

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: שנית אלקיים אדם

רכזת מנהלית: ורד ישראלי אלוש

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, עודד איינבינדר

מחסנאי: פבל גולומקו

טלפון: 02-5893251

מייל: jf@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אסלן דניאלה

אשכנזי דורון

בר - אמוץ שירלי

ברגמן נעמה

ברקאי דפנה

גולדמן אירה

גולן ענת

ד"ר גורן עומרי

גינזבורג למר אליאורה

דאובה שרון

דובקין גלינה

ויינשטיין לוי סיון

ד"ר זהבי ראובן

הלפרין תומר

זורע קלודט

טרגן יעל

יונה גלעד

יקותיאל אורי

כהן שחר

בנעני שירי

לוי קובי

לוינ – דאר מרילו

פרופ' לידר עינת

נוי איתי

סברנסקי סולומון איה

סלסי הדר

סתת קומבור שלי

עופר דבורה

עזרן גילי

פרקש יוסי

ד"ר קיי זיויה

פרופ' קמינסקי ורד

רוזנפלד גליה

רון ירון

שבח ענר

שוורץ דני

המחלקה לצורפות ואופנה היא מחלקה בינתחומית, ייחודית מסוגה בארץ ובעולם. היא ממשיכה מורשת ארוכה של יצירה בבצלאל, המחברת אמנות ואומנות, חומר ורוח, ומשלבת שימור ופיתוח של מלאכות מסורתיות עם טכנולוגיות עכשוויות מתקדמות.

ייחודה של המחלקה, המתמקדת באופן הוליסטי בסביבת הגוף, הוא בחיבור ההרמוני בין תחומי הלימוד, המשלבים קשת רחבה של חומרים, מיומנויות וטכנולוגיות, לכדי סביבת יצירה פורה לעיצוב מקורי, איכותי וחדשני, במרחבים פיזיים ודיגיטליים כאחד. המחלקה פועלת בפתיחות רבת-תרבותית ועוסקת בסוגיות חברתיות, אתיות ברות-קיימא.

המחלקה מציעה לסטודנטים מרחב לפיתוח יצירתיות מקורית, תוך העלאת שאלות על עצמנו ועל הסובב אותנו כקהילה, בארץ ובעולם. היא מעודדת ניסוח קריטריונים ערכיים ומקצועיים ומעניקה כלים לבנייה ולניהול של תהליכי עבודה והתבוננות רפלקטיביים, המאפשרים שינוי, חידוש והתפתחות.

סביבת הלימודים מספקת חוויית למידה מקיפה, מגיבש רעיונות באמצעות מחקר מעמיק, דרך תכנון, סקיצות ואבי-טיפוס, רכישת מיומנויות ומתודות עבודה מסורתיות וחדשניות, ועד ליישום הסופי, תוך הקפדה על רמת ביצוע גבוהה. תחומי הלימוד מציעים מגוון רחב של מיומנויות לצד היכרות מעמיקה עם חומרים וטכנולוגיות, ויוצרים דיאלוגים מפרים המהווים קרקע פורייה לעיצוב מקורי וחדשני. בשנת הלימודים הראשונה נלמדים יסודות מכל התחומים, המאפשרים בהמשך טיפוח של החיבור ביניהם וחתירה ליצירה מרובדת, עשירה ומשמעותית.

בוגרי ובוגרות המחלקה זוכים בפרסים מקומיים ובינלאומיים יוקרתיים, מציגים בגלריות ובמוזיאונים בארץ ובעולם, מפתחים קריירות כיוצרים וכיזמים בתחומי הקראפט, האמנות והעיצוב ומשתלבים בתעשייה במגוון תפקידים. הישגים אלו משקפים את הרוח הקהילתית והפתוחה במחלקה, את הליווי המקצועי והאישי של הסגל ואת הכלים לחשיבה עיצובית רחבה, חוקרת ומאפשרת, לצד הידע והמיומנויות שרכשו הסטודנטים במהלך לימודיהם.

צורפות נלמדה בבצלאל מאז הקמתה ב-1906, כחלק מחזונו של בוריס שץ לשלב אמנות ואומנות. התחום מהווה ציר מרכזי במחלקה ונושא עמו היסטוריה עשירה של יצירה משמעותית. לימודיו מקנים יכולת לשלב חשיבה אסתטית ועיצובית עם הבנה חומרית וטכנולוגית, לצד דיוק, אורך רוח ותשומת לב לפרטים. לאורך הלימודים נבחנים ונוצרים קשרים רעיוניים וחומריים בין טכניקות קראפט מסורתיות למיכון מתקדם, בין אובייקט סדרתי ליחידני ובין האישי לסביבתי.

המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין **אופנה** ואמנות ומאפשרת עיסוק בקשת רחבה של התייחסויות לבגד, משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית ועד עיצוב של אופנה לבמה או עיצוב אופנה פרקטית, לבישה ליומיום. תכנית הלימודים כוללת מסד של ידע מעשי ותיאורטי בתחומי הלבוש והאופנה, הקניית מיומנויות טכניות והתנסות במגוון חומרים, בדים וטכנולוגיות ליצירת בגדים. במקביל, נוצרות הזדמנויות ייחודיות ליצירה ופיתוחים הנובעים מן השילוב יוצא הדופן של הלמידה והעשייה בתחומי היצירה הנוספים הקיימים במחלקה.

המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב **נעליים ואביזרים** בארץ. מתקיימת בה תוכנית מקצועית טכנית רחבה, הכוללת מתודות עיצוב ותכנון ומיומנויות עבודה ייחודיות בתחום: בעור, טקסטיל, פולימרים וחומרים רבים נוספים. במחלקה קיימת סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ, המאפשרת

מחקר, פיתוח וידע מקצועי ברמה גבוהה, המובילים לחיבורים חדשים, בנייה מורכבת ופיתוחים וירטואליים.

בכל התחומים, שמה לה המחלקה למטרה, להוביל עשייה ויצירתיות פורצות דרך בכלים דיגיטליים, להתוות את הדרך, תוך הטמעת כלים טכנולוגיים ומתודולוגיות חדשניות, וליצור בכך את ה CRAFT החדש, בשדה הגלובלי והמקומי. בסדנאות המחלקה קיימות מדפסת SLS ומדפסות PRUSA להדפסה תלת-ממדית, בנוסף לסורקי D3, המאפשרים גם סריקת גוף מלאה וגם סריקה ממוקדת. כל אלו במקביל ללימודי תדמיתנות ממוחשבת ועיצוב בתוכנות כ 360 Key Shot, Browzwear, fusion ועוד.

שנית אלקיים אדם

שנה ראשונה

לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה.

בשנה זו נרכשים כלי החשיבה והכלים הטכניים, מתורגלת השפה הצורנית והעיצובית, נלמדות שיטות עבודה, מיומנויות מקצועיות טכניות וטכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. הלימוד וההנחיה מועברים בצורה אישית וקבוצתית במתודת יצירה, בחינה וביקורת.

תכנית הלימודים כולה מורכבת מקורסי חובה.

שנה שניה

מיועדת להעמקת הידע הטכני והעיצובי, מתרגילי מחקר ועיצוב ברמת מורכבות מדורגת עד לתהליך שלם של עיצוב אובייקטים ומערכות לבוש, בתמיכת לימוד מעמיק של מגוון רחב של טכניקות פיתוח ויצירה.

באמצעות בחירת קורסים במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. בשנה זו מתרחש תהליך תרגום ויישום הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, בקורסי סטודיו יתוכננו ויבוצעו פרויקטים, שבסופם יוגש תוצר סופי, תכשיט/מערכת לבוש/אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס. בשנת לימודים זו, רשאי הסטודנט לבחור בעצמו חלק מהקורסים ממסלול הלימודים.

סמסטר א' מהווה חטיבה מתקדמת של לימודי המבוא והיסוד. סמסטר ב' – הינו השלב הראשון בלימודי הליבה במחלקה, תהליך העיצוב והיצירה בקורסי סטודיו מלווה בפיתוח מחקר רעיוני, עיצובי וחומרי מעמיק, בהם יגישו הסטודנטים/יות, לצד הפרויקט עצמו, את תהליך פיתוח הקונספט שגובש ביחס אליו, את המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-מימד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלו יוצגו בפורמטים גרפיים, ספרי סקיצות ומצגות שילוו את הפרויקטים.

שנה שניה – סמסטר א'

קורסי חובה:

- מבוא לצורפות 0.3
- כלים דיגיטליים למעצבים 1
- יסודות הטקסטיל

סטודיו עיצוב ראשי (בחירה אחד מבין שלושה)

- סטודיו ראשי נעליים: Art of Shoes נעליים קלאסיות ברוח זרמים באמנות
- סטודיו ראשי אופנה: "ג'ינסים במחשבה שנייה"
- סטודיו ראשי אופנה: "ג'ינסים במחשבה חדשה"

קורס מיומנויות טכני: קורס אחד מבין הארבעה:

- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
- יציקה
- כובעים
- סדנת סקצ'בוק

שנה שניה – סמסטר ב'

סטודיו עיצוב ראשי (לבחירה שני קורסים מבין השישה):

- סטודיו ראשי צורפות: צירופים
- סטודיו ראשי צורפות : קומפוזיציה אינטואיציה
- סטודיו ראשי אופנה: עיצוב בטכניקת סריגה מסורתית
- סטודיו ראשי אופנה: אופנת רחוב
- סטודיו ראשי אביזרים: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי: "גוף, חפץ והממשק ביניהם"
- סטודיו ראשי רב תחומי: "קוד לבוש: תלבושת וזהות"

קורס מיומנויות טכני (לבחירה שני קורסים מתוך 5):

- תיק מעור(ר) מחשבה
- כלים למעצבים מתקדם+ מעיצוב למודל תלת מימד (שני הקורסים יחד)
- מיומנויות ציור אופנה טכני
- אמיל חם וצבע בתכשיט
- עיצוב והדפסת טקסטיל

שנה שלישית

שנת לימודי ליבה מחלקתיים, באמצעות עבודה בקורסי סטודיו תמטיים ותחומיים, בהם מתקיים דיאלוג בין התחומים במחלקה.

בשיעורי הסטודיו יעסקו הסטודנטים בפיתוח חשיבה ומיומנות עיצובית מורכבת, בחדשנות, בשאלת שאלות, בפיתוח שפות צורניות ואסתטיקה, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי, במקביל לתוצרת מקצועית מעולה, הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית וגיבוש קולם האישי. הסטודנטים ירחיבו את ארגז הכלים באמצעות רכישת ידע טכני וטכנולוגי מתקדם וייצרו תוצרים, המביאים לידי ביטוי את ייחודה של המחלקה כרב/בין תחומית.

תוכנית לימודי הסטודיו בשנה זאת מבוססת על בחירת קורסים.

במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים/יות לצאת לחילופי סטודנטים באקדמיה אחרת, במסגרת תכנית חילופי סטודנטים/יות עם כ- 100 אקדמיות לעיצוב ואמנות בעולם.

שנה שלישית - סמסטר א'

קורס סטודיו ראשי-תמה (לבחירה אחד מבין הארבעה)

- סטודיו ראשי-תמה: "דיגיטל קראפט - HUMAN BEING להיות בן אדם"
- סטודיו ראשי-תמה: "סדרה המונית"
- סטודיו ראשי-תמה: "Show Off" - בגדי ערב
- סטודיו ראשי-תמה: "סטוריטלינג"

קורס סטודיו ראשי-תחום: (לבחירה אחד מבין הארבעה):

- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס משקפיים - "עניין של השקפה"
- סטודיו ראשי-תחום אופנה: "בגד כמבנה"
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס נעליים - "מעברים"
- סטודיו ראשי-תחום "בגוף החומר"

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום בכפוף אליו יתקיימו בפורמטים שונים קורסים שיתמקדו בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורס זה **הינו חובה** למשתתפי/ות הקורס הראשי.

סדנאות מיומנות מעשיות (לבחירה שתי סדנאות מתוך הרשימה)

- בניית אימום אנטומי
- איור אופנה
- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
- שיבוץ
- ג'קט מחויט (חובה למשובצים לקורס בגד כמבנה)
- אנטומיה של שעון (חובה למשובצים לקורס שעונים)
- טכנולוגיות קדומות
- תודעה יוצרת: כלים לפיתוח קשב, איזון, יצירתיות וניהול עצמי בתהליכי יצירה ועיצוב (שני סבבים)

שנה שלישית – סמסטר ב'

קורסי חובה

- סטודיו ראשי – בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר.
 - קורס הכנה להתמחות מאמצע סמסטר ב': "ארגז הכלים שלי – תכנית התמחויות".
- במהלך חופשת הקיץ יצאו הסטודנטים להתמחות בבתי אופנה, מוזיאונים, סטודיואים עצמאיים. ההתמחות תוכר ב- 2 נ"ד.

קורס סטודיו ראשי-תחום:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין הארבעה:

- סטודיו ראשי-תחום אופנה: סטודיו אופנה מקומי
 - סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס שעונים "אובייקט זמן"
 - סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס כלים
- במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום בכפוף אליו יתקיימו בפורמטים שונים קורסים שיתמקדו בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורס זה **הינו חובה** למשתתפי/ות הקורס הראשי.

