הסיפורי, הפיקטורסקי, הרומנטי, האורבני, הפנטסטי, על גרפיטי ועל עוד נקודות ציון משמעותיות. בהמשך יתמקד הקורס בציור הישראלי מתחילת המאה ועד היום. נלמד על חלקו המרכזי של נושא זה בציור

תבליט : הקיר - החלון - המסדרון

פיטר מלץ / Peter Maltz

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס "תבליט" מציע לסטודנטים להכיר את אחד המדיומים המרתקים והעתיקים באמנות הפיסול – תבליט. תבליט משלב בין שפת הציור לפיסול, ויוצר אירועים תלת-ממדיים על גבי משטחים. השימוש ההיסטורי-מסורתי של מדיום זה הרתיע יוצרים רבים מליצור תבליטים. אך, מובטחת לסטודנט הפתעה עם תחילת העבודה על התבליטים בקורס. זוהי חוויה מעניינת בה נפגשים מחדש המבט והחומר; זהו מפגש קונקרטי ומטאפיזי, המזמין לחוות עמידה מול קיר, לפתוח חלון אל המעבר או לנוע לתוך מסדרון המוביל למחוזות רחוקים. בקורס נעשה הכרות עם סוגי התבליטים והתצורות הקלאסיות שלו: תבליט שקוע, תבליט חצי-גבוה ותבליט גבוה. נלמד שהכנת תבליט הוא אירוע מורכב המצריך הבנה של צבע, קו, שכבתיות, חומר, חיבור, מגע ומשקל. נקבל השראה מתבליטים שנעשו לאורך ההיסטוריה - החל ממסופוטמיה, דרך האנדרטות הישראליות - ועד לתבליטים באמנות העכשווית. עיקר הקורס יהיה מעשי וחוויתי.

קורס מיוחד לחגיגות 120 שנים לבצלאל

בשיתוף המחלקה לתרבות חזותית וחומרית



מגדיר חדש לפרחי בצלאל

תמי מנור פרידמן / Tami Manor Fridman

2 נ"ז, סמסטר א'

המבט אל הצומח מלווה את האמנות הישראלית מראשיתה בשפעת מופעים: מתיאורי נוף וטבע דומם ועד לאיור בוטני ודגם עיטורי. קסמו העתיק של נושא זה בתולדות האמנות בכלל ובמורשת ציור הטבע והפרחים האירופית בפרט נטען כאן במשמעות מיוחדת: מעבר לעניין האסתטי ולאגור שבתיאור אובייקט כליל-יופי

המקומי ועל אופניי יישום של תפישות אידאולוגיות ופוליטיות באמצעותו. בקורס נרחיב את המושג נוף ונחפש פרשנות ומופעים עכשוויים רלוונטיים ונחדד דרך העשייה, עמדה ושפה אישית.

רישום לאמנים

אתי יעקובי ליליאור / Eti Jacobi

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס מעשי מתקדם ברישום, המבוסס על עבודה הכיתה. נעבוד על פי שיטות לימוד רישום קלאסיות לדוגמה: הלימוד האקדמי מהמאה ה-19 של צ'רלס ברג (Charles Bargue). רישום מודל עירום, טבע דומם, רישום על פי התבוננות בצילום ודימויים דו-ממדיים ועוד. מספר מפגשים יתקיימו במחיצת ישראל בעבודה למול יצירות מופת ופיסול קלאסי. נעבוד בחומרים שונים: עפרונות, פחם, דיו, פסטל, צבעי מים ועוד. יינתנו הרצאות העוסקות ביחס שבין רישום קלאסי ויומיומי לבין ציור בתקופות שונות מהרנסנס לימינו (ליאונרדו, רמברנדט, סאלמן תור, ג'אנה גריבון). במקביל לעבודה המעשית השיטתית יינתן דגש על פיתוח סגנונו האישי של הסטודנט אל מול הצרכים האמנותיים הרלוונטיים. וכן תרגילי בית כיתתיים ואישיים.

בחוף: מסע פיסולי

פיטר מלץ / Peter Maltz

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס "בחוף" מזמין אתכם לחקור את המרחב העירוני והטבעי בצורה חדשה ומרגשת. מטרתו לעודד את המשתתפים לגלות את הסביבה דרך קשת האפשרויות הפיסוליות בצורה מודעת ומעמיקה יותר. דרך הליכה, שיטוט, עבודה עם חומרים מהחוף והנכחת אובייקטים במרחבים השונים. המרחב המצוי מחוץ לקירות המבנה האדריכלי מזמן עבורנו הזדמנויות פוטנטיות לאקט של פיסול. הגוף חשוף, הרגליים על קרקע לא מוכרת, המבט משוטט וממפה והידיים שואפות ליצור קשר עם הסביבה. הזמן פועל אחרת במרחב הציבורי, תנועה מתמדת של שינויים קומפוזיציוניים וחומריים; מיקום הזמן יענה בחומר. בקורס זה נצא החוצה. נתנסה באפשרויות פיסוליות מרובות המגיבות לסביבה. ניצור קשר עם ה"פיסול שבנו" מזווית אחרת, באמצעות התנסות בקשת האפשרויות המתקיימות בין החומר - התנועה - חלל החוף - והאנשים המאכלסים אותה. הקורס ידגיש את ה"עכשו", את החוויה, את הפעולה והעשייה.

