

קורסי בחירה במחלקות אחרות בבצלאל ושיתופי פעולה עם מוסדות מחוץ לבצלאל

קורסים בשיתוף המחלקה לצילום

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.

ההרשמה לקורסים אלה תתבצע ישירות מול רכזת המחלקה לצילום לאחר פרסום תוצאות התעודף.

וידאו אקט / שרון בלבן

2 נ"ז, סמסטר א', יום רביעי 17:00-14:00

קורס וידאו מתקדם ליוצרים בווידיאו, העוסק בדיאלוג המורכב המתקיים בין הגוף למצלמה. ממצלמת הפרוטאפק של סוני, שהגיעה לשוק ב-1965 ועד למצלמת K4 של הטלפון מווידיאו פרפורמנס לאתגרי הטיקטוק. מצממת הווידיאו היא מראה ומצלמת הווידיאו היא חלון. המצלמה היא הארכה של הגוף, היא תחליף שלו. בקורס נעסוק באופן שבו וידאו מגדיר מחדש את הגוף הממשי והוויזואלי – כדימוי, כפסל, כפעולה. במהלך הסמסטר יתקיימו תהליכי עבודה שיובילו ליצירת עבודת וידאו הבוחנת מהות של פעולה מול מצלמה. במסגרת הקורס יינתנו הרצאות שיבנו גוף ידע משותף ומנוע ליצירה, העוסק בכוח החתרני של הווידיאו, ובאופן שבו שינה את העולם.

הדימוי הנע - וידאו למתקדמים / נבט יצחק

שנתי, מפוצל. יש אפשרות ללמוד סמסטר אחד 4 נ"ז שנתי, 2 נ"ז לסמסטר, יום שלישי 13:00-10:00

הקורס מיועד עבור סטודנטים אשר וידאו הוא המדיום הנבחר שלהם והם מעוניינים להמשיך להתפתח ולהעמיק בתחום והוא מהווה המשך אינטגרלי מקורס מבוא לוידיאו משנה ב' עבור סטודנטים מתקדמים. הנחת הבסיס לקורס היא שהווידיאו, על מופעיו הרבים והשונים בעשורים האחרונים, בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, משקף ומגיב לתהליכים היסטוריים ואקטואליים, מייצר הקשרים וזיקות חדשים בין עבר להווה, ואף מעצב נרטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי.

הקורס מתמקד בהמשגה ומתודולוגיה של אמנות הווידיאו - אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב) הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. במהלכו נחקור וננתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רבי-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית.

הקורס ישאף להנחות ולהקנות לסטודנטים שיטת עבודה המפרקת את תהליך היצירה לשלבים שונים הכוללים בין היתר עבודת תחקיר ומחקר רעיוני וויזואלי, כתיבה וארגון חומרי רקע, צילום ואיסוף ארכיוני, בקרה עצמית והערכה, עריכה ויצירת משמעות, ועוד. כל זה תוך כדי בחינה עצמית של היוצר ומעשה היצירה בהקשרים שונים. הסטודנטים יתנסו בכל שלבי העבודה תוך ליווי והנחיה בכיתה.

חדש מסטילס לקולנוע ובחזרה / אנה ים

2 נ"ז, סמסטר א', יום שלישי 17:00-14:00

הקורס "מסטילס לקולנוע ובחזרה" נולד מתוך שינוי שלא תכננתי. אני מגדירה את עצמי כצלמת סטילס, אבל בשנים האחרונות מצאתי את עצמי עושה סרט. בצילום אמנם אני נעה בין צילום אנלוגי, ספרי צילום שמתאפיינים באלמנטים סינמטיים ועבודה עם דימויים מין הקיים שעריכתם היא הפעולה האמנותית - אבל זה תמיד מתחיל מתצלום בודד. בתחילת העבודה על הסרט צילמתי ווידאו בלי לדעת מה יהיה עתידם של החומרים, אמרתי לעצמי שזה כמו סטילס, רק שצריך לספור עד עשר לפני שמזיזים את המצלמה. תוך כדי העבודה הבנתי שאני נמצאת באזור חדש עבורי - לא בדיוק צילום, לא בדיוק קולנוע - ושאיני מתחילה לשאול מחדש שאלות יסוד על שני המדיומים.