סדנאות מיומנות מעשיות, (לבחירה שתי סדנאות מתוך הרשימה)

- יציקה
- הרמה (חובה למשובצים לקורס כלים)

- חומר גוף – גוף חומר (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות)
- טכנולוגיות אופנה מתקדמות (חובה למשובצים לקורס סטודיו מקומי)
- סיפור מסגרת – צילום אופנה ושפה חזותית

שנה רביעית

קורסי חובה

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרויקט גמר בהיקף שנתי.

בסמסטר הראשון יתקיים קורס חובה בשם: "מחממת הלימוד לשדה העשייה – פרקטיקה". בקורס זה ירכשו כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם/ן כמעצבים/ות בוגרי/ות, אחרי הלימודים במחלקה.

שנה רביעית – סמסטר א'

קורסי סטודיו ראשי (לבחירה קורס אחד מהרשימה)

בנוסף, יבחרו הסטודנטיות/ים קורס אחד מבין קורסי התחום והתמה מתוך הרשימה הבאה:

- סטודיו ראשי-תמה: "דיגיטל קראפט – HUMAN BEING להיות בן אדם"
- סטודיו ראשי-תמה: "סדרה המונית"
- סטודיו ראשי-תמה: "סטוריטלינג"
- סטודיו ראשי-תמה: "Show Off – בגדי ערב"
- סטודיו ראשי-תחום "בגוף החומר"
- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס משקפיים – "עניין של השקפה"
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס נעליים – "מעברים"

סדנאות מיומנות מעשיות (לבחירה שתי סדנאות מתוך הרשימה)

- בניית אימום אנטומי
- איור אופנה
- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
- שיבוץ
- טכנולוגיות קדומות
- תודעה יוצרת: כלים לפיתוח קשב, איזון, יצירתיות וניהול עצמי בתהליכי יצירה ועיצוב (שני סבבים)

הסמסטר השני יתמקד בהכנת פרויקט גמר, במסגרת הקורס "מיחיד לסדרה", בהגשות הגמר ובבניית תערוכת הבוגרים.

הוראות ונוהלי לימודים – המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זיכוי

על כל סטודנט/ית לצבור 96 נ"ז בלימודים המחלקתיים. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר.

סטודנט/ית רשאי/ת לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים/ות דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט/ית מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור.

סטודנט/ית המחסיר/ה מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, י/תורחק מהקורס ותופסק השתתפותו/ה. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

- א. בכל הקורסים, אי הגשה נחשבת כציון נכשל.
- ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד הגשה מיוחד, ובמקרים חריגים בכפוף לאישור ועדת ההוראה.
- ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי/ת המרצה למנוע מהסטודנט/ית להשתתף בהגשה או לא לתת לסטודנט ציון.

השיעור האחרון בקורס מיועד להגשת העבודות ולקבלת משוב על תהליכי העבודה, התייעוד והפרזנטציה, בהתאם למתכונת ההגשה שנקבעה בקורס.

על הסטודנטים.ות להגיש את עבודותיהם.ן במועד שנקבע במסגרת השיעור האחרון, גם אם העבודה טרם הושלמה במלואה.

במקרה של הגשה חלקית במסגרת השיעור האחרון, רשאי.ת המרצה, בהתאם לשיקול דעתו.ה המקצועי, לאפשר השלמה או שיפור של העבודה עד למועד הפאנלים ולקבוע את הציון הסופי במועד זה. אפשרות זו אינה מהווה מועד ב'.

בהתאם לתקנון, במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי.ת המרצה למנוע מהסטודנט.ית להשתתף בהגשה או לא לתת ציון/הערכה .

סטודנט.ית שלא הגיע.ה או לא הגיש.ה כלל עבודה במסגרת השיעור האחרון, ללא סיבה מוצדקת ותיאום מראש עם המרצה ו/או קיבל אישור מוועדת ההוראה למועד הגשה אחר, הציון יהיה נכשל.

סוגי הקורסים השונים

קורס חובה – קורס חובה הוא חלק מתוכנית הלימודים שנועד להקנות ידע, מיומנויות וכלים חיוניים הדרושים להשלמת דרישות התואר. – לקורסים אילו אתם משובצים אוטומטית ולא באמצעות מערכת התעדוף.

קורסי סטודיו ראשי – וקורסי תחום – קורסי סטודיו ראשי הם קורסי הליבה המעשיים של התוכנית, שבהם הסטודנטים מפתחים ומיישמים ידע, מיומנויות ושפה אישית באמצעות תהליכי מחקר, ניסוי, פיתוח ויצירה, בהנחיה מתמשכת של הסגל. חלה על הסטודנט.ית **חובה** לבחור ולהשתבץ למספר מוגדר של קורסים מסוג זה במהלך התואר.

קורס מיומנויות טכני – הוא קורס בחירה, מעשי, סמסטריאלי, המקנה ידע, כלים ומיומנויות מקצועיות ספציפיים, הנדרשים לעבודה בתחום, באמצעות תרגול והתנסות בטכניקות, חומרים, תהליכים וטכנולוגיות רלוונטיים.

סדנת מיומנויות טכנית – הוא קורס בחירה מעשי, בן 7 שבועות (חצי סמסטר), המקנה ידע, כלים ומיומנויות מקצועיות ספציפיים בתחום מסוים.

ציונים

המרצה ת/יעביר ציונים למזכירות המחלקה עד שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 56. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון 55 ומתחת כישלון בקורס.

בשנה א' כל הקורסים הם חובה ולכן נדרש ציון 70 לפחות בכל קורס. במקרה של ציון מתחת ל- 70, על הסטודנט/ית לחזור על הקורס בשנת הלימודים הבאה. המשך הלימודים במקרים בהם מדובר ביותר מקורס אחד עם ציון מתחת ל- 70, יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית.

בפרויקט בבחירה אישית בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט גמר שנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון 70 בשקלול כל ההגשות לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים/ת בהגשה סופית.

פרויקט גמר שלא יעמוד בתנאי המעבר של ציון 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא יוצג בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, תינתן הזדמנות להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

בסוף כל סמסטר יתקיימו הגשות בקורסים השונים במסגרת שיעור אחרון, במסגרת זו יינתנו ציונים על ידי מנחי/ות הקורסים.

במהלך שבוע ההגשות יתקיימו פאנלים. בכל פאנל יוגשו התוצרים של **כל הקורסים** שנלמדו במהלך הסמסטר, כולל הסדנאות המעשיות, בנוסף, יוגשו גם ספרי סקיצות, המציגים את תהליכי העבודה: מחקר, גיבוש הרעיון, סקיצות, ניסיונות ראשונים, טקסט קצר על העבודה וכמובן, התוצרים הסופיים.

בפאנלים של שנה ב', יוענקו ציונים רק לעבודות משני קורסי הסטודיו הראשיים שיוגשו (ללא התייחסות לקורסי תרגול מיומנויות) בפאנלים של שנה ג' יינתן ציון לפרויקט בבחירה אישית, לצד ציון נפרד לשאר העבודות שיוגשו.

הציון הסופי בקורסי החובה הוא שקלול של ציוני המנחה (הגשה במסגרת השיעור האחרון) וציון הפאנל. תמהיל האחוזים יקבע ע"י ועדת ההוראה ויפורסם לקראת ההגשות. לא ניתן לערער על ציון הפאנל.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידה בחובות האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד שנקבע על-ידי מנחה/ת הקורס ו/או ועדת ההוראה. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט/ית להשיג ממוצע ציונים 70 לפחות בשקלול כל הקורסים של שנת הלימודים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, שתחליט אם וכיצד ניתן לתקן את הציון, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה ניתן יהיה לגשת לקורס בחירה אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט/ית להשלים את כל חובות הלימודים בשנה בה הוא/היא לומד/ת, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה בהליך שיקבע.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר/ת:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום).

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט/ית המבקש/ת לחדש לימודים לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר עקב אי עמידה בדרישות האקדמיות, ת/יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולוועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב בקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה על פי תקנון האקדמיה. בכל מקרה, עם החזרה ללימודים יחולו על הסטודנט/ית כל החובות שהתווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. בכל מקרה, על הסטודנט/ית לסיים את הלימודים עד 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים/יות

הסטודנטים/יות במחלקה יבחרו ארבע/ה נציגים/ות למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים/יות ישתתפו בבחירת נציגי/ות שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבע/ה נציגים/ות אלה/ו יבחרו שני/שתי סטודנטים/ות כנציגים/ות לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים/השתיים האחרים/ות יהיו מחליפים/ות. בכל מקרה, על נציגי/ות הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד טכני מורכב, המצריך משנה זהירות, חובה על כל הסטודנטים/יות לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.

אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- **ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנטים/ות לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים – גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדריך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנטים/ות שיגיעו ללא ציוד זה – תופסק עבודתם/ן לאלתר והם/ן יופנו להשגת הציוד החסר.**
- **הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים/ות תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים/ות לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים/ות שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.**
- **במידה שהתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידעו הסטודנטים/ות בהקדם את ראש המחלקה, מנהלי/ות סדנאות המחלקה ו/או את אחראי/ת הבטיחות של האקדמיה.**
- **בגמר העבודה י/תדאג כל סטודנט/ית לפנות לסדר ולנקות את עמדת העבודה, יש לפנות את כל הציוד האישי מהעמדה, לוודא את ניקיון הציוד בו השתמשו. (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).**
- **השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי/ת לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל/ת אחראי/ית לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם במועד הנדרש, תיחשב עבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים המפורסמים ו/או חיוב בעלות הציוד.**

- **שימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים/ות ממחלקות אחרות או א/נשים אחרים/ות, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטבנאי/ת המחלקה או מנאמני/ות הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.**

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל הסטודנטים/ות בשנה א' מתבקשים/ות לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש בתחילת השנה.
- כל הסטודנטים/ות יתבקשו לשלם דמי חומרים **לא ישירים** בגובה שנקבע בתחילת כל שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים/ות בקורסים ובסדנאות השונות, שלא ניתן לחשב אותם באופן אישי.
- קניית **חומרי גלם/ציוד ספציפיים לשימוש אישי** לקורס, על מנת להוזיל או להקל על הסטודנטים לקנות חומרים וציוד, ניתן להתארגן לקניה מרוכזת. על נציג הסטודנטים לאסוף את הכסף מהכיתה לקראת הקניה. אין לחייב סטודנט להשתתף בקניה המרוכזת.

סטודנטים/ות מחוץ למחלקה שילמדו קורסים במחלקה לצורפות ואופנה יידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.

תכנית הלימודים

שנה א' - כל הקורסים הינם קורסי **חובה**.

קורסים שנתיים

עיצוב בסיסי

שנתי, 3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: שלי סתת קומבור, יוסי פרקש

הקורס נועד להעניק תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך דגש על הבניית תהליכי חשיבה, תכנון ויישום לעיצוב, הכוללים ארגון וניהול זמן, שיח ופרזנטציה. הקורס יכולת תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומים הנלמדים במחלקה, שראשיתם ביצירת מחקרים ויזואליים ובפיתוח רעיונות וסופם בתכנון וביצוע חפץ, אביזר, תכשיט או פריט לבוש - המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

יסודות אביזרים

ש"ס, 2 נ"ז 3

מנחים: שנית אלקיים אדם, קובי לוי

קורס זה מהווה את התשתית הטכנית והמעשית לפיתוח, תכנון וייצור אובייקטים בחומרים רכים, בהם נעליים, תיקים, כובעים ואביזרים נוספים, תוך הקניית מגוון רחב של מיומנויות עבודה מסורתיות, ועכשוויות, ושילוב ביניהן. במהלך השנה ייחשפו הסטודנטיות והסטודנטים לעקרונות בניית הצורה, פיתוח גזרות, בחירת חומרים וטכניקות חיבור, וילמדו כיצד לפתח וליצור מבנים טקסטילים תלת ממדים מורכבים ומדויקים, בעבודה מתוך אימומים לצד פיתוח גזרות ופריסות בשיטות הנדסיות חופשיות, על מנת לגבש הבנה מעמיקה של הקשר בין חומר, מבנה, תפקוד ואסתטיקה.

יסודות התפירה

ש"ס, 2 נ"ז 3

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו ויתורגלו שיטות וטכניקות תפירה מגוונות. נתנסה בטכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים ומאפיינים שונים, בהם שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף, נתמקד בתהליכי גימור שונים והתאמתם לסוגי בדים שונים ולצרכים העיצוביים, כגון גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

יסודות התדמיתנות 1

ש"ס, 2 נ"ז 3

מנחה: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס זה ירכשו הסטודנטים כלים בסיסיים בתדמיתנות ויפתחו מיומנויות של תפיסה ויישום במעבר בין הדו-מימד לתלת-מימד. הלמידה תתמקד בהתבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, תוך הקניית מושגי יסוד בתחום, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני ובניית גזרות יסוד.