חדש סיוור לימודי במדריד

15-19.2.2026

אבי סבח / Avi Sabah

2 נ"ז, חופשת סמסטר, קורס מרוכז במדריד

חמישה ימי אמנות בבירת ספרד ואשר לדעת רבים היא הנקודה המרכזית והמשמעותית ביותר בהיסטוריה של הציור. נבקר באתרים שלא ניתן להפריז בחשיבותם - מוזיאון הפראדו, ביתם של הציורים השחורים של פרנסיסקו דה גויה ועוד רבים, בין היתר: ולסקז, אל גרקו, טיציאן, זורבראן, פיירו דלה פרנצ'סקה ועוד; ריינה סופיה - מקום משכנה של הגרניקה של פיקאסו ויצירות מודרניות חשובות של הסוריאליזם, הקוביזם, הפוטוריזם ועוד; מוזיאון הטיסן המציג קשת מגוונת ועשירה של יצירות מהמאה ה-18 ועד המודרניזם, עליה יושבים יחד קראווג'יו, רובנס, טיפולו, הופר, רותקו, ליכטנשטיין ועוד. נבקר בקריסטל פאלאס, באקדמיה המלכותית לאמנות יפה של סן פרננדו, ובכנסיות חשובות בעיר.

פרטים חשובים בנוגע לקורס זה:

- * כל הוצאות הנסיעה, ובכללן: כרטיסי טיסה, לינה, נסיעות פנימיות, כניסות לאתרים ולמוזיאונים, אוכל ושתייה - ישולמו במלואם על ידי מי שנרשם לסיור, ויהיו באחריותו.
- * אנו ממליצים לרכוש כרטיסי טיסה בהקדם ובחברות ישראליות, כדי להימנע מביטולים בלתי צפויים
- * מספר המשתתפים המקסימלי בסיור הנו 18
- * באחריות הנרשמים לקורס להגיע ליעד יום קודם לתחילת הסיור ולהסדיר את הטיסות ואת מקומות הלינה בהתאם ללוח הזמנים שיפורסם.
- * נקודות היכוי האקדמיות (נ"ז) יינתנו בתום הסיור, למי שהשתתף בכל הפעילויות והסיורים הלימודיים שתוכננו למהלך הנסיעה ועמד במטלה שפורסמה בסילבוס.

חדש פרפורמנס

אהד פישוף / Ohad Fishof

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יציג גישה רחבה ורב-תחומית לאמנות המופע - כזו השואבת מפרפורמנס-ארט, מחול, תיאטרון, סאונד-ארט ומולטימדיה. הוא יתמקד בהיכרות מעשית עם פרקטיקות פרפורמטיביות שונות, במטרה להרחיב את ארגז הכלים המאפשר פיתוח מעשי של רעיונות פרפורמטיביים. הקורס יכלול פעילות פיזית ועבודה תנועתית וקולית הוא יעודד, יתמוך, ילווה ויסייע ביצירה פרפורמטיבית מכל סוג שהוא. יושם דגש על לימוד משותף, השראה והעשרה הדדיים, פיתוח חומרים אישיים, חילופי ידע ופרקטיקות, והמצאה של פרקטיקות חדשות.

המענג את החושים, היה דימוי הצומח הארץ-ישראלי ל"מראה מקום", למסמן של מרחב וזהות תרבותית-לאומית. בשנים האחרונות זוכה העיסוק בו לפריחה מחודשת, הן בשדה היצירה והן ביבול התערוכות והשיח האקדמי-האוצרותי הנלווה אליהן. הקורס נבנה כמחווה לכבוד יובל ה-120 לאקדמיה בצלאל, אשר טיפחה בראשיתה את ידיעת הארץ, על אתריה ונופי החי והצומח שבה. הרצאת המבוא פותחת בתצלום מ-1906 של תלמידים בשיעור לציור צמחים וברוח-הזמן שעיצבה את השקפתם ויצירתם; שניים מבוגרי בצלאל, אהרון הלוי ושמואל חרובי, חברו אל חלוצי המחקר הבוטני בארץ ישראל ויצרו עבורם סדרות מרהיבות של תיאורי צמחים ופרחי בר. מורשת הציור הבוטני-המדעי והשניית הטבעה בו העניקו השראתם לאמנים הפועלים כיום בישראל. בדרכם לניסוח מבע אישי, ביקורתי ולעיתים פוליטי, הם מתבוננים בצמחים או עורכים שיח עם האמנים שקדמו להם. בתוך כך נודד מבטם מן הטבע למשל, מצמיחה לעקירה, ומכמיהה וגעוגע למרחב מלבלב - לחרדה לגורלו ולגורלנו. **הקורס יכלול הרצאות, סיורים וביקורים (בין היתר במוזיאון ישראל, בספרייה הלאומית, בגן הבוטני בהר הצופים) וסדנאות מעשיות בהדפס, בצילום ובציור בוטני.**

עניי שבת

אורי ניר / Uri Nir

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מיועד לסטודנטים הרוצים לראות ב"תערוכה" את המדיום הסופי שלהם, במקום תירוץ לחשיפה של עבודות. השיעורים בקורס יתחלקו בין הרצאות בכיתה לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היצר/ת. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את הנפש שלה כולו. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוט האישיים שלנו (אני אוהב!) אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור. העבודה על תערוכות תראה לסטודנטים עד כמה אחריות גדולה יכולה להיות מתגמלת. היא תטפח אצלם את היכולת לנהל באופן עצמאי תהליכי עבודה, ואת היכולת לנסח תמונה גדולה מבלי לאבד קשר עין עם פרטיה הקטנים ביותר, ולהיפך. המפגשים והשיחות יפתחו אצלם את היכולת להתבונן ולתאר באופן יסודי ונדיב את התערוכות של חבריהם, ולמציגים הוא יעניק את הסיפוק והידע הרב שיכול לנבוע מתשומת לב מלאה של קהל.

