

תכנית לימודים תשפ"ז

2026-2027

נושא שנתי מחלקתי :

הצלום תואר מראשיתו כמעשה של "כתיבה באור" (ביוונית: phōtós - אור, grafi - כתיבה), אין זה מפתיע אם כן, שצלמים וצלמות רבים, אז והיום, פנו אל הכתוב כמקור השראה ומחשבה בבואם לנסח דימוי במצלמה.

בשנת הלימודים הבאה, המציינת 200 שנה להמצאת הצלום, נעמוד מחדש על הקשר שבין קריאת טקסט להתבוננות בעולם, בין פעולת הצלום המנסחת פריים ובין פעולת הכתיבה המנסחת טקסט. בספרו (1844–1846) The Pencil of Nature מציג ויליאם הנרי פוקס טלבוט את הצלום לא רק כהמצאה טכנולוגית, אלא כשפה חדשה של ייצוג וכתיבה. כבר בשם הספר, ובטקסטים המלווים את התצלומים, הוא מדגיש את הקשר הרעיוני בין צלום לכתיבה: האור הוא הכוח ה"כותב" את הדימוי, בעוד המצלמה והמשטח הרגיש משמשים ככלי כתיבה. עבור טלבוט, הצלום הוא אמצעי חדש לייצור, לארגון ולהפצת ידע - המסוגל לתעד את העולם באמצעות פעולתו הישירה של האור, אך גם לקבל משמעות באמצעות השפה המלווה אותו. טלבוט מניח, באמצע המאה התשע-עשרה, את היסודות להבנת הצלום כמדיום המצוי בדיאלוג מתמשך עם הכתיבה ולצד הקשר המהותי שהוא מקיים עם הראייה.

באמצעות הנושא השנתי נחדד את אופני העשייה הצילומית ואת הקשר שבין קריאת המציאות לכתיבה באור, ונרחיב את הפרקטיקה הצילומית ואת השפה בה אנו משתמשים ומשתמשות. בתוך מציאות כאוטית, חסרת הגיון וסדר, נתעקש על מבט המציע מורכבות ומבקש לקרוא בתשומת לב את המתרחש, ונתנסה בניסוח תמונת עולם המורכבת מריבוי שפות, זמנים ונקודות מבט.

צוות המחלקה לצילום :

ראש המחלקה: הדס סט / satthadas@gmail.com
רכזת מנהלית: גליה ארוטש / galia@bezalel.ac.il
אחראי מעבדות: מוטי עובדיה / moti@bezalel.ac.il / workshop3@bezalel.ac.il
מקסים חריטונוב

רשימת מרצים / המחלקה לצילום תשפ"ז (2026-2027)

1. רננה אלדור renana.aldor@gmail.com
2. גלית אלוני julialoni@gmail.com
3. יעל אפרתי yaelefrati@gmail.com
4. ד"ר בולגרו אורית oritbulgaru@gmail.com
5. שרון בלבן sharonbalaban@gmail.com
6. דרור דאום dror-da@zahav.net.il
7. אריאל הכהן arielhaco@gmail.com
8. עודד הירש odedhirsch@gmail.com
9. קרן זלץ keren.zaltz81@gmail.com
10. אנה ים yam.anna@gmail.com
11. פרופ' שרון יערי sharonyaari45@gmail.com
12. רונה יפמן yellowbeetle.1@gmail.com
13. נבט יצחק nevety@gmail.com
14. אמיר יציב ayatziv@gmail.com
15. יעקב ישראל israel.yaakov@gmail.com
16. אורה לב oralev.studio@gmail.com
17. דניאל מאיר daniel.meir@gmail.com
18. רמי מימון ramimaymon@gmail.com
19. גוסטבו סגורסקי gustavosagorsky@gmail.com
20. הדס סט satthadas@gmail.com
21. דוד עדיקא adika.david@bazalel.ac.il
22. סשה פליט sashaflit@gmail.com
23. להלי פריילינג lali.fruheling@gmail.com
24. נועה צדקה sadka.noa.67@gmail.com
25. תומר קאפ keptom@gmail.com
26. אילנית קונופני konopny@gmail.com
27. ראובן קופרמן ruvenkup@gmail.com
28. איתן שוקר eytan@shouker.co.il

המחלקה לצילום היא נקודת התצפית של בצלאל – עמדה אסטרטגית בלב האקדמיה ממנה נשלח המבט שמבקש לפענח היכן אנחנו ממוקמים, לאן היינו רוצות להגיע, ממה יש לפחד ומה מחזיק אותנו כאן.

הצילום הוא דרך להתבונן בעולם, לחקור אותו ולפעול בתוכו. הצילום מתחיל במפגש עם המציאות, אך אינו מסתפק בייצוגה. באמצעות בחירות של מבט, זמן, מסגור ועריכה הוא מארגן ומפרש את העולם, חושף את הסמוי מן העין ולעיתים אף מציע מציאות חדשה. עבורנו, הצילום הוא מדיום של יצירה, של מחקר ושל אחריות – כלפי העולם וכלפי האופן שבו אנו בוחרים לראות אותו. אנחנו מבקשים להתבונן היטב בעולם ולחלץ משמעות מתוך המפגש איתו.

העשורים האחרונים שינו מן היסוד את מעמדו של הדימוי. המצלמה אינה עוד הכלי היחיד ליצירתו, ובינה מלאכותית, הדמיה ממוחשבת וטכנולוגיות גנרטיביות מרחיבות את גבולות השדה הצילומי. המחלקה רואה בכך הזמנה לבחון מחדש את שאלות היסוד של הצילום: מהו צילום? מה יחסו למציאות? כיצד הוא מייצר ידע, זיכרון ומשמעות? וכיצד משתנה תפקידו כאשר דימויים נוצרים גם ללא מצלמה?

מתוך תפיסה זו משלבת תוכנית הלימודים בין מסורת לחדשנות - לצד לימוד מעמיק של צילום אנלוגי, עבודה בחדר החושך, צילום דיגיטלי, וידאו וסאונד, הסטודנטיות והסטודנטים רוכשים ידע וניסיון בצילום מקצועי. הטכנולוגיות השונות והחדשניות אינן נלמדות כמטרות בפני עצמן, אלא ככלים המרחיבים את החשיבה הצילומית ואת האפשרויות לפעול באמצעותה.

המחלקה רואה במחקר חלק בלתי נפרד מן המעשה האמנותי. הפעולה הצילומית מתחילה בהתבוננות, בשיטוט, במפגש עם אנשים, בקריאה וכתביה, בביקור בארכיונים, ובעבודה עם מגוון טכנולוגיות ובמרחבים חברתיים. הצילום הוא אמצעי לחידוד המבט, ליצירת ידע, לפיתוח עמדה ביקורתית ולבחינת רעיונות.

הלימודים לתואר B.F.A נמשכים ארבע שנים ומשלבים הכשרה מעשית רחבה עם לימודים עיוניים ותיאורטיים. תוכנית הלימודים מעניקה בסיס מקצועי בתחומי הצילום, הווידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, לצד לימודי היסטוריה, תיאוריה וביקורת של הצילום והתרבות החזותית. מטרתה להכשיר יוצרות ויוצרים המסוגלים לנוע בחופשיות בין טכנולוגיות, שפות וגישות שונות, מתוך עמדה צילומית עצמאית, ביקורתית ורלוונטית.

המחלקה היא מרחב פלורליסטי של ריבוי קולות, זהויות וגישות. היא מעודדת שיח פתוח וביקורתי על צילום ועל מקומו בחברה, בתרבות ובפוליטיקה, מתוך ההכרה כי צילום אינו רק מתעד את המציאות אלא גם משתתף בעיצובה. המחלקה מקיימת דיאלוג מתמשך עם מחלקות אחרות בבצלאל ועם מוסדות אמנות, מחקר ותרבות בארץ ובעולם, ורואה במפגש הבין-תחומי תנאי הכרחי לעשייה עכשווית.

סגל ההוראה כולל צלמות וצלמים, אמניות ואמנים, חוקרות וחוקרים ואוצרות ואוצרים מן השורה הראשונה, לצד אורחים מישראל ומהעולם. לרשות הסטודנטיות והסטודנטים עומדות תשתיות מקצועיות מתקדמות: מצלמות אנלוגיות ודיגיטליות במגוון פורמטים, ציוד וידאו ותאורה, אולפני צילום, חוות מחשבים, מערכות הדפסה מקצועיות ומעבדת חדר חושך.