מהו דימוי? כיצד נבנה מבט? מה קורה כאשר צילום, שאני רגילה לחשוב עליו כרגע בודד, מתחיל להכיל זמן, קול, רצף ותנועה? ומה תפקידה של העריכה בתוך כל זה - לא רק בקולנוע, אלא גם בצילום? המעבר הזה גרם

לי לחשוב מחדש גם על חוויית הצפייה: החוויה הפרטית והפיזית של מפגש עם דימוי שהוא אובייקט חומרי בעל מידות קונקרטיות בחלל תצוגה, מול הגמישות הבלתי נתפסת של צפייה בסרט - לפעמים צופים בו בקולנוע, לצד אנשים זרים, על מסך ענק עם סאונד מטורף, ולפעמים צופים בו בטלפון הנייד, במיטה, כמעט בשקט. מתוך השאלות האלה, הקורס מבקש להתעכב על הקרבה והמרחק שבין צילום סטילס לקולנוע. דרך עבודה מעשית, צפייה, קריאה ודיונים משותפים, נעסוק בין היתר במתח בין הקפאה לתנועה, בין הפריים האוטונומי לבין המונטאז' ובין הצילום כפעולה העוצרת את הזמן לבין קולנוע כמרחב של שהות.

חיים שהמצלמה נדבקת אליהם / נועה צדקה

2 נ"ז, סמסטר א', יום רביעי 17:00-14:00

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ויילקי) / "הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שץ, סטטוס מדף פייסבוק) / "אנחנו 'זונות' של אינטרנט" (שני חן, נאמר בזמן שיעור צילום, 2016)

בקורס נחבר ונקשר בין חייכם. הצילומיים הגוגליים/אינסטגרמים/פייסבוקים/וואטסאפיים/סטטוסים/סטוריים/בלוגרים/פידים/טיקטוקאים וכלל רשתיים לבין ה"חיה" הצילומית שנלמדת במחלקה לצילום באקדמיה, דרך התודעות לפרקטיקות צילום ותיעוד עצמי צמוד חיים מתחילת הצילום ועד ממש ימינו אלו. איך "סובייקט" חווה עצמו, אמר עולמו וצלם עצמו לפני 30 שנה ומה קרה ל"סובייקט" זה עכשיו? מה עשתה הטכנולוגיה ל"אני"? האם הופעתה השתנתה? האם נעלם, האם שרד, האם 'פשוט' ממשיך מה שהיה? האם צורת הופעתו הדיגיטלית/רשתית גרמה לכינון סובייקט מסוג אחר? באיזה אופן חיי יומיום ושגרה נהגו להופיע בעולם האמנות? ומדוע חשוב לעודד מופעי טריוויאליות ואף מופעי תפלות במבע האמנותי, ומדוע צריך "אומץ לחולין" בעצם?

בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו הרחוקה ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום, עד צילום עצמי שזקוק לפרפורמנס בכדי לקרות ובכדי להיות. מצילום עצמי מראה פעולת שריכת שרוכים בסטודיו בברלין של הצייר אדוארד מונק בתחילת המאה ה-20, ועד צילומי סלפי שצולמו בימים אלו בדרך ל, באוטובוס, במסעדה, אחרי ג'וגינג, בזמן בכי, או מול מראה בשירותים הציבוריים. נשמע גם את יוקו אונו שהקליטה שיעולה במשך חצי שעה בטוקיו, ואת רעש זרזוף המים בזמן הורדת המים באסלת השירותים בביתה, נראה מתי המילה "דיאטה" הוזכרה לראשונה בעולם האמנות? ומתי הפועל ואמרת גוף ראשון "אני רעבה" הופיע לראשונה? ואיך ומתי ספִּינְג'ה נהייתה פעולה אמנותית?