מבוא לאודיו

אהד פישוף / Ohad Fishof

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקפיטוליני, אוסף בורגזה, אוסף הברברני ועוד.
אחד מימי הסיוור יוקדש לביקור בוותיקן ובאצרותיו,
בכנסיית סנט פיטר ובקפלה הטיסטינית.

פרטים חשובים בנוגע לקורס זה:

- * כל הוצאות הנסיעה, ובכללן: כרטיסי טיסה, לינה, נסיעות פנימיות, כניסות לאתרים ולמוזיאונים, אוכל ושתייה - ישולמו במלואם על ידי מי שנרשם לסיוור, ויהיו באחריותו.
- * אנו ממליצים לרכוש כרטיסי טיסה בהקדם ובחברות ישראליות, כדי להימנע מביטולים בלתי צפויים
- * מספר המשתתפים המקסימלי בסיוור הנו 18
- * באחריות הנרשמים לקורס להגיע ליעד יום קודם לתחילת הסיוור ולהסדיר את הטיסות ואת מקומות הלינה בהתאם ללוח הזמנים שיפורסם.
- * נקודות הזיכוי האקדמיות (נ"ז) יינתנו בתום הסיוור, למי שהשתתף בכל הפעילויות והסיוורים הלימודיים שתוכננו למהלך הנסיעה ועמד במטלה שפורסמה בסילבוס.

פני השטח של הציוור

יוסף קריספל / Jossef Krispel

2 נ"ז, סמסטר א'

הציוור הוא פני שטח. אולם מהם פני-השטח של הציוור, והאם לציוור יש פנים? קורס העוסק במרכיב הבסיסי והמיידי ביותר של הציוור: בפני השטח שלו. כיצד פני הציוור פועלים ביחס לשאר המרכיבים של הציוור - הנושא, הצבעוניות, הקומפוזיציה? מראשית ההיסטוריה המתועדת והמוכרת לנו, ציירים עסקו בפני השטח כאחד מהנושאים המרכזיים בעבודתם; מפני שטח חלקים לפני שטח טקסטוראליים או חומריים, מציוור על גבי בד או עץ ועד לציורים על גבי נחושת, שיש, אבן, פורמייקה ומשטחים שונים - ציירים נבדלים זה מזה בזכות פני השטח של הציוור. אנדי וורהול אמר: "אם אתם רוצים לדעת הכל על אנדי וורהול, פשוט תסכלו על פני השטח של הציורים והסרטים שלי, והנה אני; אין שום דבר מאחורי זה". קורס זה יעסוק בשאלות של פני שטח באמצעות תרגילים.

חדש הדפס מתקדם

אבי קריצמן / Avi Kritzman

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס זה מיועד לסטודנטים בעלי ניסיון קודם בהדפס, ומציע התבוננות במדיום כאמצעי לביטוי, לחשיבה ולפרקטיקה אמנותית. נבחן את ההדפס כמרחב אלגורי - זירה שבה משטחי צבע נעים, נדחקים, מונחים ומורמים ממקום למקום כדי ליצור דימוי. מתוך התייחסות לפיזיות של מרכיבי ההדפס, נבחן גם את המשמעויות המטאפוריות שלהם, ונשתמש בהן כבסיס לעבודה רעיונית וחומרית. הקורס שם דגש על למידה מעשית בתחומי דפוס שקע, בלט, רשת ומונוטיפ והוא

מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה ובהיכרות עם תפישות אסתטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקה במאה העשרים ובמאה העשרים ואחת. הקורס יהווה פלטפורמה תומכת ליצירה אודיאלית חדשה, אישית וקבוצתית, תוך פיתוח מיומנויות היצירה בסביבת העבודה הדיגיטלית. הוא יניח את היסודות לסביבה יצרנית אינטנסיבית - מעבדה למחקר אישי וקבוצתי בסאונד.

כתיבה יצרנית

אורלי קסטל-בלום / Orly Castel Bloom

2 נ"ז, סמסטר ב'

ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר עד 1000 מלה. הסטודנטים המשתתפים יקבלו כלים לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלישי. את חשיבות העלילה, ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להראייה (showing/telling)), ומהו גילוי איטי מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי; כיצד לבנות דמות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבע משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלוואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד יוכל לשלוט וליישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.

חדש המצאת הבארוק: סיוור לימודי ברומא

1-5.3.2026

יוסף קריספל / Jossef Krispel

2 נ"ז, חופשת סמסטר, קורס מרוכז ברומא

ברומא הומצא רעיון הבארוק שהתפשט והשפיע על כל תחומי האמנות - מהאדריכלות והציוור ועד הפיסול והמוסיקה. סיוור זה יתמקד בתפישות של אמנים ואדריכלים במאה ה-17 ברומא, ובאופן מיוחד בגוף, באור וברעיונות התיאטראליים הנוכחים עד היום במרכיבי היצירה האמנותית. נבקר בכיכרות החשובים של העיר, במזרקותיה ובנוכחות האלמותית של חורבות התרבות הרומאית בעיר. ניכנס לכנסיות החשובות (סנטה מרי דל פופולו, סן לואיג'י דיי פראנצ'זי, מריה דלה סקאלה, סן איגנציו, סנטה מריה דלה ויטוריה, סנטה מריה מג'ורה, סן פיטרו ועוד רבות אחרות), ונבקר במוזיאונים ובאוספים החשובים של רומא - מוזיאון

כרומופוביה

איל ששון / Eyal Sasson

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס כרומופוביה - פחד מצבעים - יעסוק במרכיב המרכזי של המדיום הציורי, הצבע. נקודת המוצא תהיה בחינה של תאוריות צבע שונות, ובפרט תפיסת הצבע של יוהנס איטן. הקורס מורכב מתרגילים הבוחנים אלמנטים שונים מתוך תפיסה זו, מתרגילים העוסקים במנוכרום לתרגילים של ציור בצבעוניות רוויה. כמו כן תרגילים הבוחנים את שני הרכיבים של הצבע: color, Paint הצבע כגוון והצבע כחומר.