המחלקה מעודדת השתתפות בתוכניות חילופי סטודנטים במהלך השנה השלישית ללימודים, בשיתוף למעלה מ־150 מוסדות אקדמיים ברחבי העולם, וכן בסמינרים בינלאומיים המרחיבים את המפגש עם שדות יצירה, מחקר ותרבות מגוונים.

הדס סט, ראש המחלקה לצילום

תוכנית לימודים המחלקה לצילום בצלאל / תשפ"ז

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים. תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת (CGI / VR) כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

תוכנית הלימודים במחלקה מבקשת להכיר במגוון האנושי המאפיין את המחלקה על הייצוגים השונים והקולות השונים המושמעים בה. הכרה במגוון המדיומלי, התרבותי, הכרה בריבוי צורות הביטוי של הצילום, תוך עידוד תרבות שיח אודות צילום ובעזרתו – בשדות השונים שמקיימים זיקה חזקה לצילום, כמו גם בצילום בפני עצמו. הפיתוח האקדמי המחלקתי יתמוך בקידום ההשפעה של המחלקה לצילום על השיח באקדמיה (עם – ובתוך מחלקות אחרות – ומחוצה לה).

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים/ות, חוקרי/ות אמנות ואוצרי/ות הצילום בישראל, לצד מרצים/ות אורחים/ות ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת סטודנטים/ות לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים/ות בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ, או לקחת חלק בסמינרים מקוונים בעלי אופי בינלאומי.

תוכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד.

השנתיים הראשונות מוקדשות ללימודי יסוד ולהקניית תשתית רחבה של ידע ומיומנויות. במהלכן נלמדים יסודות הצילום על מופעיו השונים – אנלוגי, דיגיטלי, וידאו, סאונד, צילום סטודיו, צילום דוקומנטרי, הדמיה וטכנולוגיות מדיה עכשוויות – לצד לימודים תיאורטיים והיסטוריים. ההוראה משלבת תרגילים, סדנאות, פרויקטים, ביקורות ועבודה עצמאית.

בשנים השלישית והרביעית מתרחבת תוכנית הלימודים למסלול אישי, המבוסס על קורסי בחירה, סדנאות ומתודולוגיות עבודה מגוונות. בשלב זה מפתחים הסטודנטים גוף עבודה עצמאי, מגבשים שפה אישית ומעמיקים את המחקר האמנותי שלהם בליווי אישי של חברי הסגל.

השנה הרביעית מוקדשת לפיתוח פרויקט הגמר, הכולל יצירה מעשית לצד עבודה עיונית המעידה על יכולת מחקר עצמאית. פרויקט הגמר מוצג במסגרת תערוכת הבוגרים של המחלקה ושל האקדמיה, ומהווה את שיאו של תהליך הלימודים ואת נקודת המעבר אל החיים המקצועיים.

שבוע הלימודים כולל כ-30 שעות אקדמיות, נוסף על עבודה עצמאית בסדנאות, במעבדות ומחוץ לאקדמיה. התוכנית כולה נועדה להעניק לסטודנטיות ולסטודנטים את הכלים לפתח קול אישי, עמדה ביקורתית ויכולת לפעול בעולם משתנה באמצעות צילום

פירוט לפי שנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. תחת שתי תמות מרכזיות (2 נושאי לימודי מרכזיים שיחצו את כלל הקורסים וישמשו מסגרת רעיונית תומכת לתכנית הלימודים) יושם דגש על עידוד הדחף והיזומה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים (ככל האפשר) לאתגרים הלימודיים, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת, ולביסוס שפה חזותית לצד דיונים ביקורתיים משותפים.

בסוף סמסטר ב' תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנטים/ות והמרצים/ות המלמדים בשכבה. הסטודנטים/ות יציגו בפני הוועדה תיק עבודות (Portfolio) המתכלל עבודות מכל הקורסים ומציג את תוצרים לצד תוצאות למידה. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה של עבודת הסטודנט ואיכותה ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה (שנה ב').

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום, יתווספו מיומנויות חדשות בסאונד, בדימוי הנע ובווידאו, וב AI לטובת הרחבת הכלים של מקצועות הצילום ושיכלול השפה היצירתית והחזותית, ולהקנות ידע לסטודנטים/ות במטרה לאפשר להם/ן להתנסות בתחומים שונים. בתחילת שנת הלימודים תוגדר תמה מרכזית שתעבור כחוט שני בין הקורסים על מנת ליצור אינטגרציה של המיומנויות השונות וסינרגיה לקראת הגשת הפרויקטים המרכזיים בסוף השנה.

שנה ג'

תכנית הלימודים בשנה ג' תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים/ות התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולנושאים המעניינים אותם/ן. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים/ות לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה ובמחלקות אחרות. קורסי הבחירה המחלקתיים יתמקדו במתודולוגיות ובשיטות עבודה לצד נושאים נבחרים ורחבים במטרה להוביל את הסטודנטים/ות לפיתוח פרויקטים משמעותיים ומעמיקים. הגשות לביקורות מחלקתיות: לקראת סוף כל סמסטר, תתקיימה הגשות וביקורות מסכמות, במטרה לאמוד את תוצאות הלמידה ותוצריה. הסטודנטים/ות יידרשו להציג את העבודות שלהם/ן בהלימה לאופי הפרויקט. במסגרת הגשות סוף שנה, יוצגו תוצרי הלמידה בקורסים השונים – לטובת דיון וביקורת בהשתתפות הסטודנטים/ות והמרצים/ות.

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים/ות בשני קורסי חובה – האחד קורס שנתי "פורום שנה ג" בשווי של 6 נ"ז, והשני "צילום וזהויות" בשווי של 6 נ"ז. מעבר לזאת יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 12 נ"ז, או עד 8 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט/ית לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור בו, להעמיק ולגבשו לכדי גוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

במסגרת הלימודים בשנה ד' – יחולקו הסטודנטים ל-2 קבוצות עבודה: "חממות"; החממה תהווה מעטפת מלווה ותומכת לתהליכי גיבוש גופי העבודה האישיים של פרויקט הגמר במחלקה לצילום. במסגרת החממות, יפעלו הסטודנטים/ות כקבוצות. במסגרת זו, יתקיימו סיורים במוסדות שונים, מפגשים עם בעלי/ות תפקידים, ביקורים אצל אמנים/ות, ימי צילום משותפים, סדנאות ופעילות מחוץ לבצלאל. מודל החממות נשען על מודלים עכשוויים של פעילות אמנים/ות צעירים/ות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה.

פעילות החממה תתקיים פעם בשבוע (ימי שני 10:00 – 17:00) – למשך כל היום (6 ש"ש) הפעילות תתקיים בירושלים, בקמפוס החדש ובמקומות נוספים, בהתאם לתוכן הפעילות והמפגשים.

על פרויקט גמר:

- פרויקט הגמר נפרש על פני כל השנה הרביעית של לימודי התואר הראשון ומהווה נקודת שיא וסיכום של התנסויות ומיומנויות שנרכשו לאורך השנים.
- בשנה זו מתמקדים הלימודים בהנחיה אישית וקבוצתית בדגש על פיתוח רעיוני, מחקר אישי, עשייה אינטנסיבית ולבסוף – הפקה והצבה - במטרה לממש בצורה הטובה ביותר את היכולות ליצור גוף עבודה אישי ומקורי.
- על מנת להפוך חזון למציאות, לאפשר לרעיון להתהוות בצורה המיטבית ובאופן מעמיק, פיתחנו את מודל "החממות": צורת עבודה חדשה במחלקה (שכאמור נשענת על מודלים עכשוויים של פעילויות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה) לטובת קידום עשייה אישית משולבת בשיח עמיתים קבוצתי - ורפלקסיבי

מבנה הלימודים:

- הסטודנטיות והסטודנטים יעבדו במבנה של שתי חממות מקבילות. העבודה על פרויקט הגמר תתבצע בקבוצות קטנות ואיכותיות, שיעודדו ויעמיקו את הפרקטיקה הצילומית והתיאורטית של כל משתתף.ת. ושל כלל הקבוצה.
- כל חממה תלווה בהנחיה וניהול של מרצה מהמחלקה, אשר תוביל את המשתתפים. ות בפיתוח תזה וגוף עבודה מרכזי שיוצג בתערוכה (או בפורמט אחר).

