

תכנית התואר הראשון בארכיטקטורה בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: אדר' עליאל קיי
ראש מנהל בית הספר: נעמה תדהר
רכזת מנהלית לימודי יסוד: מי-טל כהן
רכזת מנהלית לימודים מתקדמים והתואר השני בעיצוב אורבני: טל יעקובי
רכזת מנהלית אדריכלות נוף: אפרת חקקיאן
ראש לימודי יסוד: אדר' לירן מסר
ראש לימודי טכנולוגיות, כלים, יסודות ומדיה: אדר' סער ג'הרן לוי
מ"מ ראש תכנית התואר השני בעיצוב אורבני: ד"ר אדר' עדי סלע וינר
פיתוח אקדמי לימודים מתקדמים: אדר' ייטב בוהסירה
יועצת אקדמית סטודנטים: אדר' בר מוסן לוי
רכזת חילופי סטודנטים נכנסים: אדר' נילי רננה חר"ג
רכזת חילופי סטודנטים יוצאים: אדר' שירה נוי גורן
ממוני סדנאות: ריאד שבאנה וגל בר עמי
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082

ראש מנהל בית הספר לארכיטקטורה: arc@bezalel.ac.il

רכזת לימודי יסוד: arc5@bezalel.ac.il

רכזת לימודים מתקדמים והתואר השני בעיצוב אורבני: arc1@bezalel.ac.il

רכזת תכנית אדריכלות נוף: arc3@bezalel.ac.il

סגל המרצים.ות:

אדר' עליאל קיי	אדר' הלי רחמימוב	אליזבטה זיידנר
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' הילה שמר	אלכסנדר טוביס
פרופ' אדר' מוטי בודק	אדר' אסנת תדמור	שמואל זלצר
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' נעה אפל	שני עזיז
ד"ר אדר' עדי סלע וינר	אדר' עמוס דר	אדר' אבנר אופק
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' שירה נוי גורן	עמיר בלבן
אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה	אדר' הדר אספיר
אדר' שרה גבול	אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' אלון הרשקוביץ
אדר' רן גרוס	ד"ר רחל גוטסמן	אדר' יעל בר מאור
אדר' אלון בן נון	אדר' איל עברי	אדר' עידו גינת
אדר' יובל יסקי	אדר' מורן עמיקם דר	אדר' ליעד זנדמן
אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' אריאל פרמן	אדר' אלכסנדרה טופז
אדר' דניאל מינץ	אדר' עמרי בורנשטיין	אדר' יעקוב טנוס
אדר' אורי שלום	אדר' גיל אבן צור	אדר' תמר לוינגר
אדר' ברק פלמן	אדר' איתי בכור	אינג' רות מלר
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' רן שבתי	אדר' מיכל צחור
אדר' שרון רוטברד	אדר' אימן טבעוני	אדר' שלי קושניר
אדר' שמואל גראג	אדר' שגית יקותיאל	ד"ר אדר' נועה רובין
אדר' דן חסון	אדר' לירן מסר	אדר' שעה רוט
אדר' ייטב בוהסירה	אדר' אלון רמון	אדר' צחי רז אל
אדר' סער סגל ג'הרן לוי	אדר' מיכאל סידור	אדר' רוני שיינין
אדר' שהם קסלסי	אדר' ליאור סקורי	אדר' איילת בן דוד
אדר' אלכס קרנץ	אדר' אהד שורק	אדר' מעיין דורי
אדר' סיימון קרנץ	אדר' בר מוסן לוי	אדר' דנה סגל
אדר' אילנה רודשבסקי	ד"ר חגית קיסר	יהודית מלכה
אדר' יאן טנדרוולד	אדר' דליה נחמן פרחי	אדר' עינת גבאי לוי

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל פועל בעיר. ירושלים אינה רק המקום שבו הוא מתקיים, אלא תנאי מקצועי ופדגוגי מתמשך שמחייב סקרנות וביקורתיות. ריבוי הסתירות, הגבולות, הקהילות, צורות החוק והריבונות של המרחב הירושלמי - היומיומי וההיסטורי עומד בבסיס התפיסה המקצועית של בית הספר. תפיסה זו מניחה מחויבות אל מציאות ממשית, מורכבת וטעונה, המחייבת פיתוח טענה, גיבוש עמדה ונקיטת פעולות אדריכליות אמיצות.

אנו פועלים במרחב אנושי יוצא דופן, שבו התוכניות האקדמיות בארכיטקטורה, באדריכלות נוף ובעיצוב אורבני, לצד לימודי הארכיטקטורה בשלוחה החרדית, מפגישות אנשים מרקעים, זהויות ותפיסות עולם שונות. המפגש הזה מחייב אותנו לחשוב את המרחב מתוך הבדל, מחלוקת וחיוך. המורכבות הזאת היא תנאי עבודה ממשי וחלק בלתי נפרד מן הפדגוגיה שלנו. כל אחת מן התכניות נושאת רגישות, ידע ואופק פעולה משלה, וכולן נשענות על תרבות אדריכלית שנבנתה לאורך דורות וממשיכה להיווצר בעבודה החיה של בית הספר - דרך הוראה, ביקורת, עשייה, מחקר ומפגש מתמשך בין סטודנטים, סגל, בוגרים והעיר עצמה. המשימה המשותפת שלנו היא להוציא את הידע הזה לאור ולהפוך אותו לשפה ברורה, אמיצה ומשפיעה.

מקור הכוח שלנו הוא האמונה בעשייה; באפשרי. לכן אני רואה בבית הספר מקום שבו אפשר להחזיק יחד עמדה ברורה וסקרנות מתמדת, מחויבות למציאות וחופש לדמיון אחרת. עבורי, תכנון הוא תהליך שבו מחשבה מקבלת צורה ועמדה נעשית ממשית בעולם: תהליך שאינו לינארי, הנשען על ידע וערכים, אך גם על האפשרות לנסות, לטעות, לחרוג, לשנות כיוון ולגלות את מה שלא תוכנן מראש.

משום כך, לימודי ארכיטקטורה אינם רק הכנה לפעולה במרחב; הם תחילתה של הפעולה עצמה. היא מתחילה בסטודיו, שבו סטודנטיות וסטודנטים לומדים לנסח קריאת מציאות, להבין את הכוחות המעצבים אותה ולפתח מתוכה אדריכלות, וממשיכה ביריעת הלימודים הרחבה של בית הספר.

כשותפים למרחבי הלימוד והעשייה האלה, נטפח את עצמנו כאנשים בעלי דחיפות פנימית לפעול: אנשים סקרנים, ביקורתיים, נדיבים ואמיצים, המבינים כי אדריכלות היא מעשה ציבורי. מעשה המחזיק יחד מחשבה, רגישות חברתית, ידע חומרי וטכנולוגי, יכולת בנייה ורעיונות המצויים תמיד על סף גילוי. מתוך המתח הזה, יחד, נרחיב את תחום האפשר.

אדר' עליאל קיי

ראש בית הספר לארכיטקטורה, בצלאל

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת לשישה סמסטרים ראשונים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, וארבעה סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע בתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות בבית הספר לארכיטקטורה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים בבית הספר מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 6-1 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 10-7. לאורך חמש שנות הלימוד, נדרשים.ות הסטודנטים.ות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את **ליבת לימודי הארכיטקטורה** ובמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו העבודה נעשית בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכון להקנות מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתיאום התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

• יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנטים.ות הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

• מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון ואמצעי המדיה הדו־ממדיים והתלת־ממדיים על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 6. במסלול זה הסטודנטים.ות ייחשפו ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמדו כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידיניים (רישום, בניית מודלים) לבין הכלים מבוססי המסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע.