משלב קריאה משותפת של טקסטים ספרותיים, צפייה ביצירות אמנות ודיונים קבוצתיים. נבחן את תהליכי העבודה כהזדמנות לפיתוח שפה אישית, ולהרחבת אפשרויות הביטוי במדיום - הן מבחינת חומרים וטכניקות והן מבחינה רעיונית. מבנה הקורס נועד לטפח עשייה חופשית המלווה בחשיבה ביקורתית על הדפס ובאמצעותו. התרגילים המעשיים ייעשו בסדנת ההדפס תוך שימוש במגוון טכניקות, ויכללו להתרחב גם אל מחוץ לגבולות הסדנה. העבודה תלווה בשיח מתמשך על תהליך היצירה והיחסים שבין רעיון, פעולה, תוצר ומשמעות. דרישות קדם: קורס מבוא בהדפס. הקורס מחייב נוכחות, הגשת תרגילים והשתתפות פעילה בשיעורים ובדיונים.

מתחים ונופים - דו ממד והפוטנציאל המרחבי

רוני קרני / Ronny Carny

2 נ"ז, סמסטר א'

ההצהרה המבטיחה "זכוכית צבעונית משמידה שנאה" הוטבעה על גבי פביליון הזכוכית שתכנן האדריכל ברונט טאוט בשנת 1914. זהו אפוריזם שכתב היוצר פול שרברט בשבחי הזכוכית, כמחווה לטאוט שחשף וקידם את הפוטנציאל הגלום בשילובה באדריכלות. שרברט וטאוט האמינו שניהם בכוחו של היופי לחולל שינוי חברתי, לא פחות מכך. הם התעניינו בהנדסה של חוויה נשגבת, תוך תמרון המרחב הפיזי על כל רבדיו-בלב הקורס נציב אָטום דחוס בשאלות על אסתטיקה. נרד אל שורש המושג ונמשיך באומץ ככל שיתעף. ננסה לאפיין את המצב הישראלי בהקשר זה לאורך השנים, ולנתחו במטרה לחדד את מודעותנו להחלטותינו האסתטיות. נתבונן ביצירות אמנות שבמהותן מערערות קו גבול בין מה שנחשב עיצובי או קישוטי, למה שנחשב "אמנות יפה". נתייחס לאספקטים של גימור ולניואנסים הקשורים לשכפול ולדפוס. נתהה לגבי המעמד של מגע יד האמן, ושל יצירה יחידה מסוגה, ונחשוב יחד על קשרים ופערים בין הפקת אובייקט אמנותי להפקת חוויה: שרה מוריס, דניאל בירן, ברידג'ט ריילי, סול לויט, נעמה צבר, ארווין וורם, ואחרים, המקיימים בפועלם דריכות מיוחדת בין שטיחות לחלל טעון, בין אופנה לעל-זמניות, בין ציור לתפירה עילית. במקביל להתבוננות משותפת, שיחה וקריאה, חקירותינו יעמיקו דרך תרגילים שיוכלו להתגשם על כל ספקטרום הדו ממד, ויעסקו בשאלות הנתונות. מתוך יומרה, ידיעה וחוצפה, ננסה לנסח ולנסח מחדש תפיסות שגורות של התמקמות, יופי ומשמעות.

סדרת מאסטרים אורחים תשפ"ו

קורסים מרוכזים שיתקיימו בחופשת הסמסטר

בתאריכים 22,23,24,25,26 בפברואר

מהשעה 10:00 עד 16:00

חדש מה עושים עם הדבר הזה שנקרא "פיסול"?

פרופ' **נחום טבת** / Prof. Nahum Tevet

2 נ"ז / קורס מרוכז

סדרת מפגשי דיאלוג והנחייה עם פרופ' נחום טבת, מהפסלים המרכזיים והבולטים בשדה האמנות המקומי משנות ה-70 ועד היום. המפגשים יערכו בתל אביב, חלקם בסטודיו, חלקם בתכנית התואר השני של בצלאל, וחלקם באתרי פיסול בעיר - ויעסקו בשאלות ובאזורים בהם עוסק הפיסול; איך ולמה לעסוק בפיסול כשנראה שדווקא ציור ומדיומים חדשים אחרים תופסים את מרכז הבמה? אולי אפשר לטעון שכיום "הציור חי" ואילו "הפיסול מת"? נחשוב ונשוחח על פיסול ציבורי במרחב העירוני בתל אביב, על אמנות ואמנים בישראל, ועל נושאים שיעלו במהלך המפגשים על ידי המשתתפים. חלק מהמפגשים יעסקו בהיכרות ובהסתכלות משותפת בעבודות שיציגו משתתפי הסדנה.