- כל חממה תאופיין בשיטת עבודה שתחבר בין הסטודנטים וות המשתתפים בה (בדומה לתערוכות קבוצתיות).
- באמצעותה נוביל שיח משותף לאורך השנה, שבסופו של דבר יקדם עשייה אישית – ורלוונטית לכל אחת ואחד.
- בנוסף לפעילות הקבוצתית (ופעילויות משותפות ל 2 הקבוצות) לכל סטודנטית וסטודנט יפתח "בנק שעות" של קורסי בחירה לטובת צבירת ידע נוסף וכוח מניע בפרויקט הגמר, כמו גם כתמיכה רעיונית ומעשית מקרב מרצי המחלקה (באמצעות הרשמה לקורסי בחירה של המחלקה או מחלקות אחרות וביקורי סטודיו – של מרצי ומרצות המחלקה – בתהליכי העבודה שלכם).

קורסי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון יחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות ילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

השתתפות פעילה ותרומה לשיח –	כשרון, יצירתיות, מקוריות, איכות עשייה	מחויבות לתהליך הלמידה והתפתחות –	ציון סופי
סטודנט נוכח, שותף פעיל לדיונים, יוזם	חשיבה בונה בתרגילים והגשות	העמקה והרחבה, התפתחות המחשבה והעבודה	
20%	40%	40%	

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 24 נ"ז במחלקה וצבירת הנ"ז הנדרש במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

רמת עברית: סטודנטים שלא דוברים את השפה העברית מחויבים להגיע לרמה ד' עד תום שנה א'.

נוהלי עבודה במחלקה

- ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה הכולל מצלמה, חצובה ומחשב אישי נייד. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט/ית במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
- באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
- הסטודנטים/ות יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורניות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
- פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
- המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים/ות מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים/ות והאחראים/ות ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
- הסטודנטים/ות העובדים/ות במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
- בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
- אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
- אין להכניס אנשים זרים, מכרים/ות או קרובים/ות למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
- על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
- לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים/ות, להציגן ולפרסמן.

12. סטודנטים/ות במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט/ית יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).

13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

פירוט הקורסים:

שבוע לפני פתיחת שנת הלימודים יתקיימו סדנאות אוריינטציה, לסטודנטים/ות משנים א' / ב' - בהתאם לתוכניות הלימודים השונות של כל שכבה.

חובה - שנה א'

יסודות הצילום - סדנה מעשית ותאורטית באבני היסוד של הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

הקורס בוחן את האלמנטים הבסיסיים של מדיום הצילום כחומר וכרעיון, במהלכו יוקנו מיומנויות לעבודה בצילום סטילס תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה.

במהלך סמסטר א' נבנה מצלמות נקב, נצלם בהן בתהליך אנלוגי, ונבחן את מושג ה'מקום'. בהמשך נלמד עקרונות טכניים בצילום דיגיטלי – חשיפה, אור, צבע, פרספקטיבה, עדשות – ונתרגל מיומנויות אלו באופן יישומי. בסמסטר ב' נעבור לעבודה פרויקטאלית מדורגת: נלמד לבנות גופי עבודה מורכבים תוך פיתוח השפה הצילומית, ונעסוק באופני עריכה, תחביר חזותי, טקסט וסאב-טקסט, אמביוולנטיות, מופשט ופרנטיס טעונים. נתמקד ביחסים שבין רעיון, תהליך ודימוי – מתוך שאיפה ליצירת עבודות בהן השלם גדול מסך חלקיו.

הקורס משלב הוראה עיונית בשיעורים פרונטליים, תרגול מעשי, תרגילי בית וניתוח עבודות בכיתה. הלמידה תתרחש, בכיתה, במעבדת צילום ובמרחבים פתוחים ותתבסס על דיאלוג בין אישי וניתוח של עבודות הסטודנטים.ות.

פורום שנה א (תחומים וגישות) – הצילום כשפה וכסגנון אישיים – וכדרך ביטוי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: הדס סט

קבוצה ב' מרצה: גוסטבו סגורסקי

הקורס יהיה מחולק לשני סמסטרים. הסמסטר הראשון יעסוק במושג מקום, תוך כדי עבודה משותפת במרחב הציבורי והתייחסות לעיר ירושלים כמקום המבקש תגובה צילומית. נסייר ונחקור חלקים שונים של העיר ונפגוש דמויות שדרךן נגלה את סודות המקום. בסמסטר השני נתמקד בדיוקן, נתייחס לאוטוביוגרפיה כנקודת מוצא, ונייצר מבט כפול המתבונן פנימה והחוצה בו זמנית.

לאורך תולדות הצילום, מרגע המצאתו דרך השינויים שחלו עליו ועד היום, ישנו קשר הדוק בין התפתחות הצילום ובין ההתפתחות הטכנולוגית המהירה של המדע והתעשייה. בזמן שהצילום התפשט בעולם, צלמים וצלמות החלו לצלם ולהתבטא בסגנונות שונים הקשורים לתרבות המקומית ולאזור הגאוגרפי בהם הם נמצאים. הסגנונות והגישות התפתחו והשתנו בהתאם לאירועי השעה. מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים.יות עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה.

מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבנים

שנתי, 6 ש"ש, 6 נ"ז (אחת לשבועיים, למשך יום שלם)

קבוצה א' מרצה: איתן שוקר

הקורס עוסק ביצירת עולם מבנים ומתוכנן מראש, תוך שימוש במצלמות בפורמטים שונים, תאורות רציפות ותאורות מבזקים בסטודיו ובולוקיישנים נבחרים. הקורס מקנה לסטודנטים יכולת לביים תצלום באופן מקצועי, מתוך שליטה בכל מרכיבי הסצנה.

בין הנושאים הנלמדים:

- תכנון ובניית עולם מבנים
- בחירת אובייקטים ורקע
- היכרות עם מצלמות בפורמט סרט ודיגיטלי
- שימוש בצידוד תאורה ואביזרי סטודיו
- קומפוזיציה ובימוי דמויות
- בחירת עדשות וזווית המבט תוך אפיון התאורה

מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבנים

שנתי, 6 ש"ש, 6 נ"ז (אחת לשבועיים, למשך יום שלם)

קבוצה ב' מרצה: ששה פליט

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוימים שתוכננו בקפידה. הקורס נשען על שלוש רגליים: הלימוד התיאורטי, ההתנסות המעשית, ולבסוף – הכנת עבודה אישית מסכמת, שתוכיח יכולת פיתוח של רעיונות ותחושות לכדי תוצר ויזואלי מובנה (בצורת תצלום).
במוקד הקורס נעסוק בהרחבה בסוגיית התאורה: נלמד להרגיש את האור, להתאים אותו לצילום, להשתמש ולשלוט בו ולעצב סטים מורכבים בסטודיו תוך שימוש בתאורה מבוקרת.

צילום, פיתוח והדפסה – שיר אהבה לחדר חושך

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

הקורס יתרכז בלימוד הפרקטיקה אנלוגית שחור לבן "חֶדֶר חוֹשֶׁכִית" בלבד מפורמט 35 מ"מ עד 120 מ"מ. ננסה להבין איך עובד הקסם? ומדוע סרט צילום המורכב מבסיס גלטיני ומכיל גרגירים דקיקים של הלידי כסף מגיב לאור? ומה זה בעצם להגיב לאור? ואיך מתגובה לאור נוצר דימוי? ומה הכוונה שהנגטיב דל, מעורפל, ניגודי, דחוס, אטום, סמיך ודליל? ומדוע לפני עשרות שנים פעולת ה"חשיפה" של סרט הצילום לאור נקראה "התגלות"?
בקורס נלמד ונתנסה בפעולות עבודות המעבדה הבסיסיות: הכרת מצלמה אנלוגית 35 מ"מ וחלקייה, הכרת המגדל וחלקיו, פיתוח סרט צילום, עשיית הדפס מגע, בחירת תשליל להדפסה, הגדלה וריטוש. לקראת סופו של הסמסטר, כשהפרקטיקה האנלוגית קצת תופנם ותופעל, "נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות וננסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו, איך פיתחו ואיך הדפיסו.
הקורס הינו סדנתי בעיקרו ומורכב מעבודה עצמית מודרכת במעבדה, אך מידי פעם יהיו שיעורי הרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך וביקורת עבודות.