הסטודנטים.ות ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתחו מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדי מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנטים.ות לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

• טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 6 המתפתחת מלמידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין

ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנטים. ות לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים בבית הספר מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים הכלליים והכללי-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. אנו רואים במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את הרצון לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה ובחינה ביקורתית.

לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-6) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם הוא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים. ות, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית.

בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א'- סמסטרים 1,2

בשנה הראשונה הסטודנטים. ות רוכשים. ות את יסודות השפה, החשיבה והעשייה האדריכלית. הלימוד מתמקד בפיתוח יכולת להתבונן במרחב, לנתח את מרכיביו ואת היחסים המתקיימים בו, ולתרגם תובנות אלה למסמכים, מודלים ופעולות תכנוניות. בתוך כך נבחנים מושגי יסוד כגון קנה מידה, פרופורציה, סטרקטורה, תנועה, גוף וחלל, לצד היכרות ראשונית עם רכיבי הבניין ועם ההיגיון ההנדסי והחומרי שלו.

במהלך השנה נע הלימוד מן ההתבוננות, התייעוד והייצוג אל ניסוח עמדה ופעולה אדריכלית ראשונה במרחב קונקרטי. כלי הייצוג הידניים והדיגיטליים נלמדים לא רק כאמצעי המחשה, אלא ככלי חשיבה, חקירה וביקורת, ובבסיס לפיתוח הקשר בין רעיון, מקום, צורה, חומר ומבנה.

שנה ב'- סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים. ות משכללים. ות את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים. ות לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות בבית הספר.

שנה ג'- סמסטרים 5,6

בשנה השלישית הסטודנטים. ות מחברים. ות בין קריאה ביקורתית של המרחב הישראלי לבין פיתוח פעולה אדריכלית מלאה, מנומקת וקונקרטית. בסמסטר החמישי מתמקד הלימוד בניתוח אתרים ותופעות עירוניות ובין-עירוניות מתוך בחינה של ההקשרים ההיסטוריים, התרבותיים, הסביבתיים, הפוליטיים והכלכליים המעצבים אותם. המחקר משמש בסיס לגיבוש עמדה ביקורתית ולניסוח פעולה רעיונית, פרוגרמטית ומרחבית.

בסמסטר השישי עובר הדגש למלאכת העיצוב האדריכלי ולפיתוח תוצר בנייני שלם, המשלב היבטים מרחביים, חומריים, טכנולוגיים, הנדסיים וסטרוקטורליים בקני מידה שונים. העבודה המחקרית, התכנונית והמעשית מתקיימת כמהלך משולב הכולל שרטוט, בניית מודלים ועבודה בחומר.

כך נחתם מהלך לימודי היסוד: מן ההתבוננות ורכישת השפה האדריכלית בשנה א', דרך פיתוח יכולות הניתוח והתכנון בשנה ב', ועד לפעולה אדריכלית עצמאית, ביקורתית ומקצועית בשנה ג'. במקביל, נפתחת האפשרות להשתלב בקורסי בחירה עיוניים וטכנולוגיים כהכנה ללימודים המתקדמים.

לימודים מתקדמים

ארבעת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 7-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים יות האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים, ות, סטודנטים, ות, ושותפים. ות מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים לשנה ד' ואפשרות לסטודיו שנתי (המורכב משני סמסטרים נפרדים) בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו יישלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתחו הסטודנטים. ות במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- התבוננות
2	גיאומטריה תיאורית
	רישום (שנתי)
2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
2	מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- מבנה ציבור זעיר
2	ניתוח מבנים 1
2	טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1
1	רישום (שנתי)
2	כלים מבוססי מסך 1

שנה ב'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- בלוק
	תכן מבנים (שנתי)
3	טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה
2	כלים מבוססי מסך 2
2	ניתוח מבנים 2

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 4- מבנה מורכב 1
4	תכן מבנים
3	טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2
2	מבוא לאדריכלות נוף
1	כלים מבוססי מסך 3

שנה ג'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 5- המרחב הישראלי
3	ארכיטקטורה ישראלית
3	מבוא לעיצוב אורבני

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6- מבנה מורכב 2
1	טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1
3	טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2
2	כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי
4	סמינר בחירה
2	קורסי בחירה

שנה ד'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו 7- חקירה אדריכלית: שטח	6
קורס בחירה	2
סדנאות בחירה	2

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו 8 - הפעולה האדריכלית: מבנה מורכב 3	6
תחיקת התכנון והבניה - פרקטיקה מקצועית (חובה)	2
קורביקורס/סדנת בחירה	2

שנה ה'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו 9- החקירה האדריכלית - פרויקט גמר	6
תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)	1
תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)	1
קורס/ סדנת בחירה	2

סמסטר ב'

סטודיו 10 - הפעולה האדריכלית - פרויקט גמר	6
---	---

* על כל סטודנט. ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במסגרת בית הספר.

* באחריות כל סטודנט. ית להשלם 14 נ"ז בחירה בין סמסטרים 6-10.

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-6

0-59 נכשל

60-69 על תנאי בהתאם לממוצע שנתי

70-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 7-10

0-69 נכשל

70-100 עובר

ציוני סדנאות

סדנה בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנה בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות ציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שבבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

נוהל בחינות והגשות – בית הספר לארכיטקטורה

המונח "בחינות" מתייחס לכל המטלות הניתנות בלימודים העיוניים.

המונח "הגשות" מתייחס לכל מטלה או פרויקט במסגרת סטודיו, סדנאות ולימודים מעשיים.

הזכות להשתתף בבחינה או בהגשה ניתנת רק לסטודנט שמילא את חובת הנוכחות וההשתתפות הפעילה כנדרש בקורס, בהתאם לנוהל בתקנון הסטודנטים.ות.
ביצוע פרויקטים ובחינות יתקיים במהלך הקורס או בסיומו, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים הבאה. סטודנט אשר לא יסיים חובות אקדמיות עד למועד תחילת השנה העוקבת, או מי שחוזר על שנת לימודים, יידרש להירשם לקורסים בשנה העוקבת ולשלם שכר לימוד בהתאם.

במבחנים: מתמטיקה, תכן מבנים ותולדות אדריכלות הנוף, סטודנט רשאי לגשת לשני מועדים בלבד, מועד

א' ומועד ב'. סטודנט שנכשל או לא ניגש לבחינה במועד א' רשאי לגשת לבחינה נוספת במועד ב' בלבד.

מועד ג' יינתן עקב מילואים ובמקרים חריגים בלבד על-פי החלטת ועדת הוראה.

בהגשות: לא יתקיים מועד הגשה נוסף.

תנאי מעבר

קורסי סטודיו

- הממוצע המשוקלל השנתי בקורסי סטודיו 1-6 חייב להיות **70 לפחות**, ובתנאי שהציון בכל אחד משני הסמסטרים אינו נמוך מ-**60**.
- סטודנטים.ות שנכשלו בקורס סטודיו יידרשו לחזור עליו בשנה שלאחר מכן ולא יוכל להמשיך לסטודיו מתקדם.
- סטודנטים.ות שקיבלו ציון 65 ומטה אשר מהווה "מעבר על תנאי" ולא הגיעו לממוצע השנתי בשקלול ממוצע סטודיו שנתי, ידרשו לחזור על שני הסטודיואים בשנה שלאחר מכן.
- סטודנטים.ות שנכשלו פעמים באותו הסטודיו או אותו הקורס, יופסקו לימודיהם.ן. מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
- בקורסי סטודיו 1-6 ניתן להחסיר עד 4 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי. בקורסי סטודיו 7-10 ניתן להחסיר עד 2 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.