הקורס יתפקד כמעבדה צילומית ניסיונית, שבה כל סטודנט ינהל יומן עבודה בו יתנסה, יתעכב ויתחקק אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר, וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

צילום ומדידות נוספות / תומר קאפ

2 נ"ז, סמסטר ב', יום שלישי 20:30-17:30

אנו חיים כיום בתוך ערבוב כמעט מוחלט בין תיעוד לבימוי, בין ארכיון לסטוריז, בין צילום משפחתי לצילום קולנוע. השאלה אינה עוד האם תמונה אמיתית, אלא איזו מציאות היא בונה ואיך היא גורמת לנו להאמין בה. הקורס עוסק ביכולתו של הצילום לחולל ולברוא עולם. נקודת המוצא של הקורס אינה קולנוע כציטוט אלא קולנוע כמתודולוגיה - תחקיר, ליהוק, לוקיישן, ארט, תאורה ועריכה - כדי לפתח עבודה צילומית. כך התוצרים יכולים לנוע בין צילום מבויס לתיעודי, בין סדרה ארכיונית לעבודת שטח. הקורס ניזון ממדידות נוספות, כמו: קולנוע, מחול, טקסט ומוזיקה, כחומר מעורר השראה, המזמין את הסטודנט למצוא את מקורותיו שלו. עמדה מרכזית שתלווה את הקורס היא רדוקציה חשיבתית, דיוק והשהיית זמן, לא כהכתבת נראות, איך הצילום יראה ויזואלית - אלא כדרך לחשוב על מה שהכרחי בעבודה.

קורסים בשיתוף המחלקה לאמנויות המסך

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.

ההרשמה לקורסים אלה תתבצע ישירות מול רכזת המחלקה לאמנויות המסך לאחר פרסום תוצאות התעודף.

קולנוע ניסיוני לקראת קולנוע פוליטי

ישראלה שאער מעודד

2 נ"ז, סמסטר ב', יום רביעי 17:00-14:00

קולנוע ניסיוני הוא קולנוע הקורא תיגר על המדיום ועל השפעותיו האידאולוגיות. יש המכנים אותו קולנוע-נגד, הפועל כנגד הסדר החברתי ומביא לקדמת הבמה את החומק, את המודחק ואת הבלתי ניתן לייצוג. בקורס נתמקד ביכולתו של ז'אנר זה לפרוע זהויות חברתיות וליצור הרהורים פואטיים ומחשבות ויזואליות נועזות על יחסי כוח, מרי אזרחי ומגדר. דרך חשיפה לקולנוע ניסיוני

עכשווי והיכרות עם אופי יצירתם של במאים ובמאיות קלאסיים בעלי ממד ניסיוני ביצירתם, נחקור את הפוליטיקה של הדימוי ונלמד על האסטרטגיות הצורניות והאסתטיות בעיצובו כגון: סוריאליזם, הפרת הזדהות, שבירת ממד הזמן, הזרת המבט, עבודה עם סאונד ומחיקה, ושימוש ב-found footage ובחומרים ארכיוניים. לאורך הסמסטר הסטודנטים יידרשו לביים תרגילים, שבהם יתנסו בכלי המבע הקולנועיים ויצברו ניסיון בשיוף, בירור, תחקור ודיוק אמירתם הפוליטית והחברתית.

כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב- Unreal Engine

אמיר יציב

2 נ"ז, סמסטר ב', יום רביעי 14:00-17:00

למרות שלחלקנו זה נראה מאיים, ניתן ללמוד תכנות ויזואלי ללא ידע מקדים של כתיבת קוד. זה אמנם מסע ארוך להפוך למתכנת מנוסה, אבל השגת ידע תכנות בסיסי, מאפשר ליצר להשתמש בכל מגוון הכלים הזמינים בדרך כלל רק למתכנתים ב-Unreal Engine. קורס מעשי בתכנות Unreal Engine - בו נלמד לבצע הפקה וירטואלית בשילוב כתיבת קוד ויזואלי (blueprint) בתוך התוכנה. לימוד תכנות ב-unreal engine יאפשר ליצרי אנימציה להרחיב באופן משמעותי את ארגז הכלים תוך התמקדות ב: Virtual Production, Real-Time Rendering, Post production, AI, Special Effects. בסיומו של הקורס כל סטודנט יצור סרט קצר המשלב קוד ואנימציה זמן אמת ב-Unreal Engine. חשוב: אין צורך בידע מקדים של תכנות אך הקורס מתאים לסטודנטים בעלי גישה ויכולות טכניות גבוהות.