מבוא למעבדה דיגיטלית – עקרונות ויישומים בהדפסה דיגיטלית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: קרן זלץ

הקורס עוסק במרחב הצילום הדיגיטלי, במסגרתו יינתנו הכלים הדרושים לתהליך עבודה מקצועי ומיומן, החל משלב עיבוד התמונה ועד להוצאת ההדפסה המוגמרת. הלימוד יעשה דרך הכרת יסודות קובץ התמונה הדיגיטלית, פיתוח קבצי RAW ועיבודם, למידת תוכנת הפוטושופ, סריקה של מדיה אנלוגית (נגטיבים וסרטי שקופיות) והכנה להדפסה דיגיטלית באמצעות התנסות מעשית עם המדפסות במעבדה הדיגיטלית. בקורס יושם דגש על החלק היישומי באמצעות תרגול מתמשך ובעזרת הקניית כלים לעבודה עצמאית במרחב המעבדה הדיגיטלית. בנוסף יינתן דגש על אמנים. יות עכשוויים. יות הפועלים. ות במרחב הדיגיטלי ההיברידי (המשלב בין המרחב האנלוגי למרחב הדיגיטלי).

כל מקום הוא מקום – קורס בקריאה פרפורמטיבית

סמסטר א', 1 ש"ש, 1 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אילנית קונופני

הקורס כולל מפגשי קריאה בטקסטים ומאמרים מתוך ההיסטוריה והתיאוריה של הצילום והאמנות, מהמאה ה-19 ועד היום, דרכם נבחן דימויים שעוסקים במושג 'מקום'.

הדיונים הקבוצתיים ילוו בהרצאות פרפורמטיביות (Lecture Performance) המבוססות על מאמרים תיאורטיים והתבוננות בתצלומים. בתום הקורס יציגו הסטודנטיות והסטודנטים מהלך דומה המשלב צילום וטקסט למופע קריאה.

הדיוקן החזותי של הצילום – קוראים וחושבים צילום

סמסטר ב', 1 ש"ש, 1 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אורית בולגרו

במצב העניינים הנוכחי שבו העין מצויה בעודפות ורוויה מן השדה החזותי, שבו חדשות, אלימות, תצלומי משפחה ומוצרי מדף ארוזים יחד במסך שבכף היד, נקרא ונחשוב יחד על צילום. הצילום הוא תמיד צילום של מה שכבר היה שם, של מה שארע. ובראי הזמן, בעידן של דימוי דיגיטלי שמתחלף באחר בהנף אצבע, התצלום הופך ל-עוד רגע מבין אינספור רגעים, כאשר הזיקות בינו ובין הזמן נחשבות מחדש. בקורס נחשוב יחד על צילום תוך קריאה מודרכת בדימויים ובטקסטים שדנים בסוגיות אסתטיות, פוליטיות ואתיות של מעשה הצילום. בקורס תתקיים קריאה מודרכת ומשותפת בטקסטים שדנים בסוגיות פוליטיות, אסתטיות ואתיות בדימוי החזותי המצולם, ובצילום דיוקן בפרט. נדבר יחד על תפיסת הצילום כהטבעה של מציאות ושל אמת, על האתיקה של יחסי צלם ומצולם, על פני האחר, על אוספים חזותיים, אלבומי תיירות ומשפחה ואופן פועלם. הקורפוס התיאורטי של מעשה הצילום תעשה תוך יצירת זיקות בין המחשבה התיאורטית לבין העשייה הפרקטית כצלמים וכקוראי תצלומים. בסוף הקורס יתבקשו הסטודנטים להגיב ביצירתם לטקסט מן הנלמד.

תפיסה חזותית – מבוא לתפיסה ויזואלית, מה בין מה שהעין רואה בצורה פיסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן

פסיכולוגי

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: ראובן קופרמן

הקניית יכולת להבין שפה ויזואלית תוך הדגשת החפיפה בין מה שהעין רואה בצורה פיסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן פסיכולוגי.

לעורר את המודעות ביחס לקומפוזיציה ולהצביע על הפער שבין המציאות לבין הטקסט הוויזואלי.

לעורר את הרגישות לצבע והמודעות לאפקטים שניתן לייצר על ידו.

מהו קצב ומהירות הקו, מהי איכות הכתם ומורכבותו ואיך ניתן לבטא את תחושת הפלסטיות של האובייקט ואת כתב היד של הסטודנט.

את התכנים הנ"ל נפנים דרך חווית הרישום והציור, חוויה חושית, תודעתית ורוחנית.

חובה - שנה ב'

בשנה ב', שבוע לפני תחילת הלימודים תתקיים סדנה שתוקדש כולה להכרה שימוש והקניית מיומנויות ראשוניות בעבודה עם תוכנת העריכה אדובי פרמייר.

צילום, צופה, חלל – יחסים בין צילום כדימוי ואובייקט – לחלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: רמי מימון

הקורס עוסק ביחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין המרחב הפיזי בו הוא מוצב, ואשר מפגיש אותו עם הצופה. מרכז הלימוד מתקיים סביב שאלות הקשורות באופן ההצבה, הפורמט, הגודל, החומרים, העריכה, והאופנים שבהם דימוי צילומי משולב בחלל או בהקשר תרבותי ומזמן אינטראקציה עם צופה.

נבחן כיצד מרכיבים אלה מכתיבים קריאות שונות של היצירה והמשמעות שלה, וכיצד הם משפיעים על חוויית הצפייה במרחב.

מבוא לסאונד - ועיצוב פסקול לתמונה ודימוי נע

שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: דניאל מאיר

אמנות הסאונד היא תחום אמנותי שבו הצליל משמש כמדיום. מדובר בסוגת אמנות שהיא בין-תחומית ומבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים: החל מהאספקטים הפיזיקליים של הצליל, דרך סוגות של אמנות חזותית ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית.

לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של סוגה זו, תוך שימת דגש על הקשרים שלה עם דיסציפלינות אחרות ומתוך מחויבות להקניית כלים חדשים ולהעמקת ההבנה של הסטודנטים את עבודתם.

הקורס יעסוק בעיצוב פס קול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפייה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, דרך גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום.

מבוא לוידאו נרטיבי – צילום תיעודי ישיר אל מול המציאות ובניית נרטיב מבוסס על זמן

שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א'ב'

מרצה: רננה אלדור

קורס מעשי המתמקד בוידאו נרטיבי.

במהלכו נלמד שפה וכלים למבע קולנועי, תוכנה ותיאוריה בתחום העריכה וכן מטודות להמחשה, תכנון והפקה של פרויקט וידאו על כל שלביו. נתמקד בצילום ישיר, תיעודי, בזמן-משך של הפעולה הצילומית, בתנועה המתרחשת בפריים, בסטוריטלינג וביצירת כוריאוגרפיה למצלמה. נצפה ביצירות מכוונות מראשית המדיום בשנות ה-60 וה-70 ועד היום ונמפה מגמות, ז'אנרים ואיכויות בעבודות מקומיות ובינלאומיות. נחבר את הלמידה והעשייה בקורס למציאות מסביב, מתוך אחריות חברתית ואישית ומתוך הבנה שהיצירה נובעת מהחיים עצמם ומהדמיון שפורץ מתוכם.

סיפור צילום - סדנת דיון וביקורת שנתית

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: יעקב ישראל

The world, in spite of its terrors, is approached as the ultimate source of wonder and fascination, no less precious for being irrational and incoherent."

הקורס הינו סדנת דיון וביקורת שנתית הנשענת על הנחת היסוד שהצילום כמדיום, מסוגל, אולי בצורה מדויקת יותר ממדיומים אחרים, להתמודד עם יחסיגומלין מורכבים בין מקום, ידע היסטורי ומצב עניינים חברתי-פוליטי נוכחי. בקורס זה נפעל בצילום ישיר כתגובה למציאות; על אופניו השונים, כביטוי למפגש עם מצב הדברים.

החיים במאה ה-21 מורכבים ומלאי ניגודים. בכל רגע נתון בני אדם חשופים למידע אינסופי אודות המתרחש בעולם ויחד עם זאת מצמצמים מגע עם העולם הפיזי הסובב אותם. זהו עידן בו סיפורים אנושים הפכו למוצר צריכה וצלמים הפכו ליצרני תוכן. הצילום הישיר והאופן בו הצילום הדוקומנטרי משתמש בו עובר שינויים נרחבים; מהדימוי הסטאטי לדימוי הנע; מהשקט שאפף את תמונות הסטילס לאפשרויות המגולמות בסאונד. יחד עם השינויים הללו הסיפור הצילומי השתנה אף הוא, התפתח וחזר לשיח תחת המונח storytelling.