שנה א – סמסטר א':

יסודות הצורפות – 0.1

3 ש"ס, 2 נ"ז

במהלך הקורס נביר את חומרי הגלם של הצורפות המסורתית ואת תכונותיהם. נתנסה ביצירה בחומרים אלו, נלמד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית, נבנה בעזרת כלי הצורפות, גופים ואובייקטים פשוטים. לאחר השיעורים, יתקיימו סדנאות תרגול, בהן נעמיק ונחזק את המיומנות שנלמדו בשיעורים.

רישום

3 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: מרילו לוי (שתי קבוצות)

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס מתמקד בבדיקת אמצעי רישום, פרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

איור אופנה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: לואי דוד

כמעצבים, האיור הוא כלי מרכזי בתהליכי התקשורת והחשיבה שלנו, הן עם עצמנו והן עם הסביבה. במסגרת הקורס נלמד את יסודות איור האופנה ונעבור תהליך של פיתוח, עדכון ושכלול השפה האישית שלנו בתחום.

נלמד לתרגם ולבטא רעיונות באמצעות מגוון אמצעים חזותיים, בהם קו, גוף, תנועה, דמות, צבע וטקסטורה. נבחן את הקשרים בין ביטוי חזותי לבין רעיונות מופשטים, ונחקור דרכים שונות להעברת רעיון באמצעות האיור.

באמצעות התנסות בטכניקות מגוונות ובחומרים שונים, נגלה כי בעולם האיור קיימות אין סוף אפשרויות ליצירתיות ומקוריות. מהאיור הקלאסי ועד לאיור האינטואיטיבי, נגלה את הסגנון הייחודי המשקף אותנו כיוצרים. נבין כיצד ניתן להשתמש באיור לא רק כאמצעי ליצירת תוצרים אסתטיים, אלא גם ככלי להבנת עצמנו ואת מהותנו כאמנים, וכיצד ניתן לבטא רעיונות מורכבים בצורה ויזואלית שמדברת בעד עצמה.

סדנה יסודות אילוסטרייטור: כלים, טכניקות ויישומים באופנה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: שרון דאובה

הסדנה מאפשרת הקניית מיומנויות יסוד וחיכרות מעמיקה עם תוכנת אילוסטרייטור, המשמשת נדבך קריטי בתהליכי היצירה, המחקר והתכנון בעולם האופנה העכשווי. במהלך הלימודים נחקור את השפה הווקטורית ככלי לבניית איורים גרפיים ודפוסים מדויקים. לאורך שבעה מפגשים, ירכשו הסטודנטים/יות שליטה בכלי התוכנה ויפתחו ארגז כלים מקצועי הכולל שרטוט, ניסוח צורני, עבודה בצבע וטיפוגרפיה.

הקורס מעודד דיאלוג בין יכולות טכניות לבין תפיסה עיצובית רחבה, תוך מתן דגש על תרגום סקיצות ידניות ורעיונות מופשטים לכדי תוצרים דיגיטליים מנוסחים. במסגרת התרגילים המעשיים, יתנסו המשתתפים/ות בפיתוח דמויות, וריאציות צורניות מורכבות, קולאז'ים ופרינטיים מקוריים. כסיכום לתהליך הלמידה, יוגש פרויקט סופי המציג את מגוון היכולות שנרכשו לכדי גיבוש שפה חזותית וזהות מקצועית אישית.

שנה א – סמסטר ב':

יסודות הצורפות – 0.2

3 ש"ס, 2 נ"ז

קורס זה מהווה המשך לקורס יסודות הצורפות מסמסטר א'. בקורס נמשיך את לימוד הידע והמיומנויות בטכניקות ידניות באמצעות כלים ומכשירים שונים, ליצירת גופים מורכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה. לאחר השיעורים, יתקיימו סדנאות תרגול, בהן נעמיק ונחזק את המיומנות שנלמדו בשיעורים.

לובש צורה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ענר שבח

בקורס נתמקד בווריאציות לבוש שונות במרחב סביבנו ונתרגם אותם ליצירת נפחים בטכניקת 'דיגום חופשי': מלאכת תכנון פריטי לבוש על בובה. במהלך הקורס נלמד את מלאכת הדיגום התלת מימדי והפיכתו לגיזרה דו מימדית כפרקטיקה משמעותית בהגשמת פיתוח רעיונות וכחלק מארגז הכלים בשדה עיצוב האופנה.

נעמוד על ההבדלים בין עבודה עם יריעה לעומת גזרה, צמוד לעומת רפוי, מחשופים לעומת כיסויים ועוד.

נבחן את המושג סילואט בעולם האופנה ואיך הוא משתקף ומשתנה בתהליכים חברתיים ומגמות גלובליות (טרנדים). ואיך מספרים סיפור על ידי 'הסילואט'?

במהלך הקורס, הסטודנטים יתבקשו להביע רעיונות בלבוש ולפתח שפה עיצובית מקורית הנובעת מתוך מחקר אישי ומיושמות בטכניקת הדיגום חופשי על בובת דיגום. כתוצר סופי בקורס יציעו הסטודנטים בין 1-2 מערכות לבוש המתכתבות עם הרעיונות ומושאי המחקר שלהם.

טכניקות עבודה : איסוף מחקרי ויזואלי וחומרי, פיתוח נפחים ובדיקת רעיונות עיצוביים בטכניקת דיגום חופשי על בובה, תדמיתנות, תפירה, סקיצות ומודלים סופיים.

יסודות התדמיתנות 2

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחות: איה סברנסקי - סולומון, דבורה עופר (2 קבוצות)

קורס ההמשך מרחיב את הידע ומעניק לסטודנטים כלים לפיתוח צורני מתקדם מתוך הבנת מבנה היסוד של הגזרות ופריטי לבוש. במהלך הסמסטר יעבדו הסטודנטים עם גזרות הבסיס שפתחו, ילמדו טכניקות של פיתוחי גזרה מורכבים, ויפתחו עצמאות עיצובית וחופש פעולה יצירתי משלב הרעיון ועד לביצוע סופי של בגד תפור ומוגמר.

שנה ב

שנה ב - סמסטר א':

קורסי חובה:

יסודות הצורפות מתקדמים - 0.3

3 ש"ס, 2 נ"ז, סמסטר א'

צוות מנחים

קורס זה מהווה המשך מתקדם לקורסי יסודות הצורפות 0.1 - 0.2, שנלמדו בשנה א'. מטרת הקורס היא להקנות טכניקות וגישות עבודה יישומיות בצורפות בכלל ובתחום התכשיטים בפרט.

במהלך הקורס ילמדו טכניקות שונות בעבודת יד ומכשור מכני, שבאמצעותם נגלה פרגמנטים ומושגים מעולמות הצורפות והתכשיטים.

לאחר השיעורים, יתקיימו סדנאות תרגול, בהן נעמיק ונחזק את המיומנות שנלמדו בשיעורים.

כלים דיגיטליים למעצבים 1

3 ש"ס, 2 נ"ז, סמסטר ב'

מנחה: אורי יקותיאל (2 קבוצות)

מטרתו של קורס בסיס זה הינה להוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והייצור באמצעות תוכנות מחשב. במהלכו ירכשו הסטודנטים/ות את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים/ות עצמאיים/ות בעולם בו המימד הדיגיטלי והמימד הפיזי קרובים יותר מאי פעם.

במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת 360 Fusion ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-מימד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות. הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, היכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (D2) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים.

יסודות הטקסטיל

3 ש"ס, 2 נ"ז, סמסטר א'

מנחה: שירי כנעני

פיתוחים טקסטיליים, מטכניקות מסורתיות ועד לטכנולוגיות מתקדמות, מהווים נדבך מרכזי ובלתי נפרד מעיצוב אופנה. הקורס מפגיש את הסטודנטים עם עולם הטקסטיל כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית, ומקנה היכרות עם חומרי הגלם, המבנים והאפשרויות הגלומות בהם. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים לזהות סיבים, חוטים ומבני בד, וירכשו ידע בסיסי בטכנולוגיות ייצור טקסטיל. הלמידה תשלב הרצאות עיוניות עם התנסות מעשית בטכניקות של אריגה, ליבוד, שיבורי, צביעה ומניפולציות על בד, לצד פיתוח יריעות טקסטיליות ניסיוניות. לאורך הסמסטר יודגש הקשר בין חומר, מבנה, צבע ותהליך עיצובי, ובסיומו יפתח כל סטודנט פרויקט אישי המשלב מחקר, פיתוח חומרי ועיצוב אובייקט תלת-ממדי בסביבת הגוף.

סטודיו עיצוב ראשי: יש לבחור קורס 1 מבין ה-3

Art of Shoes נעליים קלאסיות ברוח זרמים באמנות

עיצוב, פיתוח וביצוע נעליים מתקדם

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: קובי לוי

הקורס מזמין את הסטודנטיות והסטודנטים לצאת למסע יצירתי של עיצוב, פיתוח וייצור זוג נעליים בעבודת יד, מהרעיון הראשוני ועד לתוצר מוגמר, איכותי ולביש. במהלך הקורס יפתחו קונספט עיצובי מקורי בהשראת זרם אמנותי לבחירתם, אותו יחקרו ויתרגמו לשפה יחודית באמצעות עיצוב הנעל. לצד רכישת מיומנויות מקצועיות בפיתוח ובייצור נעליים, יושם דגש על הקשר בין אמנות, עיצוב, מלאכת יד ואופנה, ועל יצירת אובייקט ייחודי המשלב ביטוי אישי, אסתטיקה ותפקוד על הגוף.

ג'ינסים במחשבה שניה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

מכנסי הג'ינס חורגים מגבולות הלבוש הפונקציונלי ומהווים זירה חומרית ותרבותית מרובדת, המקפלת בתוכה מושגי עבודה, מעמד, נעורים ומרדנות אל מול אופנת היום-יום. במסגרת הקורס נחקור את אריג הדנים דרך מורשת הייצור והטכנולוגיות הנלוות אליה, תוך שיח ביקורתי על המחיר הסביבתי של תעשייה זו ועל תופעת העודפות המאפיינת את תרבות הצריכה המודרנית.

מהלך היצירה נשען על שימוש בפריטי ג'ינס קיימים (יד שנייה) ההופכים מחפץ לביש לחומר גלם לעיצוב חדשני. הסטודנטים/ות יתנסו במתודולוגיות של פירוק, שיבוש, העתקה והרכבה מחדש של גזרות, תוך בחינת האופן שבו עקבות השימוש, השחיקה, התפרים והזיכרון החומרי המוטמע בבגד משמשים בסיס לפיתוח מערכות לבוש מקוריות.

במקביל לעבודה עם האובייקט הקיים, יוגדר מוקד מחקר אישי – אמן/ית, זרם אמנותי או תופעה תרבותית – שמתוכו יגובש עולם של צורה, צבע וקונספט רעיוני. תוכנית הלימודים משלבת מחקר חזותי, פיתוח טקסטיל ייחודי, מיומנויות תפירה ייעודיות לדנים, עבודה בדו-ממד ובתלת-ממד, לצד התנסות בסטיילינג ופרזנטציה מקצועית.

כתוצר סופי, יוגשו מערכת לבוש שלמה המבוססת על מיחזור פריטי יד שנייה, קולקציה מאוירת של חמש מערכות לבוש נוספות בדו-ממד, ספר סקיצות המפרט את תהליך העבודה ומצגת קונספט.

ג'ינסים במחשבה חדשה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

הג'ינס הוא הרבה יותר מפריט לבוש. זהו שדה חומרי ותרבותי טעון, המזוהה עם עבודה, גוף, מעמד, נעורים, מרד, אופנה ויומיום. הקורס יבחן את הג'ינס ואת אריג הדנים דרך ההיסטוריה, המסורות, הדימויים והמשמעויות התרבותיות שנקשרו בו, לצד דיון במחירים האקולוגיים הכרוכים בתעשיית הדנים ובעודפות של תרבות הצריכה.

נקודת המוצא של הקורס היא דנים חדש, אשר ישמש כחומר גלם לפיתוח מערכת לבוש עכשווית. בניגוד לעבודה עם פריטי ג'ינס יד שנייה, שבה הבגד הקיים נושא עמו עקבות של שימוש, גוף וזמן, בקורס זה יידרשו הסטודנטים להטעין את החומר החדש במשמעות, פעולה עיצובית ועמדה אישית. דרך העבודה עם בד חדש ייבחנו אפשרויות של גזרה, מבנה, פרופורציה, טקסטיל, צבע, פני שטח וקומפוזיציה על הגוף.

לצד העבודה עם החומר, כל סטודנט יית יבחרו מקור מחקר אישי: אמן, זרם באמנות, יצירה ספציפית או תופעה תרבותית ומתוכו יפתחו עולם צורני, צבעוני, חומרי ורעיוני. הקורס ייבחרו שילוב מחקר חזותי ורעיוני, פיתוח טקסטיל, עבודה בדו־ממד ובתלת־ממד, מדידות, סטיילינג ופרזנטציה.

בסיום הקורס יגישו הסטודנטים מערכת לבוש אחת המבוססת על דנים חדש, לצד הצעות למערכות לבוש בדו־ממד, ספר סקיצות ומצגת תהליך.

קורס מיומנות טכנית: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות **קורס 1 מבין ה-4:**

תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו.