קורסי חובה ובחירה

- סטודנטים.ות שנעדרו מיותר מ-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחקו מהקורס והשתתפותם.ן תופסק. חריגה ממכסת היעדרויות תאושר במקרים של שירות מילואים, אבל או אשפוז **בלבד**, ובכפוף להצגת אישורים מתאימים לרכזות בית הספר.
- מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה.
- בקורסים תחת חטיבת לימודי הכלים – יסודות, מדיה וטכנולוגיות – הפועלים כרצף לימודי מתפתח ומצטבר, **לא תתאפשר התקדמות לקורס הבא ברצף מבלי לעבור בהצלחה את הקורס הקודם**.
- סטודנטים.ות שלא עברו קורס, יידרשו לחזור עליו בשנה העוקבת, ולא יוכלו להמשיך לקורס המתקדם ברצף הלימודים.

לימודי יסוד

- לימודי יסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; על מנת לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
- סטודנטים.ות בשנה א' נדרשים.ות לעבור מבחן במתמטיקה, שיערך במהלך שנת הלימודים ובחודשי הקיץ, סטודנטים.ות שיכשלו בבחינה זו או שלא נבחנו במועד, יידרשו לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה.
- ציון עובר במבחן במתמטיקה הינו תנאי להשתתפות בקורס תכן מבנים.

לימודים מתקדמים

תנאי מעבר לסטודיו 7 והלאה

- מעבר בכל קורסי החובה של סמסטר 1 עד 6 (=שנה א', ב' וג') תנאי מעבר לסמסטר 10
- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-9
- תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ואתר הבוגרים. חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

צבירת נ"ז ובחירת קורסים:

לצורך סיום התואר, על כל סטודנט. ית לצבור נקודות בקורסי בחירה הכוללים סמינרים, קורסים וסדנאות. על כל סטודנט. ית לקחת לפחות סמינר בית ספרי אחד.

ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה בבית הספר, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו לתואר.

להלן רשימת קורסים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית:

9306734 סמינר אקולוגיות של משבר: ארכיטקטורה ועיצוב לקראת פוסט-אנתרופוקן

4 נ"ז סמסטר ב'

יום א' 13:30-10:00

אדר' עידו גינת

9301613 העיר הגדולה: מרחב, זהות, טקסט

4 נ"ז סמינר שנתי

יום א' 13:30-12:00

ד"ר עודד מנדה לוי

1700702 קורס בחירה: אמנות והעיר הגדולה

2 נ"ז סמסטר א'

יום א' 13:30-12:00

רותם רוף

9306715 The Unsustainable Self קורס בחירה:

2 נ"ז סמסטר ב'

יום א' 18:00-16:30

ד"ר גל הרץ-מתקיים באנגלית

*תקצירי הקורסים מופיעים בשנתון המחלקה לתרבות חזותית וחומרית
ההרשמה מתבצעת דרך המחלקה לתרבות חזותית וחומרית והינה על בסיס מקום פנוי.

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת ועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור מרכז. ת שנה ה' ו/או ראש בית הספר.
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות בית הספר.

סדנאות בית הספר:

- לרשות הסטודנטים. ות קיימות בקמפוס ארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטים יות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטים. ות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטים. ות המפרים. ות הוראות, פועלים. ות מתוך זלזול בצידוד, או אינם. נ שומרים. ות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטים. ות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשיו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. הסדנאות יעמדו לרשות הסטודנטים. ות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים. ות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים. ות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום יקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים. ות ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים. ות רשאים. ות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בצידוד המצוי בסדנאות בית הספר נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הצידוד נרכש למען הסטודנטים. ות ונועד לרווחתם. נ.

חילופי סטודנטים.ות:

- חילופי סטודנטים.ות פתוחים לשנה ד' בלבד
- תנאי הסף הכלל בצלאליים לאישור יציאה לחילופים מוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בתקנון הסטודנטים.ות, והנם תנאים מחייבים.
- תנאי מחלקתי נוסף לתנאים הכלל בצלאליים הוא סיום ומעבר של כל קורסי החובה בבית הספר לארכיטקטורה בעת הרישום לחילופים (בשנה ג').
- יש להביא לאישור רכז.ת החילופים את כל הקורסים אותם הסטודנט.ית מבקש.ת לקחת במוסד אליו הוא נוסע טרם הנסיעה.
- ניתן לאשר קורסים אצל רכז/ת החילופים גם בחזרה מהחילופים וטרם תחילת הסמסטר הבא בבצלאל, אך אין התחייבות מראש כי כל הקורסים שנלמדו יוכרו על ידי הרכז/ת.

הדרישה המחלקתית מהסטודנטים היוצאים לחילופים:

1. סטודיו 6 נ"ז מינימום
2. סטודיו 6 נ"ז + קורס 2 נ"ז = 8 נ"ז
3. סטודיו 6 נ"ז + קורסי בחירה 4 נ"ז = 10 נ"ז
4. סטודיו 6 נ"ז + קורסי בחירה 6 נ"ז = 12 נ"ז מקסימום

הקריטריונים המחלקתיים ליוצאים לחילופים:

- ממוצע ציונים של שנים א-ג (כולל תח"ח)
- הצהרת כוונות

רכזות בית הספר:

מועדי קבלת קהל ושעות מענה טלפוני של רכזות המחלקה:
יום ראשון: אין קבלת קהל
ימי שני עד חמישי: שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00
שעות הקבלה יפורסמו על דלת משרד הרכזות.
ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל: arc1@bezalel.ac.il / arc3@bezalel.ac.il
arc5@bezalel.ac.il

- באחריות הסטודנטים.ות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכזות בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים.ות לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטיי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטים.ות בלבד.
- סטודנטים.ות חייבים.ות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

לימודי היסוד

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1- התבוננות

7100- אדר' שהם קסלסי, אדר' בר מוסן לוי, אדר' תמר לוינגר, אדר' עידית קופסקי, אדר' ליעד זנדמן, אדר' אלכסנדרה טופז, אדר' רוני שיינין, אדר' אדר מלל, אדר' עליאל קיי.

סוג הוראה- פרונטלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים.ות מפתחים.ות יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים.ות בוחנים.ות את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים.ות להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים.ות הסטודנטים.ות לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים.ות יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית

7203- אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט.ית את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט.ית על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
70201- אדר' עידית קופסקי, אדר' בר מוסן לוי

סוג הוראה- פרונטלי

האדריכלות מתחילה במבט. ההתבוננות אינה קודמת לחשיבה האדריכלית, היא צורתה הראשונית, לא המבט החולף המלווה את שגרת היומיום, אלא המבט מתבונן, המשתהה על העולם, זה המזמין את האפשרות לתשומת לב, להבחנה ביחסים, בהיררכיות ובתופעות החומקות מן המבט הראשון.

קורס "טקטוניקה – מבוא לחשיבה מרחבית" מציע מבוא לחשיבה טקטונית מתוך נקודת מוצא זו. כנקודת הפתיחה לרצף קורסי הטקטוניקה והניתוח, ובזיקה ישירה לשיעורי הסטודיו, הקורס מציע "אימון של העין" ומעשה ההתבוננות, לא כפעולה פסיבית אלא ככזו המארגנת מחדש את העולם הנצפה. הקורס נצבר לארגז כלים באמצעות מדידה, דגימה, צילום, סריקה, מידול ותיעוד בזמן. כל מסמך מכונן קריאה חדשה ומרחיב את האפשרויות לנסח מרחב דרך ריבוי של מבטים.

מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית
70202- אדר' סער סגל ג'הרן לוי

סוג הוראה- פרונטלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות בית הספר. הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע יסודות של בניה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובניה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכויות ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר ב craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנאות, ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובניה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק מאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)
7900 –אליזבטה זיידנר, אלכסנדר טוביס

סוג הוראה- פרונטלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

סטודיו 2 - מבנה ציבור זעיר

7102- אדר' עמרי בורנשטיין, אדר' ליאור רמון, אדר' אלכסנדרה טופז, אדר' צחי רז-אל, אדר' ריזק בחבב -

יתכנו שינויים

סוג הוראה- פרונטלי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בניתוח מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכנוני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים. תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי טכניקות ידניות ודיגיטליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים.ות.

ניתוח מבנים 1- מבוא

70203- אדר' הלי רחמימוב

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטוניים קלאסיים. סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים יות "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן. כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – חומרי בניין ושיטות בנייה 1

70204- אדר' דן חסון

סוג הוראה- פרונטלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

כלים מבוססי מסך 1

70205 – הדר אספיר

סוג הוראה- היבריד

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחלים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים. לאורך הקורס בתהליך ההיכרות עם סביבת עבודה הדיגיטלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

סטודיו 3 - בלוק

7104- אדר' נילי-רננה חר"ג, אדר' יעקוב טנוס, אדר' סימון קרנץ, אדר' איתי בכור, אדר' שירה נוי גורן - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנטים לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים. אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים. ויתנו מקרי בוחן מוכרים לאורן של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוסי השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרוקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

תכן מבנים (קורס שנתי)

7300- שני עזיז

סוג הוראה- פרונטלי

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך בסוף שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.

הקורס משלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות בבניין. בסמסטר א' של הקורס ילמדו מושגי יסוד הקשורים בעבודת המהנדסת. כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כמו גם ניתוח הכוחות הפועלים ברמת האלמנט המבני. כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. בהמשך הקורס נרחיב את בסיס הידע ואת הדרכים ליישמו. נבחן את הכוחות הפועלים במבנה בכללותו, וכן תנותח התנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים שונים. יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי תכנון בהם נדרש שיתוף הפעולה בין הצדדים האדריכליים וההנדסיים על מנת לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 2 – טכנולוגיות בניה ופרטי בניה

70206 – אדר' אסנת תדמור

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובניה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

כלים מבוססי מסך 2

70207 – הדר אספיר

סוג הוראה- היברידי

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בישומי מחשוב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים. ות בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת CAD. במקרה זה, הסטודנטים. ות יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים. ות יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 – מבנים מורכבים

702206 – אדר' יאן טנדרוולד

סוג הוראה- פרונטלי

קורס זה מציע לסטודנט. ית הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" face / "יופי" beauty.

שלושת פרמטרים אלה יבחנו וינותחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: **קומפוזיציה**.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים. ות כדוגמת: פרנק לויז רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

סטודיו 4 - בניין מורכב 1

7125- אדר' אלון בן נון, אדר' יעקוב טנוס, דר' גיל אבן צור, אדר' שגית יקותיאל, אדר' יונתן קנטי, אינג' רות מלר - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטלי

בסטודיו 4 יתכנו הסטודנטים.ות פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים.ות יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוב שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים.ות יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גווניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים.ות גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים.ות יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

טכנולוגיית בניה 3 – חומרי בניין ושיטות בניה 2

7133- אדר' עמוס דר, אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו.

כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

כלים מבוססי מסך 3

70205- אדר' רן שבתי

סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים.ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים.ות בקורס יוכלו להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שייידונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות?.

מושגים בסיסיים שיילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets
לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

מבוא לאדריכלות נוף

70422 - אדר' יעל בר מאור, אדר' שלי קושניר

סוג הוראה- פרונטלי

מטרת הקורס הינה לתת בסיס תיאורטי ומעשי באדריכלות הנוף, ולהציף סוגיות מרכזיות מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים של התחום.
הקורס יתמקד במושגי יסוד באדריכלות נוף וסוגיות הקשורות לעיצוב המרחב הפתוח. נכיר את הנוף לא כאובייקט אלא כמרחב שאנו חווים באופן ויזואלי ותוך כדי תנועה, שבמהותו תהליכי ומתפתח לאורך זמן. נבחן את השפעת האתר וחשיבות ה"מקום" החיבור למערכות טבעיות מורכבות, ואת חומריות הנוף דרך מרכיביו כגון צמחייה, מים וטופוגרפיה. מושגים אלה יוצגו בהקשרם ההיסטוריים והעכשוויים עם שימת דגש על פרויקטים מהארץ העולם.

סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א')

סטודיו 5 - המרחב הישראלי

7314-אדר' יפעת פינקלמן, פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' לירן מסר, אדר' שגית יקותיאל, ד"ר נועה רובין, אדר' עידו גינת - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הקבוצות יונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל- 1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use -I re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תתבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים. ות לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

טכנולוגיית בניה 4 – מערכות בניה 1

7311-אדר' מורן עמיקם דר

סוג הוראה- היברידי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים.

סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

טכנולוגיית בניה 5 - מערכות בנין 2
70210- אדר' מורן עמיקם דר, אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים. ות לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים. ות בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים. תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים. ות שונים. ות ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות טכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים.

ארכיטקטורה ישראלית

7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים. ות לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבנים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

כלים מבוססי מסך 4 - קראפט דיגיטלי

70205- מרצה יפורסם בהמשך

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס עוסק במפגש שבין תהליכי תכנון ועיצוב אדריכלי לבין טכנולוגיות דיגיטליות עכשוויות, תוך בחינת השפעתן על דרכי החשיבה, היצירה והייצוג באדריכלות. הקורס יעסוק בקראפט דיגיטלי כגישה המשלבת פיתוח מיומנויות עבודה בסביבות חישוביות עם הבנה של תהליכי עיצוב מבוססי מידע ובינה מלאכותית.

באמצעות התנסות מעשית, דיון תיאורטי ופיתוח תהליכי עבודה דיגיטליים, ייחשפו הסטודנטים לכלים, מתודולוגיות וטכנולוגיות המשפיעים על הפרקטיקה האדריכלית העכשווית ומעצבים את עתיד המקצוע. הקורס מבקש לטפח חשיבה ביקורתית ויצירתית ביחס לאופן שבו כלים דיגיטליים ובינה מלאכותית משתלבים בתהליכי תכנון, מחקר, ייצוג ויצירה, תוך שמירה על גמישות והתאמה להתפתחויות הטכנולוגיות המהירות בתחום.

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

סטודיו - 6 מבנה מורכב 2

70261- אדר' עליאל קיי, אדר' לירן מסר, אדר' אלון הרשקוביץ, מרצה יפורסם בהמשך - ייתכנו שינויים

סוג הוראה- פרונטלי

סטודיו 6 מתמקד במלאכת העיצוב האדריכלי, ובמרכזו האתגר של העמדת תוצרים בנייניים מובהקים, מנומקים וחוצי קניימיה. במסגרת זו, יידרשו הסטודנטים. ות לפתח עמדה אדריכלית המסוגלת להתנסח לא רק כרעיון תכנוני, אלא כמערך בנייני שלם: מרחבי, חומרי, טכנולוגי וסטרוקטורלי. הסטודיו מבקש להציב את מרחב העבודה המעשי - הסדנאי, החומרי והפיזי - בבסיס פעולתו, תוך דגש על תהליך עבודה שכבתי, חי ופעיל. יחד עם זאת, אופיו של תהליך העיצוב, שלביו ותשומות הלב המקצועיות לאורכו, יהיו נתונים לבנייתו ולפרשנותו של כל סטודיו. מהלך הסטודיו ילווה בהנחיות הנדסיות, אשר יאפשרו אינטגרציה מלאה של המחשבה הסטרוקטורלית והקונסטרוקטיבית עם מהלך הלימוד והפיתוח האדריכלי. במבט רחב, סטודיו 6 מניח את התנאים למימוש יצירתי ומעמיק של כלל הכלים וההכשרות שצברו הסטודנטים. ות במהלך לימודיהם, ולהמשך העמקה, לימוד ופיתוח של ידע וכלים חדשים, מתוך שאיפה להשלים מהלך פרופסיונלי בשנת הלימודים השלישית.