חדש מתקרבים ומתרחקים, עושים ומתבוננים,

מרגישים וחושבים

נעמי סימן טוב / Naomi Siman Tov

2 נ"ז / קורס מרוכז

אמנות יכולה להיות כל מיני דברים. למשל - שפה קדם לשונית, המספרת לנו משהו אודות העולם בהרף עין, או בהשתקעות בתוכה; אולי היא עדות לטווח רחב של תחושות פנימיות שונות, לסימנים מוטבעים בחומר. בחמשת ימי הסדנה, נתמקד באופני הפעולה והעשייה של כל אחת ואחד ממשתתפי הסדנה. נשאל שאלות בנוגע לבחירה בפרקטיקה אמנותית מסוימת, בנוגע לספציפיות שלה, למיידיות שלה, או להיפך - ננסה לברר: אולי היא דורשת היערכות או מנגנון בפני עצמו? מהן דרכי ההישרדות וההתפתחות המקופלים בה? ומהם אופני הביטוי האישיים האפשריים ביחס אליה וביחס לחושניות של החומרים המרכיבים אותה. יומיים מימי הסדנה יתקיימו בקמפוס בצלאל בירושלים בדיון מעמיק וחקרני בעבודות התלמידים. בשלושת הימים הנותרים נסייר יחד בגלריות בתל אביב, כדי להתבונן בהווה ולחשוב יחד. חלק מהסדנה יערך בסטודיו.

קורסים בשיתוף המחלקה לצילום

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.
ההרשמה לקורסים אלה תתבצע ישירות מול רכזת
המחלקה לצילום לאחר פרסום תוצאות התעדוף.

וידאו אקט

שרון בלבן / Sharon Balaban

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס וידאו מתקדם ליוצרים בווידאו, העוסק בדיאלוג המורכב המתקיים בין הגוף למצלמה. ממצלמת הפורטאפק של סוני, שהגיעה לשוק ב-1965 ועד למצלמת K4 של הטלפון מווידאו פרפורמנס לאתגרי הטיקטוק. מצמת הווידאו היא מראה ומצלמת הווידאו היא חלון. המצלמה היא הארכה של הגוף, היא תחליף שלו. בקורס נעסוק באופן שבו וידאו מגדיר מחדש את הגוף הממשי והווירטואלי – כדימוי, כפסל, כפעולה. במהלך הסמסטר יתקיימו תהליכי עבודה שיובילו ליצירת עבודת וידאו הבוחנת מהות של פעולה מול מצלמה. במסגרת הקורס יינתנו הרצאות שיבנו גוף ידע משותף ומנוע ליצירה, העוסק בכוח החתרני של הווידאו, ובאופן שבו שינה את העולם.

הדימוי הנע - וידאו למתקדמים

נבט יצחק / Nevet Itzhak

שנתי, מפוצל. יש אפשרות ללמוד סמסטר אחד

4 נ"ז שנתי, 2 נ"ז לסמסטר

הקורס מיועד עבור סטודנטים אשר וידאו הוא המדיום הנבחר שלהם והם מעוניינים להמשיך להתפתח ולהעמיק בתחום והוא מהווה המשך אינטגרלי מקורס מבוא לוידאו משנה ב' עבור סטודנטים מתקדמים. הנחת הבסיס לקורס היא שהווידאו, על מופעיו הרבים והשונים בעשורים האחרונים, בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, משקף ומגיב לתהליכים היסטוריים ואקטואליים, מייצר הקשרים וזיקות חדשים בין עבר להווה, ואף מעצב נרטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי.

הקורס מתמקד בהמשגה ומתודולוגיה של אמנות הווידאו - אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב) הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. במהלכו נחקר וננתח

מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסייהם רבי- הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית.

הקורס ישאף להנחות ולהקנות לסטודנטים שיטת עבודה המפרקת את תהליך היצירה לשלבים שונים הכוללים בין היתר עבודת תחקיר ומחקר רעיוני וויזואלי, כתיבה וארגון חומרי רקע, צילום ואיסוף ארכיוני, בקרה עצמית והערכה, עריכה ויצירת משמעות, ועוד. כל זה תוך כדי בחינה עצמית של היוצר ומעשה היצירה בהקשרים שונים. הסטודנטים יתנסו בכל שלבי העבודה תוך ליווי והנחיה בכיתה.

חדש חיים שהמצלמה נדבקת אליהם

נועה צדקה / Noa Zdaka

2 נ"ז, סמסטר א'

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי) / "הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שך, סטטוס מדף פייסבוק) / "אנחנו 'זונות' של אינטרנט" (שני חן, נאמר בזמן שיעור צילום, 2016)

בקורס נחבר ונקשר בין חייכם. הצילומיים הגולגיים/אינסטגרמים/פייסבוקים/וואטסאפיים/סטטוסיים/סטוריים/בלוגרים/פידיים/טיקטוקאים וכלל רשתיים לבין ה"חיה" הצילומית שנלמדת במחלקה לצילום באקדמיה, דרך התודעות לפרקטיקות צילום ותיעוד עצמי צמוד חיים מתחילת הצילום ועד ממש ימינו אלו. איך "סובייקט" חווה עצמו, אמר עולמו וצלם עצמו לפני 30 שנה ומה קרה ל"סובייקט" זה עכשיו? מה עשתה הטכנולוגיה ל"אני"? האם הופעתה השתנתה? האם נעלם, האם שרד, האם 'פשוט' ממשיך מה שהיה? האם צורת הופעתו הדיגיטלית/רשתית גרמה לכינון סובייקט מסוג אחר? באיזה אופן חיי יומיום ושגרה נהגו להופיע בעולם האמנות? ומדוע חשוב לעודד מופעי טריוויאליות ואף מופעי תפלות במבע האמנותי, ומדוע צריך "אומץ לחולין" בעצם?

בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו הרחוקה ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום, עד צילום עצמי שזקוק לפרפורמנס בכדי לקרות ובכדי להיות. מצילום עצמי מראה פעולת שריכת שרוכים בסטודיו בברלין של הצייר אדוארד מונק

צילום ופוליטיקה

פרופ' מיקי קרצמן / Prof. Miki Kratzman

4 נ"ז, שנתי

צילום בזירה פוליטית. בקורס זה נברר ונבחן את הקשר בין צילום למציאות פוליטית נתונה דרך חשיבה פוליטית והצגת עמדה פוליטית באמצעות צילום. נחשוב על צילום כדרך להבעת עמדה פוליטית הקשורה במבנה הפוליטי בישראל - ולדיון בסכסוך/קונפליקט הישראלי - פלסטיני. נרחיב את הדיון גם למתח בין ימין - מרכז ושמאל, חילוניות מול דתיות, מרכז ופריפריה, פערים חברתיים / כלכליים ועוד.

במסגרת הקורס נאפשר דיון פוליטי רחב, מכיל שמזמין התבוננות ועשייה פוליטית דרך צילום. הקורס יתמקד בצילום ככלי פוליטי וחברתי החל משנות השבעים ועד הזמן העכשווי והנושא ייבדק גם לאורו של השיח התיאורטי בשאלות של "ייצוג" (representation) ותוך התייחסות לביקורת על מערכי כוח מכוננים בחברה. נבחן פעילות זו גם על רקע מגמות טכנולוגיות חדשות ומדיה חברתית (טלפונים ניידים, פלטפורמות ההפצה של הרשתות החברתיות, היווצרות קהילות אקטיביסטיות טרנס לאומיות).

מטרת הקורס היא לאפשר דיון פוליטי רחב ומכיל שמזמין את הסטודנטים לזמן אל תוך השיח הכיתתי ייצוגים פוליטיים רחבים ושונים באמצעות צילום; זו גם תהיה נקודת המוצא לעבודת הסטודנטים במהלך הקורס ולבניית גוף עבודות בהקשר פוליטי. בתחילת הקורס נסקור מתודולוגיות צילומיות שונות שישמשו פלטפורמה ותבנית לעבודה והתייחסות בתוך כך נשלב קריאה וצפייה בעבודות רלבנטיות לנושא, נעבוד בשיתוף עם קהילה, נבצע פעולות מיפוי ואיסוף חומרים ארכיוניים (כפעולת למידה ויזואלית), נקיים צילומי מעקב ועוד. במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחון סוגיות פוליטיות רחבות ולעבוד איתן, ולבנות גוף עבודות רחב, ביקורתי וחזותי.

בתחילת המאה ה-20, ועד צילומי סלפי שצולמו בימים אלו בדרך ל, באוטובוס, במסעדה, אחרי ג'וינג, בזמן בכי, או מול מראה בשירותים הציבוריים. נשמע גם את יוקו אונו שהקליטה שיעולה במשך חצי שעה בטוקיו, ואת רעש זרזוף המים בזמן הורדת המים באסלת השירותים בביתה, נראה מתי המילה "דיאטה" הוזכרה לראשונה בעולם האמנות? ומתי הפועל ואמרת גוף ראשון "אני רעבה" הופיע לראשונה? ואיך ומתי ספּוּנְג'ה נהייתה פעולה אמנותית? הקורס יתפקד כמעבדה צילומית ניסיונית, שבה כל סטודנט ינהל יומן עבודה בו יתנסה, יתעכב ויתחקה אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר, וינסה לבדוד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

צילום, קולנוע - ומדיה נוספות

תומר קאפ / Tomer Kep

2 נ"ז, סמסטר ב'

נקודת המוצא של הקורס טמונה בכוחו של צילום לחולל ולברוא עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומבוימות לטובת צילום. מתוך עיקרון זה, יתנסו הסטודנטים בפיתוח מרחבים צילומיים במסורת הצילום המבויים - ויפתחו שיטת עבודה הנשענת על ז'אנר זה ועל פרקטיקות עבודה נוספות מתחום הקולנוע, התיאטרון, המחול והמיצג. היצירה בתוך המרחב המבויים מאפשרת התנסויות, סגנונות ואמצעי מבע מגוונים ורבים. במהלך הקורס יעברו הסטודנטים בשרשרת של "תחנות העבודה" והמתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים לקוחות בהשאלה מתוך שיטות עבודה בהפקת קולנוע: תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד בזיקה לצילום סטילס / וידאו-סטילס ועוד. לאורך הקורס יכירו הסטודנטים יוצרות ויוצרים מתחומי הקולנוע, המחול והמיצג, ולצלמים ולצלמות שעבודתם/ן מצויה בקו התפר שבין צילום וקולנוע, צילום ווידאו, צילום, פיסול והצבה ועוד.

קורסים בשיתוף המחלקה לאמנויות

המסך

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות. ההרשמה לקורסים אלה תתבצע ישירות מול רכזת המחלקה לאמנויות המסך לאחר פרסום תוצאות התעדוף.