חדש ניווט במרחבים דיגיטליים

רות פתיר וכרם נאטור

2 נ"ז, סמסטר א', יום חמישי 14:00-17:00

אמנות בעידן הדיגיטלי חודרת, מתערבבת ומגיבה לרשת רחבה של תופעות חברתיות, הן במרחב הווירטואלי והן בעולם הפיזי. בעידן שאחרי האינטרנט, אמנים ופועלים וות' מנווטים. ו' בין המרחבים האלה בניסיון לצאת מהפלטפורמות המקובלות ולהגיע אל הצופה בדרכים ישירות ומגוונות. במהלך הקורס נבחן כיצד הווידאו כמדיום דיגיטלי יכול לשמש כלי ליצירה, תיעוד וביטוי אישי; איך אנחנו מנווטים -לפעמים גם הולכים לאיבוד - ברשת של דימויים, חיבורים ואסוציאציות; ואיך ניתן לשלב בין רגישות אישית לבין

הבנה ביקורתית של טכנולוגיות עכשוויות. לצד דיון בעבודות עכשוויות והיסטוריות, הסטודנטים יתנסו ביצירה מעשית וכן גם מפגשים עם אמנים. ו' מובילים. ו' מהו מקומו של האמן. י' בתוך המערך החברתי-טכנולוגי? כיצד השפעתם של אלגוריתמים, סימולציות ולמידה עמוקה משתקפת ביצירה? מהי מערכת היחסים בין סיפור לדימוי, בין הומור לאוטואר, בין הממשי לסימולקרה? נחשוב יחד על מקומיות מול אוניברסליות, במטרה לפתח שפה ויזואלית אישית ולגלות חיבורים בלתי צפויים בין מסך למציאות. נעשה מעבדה.

חדש וידאו עכשווי / גיא בן-נר

2 נ"ז, סמסטר ב', יום רביעי, 14:00-17:00

הקורס יתמקד בעבודה אישית דרך שני תרגילים מרכזיים ומתוך התבוננות בכמה אמנים וקולנוענים עכשוויים ביניהם פרנסיס אליס ווורנר הרצוג, ועיסוק בסוגיות אמנותיות ותיאורטיות בהן מעמדו של החוק ועבירה על החוק בתוך יצירת האמנות. השיעורים ככלל נוטים להיות אסוציאטיביים ולא צפויים והדינמיקה נוצרת גם מתוך ההשתתפות הפעילה של הסטודנטים בקורס.

קורסים בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.

ההרשמה לקורסים אלה תתבצע ישירות מול רכזת המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית לאחר פרסום תוצאות התעודף.

פיסול במידות גדולות ופיסול תלוי מקום /

ששה סרבר

2 נ"ז, סמסטר א', יום רביעי 14:00-17:00

במהלך הקורס נלמד לפסל פסלים בגודל גדול (בגובה אדם ועד שני מטר גובה). נלמד שתי טכניקות עיקריות שיאפשרו לנו להגיע למידות גדולות ולמשקל קל. השיטה הראשונה היא שימוש בקלקר ופוליאוריתן וציפוי בחומרים שונים וצביעה. הטכניקה כוללת גילוף והדבקה בקלקר ואפליקציה של חומרים שונים. הטכניקה השנייה היא בנייה של תשתית לפסל גדול עם חוטי ברזל וקישור בין החוטים באמצעות ריתוך והלחמה, שימוש ברשת לולים ועיבוד באמצעות ציפוי גבס, חומרים שונים וצבע.