לימודים מתקדמים

סמסטר 7 (שנה ד' סמסטר א')

סטודיו 7 - חקירה אדריכלית: שטח

70623, 70649 - אדר' גרוס רן, אדר' רודשבסקי אילנה, אדר' דליה נחמן פרחי, אדר' שעה רוט, אדר' אלון הרשקוביץ, מרצה יפורסם בהמשך - ייתכנו שינויים.

סוג הוראה - פרונטלי

סטודיו 7 יעסוק במערכות מורכבות, ובמרכזו יועמד דגש אינטגרטיבי הן בהיבט של שילוב אספקטים שונים ומרובים במערכת אדריכלית והן בהיבט של שימוש בכלים מגוונים במלאכת החשיבה, הפיתוח והעשייה האדריכלית. מערכת מורכבת היא כזו המביאה יחד גורמים שונים מקני-מידה שונים לכדי אינטראקציה ופעולה משותפת. גורמים אלו יכולים להיות תשתיתיים, חומריים, חברתיים, אורגניים, טכנולוגיים, צורות של ידע והכשרה, ועוד. מטרתו המרכזית של סטודיו 7, לפיכך, היא לפתח את ההבנה שכל ארכיטקטורה מתגבשת כמערכת מורכבת, ומייצרת מערכות מורכבות – חלקן מתוכננות ומכוונות וחלקן עשויות להיות תוצר לוואי לא מתוכנן של המבנה עצמו או של תהליך פיתוחו. הסטודיואים השונים במסגרת סמסטר 7 יאפשרו מגוון של נקודות מבט על מורכבות בארכיטקטורה, בהתאם לאופיו ולדגשיו של כל סטודיו. באופן כללי, יתבקשו הסטודנטים.ות לאפיין, ללמוד ולנתח מערכות מורכבות באדריכלות, ולפתח מתוך כך תוצר אדריכלי מנומק וקונקרטי בקני-מידה שונים.

סמינר בחירה סמסטר א'

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים.ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי

70121 - אדר' רן שבתי

סוג הוראה - מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות כמו Grasshopper, Python, Processing, Keyshot, Ladybug, Paneling Tool. מטרת הקורס היא לפתח אצל המשתתפים עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, ולימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי.

התאורטיקנים המרכזיים שיילמדו כוללים את Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford Kwinter, Mario Carpo, Branco Kolarevic, Patrik Schumacher. הקורס יבחן מושגים כמו צורה וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, הגחה, קיברנטיקה, ושאלות מודלים מהטבע.

סמינר אתרי בנייה

70262 - אדר' אלון בן נון

סוג הוראה - פרונטלי (ספורים)

כאדריכלים, אנחנו בונים את הבניין בפעם הראשונה על הנייר. הבנייה באתר הבניה היא פעם שניה שבה נבנה הבניין. מכאן נובע הצורך המחייב בהיכרות קרובה עם מהלך הביצוע בפועל, הבנת השלבים השונים והטכנולוגיות השונות של תהליך הבנייה. כדי לבטא מהלך בנייה על הנייר, חובה עלינו להבין מה אנחנו משרטטים, ממש "לבנות" את הבניין. במסגרת הקורס, יתבצעו סיורים באתרי בנייה שונים, ובהם נעקוב מקרוב אחר הביצוע, החל משלבי חפירת היסודות של הבניין ועד עבודות גמר שונות, בדרך לחזק את היכולות של תכנון בניין לביצוע. כמו כן, חלק לא מבוטל מעבודת האדריכל היא פיקוח על העבודות המתבצעות באתר, מתן פתרונות לסוגיות ושאלות שעולות במהלך הביצוע והשלמת פערים משלב התכנון. במסגרת הסיורים נבחן כיצד שלב זה של התכנון מתבצע.

בסיום הקורס, ייתקיים אירוע הגשה, שבו משתתפי הקורס יציגו לתלמידי שנה א' את אתר הבנייה דרך מצגות שיעסקו בנושאים השונים ובשילבי הבנייה השונים.

סמינר Design Intelligence: Computational Thinking in Architecture

70266 - אדר' אימן טבעוני

סוג הוראה - פרונטלי

This seminar explores computational thinking and artificial intelligence as design methods, using rules, data, algorithms and machine learning to generate and evaluate architectural possibilities.

קורסי בחירה סמסטר א'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים.ות הלומדים.ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

אלמנט, מערכת, מבנה - חשיבה אדריכלית באמצעות מערכות טרומיות

70248 - אדר' גיל אבן צור

סוג הוראה - פרונטלי

הקורס מציע מבט חדש על הבנייה הטרומית - לא כפתרון טכנולוגי בלבד, אלא ככלי לחשיבה אדריכלית. הסטודנטים יפתחו מערכת טרומית אחת: מודול, אלמנט וחיבוריו, ויבחנו כיצד ניתן לייצר באמצעותו שפה אדריכלית שלמה. דרך ניתוח תקדימים, פיתוח שרטוטים, פרטי חיבור ובניית מודל פיזי, יעסוק הקורס ביחסים שבין סדר, קצב, מבנה, חומר ואור, תוך התייחסות להיבטים של ייצור, הובלה והרכבה. הקורס משלב בין לימוד עיוני להתנסות מעשית, ומתקיים במתכונת של סדנת תכנון, מעין "מיני-סטודיו", שבה הסטודנטים עובדים לאורך הסמסטר על פיתוח מערכת אחת, תוך ליווי אישי וביקורות. הוא מיועד לסטודנטים המעוניינים להרחיב את ארגז הכלים האדריכלי שלהם ולהכיר גישה עכשווית לתכנון, שבה המערכת המבנית עצמה הופכת למקור היצירה האדריכלית.

*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר

כפר/ספר

70225 - אדר' יובל יסקי

סוג הוראה - פרונטלי

בתולדות הציונות המדינית ניתן לכפר ולהינטרלנד החקלאי המקיף אותו מעמד מיוחד ופריבילגי בתור המכשיר העיקרי לגאולת קרקעות, שמירתן ועיבודן למען הדורות הבאים. משכך, הכפר, שבאופן היסטורי נתפס כמרחב שמרני, פרימיטיבי ומשמר מסורות עבר, הפך בתולדות הציונות מטמורפוזת ונתפס כחלוץ לפני המחנה, מוביל הדימוי של היהודי החדש, הצבר, גואל הקרקעות ומעבדן. מתוקף התפיסות הללו, מאז סוף המאה ה-19 ועד לימינו התפתחו בארץ מספר טיפוסים כפרים שונים, המושבה, הקבוצה, הקיבוץ, מושב העובדים והמושב השיתופי והישוב הקהילתי, כולם שונים במבנה חברתי והתכנוני אבל בדרך כלל מתפקדים תחת אותן הנחות היסוד של שימוש בהתיישבות בתור מכשיר גיאופוליטי הקובע את גבול התפשטותו של הישוב היהודי בא"י.

הקורס יעקוב אחרי גיבושה של תפיסת הספר הישראלי, האופן בו תפיסה זו מבנה את הכפר והכפריות בארץ ולאחר מכן במדינת ישראל הריבונית ומעבר לכך. במהלך הקורס נעמוד על טיפוסים הישובים השונים. האופי התכנוני, החברתי והכלכלי של כל אחד ומה ההקשרים הפוליטיים והחברתיים שהביאו להתגבשותם.