חדש בימיו קולנוע תיעודי מתקדמים

פרופ' יאיר לב / Prof. Yair Lev

4 נ"ז, שנת

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

חדש קולנוע ניסיוני לקראת קולנוע פוליטי

ישראלה שאער מעודד / Israela Shaer Meoded

2 נ"ז, סמסטר ב'

קולנוע ניסיוני הוא קולנוע הקורא תיגר על המדיום ועל השפעותיו האידאולוגיות. יש המכנים אותו קולנוע-נגד, הפועל כנגד הסדר החברתי ומביא לקדמת הבמה את החומק, את המודחק ואת הבלתי ניתן לייצוג. בקורס נתמקד ביכולתו של ז'אנר זה לפרוע זהויות חברתיות וליצור הרהורים פואטיים ומחשבות ויזואליות נועזות על יחסי כוח, מרי אזרחי ומגדר. דרך חשיפה לקולנוע ניסיוני עכשווי והיכרות עם אופי יצירתם של במאים ובמאיות קלאסיים בעלי ממד ניסיוני ביצירתם, נחקור את הפוליטיקה של הדימוי ונלמד על האסטרטגיות הצורניות והאסתטיות בעיצובו כגון: סוריאליזם, הפרת הזדהות, שבירת ממד הזמן,

הזרת המבט, עבודה עם סאונד ומוזיקה, ושימוש ב-found footage ובחומרים ארכיוניים. לאורך הסמסטר הסטודנטים יידרשו לביים תרגילים, שבהם יתנסו בכלי המבע הקולנועיים ויצברו ניסיון בשיוף, בירור, תחקור ודיוק אמירתם הפוליטית והחברתית.

כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב-Unreal Engine

אמיר יציב / Amir Yatziv

2 נ"ז, סמסטר ב'

למרות שלחלקנו זה נראה מאיים, ניתן ללמוד תכנות ויזואלי ללא ידע מקדים של כתיבת קוד. זה אמנם מסע ארוך להפוך למתכנת מנוסה, אבל השגת ידע תכנות בסיסי, מאפשר ליוצר להשתמש בכל מגוון הכלים הזמינים בדרך כלל רק למתכנתים ב-Unreal Engine. קורס מעשי בתכנות Unreal Engine - בו נלמד לבצע הפקה וירטואלית בשילוב כתיבת קוד ויזואלי (blueprint) בתוך התוכנה. לימוד תכנות ב-unreal engine יאפשר ליוצרי אנימציה להרחיב באופן משמעותי את ארגז הכלים תוך התמקדות ב: Virtual Production, Real-Time Rendering, Post production, AI, Special Effects. בסיומו של הקורס כל סטודנט יצור סרט קצר המשלב קוד ואנימציה זמן אמת ב-Unreal Engine. **חשוב:** אין צורך בידע מקדים של תכנות אך הקורס מתאים לסטודנטים בעלי גישה ויכולות טכניות גבוהות.

קורסים בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי

זכוכית

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות. ההרשמה לקורסים אלה תתבצע ישירות מול רכזת המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית לאחר פרסום תוצאות התערוכה.

חדש Re-Think and Re-Cycle

ליזבת ביגר / Lizabeth Biger

2 נ"ז, סמסטר ב'

בארונות המטבח כוסות וצלחות שלא בשימוש, זכוכית זרוקה בכל מקום - אנחנו רק צריכים לבחור. שיעור זה מיועד לסטודנטים מכל דיסציפלינה. נעבוד על פרויקטים בהם נמחזר קרמיקה וזכוכית כאחד. נבחן דרכים ואפשרויות לשנות את הצננת, הספל, הבקבוק או הצלחת המקוריים. כדי לבטא רעיון אישי, כדי למצוא שימוש חדשני וכדי להגיע לחיבורים בין חומריים - נלמד שימושים בהמסה מחדש, שימוש בדקלים, בהתזות חול, בחיתוכים מיוחדים, בשבירה ובהדבקה ועוד. נחשוב ונבצע מחזור חפצים מקוריים אשר יוצרו בתעשייה וניתן להם חיים אחרים.

חדש פיסול במידות גדולות ופיסול תלוי מקום

סשה סרבר / Sasha Serber

2 נ"ז, סמסטר א'

במהלך הקורס נלמד לפסל פסלים בגודל גדול (בגובה אדם ועד שני מטר גובה). נלמד שתי טכניקות עיקריות שיאפשרו לנו להגיע למידות גדולות ולמשקל קל. השיטה הראשונה היא שימוש בקלקר ופוליאוריתן וציפוי בחומרים שונים וצביעה. הטכניקה כוללת גילוף והדבקה בקלקר ואפליקציה של חומרים שונים. הטכניקה השנייה היא בנייה של תשתית לפסל גדול עם חוטי ברזל וקישור בין החוטים באמצעות ריתוך והלחמה, שימוש ברשת לולים ועיבוד באמצעות ציפוי גבס, חומרים שונים וצבע.

חדש בוץ וביטים עיצוב דיגיטלי

שרן אלרן / Sharan Elran

2 נ"ז, סמסטר א'

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש ניסיון קודם בעיצוב דיגיטלי. הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת ממד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

קורסים בשיתוף האקדמיה למוזיקה ולמחול

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות. ההרשמה לקורסים אלה תתבצע אצל עינת לאחר פרסום תוצאות התערוכה.

חדש אימפרוביזציה: מסולו לדואט לקבוצה

על תהליכי יצירה לבד וביחד
אילנית תדמור / Ilanit Tadmor
2 נ"ז, סמסטר א'
ימי ראשון 13:00-14:30

הקורס המציע תהליך למידה על הדרך בה אנחנו מקבלות השראה עבור תהליכי היצירה שלנו. דרך מחקר אישי ומשותף, נבדוק את הדרכים בהן אנו קולטים את המציאות, כיצד אנו מעבדים מידע, רגש ותחושה וכיצד אנו בוחרים אנחנו מבטאים את עצמנו בעולם סביבנו. התהליך יתבסס על טכניקה "אימפרוביזציה בתנועה" מבוססת על פרקטיקות מגוונות מעולם המחול, התנועה, אומניות לחימה, מחול עכשווי, קונטקט אימפרוביזציה ומניידפולנס.