המציאות המשתנה מצד אחד, והתפתחות המדיום (הצילום) לצידו משרטטים "עולם אמיתי" שהינו מרתק יותר מכל אפשרות וירטואלית ומשמש כמעין השראה אינסופי. כפי שכתב ג'ון זרקובסקי (Szarkowski, John) בטקסט הקיר של התערוכה The New Documents (1967), "העולם, על אף צדדיו המפחידים, הוא מקור אולטימטיבי להתלהבות והיקסמות ועובדת היותו לא הגיוני ולא קוהרנטי אינו מפחית מכך."

קורס זה יפגיש את הסטודנטיות עם העולם האמיתי באמצעות התנסות בפרקטיקות השונות של צילום דוקומנטרי עכשווי. במהלך הקורס נתמקד בשאלת יכולתו של הצילום לספר סיפור ובאתגרים הנלווים. נדון בזיכרון וביכולתו של הצילום לנוע ולקשר בין זיכרונות אישיים לזיכרונות קולקטיבים, בין עבר להווה. נעסוק במושגים מדיסציפלינות שונות - כגון 'אלבום משפחה', ארכיון, 'רדי מייד', מיפוי, ונבחן את תפקידם הנוכחי. נחשוב האם הסיפורים השתנו או האופן בו

¹ Szarkowski, John. 1967. The New Documents exhibition Wall Label. New York: Moma.

אנו מספרים אותם בעידן הדיגיטלי הוא שמשנתה, האם היכולת התיאורית הפנומנאלית של הצילום רלוונטית עדיין לבניית נרטיב צילומי או אופן צריכת התצלומים והפצתם הסימולטנית הם המרכיב העיקרי בבניית ההיסטוריה.

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנטית למרכיבי הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום שניתן להגדירו כמקום ישראלי? ומה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים?

במקביל להיבטים התאורטיים של הקורס נצא לעולם לחפש סיפורים ולתעד אותם בסטילס, וידאו וסאונד.

הסטודנטים יתבקשו להתמיד בעבודה עצמאית, אינטנסיבית, מעמיקה ורצופה על פרויקט אחד לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנטית לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף סמסטר א' ובסוף השנה. באמצע כל סמסטר תתקיים הגשת ביניים בה על כל סטודנטית לבחור ולאפיין את מסגרת העשייה ברמה הרעיונית; המעשית; ואופני התצוגה (תערוכה, ספר, מדיה דיגיטלית, מגזין וכו'). תהליכי ההיווצרות וההפקה של כל גוף עבודה ילוו, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד הרצאות בהם יוצגו רפרנסים שונים ופרויקטי צילום הרלוונטים לעבודות הסטודנטים. במקביל נצא סיורי צילום לימודי בשטח כמו גם בדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום כיתתי משותף – סיפור משותף.

סיפור צילום - סדנת דיון וביקורת שנתית

שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: אריאל הכהן

סדנת דיון, ביקורת וליווי תהליך יצירה שנתית, המתמקדת בצילום דוקומנטרי ובדרכים שבהן הוא מתעד ובהכרח מפרש את המציאות. הקורס משלב היכרות עם גישות מרכזיות בצילום דוקומנטרי, דיון בשאלות של ייצוג, אתיקה ופוליטיקה, והתבוננות בגופי עבודה של צלמים וצלמים עכשוויים מתולדות הצילום. לאורך השנה יפתחו הסטודנטיות והסטודנטים גוף עבודה צילומי-דוקומנטרי אישי. בסמסטר הראשון יתמקדו בנושא או אתר נבחר סביבו יעבדו, ובסמסטר השני ימשיכו את גוף העבודה ויפתחו את אופני הפעולה סביבו, אסתטית ורעיונית, כולל ניסוח מילולי של הפרויקט. חלק מרכזי מהקורס יוקדש לביקורות עבודות ולשיח קבוצתי ביקורתי. הקורס מעודד עבודה עצמאית, רציפה ורפלקסיבית, ויוצר זיקות לתולדות הצילום והאמנות. במהלך השנה יתקיימו הגשות ביניים וביקורות כיתתיות, ובסיום כל סמסטר יוגש גוף העבודה לביקורות.

AI אנלוגי: תהליכי עבודה ניסיוניים בצילום

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אמרי יציב

קורס סטודיו שנתית המחבר בין כלים גנרטיביים מתקדמים של בינה מלאכותית לבין תהליכי צילום מסורתיים: חדר חושך, פילם, כימיקלים, סריקה, מצלמות אנלוגיות, וידאו וסאונד. הסמסטר הראשון מוקדש לרכישת כלים ולמידת המעברים הטכניים בין החומר הפיזי לפעולה הדיגיטלית. הסמסטר השני מוקדש לתהליך עבודה על פרויקטים אישיים. עיקרון יסוד אחד מנחה את הקורס לכל אורכו: הרעיון והחומר המקורי תמיד נוצרים ביד אדם, והבינה המלאכותית פועלת רק ככלי עזר בתהליך.

staged photography – טכניקות תאורה וצילום מתקדמות בווידאו וסטילס

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב' (פעם בשבועיים)

מרצה: סשה פליט

מוקד הקורס הוא צילום מבנים בסטודיו ומחוצה לו. הוא כולל הרצאות עיוניות, הדגמות מן התחום, והתנסות מעשית. נכיר מגוון עבודות של אמנים עכשוויים הפועלים בשדה ונלמד מהם. נעמיק בלימוד השימוש בציוד ובטכניקות שונות, בתאורה רציפה (דדו-לייט), בתאורה מובזקת ובאור טבעי. נשים דגש על עבודה מעשית והתנסות אישית – עד להשגת רמת שליטה גבוהה בתאורה ובבנייה של סטים מורכבים, לרבות שימוש בתאורת דיוקן, בפלאשים ניידים, בתאורה ראשית ומשלימה, ובתאורת סטודיו לסצנות רבות-משתתפים. בנוסף להתנסות האישית, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום.

חובה – שנה ג'

פורום שנה ג'

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: דרור דאום

מטרת הקורס ללוות סטודנטים. יות משלב אינטואיטיבי של צילום ואיסוף דימויים לשלב מובנה וקוהרנטי של הצגת פרויקט. במסגרת ההנחיה נעמוד על הקשר שבין נקודת ההתבוננות האישית והקונטקסט הציבורי שמצוי בו, כיצד ניתן לתרגם חוויה, מקום, נוכחות של אדם וכו', מבלי לוותר על העמדה הסובייקטיבית, לתוכן הנוגע לכלל הצופים – אם דרך מתודות עבודה שמחזקות גישה ביקורתית ואם דרך מחקר סביב מושאי הצילום הפרטיים כדי להפוך אותם לקריאים ובעלי עמדה מבוררת על מציאות חיים.

צילום וזהויות

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה: א'+ב'

מרצה: רונה יפמן

מדיום הצילום כשחקן ראשי בשיח הזהויות הפופולארי והעכשווי, בקורס זה נכיר את הדיון העכשווי במושגי הזהויות מנקודות מבט שונות. שיח הזהויות הינו מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, והצילום ממלא בו תפקיד מרכזי. זהויות כדיון מופיע בתרבות הפופולרית ובעבודותיהם של אמנים/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים. במהלך הקורס נבחן זהויות שונות דרך מדיום הצילום – נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך צלמים, אמנים, קולנוענים ואנשי ביקורת תרבות מקומיים ובינלאומיים. נפתח שיטות עבודה אישיות המתמקדות בזהות כמנוע מחולל לפיתוח גוף עבודה צילומי וביקורתי מנקודת מבט אישית. מטרת הקורס היא הקניית ידע רלוונטי וכלים רעיוניים ומעשיים לטובת חיזוק המודעות והערך העצמי. בתוך כך נשכלל מתודות עבודה אישיות, נמתח ונרחיב את גבולותיו של הצילום כמדיום וכשיטה.

המתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים מבחינת תוכן ותהליכי עבודה :

1. מקום: נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד

2. גוף ודיקן: נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד.

3. הצילום כמדיום ושפה: נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון, להגדיר ולהרחיב את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח.

כבר בתחילת הקורס יבחרו הסטודנטים/ות את הפן האישי-זהותי איתו ירצו לעבוד. על בסיס מחקר היסטורי (הגותי ומעשי) נבחן יחד שלל זהויות במטרה לאתר תמות רלוונטיות לסטודנטים/ות המשתתפים/ות בקורס. דרך בנייה של גוף עבודה חדש, תבחן הזיקה החזותית (והרעיונית) לזהות העומדת בבסיסה.