נתונים שאינם נתונים: חשיבה ביקורתית ופמיניסטית על מדע ונתונים

70152- ד"ר חגית קיסר

סוג הוראה: פרונטלי

הקורס "נתונים שאינם נתונים" מציע בחינה ביקורתית-פמיניסטית של מערכות הידע והמידע שמקיפות אותנו. הקורס חוקר את היחסים המורכבים בין נתונים, טכנולוגיה וחברה, תוך הצבת שאלות על איך הידע מיוצר, מי יוצר אותו ואת מי הוא משרת.

הקורס מאתגר את התפיסה המקובלת של "נתונים גולמיים" ובוחן צורות ידע אלטרנטיביות הכוללות ידע גופני, חושי, מקומי וקהילתי. דרך שבעה עקרונות מרכזיים - כוח, גוף, ידע מקומי, טקסונומיה, שותפות, תשתיות ותיקון - נבחן כיצד פרקטיקות של איסוף, עיבוד והצגת מידע אינן ניטרליות אלא טעונות בהשלכות פוליטיות וחברתיות.

דרך קריאה, דיון ותרגול הסטודנטים/ות יבחנו שאלות כמו: האם לטכנולוגיות יש פוליטיקה? כיצד מערכות סיווג משקפות הטיות ויוצרות אי-שוויון? מהן ההשלכות של תשתיות מעקב מבוססות-נתונים על המרחב העירוני? ואיך ניתן לפתח כלים ביקורתיים לעבודה עם מידע בתחומי העיצוב והאדריכלות? הקורס משלב תיאוריה ופרקטיקה, כולל הרצאות אורח, סדנאות מעשיות ועבודה אישית על פרויקט data story המטרה היא להקנות לתלמידים "ארגז כלים" ביקורתי לניהול יחסים מודעים ורפלקסיביים עם המידע והנתונים שמקיפים אותנו, תוך פיתוח חשיבה על עולמות אפשריים אחרים.

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת

70143- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה-פרונטלי

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.

בקורס יינתן הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות כחלק ממעשה התכנון תוך הצגת מגוון היבטים של התחום. הקורס מורכב מארבעה פרקים: מבוא – על מה ולמה משמרים, מלאכת התייעוד – תיעוד היסטורי, תיעוד פיזי והיבטים יישומיים, כלים ומנגנונים לשימור – מהגנה על נכסי מורשת ועד השימור בפועל, והשימור בפרקטיקה – במעשה האדריכלי ובתכנון האורבני. ילמדו בו מושגים מרכזיים בתחום השימור, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור בארץ ובעולם וגישות ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודת האדריכל העוסק בשימור המורשת תוך הצגת מקרי בוחן וניתוח דוגמאות מהשטח, ויועלו היבטים הקשורים ליחס שבין שימור, הרס וחורבן והגנה על נכסי תרבות בעת סכסוכים ועימות מזוין (אמנת האג 1954).

בקורס ישולבו הרצאות אורח, תרגילים בתייעוד היסטורי, תיעוד פיזי והערכת אתר, קריאת מאמרים ודיונים. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.

*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר

סדנאות בחירה סמסטר א'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים.ות הלומדים.ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

BIM סדנת

70144- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה-מקוון

מידול אינפורמטיבי של המבנה או בקיצורו באנגלית (BIM (Building Information Modeling) הוא אפיק תכנוני בתחום האדריכלות שקיבל תאוצה בשנים האחרונות. בסיס הרעיון כולל מודל תלת ממדי שמכיל את כל האינפורמציה הדרושה כדי לבנות אותו בפועל, כולל חומרים, כמויות, שרטוטי ביצוע, שלבי בנייה ועוד. ייחודה של שיטת התכנון מתבטא במאגר הנתונים המקושר למודל ומאפשר את הדינמיקה בין מידע לאלמנטים בתכנון. הסדנה תחולק לשני חלקים, תחילה נכיר את תוכנת רוויט, את כלי הבסיס ולימוד העקרונות המנחים של עבודה נכונה בתוכנה. כחלק מתהליך הלימוד נבין כיצד ניתן לייעל את תהליך העבודה כבר בשלב התכנון ובהמשך הדרך המקצועית גם בביצוע של פרויקטים. דגש מיוחד יינתן להבנה של המושג BIM וכיצד ההשפעה שלו מיושמת בתחום הבנייה. בחלקה השני של הסדנה, נבחן כיצד ניתן לשלב בין התכנון האדריכלי ליישומי BIM בתחום הבנייה, כיום חברות ביצוע רבות מנסות לייעל את דרכי העבודה ע"י שילוב מאגרי נתונים המקושרים למודל האדריכלי עם נתוני זמן אמת בשלב הביצוע, תחום שקיבל את הכינוי בארץ- ConTech. נחקור כמקרה בוחן את עלייתה ונפילתה של חברת KATERRA אשר ניסתה לייצר אקוסיסטם בתחום ע"י שימוש רחב בטכנולוגיית BIM ועבודה עם אלמנטים טרומיים. בעזרת תובנות מחברה זו יחד עם אלו של חברות אשר עדיין פועלות בתחום ננסה לייצר סט עקרונות לבניית כלים פשוטים מבוססי BIM.

* יתקיים בתאריכים 11-15.10.26 בין השעות 10:00-14:00

סדנה: Prototyping with AI. פיתוח כלי תכנון ועיצוב אדריכלי באמצעות בינה מלאכותית

70326- אדר' איל עברי

סוג הוראה: פרונטלי

ההתפתחויות המהירות בבינה מלאכותית (AI) משנות את תהליכי התכנון והעיצוב האדריכלי, ומאפשרות יצירת כלים דיגיטליים חדשים המרחיבים את גבולות היצירה והחשיבה. קורס זה יעניק לסטודנטים ידע מעשי ומיומנויות בפיתוח אבות-טיפוס (Prototypes) של כלים ואפליקציות מבוססי AI, תוך שילוב שפה טבעית (NLP) והתנסות בסט טכנולוגיות המאפשרות לבנות ולהריץ אפליקציות כמערכת שלמה (Tech Stack). הסטודנטים ילמדו לזהות ולהגדיר בעיות הרלוונטיות לשדה האדריכלי, לאפיין ולנסח דרישות מוצר באופן בהיר, ולעבוד בצוותים לפיתוח הוכחת היתכנות (POC). במקום להסתמך על תוכנות עיצוב קיימות בלבד, הם יתנסו בפיתוח בעזרת הנחיית מגוון מודלי AI – משלב הרעיון ועד יצירת אב-טיפוס. הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להעמיק את יכולותיהם ביצירת כלים חדשניים לתכנון אדריכלי. בסיום הקורס יציגו המשתתפים אב-טיפוס של אפליקציה או כלי תכנון המסייעים לאדריכלים ומעצבים, תוך מעבר משימוש ב-AI להפקת דימויים וטקסטים בלבד, אל פיתוח פתרונות טכנולוגיים פורצי דרך.

* יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר

סטודיו 8 - הפעולה האדריכלית: מבנה מורכב 3

70888 - אדר' אורי שלום, אדר' אסנת תדמור, אדר' סער ג'הן לוי, אדר' שהם קסלסי, אדר' אימן טבעוני, ד"ר אדר' ארז גולני סולומון, אדר' שרה גנזל, פרופ' אדר' נוף יעל מוריה - מרצה יפורסם בהמשך - ייתכנו שינויים.

סוג הוראה - פרונטלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים ולומדים.ות בסמסטר השמיני, כולל קבוצה של "סטודיואים" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיואים מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיואים יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש. על כל סטודנט.ית לבחור אחד מהסטודיואים המוצעים במסגרת הקורס.