בקורס נלמד פיתוחי גזרות ידניות ומשם נעבור לפיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתייחס ל D2 וכמובן ל D3, נפתח אווטאר ונבין הלכה למעשה את ההבדלים בין הגזרה הידנית, הגזרה הממוחשבת, אווטאר המולבש ההדמיה הדיגיטלית והתוצר הסופי.

יציקה

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

כובעים

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ענר שבח

משחר ההיסטוריה האנושית האדם מעטר וחובש על ראשו אביזרים וכובעים.

לעיתים מסיבות פונקציונאליות כמו הגנה מהשמש הקופחת או חימום הראש בימי כפור, אבל חשוב לא פחות, כובעים הם גם תעודות זהות במרחב, הם מעידים על מקצוע, מסמלים את הקשר הרוחני בין האדם לאלוהיו ומספרים על השיוך החברתי שלנו.

במהלך הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם תחום הכובענות, הכוללת סקירה היסטורית ופונקציונאלית של אביזר הראש. לימוד והתנסות בטכניקות עבודה בכובענות, הבנה והכנת גזרות בסיס ועיצוב של כובע מקורי. בקורס נלמד טכניקות עבודה יחודיות ונפתח גזרות בסיס הכוללות פיתוח תלת מימדי על אימום ראש, טכנולוגית תפירה לכובעים, חשיפה לטכניקת מתיחת לבד על אימום כובעים, והיכרות עם חומרים יעודיים בתחום אביזרי הראש.

במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו לעצב ולתכנן כובע מקורי בהשראת מחקר אישי (היסטורי – חברתי) של כובע 'איקוני' ובהתבסס על טכניקות ומגוון החומרים אליהם התוודעו הסטודנטים במהלך הקורס.

סדנת סקצ'בוק

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי

הסדנה נועדה להקנות ולשכלל מיומנויות אישיות לגיבוש והפקה של סקצ'בוק המכוון לעשייה עיצובית. במהלך הלימודים נעמוד על תפקידיו המקצועיים והמגוונים של ספר הסקיצות ככלי למחקר מקדים, פיתוח קונספט וליווי רפלקטיבי של תהליכי היצירה בתחומי הלימוד במחלקה: אופנה, צורפות ואביזרים.

נחקר פורמטים שונים של פנקסים, מחברות, ספרי אמן וספרי מעצבים. דרך התנסות במתודות של רישום, איור, עבודה בדו-ממד וכריכה, יפתחו הסטודנטים. יות ארגז כלים מקצועי שילווה את מהלך יצירתם לאורך שנות הלימודים.

הסקצ'בוק ישמש כמרחב למחקר, איסוף וארגון מידע ויזואלי והעמקה רעיונית, לצד היותו כלי תכנוני לעיבוד ודיוק עבודת העיצוב. הוא יהווה נדבך משמעותי בתיעוד תהליך העבודה, המהווה מרכיב מרכזי בהגשות ובפרזנטציה של הפרויקטים.

בכל מפגש נתרגל שיטות לרישום ותכנון ביד חופשית לצרכי עיצוב, תוך שילוב של עבודה מהתבוננות ופיתוח סקיצות מן הדמיון במגוון טכניקות. נעסוק בשימוש בצבעי מים, עפרונות וקולאז', ולצד העבודה הידנית המסורתית, נטמיע שימוש בכלים דיגיטליים ובפלטפורמות AI לניסוח שפה עיצובית אישית ומעודכנת.

כסיכום לתהליך הלמידה, יגישו הסטודנטים. יות סקצ'בוק אישי הכולל כריכה מקורית פרי עיצובם.

מטרות הקורס והישגים נדרשים:

הקניית הבנה מעמיקה בנוגע לתפקידיו המגוונים של ספר הסקיצות כמרחב למחקר מקדים, פיתוח קונספטואלי וליווי רפלקטיבי של תהליכי העיצוב, תוך שכלול יכולות הפרזנטציה והתקשורת החזותית.

פיתוח ושיפור מיומנויות הרישום, הפרספקטיבה, העבודה בצבע וגיבוש קומפוזיציה מנוסחת, בדגש על יישום מקצועי בשדות הפעולה של המחלקה: אופנה, צורפות ואביזרים.

חשיפה והיכרות עם פלטפורמות AI שונות והטמעתן המושכלת ככלי עזר בתהליכי המחקר, הניסוי והיצירה העיצובית העכשווית.

רכישת שליטה בתוכנות פוטושופ ואילוסטרייטור ובמגוון כלי פרזנטציה דיגיטליים מתקדמים לניסוח שפה חזותית וזהות מקצועית.

מתודולוגיות הוראה ולמידה:

הסדנה מתבססת על תרגול מעשי אינטנסיבי של רישום מתקדם מדי מפגש, במטרה לשכלל ולהביא לרמת ביצוע גבוהה את יכולת ההבעה וההגשה הדו-ממדית, תוך שילוב סינרגטי בין כלים מסורתיים לטכנולוגיות דיגיטליות.

שנה שניה – סמסטר ב':

סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה-6:

צירופים

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שחר כהן

מטרת הקורס היא להקנות טכניקות וגישות עבודה יישומיות בצורפות בכלל ובתחום התכשיטים בפרט. בתחילת הקורס ילמדו ויבוצעו תרגילים בטכניקות שונות בעבודת יד ומכשור מכני. באמצעותם נחקור ונגלה פרגמנטים ומושגים מעולם התכשיטים, בדגש על שרשרת חוליות, תליונים, סוגרים ומפרקים. בהמשך הקורס ייושמו פרקטיקות אלו על מנת לעצב תכשיט מורכב שמתפקד כמתווך בין העונד לסביבתו מבחינה רעיונית ופיזית.

אינטואיציה – קומפוזיציה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: איתי נוי

הקורס מהווה את החוליה המקשרת בין רכישת מיומנויות טכניות בצורפות לבין פיתוח חשיבה עיצובית עצמאית. במרכזו עומד המעבר מאינטואיציה (היכולת לזהות באופן בלתי אמצעי משיכה, סקרנות והעדפות אישיות) אל קומפוזיציה (היכולת לארגן רעיונות, צורות וחומרים לכדי שפה עיצובית בעלת היגיון פנימי ומשמעות).

באמצעות סדרת תרגילים, ילמדו הסטודנטיות לזהות את העקרונות העיצוביים העולים שמתוך האינטואיציה שלהן, יזקקו אותם וילמדו להשתמש בהם ככלי עבודה.

לאורך הקורס יתנסו בדרכי חיפוש, התבוננות וקבלת החלטות עיצוביות, ויסללו דרכים חדשות בתהליך היצירה האישי שלהן.

בסיום הקורס הסטודנטיות יציגו סדרת תכשיטים המבוססת על העקרונות העיצוביים שמצאו, תוך שימוש במגוון חומרים ובטכניקות צורפות מסורתיות ועכשוויות.

דרישות הקורס: נוכחות בשיעורים בהתאם לתקנון בצלאל.

בהגשה הסופית יגישו הסטודנטיות עבודות גמורות.

העבודות ילוו בספר סקיצות בו יוצגו תהליכי המחקר, הרעיון, החומר והעיצוב.

עיצוב בטכניקת סריגה מסורתית

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: לוסי דוד

"יצורים זהויות וחיות אחרות"

ההיברידיות הינה ריבוי והפרייה של אפשרויות זרות. המפרקת את האחדות של השלם ומגדירה אותה מחדש. פעולת ההכלאה מאפשרת למקורות להיחשף. הריבוי מהווה קרקע פורייה להיווצרות ותולדה של יצור חדש מתוך מיזוג, חיבור והתכה. במהלך הקורס נפרק זהויות ונבנה מחדש יצוריי כלאיים מקוריים, תוך מחשבה על זהות, מגדר, שחרור מתבניות, מפחדים, גבולות ורעיונות מקובעים.

מטרת הקורס: תרגום וביטוי של זהויות "וחיות אחרות" בעזרת טכניקות סריגה וקראפט מסורתי תוך חיבורים לא קונוונציונאליים בחומרים מגוונים מעולמות שונים. בדיקת הגבולות וההיתכנסות תביא אותנו לצורות חדשות, לחיבורי צבעים וחומרים ולבסוף להיברידיות טקסטוראלית.

cross reference. דרך מחקר והתנסות מעשית-חומרית, נפתח קולקציה מקורית בת 5 מערכות לבוש מאוירות בסגנון אישי ובאיור טכני בדו מימד, הנובעת מאופי, ממגוון הטכניקות ובדיאלוג עם נושא המחקר, החוט הוא חומר ביד היוצר והחומר מהווה כלי לביטוי השפה. מתוך קולקציה של חמש מערכות לבוש נבצע מערכת אחת בסביבת הגוף.

70% סריגה 30% אחר.

"אני מעדיף אלמנטים היברידיים על פני "טהורים", פרשניים על פני "נקיים", מעוותים על פני "פשוטים", רב משמעיים על פני "מנוסחים", משעממים וגם "מעניינים", בלתי עקביים ומעורפלים על פני ישירים ובהירים. אני מעדיף חיוניות מבולגנת, על פני אחדות ברורה מאליה. אני מעדיף עושר משמעות על פני משמעות בהירה; אני מעדיף "גם וגם" על פני "או /או" (רוברטו ונטורי 1966).

אופנת רחוב

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין

אופנת רחוב Street Lab

הקורס מהווה מעבדת מחקר המבקשת לפענח את התפתחותה של אופנת ה-'Streetwear' מתופעה חתרנית בשולי החברה לכדי תנועה תרבותית דומיננטית המכתיבה את סדר היום של אופנת העל העולמית. כ"סוכני תרבות", יחקרו הסטודנטים/יות את הלקסיקון החזותי והזהותי של קבוצות שוליים במרחב האורבני – מתרבות הסקייטבורד והמועדונים, דרך אמני גרפיטי ועד לתנועות מחאה חברתיות. הלימודים יכללו סקירה של מוקדי השפעה גלובליים (היפ-הופ בארה"ב, DIY בטוקיו,

גראנג" (בסיאטל) לצד צלילה לסצנה המקומית הייחודית (מועדון הפינגווין והאינדי הישראלי). הקורס מקנה מתודולוגיות עבודה מבוססות שוטטות עירונית (Flânerie), סיורי אמנות אורבנית וניהול יומן צילום סטריט-אוונגרד. במסגרת המטלות, על כל סטודנט/ית לנסח עמדה אמנותית אישית ולעצב פריטי לבוש, אביזרים או תכשיטים המגדירים מחדש את חוקי הלבוש בסביבה הירושלמית, בהיקף של קולקציית קפסולה מאוירת וביצוע מלא של מערכת לבוש אחת (Total Look). תוצרי הסטודיו יוצגו באירוע פופ-אפ במרחב הציבורי.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

3 ש"ס, 3 נ"ז, הקורס לא מתאים לנמנעים/ות ממגע עם עור.
מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.

דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים – נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.

הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונספטואלית וצורנית. יושם דגש על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.

קוד לבוש: תלבושת וזהות

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שרון דאובה

ליווי טכני: נועה שאול

מנחה שותפה לליווי מחקר ופיתוח רעיוני: יעל טרגן

לבוש אחיד, או מדים, משמשים ככלים של זהות, שליטה וסמכות, אך גם של שייכות וביטוי אישי.

הקורס עוסק במדים כמערכת חזותית, חומרית וחברתית, ובוחן כיצד מערכות לבוש מגדירות תפקידים, זהויות, ויחסי כוח. באמצעות מחקר של מערכות לבוש היסטוריות ועכשוויות, יעמיקו

הסטודנטים. יות בהבנת המתח שבין קונפורמיות לאינדיבידואליות, ובין הגוף הפרטי למערכות חברתיות רחבות, וילמדו לזהות את הקודים והחוקים המעצבים כל מערכת לבוש.

דרך חקירה רעיונית, חזותית וחומרית של מערכות לבוש מן המרחב הציבורי – ממדים מקצועיים ותלבושות אחידות ועד לבוש דתי וטקסי – יפתחו הסטודנטים. יות שפה עיצובית אישית. מתוך פירוק, ניתוח ופרשנות של מערכות קיימות, הם יתרגמו את עקרונותיהן למערכת לבוש חדשה, בעלת היגיון חזותי, חומרי ופונקציונלי.

במסגרת הפרויקט הסופי יפתחו הסטודנטים. יות סדרה של חמש מערכות לבוש הפועלות כשפה עיצובית אחת, ומתוכנן יבצעו מערכת לבוש אחת ברמת גימור מלאה. לצד הדגם הסופי יגדירו את חוקי המערכת שפיתחו – החל בצלליות, חומריות וצבעוניות, דרך מוטיבים עיצוביים חוזרים ועד ליחסים שבין הגוף והלבוש.

עם סיום הקורס, יוכלו הסטודנטים. יות לנתח מערכות לבוש קיימות, לזהות את ההיגיון והקודים המעצבים אותן, ולתרגם אותם למערכת לבוש חדשה, בעלת שפה עיצובית מגובשת ופרשנות אישית. עם סיום הקורס, הסטודנט יפתח הבנה מעמיקה של תפקידי המדים והלבוש האחד ככלים לעיצוב זהות, משמעת והשתייכות חברתית – לצד פיתוח יכולת עיבוד אישי ויצירתי של רעיונות אלה.