תהליך העבודה בקורס: הקורס מבוסס על הרצאות פרונטליות ודיון בעבודתם של יוצרים/ות מתחומים מגוונים ובזיקה לזהויות – לצד פיתוח גופי עבודה מובחנים בהם נדון לאורך כל הקורס באמצעות ביקורות ומשובים קבוצתיים. בסמסטר הראשון נבסס את גופי העבודה בעזרת משימות צילום מוגדרות, מהן נצא למסע אישי עם המצלמה (סטילס ווידאו) במטרה להתבונן פנימה והחוצה, נחפש ייצוגים שונים לזהויות שונות ונאמץ נקודות מבט ייחודיות ואישיות מתוך הסתכלות על מגדר קוויריות, לאום, דת, מדינה (וסביבה), ועוד. במהלך השיעורים, נכיר יוצרים נבחרים מקומיים ומרחבי העולם אשר יצירתם מתמקדת בשאלות של זהות, נצפה בעבודות של יוצרים/ות מקומיים/ות ומרחבי העולם. בסמסטר השני נעמיק את הידע שנצבר במהלך הסמסטר הראשון, ונתרכז במפגש עם צלמים/ות ויוצרים/ות מתחומים נוספים (מוסיקה, ספרות, שירה, מיצג – ועוד) אשר עושים שימוש בתיאוריות פמיניסטיות עכשוויות, קוויריות וביקורת תרבות ומגדר (בכוונה לבחון מגוון רקעים תרבותיים ונקודות מבט) במהלך הקורס יתמקדו הסטודנטים/ות בפריקט מרכזי אחד שיביע באופן המיטבי את הזהות (או הזהויות) איתן בחר/ה לעבוד.

קורסי בחירה - ג' ד'

Video Act

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

שעור וידאו ארט מתקדם ליוצרים ויוצרות בוידאו, העוסק בדיאלוג המורכב המתקיים בין הגוף למצלמה.

ממצלמת הפורטאפק של סוני שהגיעה לשוק ב-1965 ועד למצלמת k4 של ה"פון", מוידאו פרפורמנס לאתגרי טיקטוק.

מצלמת הוידאו היא מראה

מצלמת הוידאו היא חלון

המצלמה היא הארכה של הגוף, היא תחליף שלו.

בקורס נעסוק באופן שבו וידאו ארט מגדיר מחדש את הגוף הממשי והוירטואלי - כדימוי, כפסל, כפעולה.

במהלך הסמסטר יתקיימו תהליכי עבודה שיובילו ליצירת עבודת וידאו הבוחנת מהות של פעולה מול מצלמה.

במסגרת הקורס ינתנו הרצאות שיבנו גוף ידע משותף ומנוע ליצירה, העוסק בכח החתרני של הוידאו, ובאופן שבו שינה את העולם.

דיוקן גוף I

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה נדון בעמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף.

במהלך הקורס נעסוק ביחסים שבין אמנות וצילום למציאות, נבחן את הדינמיקה בין סובייקט לאובייקט, ונדון בעמדות השונות כלפי הסובייקט ובגורמים המעצבים אותו. כמו כן, נזהה סימפטומים פוסט-מודרניים - כמו פיצול הזהות, משבר האמת הויזואלית, תרבות הסלפי, חרדות המעקב הדיגיטלי, ותופעת הסימולקרום - ונבחן את השפעתם על האופן שבו אנו תופסים את עצמנו ואת האחרים בחיי היומיום.

הגוף האמפירי:

נדון בגישה הממיינת לדיוקן ולגוף - גישה השואפת ליצור ארכיון של ייצוגי גוף ולהגיע לתיאור אובייקטיבי. הצילום מילא תפקיד מרכזי כבר מראשיתו בעיצוב הארכיון ובהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19. נבחן את התפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 ואת האג'נדות השונות שהשפיעו על הקמתו. לאחר מכן נמשיך לצילום במאות ה-20 וה-21, שממשיך את התפיסה הממיינת והטיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאודו-מדעיים.

הגוף האחר:

נשאל מיהו האחר - האם ניתן לייצג, להגדיר ולמפות אותו? נבחן עבודות המתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר, ונדון בעבודות העוסקות בקהילות, ביחידים ובאחרות שבתוכנו.

דיוקן גוף II

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

קורס זה מציע לבחון גישות מגוונות לייצוג הדיוקן והגוף באמנות ובצילום. הקורס מבוסס על ניתוח טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות מגוונות, תוך דיון במנעד הביטויים של הייצוג הגופני. במהלך הקורס נעסוק ביחסים שבין אמנות וצילום למציאות, נבחן את הדינמיקה בין סובייקט לאובייקט, ונדון בעמדות השונות כלפי הסובייקט ובגורמים המעצבים אותו; כמו כן, נזהה סימפטומים פוסט-מודרניים (הקשורים ביחס המשתנה אל הגוף) ונבחן את השפעתם על חיי היומיום – ובמרחבי החיים השונים (גיאוגרפית ופוליטית).

במסגרת הקורס – נתייחס ונדון באחד הביטויים החריפים והמקיפים ביותר המתנגדים להיגיון הקפיטליסטי - תנועת הפלוקסוס ואמנות הגוף. נבחן כיצד תנועה זו התמודדה עם הדיכוי הגוף – והיררכיות חברתיות באמצעות עבודות מיצג הפועלות נגד תפיסת האמנות כסחורה ונגד תעשיית התרבות הפופולארית.

הגוף הגרוטסקי:

בקורס – נעקוב אחר המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני ופוליטי אל התפתחות נוספת בצורת המופע הגרוטסקי והסייבורגי. בשלושת העשורים האחרונים מקבל המופע הגרוטסקי במה משמעותית ונרחבת בתחומי האמנות השונים ודרך פלטפורמות אמנותיות שונות. נבחן את הגורמים והסיבות לתופעה זו.

במהלך הקורס נתבונן יחד בעבודות המפרקות את הגוף, מעוותות אותו - ומטשטשות את היותו גוף "אותנטי", נבחן כיצד תהליכים אלו משפיעים על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנויות מרובות ומשתנות.

וידאו מן הארכיון: מחקר, איסוף והרכבה

סמ א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נבט יצחק

הקורס מיועד לסטודנטיות ולסטודנטים בשנים ג' ו-ד' המעוניינים להעמיק בעבודה עם צילום, וידאו, טקסט, אנימציה וניו מדיה ולפתח את הדימוי הנע כחלק משמעותי מהפרקטיקה האמנותית שלהם. הקורס מתמקד בפיתוח פרויקט אישי הנשען על דימויים וטקסטים קיימים - ארכיוניים, קולנועיים, משפחתיים, מוסדיים או דיגיטליים - לצד חומרים שייאספו או יצולמו במהלך הסמסטר. דרך תהליך מתמשך של מחקר, איסוף, פירוק, שיבוש, עריכה וחיבור מחדש, נבחן כיצד חומר חזותי שנוצר בהקשר אחד יכול להפתח לקריאה אחרת ולהיטען במשמעות חדשה. תהליך זה ישמש בסיס לדיון בשאלות אסתטיות, אתיות ופוליטיות הנוגעות לשימוש בחומרים קיימים.

מרחב וידאו: דימוי, סאונד וחלל

סמ ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נבט יצחק

הקורס מיועד לסטודנטיות ולסטודנטים בשנים ג' ו-ד' המעוניינים להעמיק בעבודה עם וידאו, ניו מדיה ומיצב וידאו, ולפתח את הדימוי הנע כחלק משמעותי מהפרקטיקה האמנותית שלהם. הקורס מציע מסגרת רעיונית, ביקורתית ומעשית לפיתוח עבודות וידאו חד-ערוציות ורב-ערוציות ומיצבי וידאו, ומתאים לסטודנטיות ולסטודנטים המעוניינים לשלב את הדימוי הנע בעבודתם. הקורס מתמקד באמנות וידאו כאמנות מבוססת זמן, נרטיבית ונטולת נרטיב, ובוחן את היחסים בין דימוי, סאונד, טקסט, עריכה, משך, חלל וצופה. במהלכו ייחשפו הסטודנטים למגוון פרקטיקות של וידאו ומיצב, תוך פיתוח פרויקט אישי, שפת עבודה עצמאית וחשיבה ביקורתית על הדימוי הנע במרחב.

צילום קולנוע ומדיית נוספות

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: תומר קאפ

נקודת המוצא של הקורס טמונה בכוחו של צילום לחולל ולברוא עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומבוימות לטובת צילום. מתוך עיקרון זה, יתנסו הסטודנטים/ות בפיתוח מרחבים צילומיים במסורת הצילום המבוימים – ויפתחו שיטת עבודה הנשענת על ז'אנר זה ועל פרקטיקות עבודה נוספות מתחום הקולנוע, התיאטרון, המחול והמיצג. בקורס יכירו הסטודנטים/ות את הצילום מבוימים – כסוגת צילום רחבה ומקיפה, המכילה בתוכה סגנונות ואמצעי מבע מגוונים ורבים.