חדש עיבוד סינגלים וטכניקות סינתזה

ד"ר טליה עמר / Dr. Talia Amar
2 נ"ז, סמסטר א'
ימי ראשון 15:00-16:30

קורס זה עוסק בעבודה עם גלים המיוצרים ע"י המחשב והקלטות שונות בתוכנת MAX/MSP לצורך כתיבת מוזיקה אלקטרונית החצי הראשון של הסמסטר יעסוק בעבודה עם גלים, אוברטונים, ובניה של סינטיסייזר. החצי השני של הסמסטר יעסוק בעבודה עם הקלטות מוכנות ומניפולציות שלהם. נרחיב את ההבנה בתחום ואת ההיכרות של המשתתפים באמצעות האזנה ליצירות אלקטרוניות. אין צורך בידע מוקדם בהלחנה או בשימוש בתוכנות.

קורסים בשיתוף בית הספר לתיאטרון חזותי

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות. ההרשמה לקורסים אלה תתבצע אצל עינת לאחר פרסום תוצאות התערוכה.

חדש הקוד והסוד

ניר שאולוף / Nir Shaulof
2 נ"ז, שנתי
ימי שלישי 12:30-15:30

בקורס נתבונן במבנים פרפורמטיביים עכשוויים ונכיר צורות שונות לארגון מופע: דרמטורגיות סמויות, מנגנוני הפעלה וסוגים שונים של נוכחות אנושית בעכשיו הבימתי. יחד ולחוד נהרהר בדבר סודות, ונסה למצוא ולהמציא קוד במה משלנו: כיצד ניתן לחדד את החוזה שבין זמן, מרחב וקהל? האם ניתן להסדיר את המשא ומתן שבין דימוי, חומר ומדיום? ממה עשוי הרגע הפרפורמטיבי?

חדש מבוא לתיאטרון חזותי

עמית דרורי / Amit Drori
2 נ"ז, שנתי
ימי שלישי 9:00-12:00

קורס מעשי בו נלמד ונתרגל עקרונות יסודיים בפיתוח אמנותי, בבימוי, בעיצוב ובמופע. בסמסטר הראשון נעבוד בדגש על מסורת תיאטרון הבובות ובסמסטר השני נעסוק בפירוק המדיום ובתרגול חשיבה בינתחומית.

חדש תאורה

עומר שיזף / Omer Sheizaf
2 נ"ז, שנתי
ימי רביעי 9:00-12:00

בקורס זה נלמד לראות אור, לחקור אותו, לעצב ולייצר ממנו ובעזרתו משמעויות שונות ומרחבי המחיה. הקורס יכלול כלים מחשבתיים ויצירתיים ליצירה ולעיצוב באור. נפרש קומפוזיציות אור מחיי היום יום, נכיר אמני אור ונדבר על עיצובים של מעצבי תאורה מקשת תחומים: במה, ארכיטקטורה, אמנות ומרחב הציבורי. נלמד כלים עיצוביים, סוגים שונים של נורות, מנורות, פנסים וגם כיצד מקורות אור אחרים יכולים להאיר ואיך הפעלה שלהם יכולה לייצר דימוי חומרי.

קורסים בשיתוף בית הספר מוסררה

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.
ההרשמה לקורסים אלה תתבצע אצל עינת לאחר
פרסום תוצאות התערוכה.

חדש שיבושי תנועה

ירדן קולסי / Yarden Colsey

2 נ"ז, סמסטר א'

ימי ראשון 13:00-15:30

אמנות קינטית עוסקת בתנועה האוטונומית של
אובייקט. הקצב של התנועה, הסאונד שהיא מייצרת,
החדות או הרכות שלה - קובעות את אופי האובייקט
ומשפיעות על החלל ועל הצופה שפוגש את העבודה.
במהלך הקורס נייצר פסלים או מיצבים קינטיים -
אינטראקטיביים ונתייחס לתנועה כאל חומר העומד
בפני עצמו. נתחיל בתרגיל התנועה - במסגרתו נלמד על
מנועים ועל מנגנונים. אחריו נתנסה בשיבוש של מכונה
קיימת - נפרק מכונה גנרית שכל אחד יבחר: מאוורר,
טייפ, מיקרו, וכל שעולה על דמיונכם ונשתמש בתנועה
שלה בצורה חדשה כך שיווצר סוג של "רדי-מייד קינטי".

חדש על המתח שבין טכנולוגיה ואמנות

יניב שיינפלד / Yaniv Schonfeld

2 נ"ז, סמסטר א'

ימי רביעי 16:00-18:30

הקורס מיועד לחקור את הממשק הדינמי שבין
טכנולוגיה לאמנות, תוך דגש על פיתוח הבנה מעמיקה
של ההשפעות ההדדיות בין התחומים. המפגשים יכללו
לימוד ודיון תיאורטי, רכישת מיומנויות טכנולוגיות
בכלים מתקדמים, וקיום דיונים ביקורתיים. הקורס ישים
דגש על שילוב של מיומנויות מסורתיות עם טכנולוגיה
חדשה. אחד מנושאי הליבה של הקורס הוא השפעת
הבינה המלאכותית על עולם האמנות והיצירה, שהקורס
יעסוק בו תוך תרגול בכלים רלוונטיים שונים. הסמסטר
השני יכלול עבודה על פרויקט סיום אישי המתמקד
באחד מתוך הנושאים שנלמדו בקורס.