חדש הדפס על חומר וחוכית / גליה ארמלנד

2 נ"ז, סמסטר ב', יום רביעי 10:00-13:00

עם השנים הפך תחום ההדפס לחלק אינטגרלי משפת הקרמיקה והזכוכית. יותר ויותר אמניות. ומעצבות. מציעות. הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה האמנותית באמצעות שילוב של דימויים, טקסטורות ודגמים על גבי החומר הקרמי והזכוכית. בקורס נלמד טכניקות מגוונות וייחודיות אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי להעברת דימויים לפני השטח. בנוסף, נרכוש ידע וכלים ליצירת ממשק אופטימלי בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים.

קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת

תלת ממד קרמית / טשה סרבר

2 נ"ז, סמסטר ב', יום רביעי 14:00-17:00

הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון. נכיר כיצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט, המאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.

חדש רישום וחומר / מוש קאשי

2 נ"ז, סמסטר ב', יום שלישי 10:00-13:00

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסויות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה, ויאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים. חטיבות הלימודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד, אך גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים. בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

קורסים בשיתוף בית הספר לתיאטרון

חזותי

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.

הרשמה לקורסים אלה תתבצע אצל עינת לאחר פרסום תוצאות התערוכה.

תאורה / עומר שיזף

2 נ"ז, שנתי, יום שלישי 12:30-15:30

בקורס זה נלמד לראות אור, לחקור אותו, לעצב ולייצר ממנו ובעזרתו משמעויות שונות ומרחבי המחיה. הקורס יכלול כלים מחשבתיים ויצירתיים ליצירה ולעיצוב באור. נפרש קומפוזיציות אור מחיי היום יום, נכיר אמני אור ונדבר על עיצובים של מעצבי תאורה מקשת תחומים: במה, ארכיטקטורה, אמנות ומרחב הציבורי. נלמד כלים עיצוביים, סוגים שונים של נורות, מנורות, פנסים וגם כיצד מקורות אור אחרים יכולים להאיר ואיך הפעלה שלהם יכולה לייצר דימוי חומרי.

הקוד והסוד / ניר שאולוף

2 נ"ז, שנתי, יום שלישי 12:30-15:30

בקורס נתבונן במבנים פרפורמטיביים עכשוויים ונכיר צורות שונות לארגון מופע: דרמטורגיות סמויות, מנגנוני הפעלה וסוגים שונים של נוכחות אנושית בעכשיו הבימתי. יחד ולחוד נהרהר בדבר סודות, וננסה למצוא ולהמציא קוד במה משלנו: כיצד ניתן לחדד את החוזה שבין זמן, מרחב וקהל? האם ניתן להסדיר את המשא ומתן שבין דימוי, חומר ומדיום? ממה עשוי הרגע הפרפורמטיבי?

חדש אמונה, עובדה, סיפור

Faith, Fact, Fiction / אנה ויילד

2 נ"ז, שנתי, יום ראשון 9:00-12:00

בקורס זה נבחן את עבודת האמן כמעשה של בניית-עולם. נתבונן בתהליך היצירה כהרפתקה מסוכנת ומרגשת, נישא באחריות הייצוג, ונטרח בעמל הפירוש. נעסוק במה שאנחנו יודעות, במה שאנחנו מאמינות, במה שאנחנו ממציאות, ובאיך להשתמש בכל אלה. דרך היכרות עם יצירות וטקסטים נרכוש כלים לקיום מחקר ופיתוח רעיונות, ונייצר טקסטים משותפים. הקורס יכלול תרגילים מעשיים ושיח. חובות התלמיד: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה והגשות.