קורס מיומנות טכנית: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ יות 2 קורסים מבין ה-6:

תיק מעור(ר) מחשבה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: גלעד יונה

בקורס נלמד את יסודות מלאכת יצירתם של תיקים, בדגש על עור כחומר הגלם המרכזי. עור הוא חומר מרתק וייחודי המשמש את האדם מאז התקופה הפרה היסטורית ועד ימינו. בשימוש כחומר גלם להכנת תיקים, הוא ניתן לעיבוד ועבודה באופנים מגוונים, בהתאם לתוצאה הרצויה: תיק במראה גס ומיושן, תיק יוקרתי, או יומיומי. במרכז הקורס נבין ונתרגל את שלבי העבודה השונים: נלמד את שלבי הכנת העור, נבנה גזרות ונפחים, נתרגל חיתוך, הקשחה, השחזת העור, תפירה, צביעה וגימורים, וכן נתנסה בעבודה בשלל מכונות התפירה הייעודיות.

במהלך הדרך נתוודע לעולם חומרי מרהיב ומעניין המשפיע על כל חמשת החושים. הקורס מלמד את יסודות העבודה בעור ומעניק כלים לעבודה עצמאית.

כלים דיגיטליים מתקדם

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אורי יקותיאל

השימוש בכלים דיגיטליים לתיכנון וביצוע פרויקטים מורכבים בסביבת הגוף הינה אחת המיומנויות הנדרשות ביותר כיום בעולם עיצוב האופנה, הצורפות והאביזרים. את תוצרי מגמה זו ניתן לראות בבירור בכל תצוגת אופנה או תערוכה מן השנים האחרונות בכלל, ובעבודות הגמר של המחלקה שלנו בפרט.

קורס מתקדם זה מהווה את נקודת הכניסה למסלול ההתמחות במחלקה בתחום ה"דיגיטל קראפט". במהלכו תלמדו את טכניקות העבודה המתקדמות הדרושות לתכנון, פיתוח וייצור דיגיטלי של פרויקטים מורכבים בתלת מימד בסביבת הגוף. שימו לב כי הידע אותו תרכשו בקורס זה הינו תנאי הכרחי להשתתפותכן בקורסי הסטודיו הדיגיטליים המתקדמים "מעיצוב למודל" ו"דיגיטל קראפט".

לאורך הקורס נדלג בין העולם הפיזי לדיגיטלי - נלמד טכניקות מתקדמות לייצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם כלי סריקה בתלת מימדית, נבין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר ו CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-מימד ונדפיס חלקים משלנו, נעמיק את הידע שצברנו בקורס הבסיסי (קורס חובה סמסטר א) בתוכנות 360 Fusion, ונלמד לעבוד גם עם תוכנות וכלים נוספים כגון Rhino, MeshMixer ועוד.

מעיצוב למודל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: הדר סלסי

הקורס עוסק במפגש שבין מלאכה מסורתית, חשיבה עיצובית וטכנולוגיות ייצור דיגיטליות (Digital Craft). באמצעות עבודה מעשית, מחקר חומרי והתנסות בתהליכי ייצור עכשוויים, ילמדו הסטודנטים כיצד כלים דיגיטליים משמשים לא רק כאמצעי לייצור, אלא גם ככלי לחשיבה, לפיתוח רעיונות ולהרחבת האפשרויות העיצוביות.

במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים ידע ומיומנויות בתכנון ובעיצוב דיגיטלי, בהכנת מודלים לייצור באמצעות הדפסת תלת ממד, ובהבנת הקשר שבין תכנון ממוחשב, חומר ותהליך ייצור. לצד ההיבטים הטכניים, יעסקו הסטודנטים בבחינת דרכי עבודה המשלבות בין טכנולוגיות דיגיטליות לבין מלאכה מסורתית, תוך פיתוח גישה ביקורתית ומודעת לתהליך העיצוב.

במסגרת הקורס יעבדו הסטודנטים על פרויקט אישי, משלב גיבוש הרעיון ועד ליצירת אב טיפוס ואובייקט מוגמר. לאורך התהליך יפתחו שפה עיצובית אישית, יתנסו במתודולוגיות עבודה מגוונות, וירכשו כלים ליישום טכנולוגיות ייצור דיגיטליות כחלק בלתי נפרד מתהליך העיצוב.

מיומנויות ציור אופנה טכני

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

תהליכי הציור בתעשיית האופנה כיום הם אוסף של תהליכים תעשייתיים מובנים המושתתים על שפה משותפת בין כל הגורמים. אחת המיומנויות ההכרחיות למעצבי/ות אופנה היא היכולת לבטא את פרי דמיונם/ן באמצעות ציור אופנה טכני. זהו מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הביצוע והוא משמש ככלי תקשורת בין מעצב לבין אנשי ייצור, לוגיסטיקה ואף שיווק.

ציור טכני ממחיש את הפרופורציות של הבגד, קווי הגזרה, סוגי תפרים וגימורים והינו חלק מתיק מוצר של כל דגם. בקורס זה סטודנטים/ות ילמדו ויתרגלו בכיתה ובבית פריסה טכנית בדו-מימד של פריטי לבוש שונים, בתחילה באופן ידני ובהמשך באמצעות תוכנת Adobe Illustrator. כמו כן יתנסו בתרגילי יצירת דימויים של פריטי לבוש במחולל תמונות בינה מלאכותית (AI) לצורך ניתוחם ותרגומם לציור טכני מפורט.

אמייל חם וצבע בתכשיט

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

צבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שתכשיט מעורר הן בעונד והן בצופה. במהלך הקורס נלמד לעבוד במגוון חומרים וצבעים מסוגים שונים, ונבחן את השפעתם על אופי התכשיט. נלמד את טכניקות מסורתיות כגון אמייל חם, הדבקת עלי זהב ושימוש במתכות וחומרים מגוונים. נתנסה בעובדה עם חומרים סינטטיים כגון אפוקסי, יציקות בטון וגבס פולימרי ושימוש בסיליקון. לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים ליישום טכני ותרגיל עיצובי מסכם.

עיצוב והדפסת טקסטיל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל – הדפסי בדים – ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נביר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל – מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחציו השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

שנה ג'

סמסטר א':

סטודיו ראשי-תמטי: על כל סטודנט/ית לבחור קורס ומבין ה:4-

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft HUMAN BEING"

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: ירון רונן, שלי סתת קומבור

"מאה פעמים בכל יום אני מזכיר לעצמי שחיי הפנימיים והחיצוניים נשענים על עמלם של אנשים אחרים, ושעליי לתת באותה מידה שבה קיבלתי."

אלברט איינשטיין, (מתוך *The World As I See It*)

לקח מרכזי מהשנים האחרונות הוא שלצד ההתפתחויות הטכנולוגיות וההישגים המדעיים המרשימים, האתגר המשמעותי ביותר העומד בפנינו הוא השמירה על האנושיות שבנו ואולי אף הצורך להגדיר אותה מחדש.

ההטמעה המואצת של בינה מלאכותית כמעט בכל תחומי החיים מטשטשת בהדרגה את הגבולות שבין האדם למכונה, בין יצירה אנושית לתוצר אלגוריתמי ובין הטבעי למלאכותי. מציאות זו מעוררת שאלות מהותיות: אילו ערכים מגדירים אותנו כבני אדם? כיצד נוכל לשמור על אמפתיה, אחריות, סקרנות ויכולת לראות את האחר בתוך עולם טכנולוגי המשתנה במהירות? ומהו תפקידם של יוצרים ומעצבים בעיצובו של עתיד אנושי יותר?

במהלך הקורס נבחן את הערכים, היחסים והפעולות המרכיבים את תפיסת האנושיות של כל אחת ואחד מאיתנו. נחקור את כוחו של היחיד לצד כוחן של קהילה וקבוצה, ונבחן באופן ביקורתי את המושגים "טבעי" ו"מלאכותי" ואת הגבולות המשתנים ביניהם.

באמצעות תהליך מחקר אישי, תרבותי וחזותי, יגבשו הסטודנטים מערכת ערכים שתשמש בסיס לפרויקט יצירתי. הפרויקט יבקש לענות על השאלה: **מה אנו מבקשים להביא לעולם כדי לתרום לחיים אנושיים, משמעותיים וטובים יותר?**

הפרויקט יפותח באמצעות מתודולוגיות של דיגיטל קראפט, וישלב בין חשיבה ביקורתית, תכנון דיגיטלי, טכנולוגיות ייצור מתקדמות, עבודה חומרית ותהליכי יצירה ידניים.

סדרה המונית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: שירלי בר – אמוץ

שבפול ושעתוק תכשיטים משמשים מזה מאות שנים על מנת להגדיל כמויות ולהוזיל עלויות ייצור. לצורך כך משתמשים בין השאר בטכנולוגיות החל מיציקה ותבניות, שטנץ ועד הדפסות תלת מימד.

כבר בשנות ה-30 של המאה ה-20, התייחס ולטר בנימין להשפעת המהפכה התעשייתית ובעיקר מהפכת הדפוס, שהובילה לשינוי מהותי בעולם הצרכני והנגשת האמנות לקהל הרחב. מאז, המשיכו הטכנולוגיות להתפתח והביאו לשינויים מתמידים בתפיסת ה"מקור" מול ה"העתק", לטשטוש הגבולות ביניהם, ועד להיעלמותו של המקור בעידן הדיגיטלי. כיום, כלים מבוססי בינה מלאכותית מעמיקים עוד יותר את השיח סביב מקוריות, שעתוק ויצירה – באמצעות הפקת דימויים חדשים ממאגרי תוכן קיימים, תוך העלאת שאלות על זכויות יוצרים ואותנטיות.

במהלך הקורס נבחן את המושגים "מקור", "העתק" ו"תרבות ההמונים", דרך יצירת סדרות תכשיטים גדולות המבוססות על דימויים גרפיים משוכפלים.

נלמד ונתנסה בטכניקות מגוונות כגון צריבה פוטוכימית, שימוש בחותמות, הדפס דיגיטלי, דפוס רשת ועוד... הקורס ילווה בתרגילים שיתמקדו בפיתוח שיטות עבודה ושימוש מגוון בחומרים, ליצירת סדרות מרובות עבודות.

100 זה קצת או המון?

הסטודנטים יתבקשו ליצור סדרה של 100 תכשיטים, כאשר הדימוי הגרפי מהווה את מוקד היצירה.

תוך התייחסות לשאלות מרכזיות: למי מיועדת הסדרה?
האם העונד את התכשיט משתייך לקבוצה מסוימת?
מה הקשר בין התכשיטים בסדרה?
מהי עלות החומרים ואיך היא משפיעה על ההחלטות העיצוביות?
כיצד ניתן לנהל זמן ומשאבים כדי להפיק כמות גדולה בזמן מוגבל?

בגדי ערב Show Off

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

הקורס יעסוק בבגדי ערב כמדיום דרכו יפתחו הסטודנטים מערכת לבוש המייצרת נוכחות חזותית חזקה, דרמטית ובלתי ניתנת להתעלמות. דרך בחינת הבגד הנלבש לרוב בשעות הערב, באירועים חגיגיים, בטקסים, בפתיחות ובמסגרות גאלה, נחקר מה מייחד הקשרים אלו, ומדוע הם דורשים השקעה מסוג אחר בבחירת הלבוש, בעיצובו ובאופן הופעתו על הגוף.

בגד הערב נושא עמו מטען תרבותי וסמלי מורכב: לעיתים אצילי, ייצוגי ושמרני, ולעיתים כזה המבקש למשוך תשומת לב, לייצר אפקט, להכריז על נוכחות או לערער על מוסכמות. הקורס יבחן כיצד נבנית דרמה דרך לבוש: אילו מנגנונים חזותיים, חומריים וגופניים פועלים יחד ליצירת אפקט, ומה מעניק לבגד את אותה איכות זוהרת – glam – המעוררת תגובה ואינה מותירה אדישות.

ציר מרכזי נוסף בקורס יהיה עיסוק במושג המוזה ובהופעתה בהקשרים היסטוריים, תרבותיים ועכשוויים. כל סטודנט וסטודנטית יבחרו דמות מוכרת: מעולם האמנות, האופנה, הקולנוע, המוזיקה, התרבות הפופולרית, הפוליטיקה או השדה הציבורי וישתמשו בה כנקודת מוצא למחקר רעיוני וחזותי. המחקר לא יתמקד בעיצוב בגד "עבור" אותה דמות באופן ישיר, אלא בפענוח עולם התוכן שהיא מייצגת: הערכים, הדימויים, המחוות, המיתוסים, החומרים, האסתטיקה והקודים החברתיים הנקשרים אליה. מתוך מחקר זה יפתחו הסטודנטים מערכת לבוש לערב, המתרגמת את דמות המוזה ואת עולמה לשפה חומרית, צורנית וגופנית עכשווית.

החומרים המרכזיים בקורס יהיו בדים רכים לצד חומרים קשים. המתח בין הרך לקשיח יהווה עקרון פעולה מרכזי וכוח צורני, מבני ורעיוני. דרך חיבור בין טקסטיל, מבנה, גוף וחומר, ייבחנו הסטודנטים כיצד ניתן ליצור בגד ערב שאינו נשען רק על בד, גזרה או קישוט, אלא על מערכת יחסים מורכבת בין תנועה, נפח, תמיכה, משקל, מגע ונוכחות. מתח זה מאפיין גם את תחום בגדי הערב וגם פרקטיקות של קוטור, שבהן הבגד נבנה לעיתים כאובייקט מורכב, כמעט אדריכלי, המתקיים ביחס הדוק לגוף.