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים/ות בשרשרת של "תחנות העבודה" והמתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים לקוחות בהשאלה מתוך שיטות עבודה בהפקת קולנוע: תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד בזיקה לצילום סטילס / וידאו-סטילס - ועוד.

לאורך הקורס יכירו הסטודנטים/ות יוצרות ויוצרים מתחומי הקולנוע, המחול והמיצג, ולצלמים ולצלמות שעבודתם/ן מצויה בקו התפר שבין צילום וקולנוע, צילום ווידאו, צילום, פיסול והצבה ועוד.

"צילום וטקסט"

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"הם מסתכלים על הצילומים שלי כאילו הם קוראים משהו" (דיאן ארבוט)

"הוא לא דיבר הרבה" (ברניס אבוט על הצלם אטג'ה)

במהלך הקורס ננסה להבין מדוע "צילום" ו"טקסט" אינן "שמים" ו"ארץ", וקטגוריות נפרדות כלל וכלל? ומדוע לכל צלם יש טקסט אחר, ופריים אחר? באיזה אופן צילום הוא סוג של טקסט, וטקסט הוא סוג של דימוי? מדוע חשוב, ואפילו הכרחי לתת כותרת לתצלום? מה מתן כותרת מאפשר בצילום ואיזה דלת הוא פותח? מדוע נתפס בתודעה קשה ונוקשה כל כך, כי מתן כותרת סוגר ומצר את התצלום הרחב? מדוע תצלום הרואים בו 'אישה עם עיניים עצומות' נקרא: "אישה עם עיניים עצומות"? האם זו חזרה, האם זה אותו דבר, מיותר ורטורי? מדוע ביקשו מצלמת ידועה מאוד לא לתת לעבודותיה אף כותרת ואף שם? האם מתן כותרת פוגם בהילה ומסתוריות העבודה? האם יש קשר בין אניגמטיות וערך אמנותי כספי גבוה? מדוע יש צלמים הסוברים כי לציין היכן בדיוק תצלום צולם זו רכילות ואינו רלוונטי? ומדוע יש צלמים שחשוב להם במיוחד לציין בפירוט היכן ומתי התצלום צולם? באיזה אופן מתן כותרת עוזרת לתצלום להיות קונקרטי? מדוע טוב וחשוב כי קונקרטיות תונכח במבע האמנותי? ומדוע קצת פוחדים מקונקרטיות וספציפיות בעולם האמנות? ולמה, למה הצלמת רונית שני חרטה את המילה **"התנענעתי"** על אמולסיית נגטיב, בתצלום המראה כביש ראשי סואן ליד תחנת אוטובוס ברחוב דרך נמיר?

חיים שמצלמה נדבקה אליהם

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי)

"הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שץ, סטטוס מדף פייסבוק)

"אנחנו 'זונות' של אינטרנט" (שני חן, נאמר בזמן שיעור צילום, 2016)

בקורס נחבר ונקשר בין חייכם.ן הצילומיים הגולליים/אינסטגרמים/פייסבוקים/וואטסאפיים/סטטוסיים/סטוריים/בלוגרים/פידיים/טיקטוקאים וכלל רשתיים לבין ה"חיה" הצילומית שנלמדת במחלקה לצילום באקדמיה, דרך התודעות לפרקטיקות צילום ותיעוד עצמי צמוד חיים מתחילת הצילום ועד ממש ימינו אלו.

אין "סובייקט" חווה עצמו, אמר עולמו וצלם עצמו לפני 30 שנה ומה קרה ל"סובייקט" זה עכשיו? מה עשתה הטכנולוגיה ל"אני"? האם הופעתו השתנתה? האם נעלם...האם שרד..האם 'פשוט' ממשיך מה שהיה? האם צורת הופעתו הדיגיטלית/רשתית גרמה לכינון סובייקט מסוג אחר? באיזה אופן חיי יומיום ושגרה נהגו להופיע בעולם האמנות? ומדוע חשוב לעודד מופעי טריוויאליות ואף מופעי תפלות במבע האמנותי, ומדוע צריך "אומץ לחולין" בעצם? בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו הרחוקה ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום, עד צילום עצמי שזקוק לפרפורמנס בכדי לקרות ובכדי להיות. מצילום עצמי מראה פעולת שריכת שרוכים בסטודיו בברלין של הצייר אדוארד מונק בתחילת המאה ה-20, ועד צילומי סלפי שצולמו בימים אלו בדרך ל, באוטובוס, במסעדה, אחרי ג'וגינג, בזמן בכי, או מול מראה בשירותים הציבוריים. נשמע גם את יוקו אונו שהקליטה שיעולה במשך חצי שעה בטוקיו, ואת רעש זרזוף המים בזמן הורדת המים באסלת השירותים בביתה, נראה מתי המילה "דיאטה" הוזכרה לראשונה בעולם האמנות? ומתי הפועל ואמרת גוף ראשון "אני רעבה" הופיע לראשונה? ואיך ומתי ספונג'ה נהייתה פעולה אמנותית?

הקורס יתפקד כמעבדה צילומית ניסיונית, שבה כל סטודנטית תינהל יומן עבודה בו יתנסה, יתעכב ויתחקה אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר, וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

חלומות של מכונה - הנוסעת בזמן

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: הדס סט

קורס זה מציע לסטודנטים.ות מסלול יצירה וחקירה שנע בין ראשית הצילום לבין הנוף המקומי, תוך התנסות במתודות עבודה שמציעות לנוע בחופשיות בין שפות: מתמונה לטקסט, מטקסט לגוף עבודה צילומי, ומפעולת הצילום לשיחה על צילום. בימים אלה הצילום חוגג 200 שנה להולדתו, בסמסטר הראשון נתמקד במאה השנים הראשונות בציר הזמן של הצילום.

לתפור מציאות - צילום בשדה המורחב

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: הדס סט

קורס צילום למתקדמים שבו נעבוד עם הצילום כחומר גלם וכצעד ראשון לסדרת פעולות, שמטרתה להרחיב את יצירת הפריים לכדי מחשבה על אובייקט וחלל. סדרת מפגשים זו תעסוק בהרחבת מושג המציאות על ידי שימוש בדימוי הצילומי ככלי שמגיב אליה ומהנדס אותה מחדש. דרך השימוש בצילום נעבד את חווית הזיכרון בכדי לשנות את העבר, נחשוב את החלום כחווית מציאות המתקיימת בהווה מקביל, ואת הפנטזיה כאפשרות של עתיד. נבחן כיצד צילום יכול לפעול בעת ובעונה אחת ככלי המגיב למציאות וכמנגנון שמייצר מציאות חלופית - אינטימית, פוליטית, נפשית וגופנית.

פוטוגרביטי / Photogravity

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: גלית אלוני

קורס שמזמין לחשוב על הצילום אחרת. כל תמונה שאנחנו מצלמים נושאת עימה "כבידה" בלתי נראית, הרגלים, הנחות, קודים ומסורות שמשפיעים על מה שאנחנו בוחרים לתפוס ואיך. הקורס הזה הוא מעבדה משחקית שבה נערער על הכבידה הזאת ונגלה אפשרויות חדשות. במקום לצלם תמונה אחת מנקודת מבט אחת, נלמד לפרק את המרחב ולבנות אותו מחדש. נשתמש בטכנולוגיות כמו פוטוגרמטריה (בניית מרחבים תלת-ממדיים מתוך תמונות רבות), נעבוד עם ארכיונים, ניצור אנימציות, נשלב דימויים בדרכים בלתי צפויות, ונמציא מציאויות חדשות שהן בו-זמנית אמיתיות ופיקטיביות.

בוראים עולמות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: להלי פריילינג ועודד הירש

שבעה שיעורים ראשונים –

בעולם שבו פנים מפולטרים ניבטים מכל מכשיר נייד, דמויות משתכפלות בלחיצת כפתור, ועולמות חזותיים נוצרים באמצעות סדרת מילים קצרה באינטליגנציה מלאכותית, העבודה עם חומר פיסולי מציעה חושניות, נוכחות ואנרגיה ייחודית במיוחד. בפרופ הסינטטי גלומים היסטוריה קולנועית, סוריאליזם ועיוות עכשווי, הוא נושק לטכנולוגי אך נראה חי להחריד. הדימוי המצולם נראה מוכר ושגרתי אך טעון נוכחות אלבייתית פרוידיאנית מטרידה. לשון רכה הנשלחת מתוך קוקטייל סגול, אדם האוחז ספר בשלוש ידיים, צלקת מכוכבת על פניה של נערה המדממת דם ורוד זוהר – אלו הם דימויים שנולדים מתוך מפגש בין חומר, דמיון וטכניקה.