חדש התיאטרון הנוזלי / אריאל סרני בראון

2 נ"ז, סמסטר ב, יום ראשון 16:00-19:00

מסך תיאטרון נפתח, ומאחוריו יער חי, טבעי ושופע. פועלי במה מחפשים מכשירי האזנה שהוטמנו בחשאי בין קירות בית האופרה. שחקנים עם מסיכות מסנכרנים את שפתייהם עם קולם המוקלט מראש בטענה שמשחק הוא ביטוי אמנותי מבין. וקהל שמפגין מול מכולות מגודרות - בתוכן מתקיים פרפורמנס-ריאליטי שערורייתי שהכוכבים בו הם מהגרים חסרי מעמד בקורס נחשף למודלים תיאטרוניים שעשו שימוש בכל האמצעים שעמדו לרשותם כדי לכוון את מבט הקהל אל תוך חלל הבמה, ונתקדם לעבר מופעים שתחילתם וסופם מתרחשים הרחק מעבר לשדה הראייה של הצופה. יחד נלמד ונתנסה בדרכים השונות בהן העשייה התיאטרונית יכולה להתפשט אל תוך המרחב הפוליטי, החברתי והגיאוגרפי שסובב אותה. ולהפך. נלמד כלים עיצוביים, סוגים שונים של נורות, מנורות, פנסים וגם כיצד מקורות אור אחרים יכולים להאיר ואיך הפעלה שלהם יכולה לייצר דימוי חומרי.

קורסים בשיתוף בית הספר מוסררה

מקומות שמורים עבור סטודנטים מהמחלקה לאמנות.

ההרשמה לקורסים אלה תתבצע אצל עינת לאחר פרסום תוצאות התעודף.

חדש מיומנויות מתקדמות בוידאו

אריק פוטרמן

2 נ"ז, שנתי, יום שלישי 16:00-17:30

קורס וידאו מתקדם ומעשי, המיועד לסטודנטים בעלי רקע בצילום ובעריכת וידאו. בקורס נלמד, נתרגל ונפתח פרויקטים בפורמטים מתקדמים של עבודה עם וידאו, בדגש על עבודה עם וידאו חי. נרכוש ונתרגל פרקטיקות וידאו חי שבאות לידי שימוש במופעי מוזיקה, מחול, פרפורמנס ותיאטרון, VJ, מולטיקאם (ניתוב מספר מצלמות ושידור וידאו), מיפוי הקרנה (הקרנות מדויקות על אובייקטים ומבנים), וידאו ריאקטיבי/אינטראקטיבי, שימוש בחיישני סאונד ותנועה ושילוב מתקדם של וידאו במיצבים. יינתן דגש על הצד הטכני מעשי וכמו כן על חשיבה רעיונית ופיתוח קונספט והכנת חומרי גלם. הקורס יכלול למידת תוכנת רזולום ארנה להפעלת וידאו חיי ומיפוי הקרנה והתממשקות שלה לתוכנות וידאו-סאונד אחרות. נלמד ומתרגל עבודה על ציוד וידאו, מיקסר/נתב וידאו, קונטרולרים, ציוד הקלטה ושידור אלחוטי/לרשת של וידאו. במהלך הקורס יתבצעו

שיעורים בשעות הערב מחוץ לבית הספר, בהם נבצע הקרנות על מבנים. נתנסה ונלמד על סוגי מקרנים שונים וניישם את הידע הנלמד בכיתה.

חדש ראה, שמיעה, פסקול והמרחב

אורי דרומר

2 נ"ז, שנתי, יום שלישי 16:00-17:30

סדנא בינתחומית העוסקת בחשיבה וניתוח היחסים בין הדימוי בווידיאו ובקולנוע ובין פס-הקול ומוזיקה והיחס בין אובייקט וסאונד במרחב ובהצבות סאונד: נחקור מהו שיר הפופ ותפקידו בפס הקול, נעסוק בקול האנושי והשימושים השונים בו באמנויות המסך ובתסכית הרדיו. השיעורים ילוו בהאזנה מודרכת למוזיקה קלאסית מודרנית ועכשווית, דיון ביצירות אמנות מקבילות היסטורית, צפייה מודרכת בסרטי קולנוע ווידאו ארט. הסדנא כוללת הקלטה ויצירה של פסי קול, עבודות סאונד ותסכיתי רדיו וכן סדנת כתיבה ייחודית. את השיעורים ילוו מטלות בתחומים הנלמדים. מטרת הסדנא להקנות יכולת חשיבה, ניתוח, הבנה ועבודה עם השילוב בין הדימוי הנע והאודיו, הכרת תולדות המוזיקה בתחומים אלו ותרגול עבודה וחשיבה בינתחומיים. הסדנא בת שלוש שעות שבועיות וכוללת הרצאות, האזנה, צפייה, דיון, הגשת עבודות וביקורת.