סמינר בחירה סמסטר ב'

סמינר זה פתוח לסטודנטים.יות הלומדים.ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סמינר -מלחמת הרחובות והבתים

70188 - אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה: פרונטלי

למבט המקצועי מלמעלה, זה שבדרך כלל מתעצב ומתכונן באמצעות הכלים המקצועיים והטכנולוגיות המיוחדות להתבוננות במרחב ולהבנתו (המפה, תצלום האוויר, התכנית, הטבלה, הדיאגרמה וכיו"ב), יש ללא ספק יתרונות רבים אך גם לא מעט מגבלות. ג'יין ג'ייקובס סברה שכל פרח-רחוב מכיר את השכונה שלו ואת העיר שלו אלפי מונים טוב יותר מכל אחד מאותם אלה, אנשי ציבור או מקצוע, שמתיימרים לתכנן אותן או לנהל אותן. בכל רגע העיר מספקת אינספור מצבים, נסיבות ותופעות שאין לנו שום דרך להבחין בהם או להבין אותם אם לא נתנסה בה ממש בגופנו, אם לא נקפוץ למים ונשקיע את כל-כולנו בהווייה העירונית. בקורס זה נשרטט מעין היסטוריה קטנה של הגוף בעיר המודרנית ונלמד כמה פרקים נבחרים בתורת השיטוט: המשוטט הרומנטי של ולטר בנימין; תיאוריית הסחף והמדע החדש של הפסיכו-גיאוגרפיה של הלטרסטיים; תרגילי ההתבוננות של ז'ורז' פרק; ההתגוררות הלא-שגרתית של פול וירליו. במקביל, ננסה לתרגל בעצמנו, בגופנו, את אופני התנועה, ההיות וההתבוננות שלנו במרחב, גם כדי להכיר ולהבין את המנגנונים שאנו מצייתים להם, לעתים קרובות מבלי להיות מודעים לכך, וגם כדי לנסות ולהמציא אופנים וכלים חדשים לנוע, להיות ולהתבונן במרחב. הסמינר יכלול 12 מפגשים. המפגשים, בני 4 שעות כל אחד, יכללו קריאה משותפת בטקסטים נבחרים ודיון בהם, וכן תרגול מעשי בעקבות הטקסטים שקראנו שבמהלכו תקבלו הנחייה וביקורת. במהלך הסמינר יהיה עליכם לערוך כ-3 תרגילים קטנים ו"פרויקט" אחד גדול יותר לסיכום שבעקבותיו תגישו עבודה כתובה או חזותית.

סמינר מגורים בין ישראל והולנד (מרוכז)

70126 - אדר' שרה גנזל

סוג הוראה: פרונטלי +סדורים

הסמינר מבוסס על מחקר שדה ויתקיים כולו במרחב האמיתי: בתל אביב, אמסטרדם, רוטרדם, ואיינדהובן. הלימוד ייצר מחקר השוואתי בין בלוקי ומבני מגורים בהולנד ובישראל. נעסוק בתרבות המגורים העירוניים, על הקשר ההדוק בין מאפייני יחידת המגורים לבין אפיון העיר, ונעלה את הנושאים המהותיים שעומדים בליבו של תכנון סביבות מגורים: הבית, יחסי השכנות, החיים העירוניים ומאפייני צורות מגורים עירוניות. הקורס הוא הזדמנות יוצאת דופן להכיר שפע של טיפולוגיות מגורים עירוניות, ולבחון באמצעותן את

סוגית הבנייה למגורים ואת תרבות המגורים, כביטוי של השכבות הרבות שמעצבות את הסביבה העירונית: תהליכי תכנון עירוניים; מאפייני גיאוגרפיה ונוף; תהליכים היסטוריים וגיאופוליטיים; מגמות חברתיות וכלכליות; מאפייני תרבות; אוטופיה ורוח הזמן. מרבית שעות הקורס יתקיימו בשבוע מרוכז בהולנד. תאריכים סופיים ימסרו בתחילת שנת הלימודים.

מרחב, תיאוריה ובינה מלאכותית: סמינר אקספרימנטלי

70137- ד"ר רחל גוטסמן

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמינר בוחן את יחסי הגומלין שבין מחשבה מרחבית ואדריכלית מופשטת לבין ייצוגה בעידן הבינה המלאכותית. במהלך הסמסטר נצא למסע ניסיוני וחקרני המבוסס על קריאה וניתוח של טקסטים מכוננים בתפיסת המרחב והמקום, ועיבודם באמצעות מודלים מבוססי AI. הסמינר מתמקד בשימוש בבינה מלאכותית לא רק ככלי להדמיה, אלא כמעבדה מחשבתית. דרך סדרת תרגילים מעשיים, נבחן כיצד כלים אלו יכולים לאתגר, להעמיק או לעיתים אף לשבש את הדרך שבה אנו תופסים, מתכננים ומייצגים מרחב. הסמינר מזמין את הסטודנטים לאמץ גישה אקספרימנטלית, לבחון את גבולות השימוש האלגוריתמי ליצירה מרחבית ולפתח גישה מושכלת וביקורתית כלפי קו התפר שבין תיאוריה וטכנולוגיה.

סמינר- תערוכה איטליה

70263- אדר' נילי רננה חר"ג

סוג הוראה- פרונטאלי

קשה להבין את מורכבות הדרכים ההיסטוריות לרומא מבלי לקרוא אותן בהליכה פיזית ובו זמנית כדרכי ונכסי תרבות מקומיים ועולמיים. בהוראת סטודיו איטליה במהלך שמונה השנים האחרונות נצבר גוף ידע משמעותי ולא פעם פורץ דרך בהבנת המרחב, גילוי ומוגוון דרכי ההתערבות האדריכלית בו. העמקת המחקר וניסוח רעיון אוצרותי יחל כעבודה אינדיבידואלית, בהתבסס על בחינת ארכיון עבודות הסטודנטים, ומשם יתפתח לעבודת אוצרות שיתופית, תכנון חלל התערוכה וקטלוג מסכם – להצגה המאגדת תערוכה קבוצתית נודדת בין איטליה וישראל.

קורסי בחירה סמסטר ב'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ו.ת. הלומדים. ו.ת. בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאז'

70313- פרופ אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישומים הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים. ו.ת. בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים בבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי.

ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

שימור ביקורתי

70307- אדר' שמואל גרואג

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי – תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום. גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם, אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני" (הצהרת גוטנברג, 2012).