הקורס יעמיק בהבנת השפה של בגדי הערב: מה טמון בעיצובם ובאופן יצירתם, האם קיימת מערכת חוקים בתחום זה: סוגי בד, גזרות, טכניקות תפירה, גימורים, קישוטים ומבנים ומה השתנה בין עבר להווה. נבחן את מקומם של טרנדים בתחום, ואת השאלה האם הם רלוונטיים כאשר מטרת הבגד היא יצירת אפקט חזותי חזק, חד-פעמי ובלתי נשכח.

לצד מחקר תיאורטי והקשר היסטורי, מהקודים החברתיים של בגדי ערב ועד לאירועי שיא עכשוויים כגון הגאלה השנתית של מוזיאון המטרופוליטן – Met Gala – הקורס יתמקד בעבודה מעשית ובפיתוח מיומנויות טכניות. הסטודנטים ייחשפו להתמחויות המאפיינות את תחום בגדי הערב והקוטור, כגון שזירת חריזה, תדמנות ייעודית, עבודה עם בדים עדינים ותפירה עילית, וילוו לאורך התהליך גם על ידי מרצה טכנית.

במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים טכניקות מתקדמות ורזי מקצוע: טיפול ייחודי בבדים עדינים כגון משי ושיפון, גימורים מורכבים, סוגי תפירה ותיפורים, חיבור בין חומרים רכים וקשים, ופיתוח מבנים לבישים מורכבים.

סטוריטלינג

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטין הלוי

סטוריטלינג: קרנבל מהאגדות

הקורס הינו הזמנה למעבדה בינתחומית חיה ותוססת לעיצוב בגד מעולמות הפרפורמנס, הגוף והבמה. נחקור את אמנות המייצג והסטוריטלינג מבעד לקרנבל רחוב, בארץ ובעולם. הקורס מיועד לסטודנטים מתחומי האופנה והצורפות להתנסות בתפקיד מעצבי תלבושות ואביזרים לאומנויות הבמה. בקורס נגדיר מחדש את גבולות הבגד ותפקודיו בשיתוף פעולה עם אמנים פרפורמרים אקרובטים ממוסדות תרבות בעיר. נלמד איך לספר סיפור פרשנות חדשה ופנטסטית לאגדת ילדים נבחרת. הקורס מציע מחקר ופיתוח בשפת הדימוי החזותי מתוך התנסות חומרית, צורנית וטכנולוגית לעצב מחוץ לגבולות הגוף. הלמידה בקורס, משלבת תאוריה ופרקטיקה מעשית בתוך ומחוץ לאקדמיה. תוצרי הסטודיו והדגמים שיפותחו יותאמו ויוצגו בתהלכות העדלאידע בפורים 2027, בשיתוף תיאטרון הקרון ועיריית ירושלים.

סטודיו ראשי-תחום: על כל סטודנט/ית לבחור קורס 1 מבין ה-4:

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס, בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש (מלבד הקורס "בגד כמבנה" שימנה 10 מפגשים). הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

משקפיים – "עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים. הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות – צורניות ותפקודיות – בהתפתחות המשקפיים.

השלב המעשי יתחיל כבר בתרגיל המבוא, שיוביל לתכנון ולביצוע זוג משקפיים, תוך התייחסות לזהות, לתכונות או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

בגד כמבנה אדריכלי

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנה טכנית: ג'קט מחויט, בהיקף נ"ז 1. סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אירה גולדמן
ליווי טכני: דבורה עופר

למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גיאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט להמחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית – מבניות, פונקציונליות וסגנון – והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה.

תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות בסיסית עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב – צורה, צבע, צללית, מרקם. לאחר מכן, ייתבקשו הסטודנטים/ות להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לקולקציה בת חמישה דגמים ומתוכה תיבחר מערכת לבוש אחת לביצוע סופי. על המערכת להתכתב עם הטכניקות הנלמדות בקורס ולשקף את תפישתו/ה של הסטודנט/ית לגבי משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

עיצוב נעליים – "מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

חיייו של אדם כרוכים במעברים : מסעות פיזיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים , טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר .

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

בגוף החומר

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: פרופ' עינת לידר

תחום הצורפות העכשווית מתקיים במפגש שבין רעיון, חומר, גוף ותרבות. הקורס עוסק בפיתוח גוף עבודות אישי מתוך תהליך יצירה, שבו הקריאה, ההתבוננות, הניסוי החומרי והעבודה בסטודיו מתקיימים בדיאלוג מתמשך. במסגרת הקורס יפתחו הסטודנטים יות רעיון משמעותי בתרבות כיום, ויעמיקו בו באמצעות מחקר טקטילי ומורפולוגי. לאורך הסמסטר ובמסגרת עבודה רציפה יגובש גוף עבודות סדרתי המבטא עמדה אישית מובחנת, תוך פיתוח שפה, חשיבה ביקורתית ויכולת לנסח קשרים בין רעיון, אובייקט, תצוגה וקהל.

הקורס יסתיים בהצגת גוף העבודות במסגרת תערוכה אישית קטנה, בליווי טקסט עמדה קצר.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' + שנה ד'

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות):

סדנה מעשית – בניית אימום אנטומי

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: אלי גינזבורג

נעל נבנית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל. האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.

בסדנה בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות. הסדנה מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנה מעשית – איור אופנה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: לוסי דוד

כמעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ. בסדנה נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה. נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים טקסטורות ועוד. מאיור אופנה קלאסי לאיור אופנה אינטואיטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

סדנה מעשית – תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ונבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שהטכנולוגיה מאפשרת לנו. בשיתוף פעולה עם חברת Browswear.

סדנה מעשית – שיבוץ

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

חיבור קר בין 2 חומרי גלם, חיבור במימדים קטנים, במקרה שלנו בין אבן למתכת.

נלמד לחבר ביניהם ואת שורש הרעיון, שטמון במבניות ובסוג חומר הגלם. האבנים שנשבץ – קבושון עגול, מרובע, פאסט [בצורת יהלום], מרקזה [בצורת עין].
בסוף הקורס מייצרים תכשיט ומספר שיבוצים. סטודנטים שלמדו שיבוץ מוזמנים להתקדם לשיבוצים הבאים.

סדנה מעשית – ג'קט מחויט – סדנת חובה למשובצים/ות לקורס בגד כמבנה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: תומר הלפרין

מבוא לעולם ההלבשה העליונה המחויטת: הקורס מוקדש כולו לצד הטכני של בניית ז'קט מחויט בשיטת Ready to Wear. נצלול לעומק ונפרק את מבנה הז'קט – מהבנת הגזרה והאלמנטים שמרכיבים אותו, דרך השיטות השונות לייצוב הבגד ולגיהוץ נכון, עד לתהליכי התפירה והגימור בשטח. דגש מלא על פרקטיקה ועל והבנה עמוקה של כל שלב בתהליך העבודה.

סדנה מעשית – אנטומיה של שעון – סדנת חובה למשובצים/ות לקורס שעונים

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: איתי נוי

בתחילת הקורס נחקור את המבנה הפיזי והטכני של השעון ואת היחסים בין חלקיו, באמצעות פירוק והרכבה של שעונים משומשים.
במהלך התהליך נבחן את האופן שבו החלקים השונים מתחברים ופועלים יחד, ונכין שרטוטים המתארים את המבנה והיחסים ביניהם.
בהמשך נלמד כיצד לתכנן ולבנות את קופסת השעון ואת מרכיביו השונים: הלוח, המחוגים, הכתר והרצועה, וכיצד להתאים ולחבר ביניהם.
בסיום הקורס כל סטודנטית תציג שעון עובד, המציג את השעה באופן מדויק.

סדנה מעשית – תודעה יוצרת: ניהול עצמי בתהליכי יצירה ועיצוב

3 ש"ס, 1 נ"ז (שני סבבים, 7 שבועות כל סבב)

מנחה: ירון רונן

מה קורה ליכולת היצירתית שלנו כאשר אנחנו פועלים תחת לחץ, עומס, ביקורת או חוסר ודאות? כיצד ניתן להתמודד עם חסימה יצירתית, לשמור על ריכוז ולהמשיך לפעול גם כשהדרך עדיין אינה ברורה?

הקורס מציע מרחב לימודי תומך, מעשי וחוויתי לפיתוח קשב, איזון וניהול עצמי בתהליכי יצירה ועיצוב. הוא נועד לסייע לסטודנטים להתמודד עם האתגרים המלווים את לימודיהם ואת עבודתם בסטודיו, ולא להכביד עליהם בעומס נוסף.

מרבית המפגשים יתבססו על התנסות פעילה בתרגילי נשימה וקשב, תנועה פשוטה, דמיון מודרך, רפלקציה, עבודה עם דפוסי חשיבה וכלים לניהול זמן. חלק מתכני הקורס יישענו על מודלים וכלים שפותחו במסגרת **HeartMath Institute**, העוסקים בוויסות עצמי ובקשר שבין נשימה, קשב ותגובות פיזיולוגיות, במטרה לחזק ריכוז, איזון וקוהרנטיות בתהליכי יצירה ולמידה.

הכלים ייבחנו דרך מצבים מוכרים מחיי הסטודיו: ביקורת עצמית, משוב חיצוני, לחץ זמן, קבלת החלטות, תקיעות וחוסר בהירות. הדגש יהיה על תרגול נגיש ועל כלים שניתן לשלב בשגרת הלימודים, בעבודה על פרויקטים ובחיי היום-יום.

מטרת הקורס היא לסייע לסטודנטים להכיר טוב יותר את האופן שבו הם חושבים, מגיבים ויוצרים, ולפתח מערכת כלים אישית שתתמוך בהם לאורך הלימודים. הקורס שואף לטפח יכולת לפעול בתוך התהליך היצירתי מתוך רוגע, סקרנות, בהירות וביטחון.

סדנה מעשית – טכנולוגיות קדומות

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

הקורס עוסק בשתי טכנולוגיות יסוד בעולם הצורפות. מוקומה גאנה (דמוי עץ ביפנית), חיבור של מתכות (כסף ונחושת) ללא חומר הלחמה רק על ידי דיפוזיה. התוצאה הסופית מזכירה טבעות עץ.

פיליגרן – טכניקה עתיקה מאוד מראשית הצורפות. כמעט ללא כלים, עבודה עם חוטים ופחים דקים.

במהלך הקורס יהיו הרצאות והדגמות.

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש (ריכוז), ד"ר עומרי גורן, לוסי דוד, סיון ויינשטיין לוי, יעל טרגן, ד"ר זיויה קיי, קובי לוי, גליה רוזנפלד, שירי כנעני, ענר שבח, שחר כהן.

הקורס, באופן התנהלותו ובמתכונתו, הן מבחינת לוחות הזמנים והן מבחינת הניהול העצמאי של הפרויקט, מהווה הכנה לפרויקט הגמר.

ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא כ – 2-3 מערכות לבוש / תכשיטים / אביזרים.

הקורס מתנהל כמפגשים משולבים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים ויצירת הקשר בין כל חלקי הסדרה, היא על הסטודנט.ית.

הקורס יכולול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות אלה ת.יצג הסטודנט.ית את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי ופרטני של הסדרה הסופית.

ארגז הכלים שלי – תכנית התמחויות

3 ש"ס

מנחה: ד"ר זיויה קיי

בקורס ירכשו הסטודנטים כחלק מחובות הלימוד למקצוע, מסד רחב של ידע לקראת השתלבות

בתעשייה המקומית, במגוון גורמי תעסוקה ברחבי הארץ בתחומי העיסוק של המחלקה, במטרה

לתת ביטוי לעשייה ולזהותם המקצועית הייחודית כיוצרים בינתחומיים.

במהלך הקורס יתקיימו הרצאות ומפגשים עם אנשי מקצוע מומחים בתחומם, בוגרים פעילים

בתעשייה ומרצים באקדמיה לשיעורים פרונטליים וסדנאות יישומיות. הסטודנטים יות יקבלו

תמיכה בהכנת פורטפוליו מקצועי, ניסוח קורות חיים והכנה לראיון אישי .

הקורס יסתיים באירוע Review Portfolio שבו אנשי מקצוע מהשדה המקומי יתרגלו ראיונות עם

הסטודנטים.יות.

במסגרת הקורס יזכו הסטודנטים.יות להשתתף בפעילויות מטעם המרחב לפיתוח קריירה בבצלאל שכוללות כנס ויריד התעסוקה, סדנאות הכנה לחיים ופיתוח קריירה, סדנאות לפתיחת עסק עצמאי, פעילויות לקידום אוכלוסיות ייחודיות והשתלבותן בשוק העבודה והרחבת הידע בכל הנוגע לעולם התעסוקה הגלובלי בהווה ובעתיד.

התנסות מעשית מקנה 2 נ"ז עבור 100 שעות התמחות.

סטודיו ראשי-תחום: על כל סטודנט לבחור קורס 1 מבין ה:3-

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

Point of view – סטודיו אופנה מקומי

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שנית אלקיים אדם

ליווי טכני: גלעד יונה

בצלאל, שחוגג השנה 120 שנה להיווסדו, נוסד ופועל בירושלים.

מתוך מחשבה כי על המעצב להגיב לנוף התרבותי הייחודי בו הוא יוצר, לבחון סיטואציות מקומיות בעלות רלוונטיות גלובלית, ולהשפיע על הקיים בו, על שנבנה בו ועל הנעלם ממנו,

אנו מבקשים לפתוח בסטודיו מרחב יצירה מקומי, המשקף את מבטו העכשווי של דור היוצרים הפועל עתה בעיר הרב תרבותית, מקום טעון בו מצטלבים עבר הווה ועתיד.

אנו מזמינים אתכם לבחור בעל מלאכה מקומי, ללמוד את הקוד של היצירה שלו, ולהכיל בפעולת העיצוב שלכם את מלאכת איתור תיעוד ושימור או שחזור פועלם של בעלי המלאכה.

לפניכם אתגר של בחירה בין חדש מול ישן, שימור מול פיתוח כבסיס לעיצוב קולקציה של לבוש ואביזרים, ממנה תבוצע מערכת לבוש מלאה אחת.

שעונים – "אובייקט זמן"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנה טכנית: אנטומיה של שעון, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד/ת מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו. הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

כלים – "הרבה מאורות יש באור" – אור, טקס ומסורת

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנה טכנית: הרמה, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

הקורס יעסוק בכלים ובחפצים הנוטלים חלק בטקסים, במנהגים ובמסורות הקשורים לאור, ובאופן שבו הם מגלמים משמעות, זיכרון, זהות ופעולה. תחום כלי הטקס מציע מפגש ייחודי בין חפץ שימושי, סמל, חומר ומסורת. חפצים אלה פועלים בתוך מערכות של פעולות, חושים, טקסטים ומנהגים, ולעיתים צוברים לאורך השנים גם ערך אישי, משפחתי ותרבותי. למושג האור שמור מקום מרכזי בטקסים ובמסורות דתיות ותרבותיות שונות. ביהדות ניתן לזהות שורה של נרות וכלי אור המלווים טקסים ומנהגים, ובהם נרות שבת, נר הבדלה, נרות חנוכה ועוד. מתוך מחקר והעמקה במקורות, במנהגים ובחפצים היסטוריים, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של כלי טקס הקשורים לאור ולהדלקה, באמצעות מתודות מסורתיות ועכשוויות.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' –

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה:

סדנה מעשית – יציקה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר ב')

מנחה: דני שוורץ

מטרת הסדנה – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הסדנה תתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הסדנה יתבקשו הסטודנטים/ות להתמודד עם תכניה באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

סדנה מעשית – הרמה (7 שבועות ראשונים של סמסטר ב')

סדנת חובה למשובצים/ות לקורס כלים

1.5 ש"ס, 1 נ"ז

הסדנה תעסוק בטכניקת הרמה (Raising) – טכניקה מסורתית לעיצוב כלי מתכת מיריעה שטוחה באמצעות עבודת פטיש מדורגת.

במהלך הסדנה נלמד כיצד לפתח נפח תלת־ממדי מיריעת מתכת באמצעות תהליך מחזורי של עבודת פטיש, חיטול והרפיה. יושם דגש על הבנת התנהגות החומר, שליטה בכיוון ובקצב ההרמה, עבודה נכונה עם פטישים וסדנים, תכנון הצורה ושליטה בעובי החומר ובאיכות פני השטח.

הסדנה כוללת שבעה מפגשים, בני שלוש שעות כל אחד. היא מיועדת לסטודנטיות ולסטודנטים מתחילים, וניתנת להתאמה גם לבעלות ולבעלי ניסיון מתקדם. הסדנה תשלב בין לימוד הטכניקה המסורתית לבין פיתוח שליטה אישית בחומר ובכלי העבודה.

במסגרת הסדנה יתכננו ויבצעו המשתתפות והמשתתפים כלי שימושי ממתכת, שבו טכניקת ההרמה תהווה מרכיב מרכזי בתהליך היצירה ובקביעת צורתו.

סדנה מעשית – חומר גוף – גוף חומר

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: דני שוורץ ורון ימין

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות.

הקורס הינו קורס דו מחלקתי למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית והמחלקה לצורפות ואופנה. הקורס יהווה מרחב עבודה משותף ויעסוק במפגש בין חומר וגוף. בקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים ללמוד ולהתנסות בעבודה וחיבור בין חומרים מגוונים איתם אנחנו באים במגע בשתי המחלקות הן בטכניקות והן בתפיסת העולם כמעצבים.

מבנה הקורס: סדרת תרגילים הרצאות הדגמות וסדנאות מעשיות העוסקים בחומרים (קרמיקה, זכוכית, מתכות, טקסטיל) ובטכניקות עבודה.

למידה רוחבית: שיתוף והעברת ידע בין הסטודנטים.

תרגילים: בקורס יינתנו מספר תרגילים קצרים ותרגיל ארוך מסכם שבו ידרשו הסטודנטים ליישם ולפעול בחומרים ובשיטות שנחשפו אליהם.

יש לזכור כי החומר הקרמי מצריך שלבי עבודה ארוכים (עיצוב ייבוש שריפה צביעה ושריפה נוספת) התהליך לוקח זמן ארוך ועל הסטודנטים לנהל את הזמן בהתאם. אנו מעודדים אתכם/ן לעבוד בזוגות מהמחלקות השונות ומצפים מכם/ן לעזרה הדדית.

הרצאות: מספר הרצאות בנושאים רלוונטיים, טכניקות עבודה, מפגש בין חומרים ומפגש בין התוצרים לגוף.

הרצאות והדגמות של הסטודנטים/יות בנושאים רלוונטיים שיבחרו על ידי הסטודנטים/יות.

סדנה מעשית – טכנולוגיות דיגום מתקדמות

3 ש"ס, 2 נ"ז

סדנת חובה למשובצים/ות לסטודיו מקומי

סדנה מעשית – סיפור ומסגרת – צילום אופנה ושפה חזותית

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר ב')

מנחה: דפנה (דפי) ברקאי

הקורס עוסק בצילום כשפה עיצובית וככלי עבודה עבור מעצבים, כחלק בלתי נפרד מתהליך היצירה. נבחן כיצד צילום יכול לתרום לפיתוח ולדיוק של רעיון, ובמקביל כיצד בחירות חזותיות מעצבות את האופן שבו עבודות נתפסות ומתקשרות עם קהל. מנקודת מבטם של מעצבי אופנה, צורפים ומעצבי אביזרים, נלמד להשתמש בצילום כדי לספר סיפור, לבנות זהות חזותית ולתקשר רעיון באמצעות קומפוזיציה, חומריות, טקסטורה, צבע וקנה מידה.

הקורס יעסוק בדימוי, פרסום, סגנון ותקשורת חזותית, ויבחן קמפיינים וכלים עכשוויים ליצירת דימויים, בהם צילום נייד, פלטפורמות דיגיטליות וכלי AI, והשפעתם על תהליכי היצירה, ההצגה וההפצה של עיצוב.

הסטודנטים ירכשו כלים ליצירת שפה חזותית עצמאית, לתרגום רעיונות ותהליכי עבודה לצילום ולהצגת עבודותיהם באופן המשקף את כוונותיהם ומדגיש את איכויותיהן. הקורס ישלב תיאוריה ומעשה במסגרת מעבדה אקספרימנטלית, המעודדת חקירה, ניסוי ופיתוח של רעיונות באמצעות צילום, כלים דיגיטליים וטכנולוגיות מתפתחות.

במהלך הסמסטר ייפגשו הסטודנטים עם יוצרים ויכירו תהליכי עבודה בתעשייה. במסגרת שיתוף פעולה עם מותג אופנה, יתנסו הסטודנטים בעבודה מול גורם מקצועי ויחברו בין הידע והעשייה האקדמית לבין הפרקטיקה של תעשיית האופנה.

שנה ד'

פרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ס, 15 נ"ז בחלוקה לפי סמסטרים.

מנחים: פרופ' עינת לידר, ד"ר זיויה קיי, יעל טרגן, שלי סתת קומבור, אלי גינזבורג, שירלי בר אמוץ, ירון רונן.

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרויקט הגמר.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון בחלוקה לשני קורסים סמסטריאליים – "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" בסמסטר א' ו"פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה" בסמסטר ב'. ביאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים/ות הסטודנטים/יות להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוסקים לו, הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים, אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד/ת מתוך צוות המנחים/ות, שת/יוגדר כמנחה/ת הפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש במסגרת כל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שישה עד עשרה פריטים בצורפות, חמש מערכות לבוש לפחות באופנה ושלושה עד חמישה אביזרים.

בסמסטר הראשון, "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה"

בסמסטר השני, "פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה"

*לצד ההנחיה העיצובית, תינתן הנחיה טכנית בה הנוכחות הינה חובה.

חלוקת הנז"ים:

סמסטר א' "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" – 5 נ"ז

סמסטר ב' "פרויקט הגמר – הצעד הבא" – 10 נ"ז

סמסטר א' – קורסי חובה:

מחממת הלימוד לשדה היצירה

3 ש"ס, 2 נ"ד

מנחות: שנית אדם, גליה רוזנפלד

בסמסטר הראשון ילמדו הסטודנטים/ות קורס חובה "מחממת הלימוד לשדה היצירה – פרקטיקה" בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם כמעצבים/ות בוגרים/ות, אחרי מחממת הלימוד לשדה היצירה

הקורס מיועד להקנות כלים ראשוניים להכנת הסטודנטים לסיום לימודיהם והמעבר לעולם המקצועי. באמצעות מפגשים עם בוגרים, מעצבים פעילים ובעלי עסקים, אשר יציגו מניסיונם האישי והמקצועי, נעסוק בזיהוי ומפוי אפשרויות הפעולה בשדה עיצוב האופנה, נרכוש כלים בסיסיים לפיתוח יכולות עסקיות ויזמיות, ניהול זמן ומשאבים, והתנהלות מקצועית בשוק העבודה.

במסגרת עבודה אישית של כל סטודנט/ית נתמקד בגיבוש עמדות וכוונות מקצועיות, זיהוי חוזקות וחולשות, פיתוח אופן הצגה עצמית, תיק עבודות, וקורות חיים.

הקורס יתקיים במתכונת של מפגש שבועי במהלך סמסטר א', הכנה לתערוכות ומפגשי ליווי אישיים לבניית תיק עבודות יתקיימו גם במהלך סמסטר ב.

סמסטר א – קורס תחום/תמה לבחירה מהקורסים הבאים:

סטודיו ראשי-תמטי: על כל סטודנט/ית לבחור קורס ומבין ה:4-

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft "HUMAN BEING"

3 ש"ס, 5 נ"ד

מנחים: ירון רונן, שלי סתת קומבור

"מאה פעמים בכל יום אני מזכיר לעצמי שחיי הפנימיים והחיצוניים נשענים על עמלם של אנשים אחרים, ושעליי לתת באותה מידה שבה קיבלתי."

אלברט איינשטיין, (מתוך The World As I See It)

לקח מרכזי מהשנים האחרונות הוא שלצד ההתפתחויות הטכנולוגיות וההישגים המדעיים המרשימים, האתגר המשמעותי ביותר העומד בפנינו הוא השמירה על האנושיות שבנו ואולי אף הצורך להגדיר אותה מחדש.

ההטמעה המואצת של בינה מלאכותית כמעט בכל תחומי החיים מטשטשת בהדרגה את הגבולות שבין האדם למכונה, בין יצירה אנושית לתוצר אלגוריתמי ובין הטבעי למלאכותי. מציאות זו מעוררת שאלות מהותיות: אילו ערכים מגדירים אותנו כבני אדם? כיצד נוכל לשמור על אמפתיה, אחריות, סקרנות ויכולת לראות את האחר בתוך עולם טכנולוגי המשתנה במהירות? ומהו תפקידם של יוצרים ומעצבים בעיצובו של עתיד אנושי יותר?

במהלך הקורס נבחן את הערכים, היחסים והפעולות המרכיבים את תפיסת האנושיות של כל אחת ואחד מאיתנו. נחקור את כוחו של היחיד לצד כוחן של קהילה וקבוצה, ונבחן באופן ביקורתי את המושגים "טבעי" ו"מלאכותי" ואת הגבולות המשתנים ביניהם.

באמצעות תהליך מחקר אישי, תרבותי וחזותי, יגבשו הסטודנטים מערכת ערכים שתשמש בסיס לפרויקט יצירתי. הפרויקט יבקש לענות על השאלה: **מה אנו מבקשים להביא לעולם כדי לתרום לחיים אנושיים, משמעותיים וטובים יותר?**

הפרויקט יפותח באמצעות מתודולוגיות של דיגיטל קראפט, וישלב בין חשיבה ביקורתית, תכנון דיגיטלי, טכנולוגיות ייצור מתקדמות, עבודה חומרית ותהליכי יצירה ידניים.