*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר

קורס בחירה: קריאה ביקורתית ונתיבה ניסיונית

70247- אדר' אהד שורק

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מספק הזדמנות חד-פעמית לפיתוח אינטלקטואלי של הרבדים העיוניים העומדים בתשתית פרויקט הגמר. ככל פרויקט אינטלקטואלי או אדריכלי, נקודת המוצא היא שכל הצעה חדשה היא למעשה השתתפות בשיחה מתפתחת בין-דורית, בין-מרחבית ובין-תרבותית. משום כך, המאמצים בקורס יחולקו לשניים: בחלק הראשון נסקור שיחות ופולמוסים שמתקיימים סביב הנושא בו בחרנו לעסוק בפרויקט הגמר, ובחלק השני ננסה להצטרף לשיחה בעצמנו על ידי יצירה של טקסט חדש, בתוכנו ואולי גם בדרך הופעתו. חלק א' – פיתוח מארג הקשרים: בחלק זה נעקוב אחר טקסט אדריכלי חשוב ונכיר אותו לעומק. נלמד שיטות לקריאה ולפיענוח שלו. נתנסה בפירוק לגורמים, נפשיט ונמפה את הטענות והנרטיבים הכלליים, נחשוף את התכסיסים השונים של מחבר הטקסט, נאתר בו "חורים שחורים" שניסו לאטום במודע או שלא במודע, ננסה להבין את כוונת המחבר מתוך הקונטקסט שבו הוא נמצא, נשווה בין דרכי הטיפול והשיבוץ של חומר ויזואלי ותקדימים אדריכליים, ולבסוף ניצר מסמך חדש בעל מהות טקסטואלית. מסמך זה ישקף את הפירוק של המאמר, את הקריאה הביקורתית שלנו. אם נצליח, הוא אף יבטא את נקודת המבט שלנו על הרלוונטיות של הטקסט בזמן הזה. חלק ב' – כתיבה: טקסט הוא מדיום מופלא, מפני שהוא תמיד סגור בתוך עצמו ותמיד חורג מעצמו. זהו מדיום עוצמתי וחופשי. מי שכותב בורא עולם שלם: בתהליך היצירה הוא בוחר לעצמו תבניות, שדות סמנטיים, מבנה, קצב, קני מידה. הוא מניח נקודות ייחוס, מביים אסוציאציות, שותל רמזים מתחת לטקסט ומעליו. נוסף על אלו הטקסט האדריכלי מעצב בכל פעם מחדש את תנאי הופעתו באמצעים טיפוגרפיים, ובמופע המרחבי והחושי שלו. מצד שני טקסט הוא מדיום סורר. הוא הטרוגני מטבעו. הרי לכל אחד מאיתנו מערכות הקשרים שונות לגמרי, וכל מילה או הצטברות של מילים יכולה להדהד ולקבל משמעות שונה לחלוטין עבור כל קורא. טקסט הוא, משום כך, תוצאה משותפת של הכותב והקורא יחד. מתוך הפנמה של איכויות הטקסט כמדיום, ולאחר היכרות עמוקה עם ענף אחד של שיח, ננסה להעריך אילו פרספקטיבות חדשות

תורם הטקסט שיצרנו לשיח הקיים, האם התאמנו את הכלים לתובנות, ואיך הטקסט שלנו משליך על שאלות היסוד של הטקסט האדריכלי. התוצר בסיום הקורס יהיה טקסט ערוך בהתאם לפורמט נבחר: עבודה אקדמית, מסה הגותית, ספר פרויקט, מניפסט, סקירה ביקורתית, טקסט אוצרותי וכד'.

*יתקיים ב-6 מפגשים האחרונים של הסמסטר

סדנאות בחירה סמסטר ב'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים.ות הלומדים.ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סדנת GIS (מרוכז)

703113 - אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה: היברידי

הסדנה תעסוק בהמחשה של תופעות מרחביות ע"י קליטה ובניה של מסד נתונים והצגתן על גבי מערכת מידע גיאוגרפית (GIS). נבין אילו מאגרי מידע פתוחים לקהל הרחב וכיצד ניתן למשוך את המידע הגולמי ולהתאים אותו לדרשות ה-GIS. ניתוח המידע יתבצע על תוכנת line on ArcGIS ו-Pro ArcGIS המערכות המובילות בשוק ופשוטות לתפעול. הצבת המידע ע"ג מפה מאפשרת לבצע ניתוח מרחבי, הערכת מגמות והבחנה בדפוסים, אשר יוצרים בסיס עשיר לתכנון אדריכלי קונטקסטואלי.

*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר

סדנת תכנות לאדריכלים ומעצבים (מרוכז)

70316 - אדר' ליאור סקורי

סוג הוראה: מקוון

In the last few years, a new digital movement has been rising in the architecture world. This movement combines digital tools to gain more knowledge and control in the design process while making it more efficient and intelligent. Those tools allow the designer new opportunities, but since every design process is unique and requires different solutions, coding skills can give the designer the ultimate toolset.

This workshop is an introduction to coding in Python for Grasshopper. In addition, we will learn how to use different geometries to achieve a complex design

*יתקיים ב-6 מפגשים הראשונים של הסמסטר

סדנת שימור בכפות הידיים

70145 - אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה- פרונטלי

תהליך השימור בנוי משלושה מדבכים בסיסיים הכרה-הבנה-חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים (האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016). פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס ובביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכיו על-פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו בבנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת ההחלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור.

מטרת הסדנה היא לאפשר התנסות מעשית בשימור ובביצוע מלאכות שימור כחלק מתפישה של למידה מבוססת התנסות. חשיבותה היא בהכרה ובהבנה של היבטים חומריים וטכניים בשילוב הבסיס התיאורטי של עולם השימור המעשי בתהליך השימור.

תכולת הסדנה כוללת התנסות בתיעוד פיזי והתנסות מעשית במלאכות בנייה מסורתיות – טיח ומילוי מישקים; מעגל הסיד וחומרי מליטה וסדנת הכרות עם האבן הירושלמית כחומר בנייה בדגש על סיתות אבן. הסדנאות יתקיימו במתחם בצלאל היסטורי ויאפשרו התנסות מעשית בביצוע פעולות השימור תוך לימוד החומר, הטכנולוגיה והשימוש בהם בתהליכי השימור.

בהקשר התמתי הסדנה היא חלק מלימודי בלוק שימור בביה"ס לארכיטקטורה. היא מיועדת לסטודנטים בשנים שלישית, רביעית וחמישית ומומלצת לסטודנטים בסטודיו לשימור המתקיים בסמסטר ב'.

הנחיית הסדנה תעשה בשילוב משמרים מקצועיים שיובילו את ההתנסות המעשית.

*הסדנה תתקיים ב- 4 מפגשים מרוכזים, תאריכים סופיים יישלחו בתחילת סמסטר ב'

דנה: Computational Experiments: The Emergence of Form

70264- אדר' אימן טבעוני

סוג הוראה- פרונטלי

This workshop explores how architectural forms can emerge through computational rules, iterative processes and interactions between geometry, material, environment and performance

*הסדנה תתקיים ב- 5 מפגשים מרוכזים, תאריכים סופיים יישלחו בתחילת סמסטר ב'

תחיקת התכנון והבנייה

70317- שמואל זלצר

סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות).

עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים יצפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

סטודיו 9 - החקירה האדריכלית - פרויקט גמר

70649,70624 - אדר' בוהסירה ייטב, אדר' חסון דן, אדר' יסקי יובל, אדר' פינטו פדדה דבורה, אדר' פינקלמן יפעת, אדר' דניאל מינץ, ד"ר אדר' ברק פלמן - יתכנו שינויים.

סוג הוראה - פרונטלי

סטודיו 9 הנו הסטודיו המרכזי לגיבוש הזתה לפרויקט הגמר. הסטודיו יתמקד בתהליכי חקירה אדריכליים על-פי הדגשים של כל צוות הנחיה ומסלול לימוד, מתוך הנחה כי פרויקט הגמר בסמסטר 10 יהווה המשך ישיר של תהליכי סטודיו 9 ותוצריו. תוצריו של סטודיו 9 יעמדו בפני עצמם כעבודה אדריכלית בוגרת ומורכבת על-פי הנחיות הצוותים השונים, והם יוערכו באופן מלא במנותק מסטודיו 10, על-אף הקשר האורגני והישיר בין השניים. רשימה של הסטודיואים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

תהליכי תכנון ובנייה 1

70317 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים. וזו של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

תהליכי תכנון ובנייה 2

70320 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים. וזו של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

סטודיו 10 - הפעולה האדריכלית - פרויקט גמר

70655 - אדר' בוהסירה ייטב, אדר' חסון דן, אדר' יסקי יובל, אדר' פינטו פדדה דבורה, אדר' פינקלמן יפעת, אדר' דניאל מינץ, ד"ר אדר' ברק פלמן - יתכנו שינויים.

סוג הוראה: פרונטלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 6, 7, 8 ו- 9. הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים. וזו להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתחו הסטודנטים. כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיהם.

רשימה של הסטודיואים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.