סדרה המונית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: שירלי בר – אמוץ

שכפול ושעתוק תכשיטים משמשים מזה מאות שנים על מנת להגדיל כמויות ולהוזיל עלויות ייצור. לצורך כך משתמשים בין השאר בטכנולוגיות החל מיציקה ותבניות, שטנץ ועד הדפסות תלת מימד.

כבר בשנות ה-30 של המאה ה-20, התייחס ולטר בנימין להשפעת המהפכה התעשייתית ובעיקר מהפכת הדפוס, שהובילה לשינוי מהותי בעולם הצרכני והנגשת האמנות לקהל הרחב. מאז, המשיכו הטכנולוגיות להתפתח והביאו לשינויים מתמידים בתפיסת ה"מקור" מול ה"העתק", לטשטוש הגבולות ביניהם, ועד להיעלמותו של המקור בעידן הדיגיטלי. כיום, כלים מבוססי בינה מלאכותית מעמיקים עוד יותר את השיח סביב מקוריות, שעתוק ויצירה – באמצעות הפקת דימויים חדשים ממאגרי תוכן קיימים, תוך העלאת שאלות על זכויות יוצרים ואותנטיות.

במהלך הקורס נבחן את המושגים "מקור", "העתק" ו"תרבות ההמונים", דרך יצירת סדרות תכשיטים גדולות המבוססות על דימויים גרפיים משוכפלים.

נלמד ונתנסה בטכניקות מגוונות כגון צריבה פוטוכימית, שימוש בחותמות, הדפס דיגיטלי, דפוס רשת ועוד... הקורס ילווה בתרגילים שיתמקדו בפיתוח שיטות עבודה ושימוש מגוון בחומרים, ליצירת סדרות מרובות עבודות.

100 זה קצת או המון?

הסטודנטים יתבקשו ליצור סדרה של 100 תכשיטים, כאשר הדימוי הגרפי מהווה את מוקד היצירה.

תוך התייחסות לשאלות מרכזיות: למי מיועדת הסדרה?

האם העונד את התכשיט משתייך לקבוצה מסוימת?

מה הקשר בין התכשיטים בסדרה?

מהי עלות החומרים ואיך היא משפיעה על ההחלטות העיצוביות?

כיצד ניתן לנהל זמן ומשאבים כדי להפיק כמות גדולה בזמן מוגבל?

בגדי ערב Showoff

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

הקורס יעסוק בבגדי ערב כמדיום דרכו יפתחו הסטודנטים מערכת לבוש המייצרת נוכחות חזותית חזקה, דרמטית ובלתי ניתנת להתעלמות. דרך בחינת הבגד הנלבש לרוב בשעות הערב, באירועים חגיגיים, בטקסים, בפתיחות ובמסגרות גאלה, נחקור מה מייחד הקשרים אלו, ומדוע הם דורשים השקעה מסוג אחר בבחירת הלבוש, בעיצובו ובאופן הופעתו על הגוף.

בגד הערב נושא עמו מטען תרבותי וסמלי מורכב: לעיתים אצילי, ייצוגי ושמרני, ולעיתים כזה המבקש למשוך תשומת לב, לייצר אפקט, להכריז על נוכחות או לערער על מוסכמות. הקורס יבחן כיצד נבנית דרמה דרך לבוש: אילו מנגנונים חזותיים, חומריים וגופניים פועלים יחד ליצירת אפקט, ומה מעניק לבגד את אותה איכות זוהרת – glam – המעוררת תגובה ואינה מותירה אדישות.

ציר מרכזי נוסף בקורס יהיה עיסוק במושג המוזה ובהופעתה בהקשרים היסטוריים, תרבותיים ועכשוויים. כל סטודנט וסטודנטית יבחרו דמות מוכרת: מעולם האמנות, האופנה, הקולנוע, המוזיקה, התרבות הפופולרית, הפוליטיקה או השדה הציבורי וישתמשו בה כנקודת מוצא למחקר רעיוני וחזותי. המחקר לא יתמקד בעיצוב בגד "עבור" אותה דמות באופן ישיר, אלא בפענוח עולם התוכן שהיא מייצגת: הערכים, הדימויים, המחוות, המיתוסים, החומרים, האסתטיקה והקודים החברתיים הנקשרים אליה. מתוך מחקר זה יפתחו הסטודנטים מערכת לבוש לערב, המתרגמת את דמות המוזה ואת עולמה לשפה חומרית, צורנית וגופנית עכשווית.

החומרים המרכזיים בקורס יהיו בדים רכים לצד חומרים קשים. המתח בין הרך לקשיח יהווה עקרון פעולה מרכזי וכוח צורני, מבני ורעיוני. דרך חיבור בין טקסטיל, מבנה, גוף וחומר, ייבחנו הסטודנטים כיצד ניתן ליצור בגד ערב שאינו נשען רק על בד, גזרה או קישוט, אלא על מערכת יחסים מורכבת בין תנועה, נפח, תמיכה, משקל, מגע ונוכחות. מתח זה מאפיין גם את תחום בגדי הערב וגם פרקטיקות של קוטור, שבהן הבגד נבנה לעיתים כאובייקט מורכב, כמעט אדריכלי, המתקיים ביחס הדוק לגוף.

הקורס יעמיק בהבנת השפה של בגדי הערב: מה טמון בעיצובם ובאופן יצירתם, האם קיימת מערכת חוקים בתחום זה: סוגי בד, גזרות, טכניקות תפירה, גימורים, קישוטים ומבנים ומה השתנה בין עבר להווה. נבחן את מקומם של טרנדים בתחום, ואת השאלה האם הם רלוונטיים כאשר מטרת הבגד היא יצירת אפקט חזותי חזק, חד-פעמי ובלתי נשכח.

לצד מחקר תיאורטי והקשר היסטורי, מהקודים החברתיים של בגדי ערב ועד לאירועי שיא עכשוויים כגון הגאלה השנתית של מוזיאון המטרופוליטן - Met Gala - הקורס יתמקד בעבודה מעשית ובפיתוח מיומנויות טכניות. הסטודנטים ייחשפו להתמחויות המאפיינות את תחום בגדי הערב והקוטור, כגון שזירת חריזה, תדמנות ייעודית, עבודה עם בדים עדינים ותפירה עילית, וילוו לאורך התהליך גם על ידי מרצה טכנית.

במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים טכניקות מתקדמות ורזי מקצוע: טיפול ייחודי בבדים עדינים כגון משי ושיפון, גימורים מורכבים, סוגי תפירה ותיפורים, חיבור בין חומרים רכים וקשים, ופיתוח מבנים לבישים מורכבים.

סטוריטלינג

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטין לוי

סטוריטלינג: קרנבל מהאגדות

הקורס הינו הזמנה למעבדה בינתחומית חיה ותוססת לעיצוב בגד מעולמות הפרפורמנס, הגוף והבמה. נחקור את אמנות המייצג והסטוריטלינג מבעד לקרנבל רחוב, בארץ ובעולם. הקורס מיועד לסטודנטים מתחומי האופנה והצורפות להתנסות בתפקיד מעצבי תלבושות ואביזרים לאומנויות הבמה. בקורס נגדיר מחדש את גבולות הבגד ותפקודיו בשיתוף פעולה עם אמנים פרפורמרים אקרובטים ממוסדות תרבות בעיר. נלמד איך לספר סיפור פרשנות חדשה ופנטסטית לאגדת ילדים נבחרת. הקורס מציע מחקר ופיתוח בשפת הדימוי החזותי מתוך התנסות חומרית, צורנית וטכנולוגית לעצב מחוץ לגבולות הגוף. הלמידה בקורס, משלבת תאוריה ופרקטיקה מעשית בתוך ומחוץ לאקדמיה. תוצרי הסטודיו והדגמים שיפותחו יותאמו ויוצגו בתהלכות העדלאידע בפורים 2027, בשיתוף תיאטרון הקרון ועיריית ירושלים.

סטודיו ראשי-תחום:

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס, בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש (מלבד הקורס "בגד כמבנה" שימנה 10 מפגשים). הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

"עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים. הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות – צורניות ותפקודיות – בהתפתחות המשקפיים.

השלב המעשי יתחיל כבר בתרגיל המבוא, שיוביל לתכנון ולביצוע זוג משקפיים, תוך התייחסות לזהות, לתכונות או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

"עיצוב נעליים – מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

חיוו של אדם כרוכים במעברים : מסעות פיזיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים , טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר .

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

בגוף החומר

3 ש"ס, 4 נ"ז + תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

תחום הצורפות העכשווית מתקיים במפגש שבין רעיון, חומר, גוף ותרבות. הקורס עוסק בפיתוח גוף עבודות אישי מתוך תהליך יצירה, שבו הקריאה, ההתבוננות, הניסוי החומרי והעבודה בסטודיו מתקיימים בדיאלוג מתמשך. במסגרת הקורס יפתחו הסטודנטים יות רעיון משמעותי בתרבות כיום, ויעמיקו בו באמצעות מחקר טקטילי ומורפולוגי. לאורך הסמסטר ובמסגרת עבודה רציפה יגובש גוף עבודות סדרתי המבטא עמדה אישית מובחנת, תוך פיתוח שפה, חשיבה ביקורתית ויכולת לנסח קשרים בין רעיון, אובייקט, תצוגה וקהל.

הקורס יסתיים בהצגת גוף העבודות במסגרת תערוכה אישית קטנה, בליווי טקסט עמדה קצר.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' + שנה ד'

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות):

סדנה מעשית – בניית אימום אנטומי

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: אלי גינזבורג

נעל נבנית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל. האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.

בסדנה בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות. הסדנה מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנה מעשית – איור אופנה

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: לוסי דוד

כמעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ. בסדנה נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה.

נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים טקסטורות ועוד.
מאיור אופנה קלאסי לאיור אופנה אינטואיטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

סדנה מעשית – תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ונבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שהטכנולוגיה מאפשרת לנו. בשיתוף פעולה עם חברת Browswear.

סדנה מעשית – שיבוץ

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

חיבור קר בין 2 חומרי גלם, חיבור במימדים קטנים, במקרה שלנו בין אבן למתכת.
נלמד לחבר ביניהם ואת שורש הרעיון, שטמון במבניות ובסוג חומר הגלם. האבנים שנשבץ – קבושון עגול, מרובע, פאסט [בצורת יהלום], מרקיזה [בצורת עין].
בסוף הקורס מייצרים תכשיט ומספר שיבוצים.
סטודנטים שלמדו שיבוץ מוזמנים להתקדם לשיבוצים הבאים.

סדנה מעשית – תודעה יוצרת: ניהול עצמי בתהליכי יצירה ועיצוב

3 ש"ס, 1 נ"ז (שני סבבים, 7 שבועות כל סבב)

מנחה: ירון רונן

מה קורה ליכולת היצירתית שלנו כאשר אנחנו פועלים תחת לחץ, עומס, ביקורת או חוסר ודאות?
כיצד ניתן להתמודד עם חסימה יצירתית, לשמור על ריכוז ולהמשיך לפעול גם כשהדרך עדיין אינה ברורה?

הקורס מציע מרחב לימודי תומך, מעשי וחוויתי לפיתוח קשב, איזון וניהול עצמי בתהליכי יצירה ועיצוב. הוא נועד לסייע לסטודנטים להתמודד עם האתגרים המלווים את לימודיהם ואת עבודתם בסטודיו, ולא להכביד עליהם בעומס נוסף.

מרבית המפגשים יתבססו על התנסות פעילה בתרגילי נשימה וקשב, תנועה פשוטה, דמיון מודרך, רפלקציה, עבודה עם דפוסי חשיבה וכלים לניהול זמן. חלק מתכני הקורס יישענו על מודלים וכלים

שפותחו במסגרת **HeartMath Institute**, העוסקים בוויסות עצמי ובקשר שבין נשימה, קשב ותגובות פיזיולוגיות, במטרה לחזק ריכוז, איזון וקוהרנטיות בתהליכי יצירה ולמידה.

הכלים ייבחנו דרך מצבים מוכרים מחיי הסטודיו: ביקורת עצמית, משוב חיצוני, לחץ זמן, קבלת החלטות, תקיעות וחוסר בהירות. הדגש יהיה על תרגול נגיש ועל כלים שניתן לשלב בשגרת הלימודים, בעבודה על פרויקטים ובחיי היום-יום.

מטרת הקורס היא לסייע לסטודנטים להכיר טוב יותר את האופן שבו הם חושבים, מגיבים ויוצרים, ולפתח מערכת כלים אישית שתתמוך בהם לאורך הלימודים. הקורס שואף לטפח יכולת לפעול בתוך התהליך היצירתי מתוך רוגע, סקרנות, בהירות וביטחון.

סדנה מעשית – טכנולוגיות קדומות

1.5 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

הקורס עוסק בשתי טכנולוגיות יסוד בעולם הצורפות. מוקומה גאנה (דמוי עץ ביפנית), חיבור של מתכות (בסף ונחושת) ללא חומר הלחמה רק על ידי דיפוזיה.

התוצאה הסופית מזכירה טבעות עץ.

פיליגרן – טכניקה עתיקה מאוד מראשית הצורפות.

כמעט ללא כלים, עבודה עם חוטים ופחים דקים.

במהלך הקורס יהיו הרצאות והדגמות.