במהלך הקורס נכיר טכניקות נגישות מעולם ה SFX והפרופס הקולנועי, אשר ירחיבו את עולם האסוציאציות והאפשרויות החזותיות שלנו לכדי מיקרוקוסמוס מוזר, חושני ומופלא, המשלב אימה, גלאם וגופניות. נתייחס לעולמות הקולנוע, האופנה והסוריאליזם כמקורות השראה, ונלמד כיצד להשתמש בהתערבות חומרית כדי לשבש, להרחיב ולבנות מחדש מציאות חזותית מוכרת.

באמצעות עבודה מעשית באיפור אפקטים, יצירת איברים ופרופס פיסוליים, בניית תבניות של חפצים נבנה סביבות חדשות ומפתיעות ונרכיב סצינות צילומיות מבויות, מהן ניצור סדרת צילומים חדשה הבוחנת רגעים יומיומיים שבתוכם חלה סטייה.

שבעה שיעורים אחרונים -

בינה מלאכותית יצירתית אינה עוד טכנולוגיה עתידית, היא נוכחת ביומיום שלנו ומשנה ביסודה את האופן שבו דימויים נוצרים, מופצים ונצרכים. עבור יוצרים ויוצרות העוסקים בצילום, מדובר באתגר שאי אפשר להתעלם ממנו: כלים גנרטיביים מערערים על הגדרות מושרשות של מחבר, מקוריות ומציאות, ומציבים שאלות חדשות לגבי תפקידו של האדם ביצירה.

מצילום לקולנוע ובחזרה

סמסטר א', 1.5, 2 נ"ז

מרצה: אנה ים

הקורס "מסטילס לקולנוע ובחזרה" נולד מתוך שינוי שלא תכננתי. אני מגדירה את עצמי כצלמת סטילס, אבל בשנים האחרונות מצאתי את עצמי עושה סרט. בצילום אני נעה בין צילום אנלוגי, ספרי צילום שלפעמים שמתאפיינים באלמנטים קולנועיים ועבודה עם דימויים מין הקיים שעריכתם היא הפעולה האמנותית, אבל זה תמיד מתחיל מתצלום בודד. בתחילת העבודה על הסרט אספתי חומרים עם מצלמת הוידאו בלי לדעת מה יהיה עתידם, אמרתי לעצמי שזה כמו סטילס, רק שצריך לספור עד עשר לפני שמזיזים את המצלמה. תוך כדי העבודה הבנתי שאני נמצאת באזור חדש עבורי - לא בדיוק צילום, לא בדיוק קולנוע - ושאני מתחילה לשאול מחדש שאלות יסוד על שני המדיומים.

מהו דימוי? כיצד נבנה מבט? מה קורה כאשר צילום, שאני רגילה לחשוב עליו כרגע בודד, מתחיל להכיל זמן, קול, ותנועה? ומה תפקידה של העריכה בתוך כל זה - לא רק בקולנוע, אלא גם בצילום? המעבר הזה גרם לי לחשוב מחדש גם על חוויית הצפייה: החוויה הפרטית והפיזית של מפגש עם דימוי שהוא אובייקט חומרי בעל מידות קונקרטיות בחלל תצוגה, מול הגמישות הבלתי נתפסת של צפייה בסרט - לפעמים צופים בו בקולנוע, לצד אנשים זרים, על מסך ענק ועם סאונד מטורף, ולפעמים צופים בו בטלפון הנייד, במיטה, כמעט בשקט.

מתוך השאלות האלה, הקורס מבקש להתעכב על הקרבה והמרחק שבין צילום סטילס לקולנוע. דרך עבודה מעשית, צפייה, קריאה ודיונים משותפים, נעסוק בין היתר במתח בין הקפאה לתנועה, בין הפריים האוטונומי לבין המונטאז' ובין הצילום כפעולה העוצרת את הזמן לבין קולנוע כמרחב של שהות.

סיפורים קצרים מירושלים: משהו קרה למישהו

סמסטר קיץ, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: גוסטבו סגורסקי

סדנת הקיץ מתמקדת ביצירת סיפורים קצרים באמצעות צילום סטילס ווידאו, הבוחנים את המרקם החברתי, הדמויות האנושיות והמורכבויות הפוליטיות של חיי היומיום בירושלים. כל משתתף ומשתתפת יעבדו לאורך סדרה של מפגשים עם אדם אחד הקשור לעיר, ויפתחו סיפור חזותי באמצעות צילום, שיחה, התבוננות והיכרות מתמשכת. דרך הפרויקטים האישיים תבנה הסדנה דיוקן רחב ורב-שכבתי של ירושלים דרך חייהם של תושביה.

במקום להתמקד באתרים מוכרים או בגישות תיעודיות קונבנציונליות, הסדנה תעסוק בחיי היומיום, ביחסים בין אנשים, במחוות, במרחבים ובאופני חיים שונים בעיר. המשתתפים יעודדו לפתח קשר משמעותי עם מושאי הצילום שלהם

ולעבוד מתוך התבוננות ממושכת, קשב ובניית אמון. במפגשים הראשונים יעסוק הקורס בדרכים לגשת לאנשים, ליצור קשר ולבנות אמון, ולאחר מכן יעבדו המשתתפים לאורך כמה שבועות עם אדם אחד שיבחרו.

אני, עיר – סדנת קיץ בטוקיו בשיתוף פעולה עם המחלקה לאדריכלות

סדנת קיץ, 6 ש"ש, 6 נ"ז

ארז גולני

תוכנית מתמחים (מיועד לשנים ג' ד')

בהיקף של 150 שעות, 2 נ"ז (ובליווי אקדמי)

קורסי חובה - שנה ד'

פרויקט גמר

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

לקראת תערוכה – מרחב שיתוף – פורום שנה ד

אוצרות, שנה ד / אילנית קונופני

סמסטר א'+ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (פעם בשבועיים)

(במסגרת פרויקט הגמר)

במפגשים אישיים וקבוצתיים ננסח את התשתית הרעיונית והתיאורטית התומכת בתהליכי היצירה של פרויקט הגמר - של כל אחד ואחת כיחידה אוטונומית בתערוכה ויחד כמארג תמטי הבא לידי ביטוי באוצרות התערוכה. במסגרת הפורום נבחן אילו מושגים, כוונות ומחשבות מנסחים את פרויקט הגמר וכיצד ניתן לממש אותם כגוף עבודה ממוקד, קוהרנטי ופריטיקולרי - וכהצבה בחלל. נלמד את השקפת העולם העולה מתוך העבודות לאור טקסטים מתחומי ידע מגוונים, המעבים ומעמיקים את המעשה האמנותי. במסגרת הפורום, נפגוש אמנים ואמניות מהארץ ומחו"ל שיספרו על תהליכי עבודה בבניית תערוכת יחיד, ונסייר באופן פיזי או וירטואלי בתערוכות צילום בארץ ובעולם תוך שנפעיל חשיבה ביקורתית על היחסים בין העבודות, החלל והטקסט הנלווה.

הקורס משלב מפגשים אישיים וקבוצתיים דרכם ננסח את התשתית הרעיונית התומכת בתהליכי יצירה של פרויקט הגמר שמוצג בתערוכת הבוגרים/ות. במסגרת הקורס נבחן אילו מושגים, כוונות ומחשבות מנסחים את פרויקט הגמר וכיצד ניתן לממש אותם בהצבה בחלל: נבחן את היחסים בין העבודות, החלל והטקסט הנלווה. נבחן את השקפת העולם העולה מתוך העבודות לאור טקסטים מתחומי ידע מגוונים, המעבים ומעמיקים את המעשה האמנותי. נפגוש אמנים ואמניות מהארץ ומחו"ל שיספרו על תהליכי עבודה בבניית תערוכת יחיד. לאורך הקורס נעבוד על כתיבת הצהרת אמן/ית והכנת תיק עבודות ונברר מהן הדרכים להשתלב בשדה האמנות המקומי עם תום תקופת הלימודים.

החממה

שנתי, 6 ש"ש (יום שלם) 12 נ"ז

מרצים: פרופ' שרון יערי, יעל אפרתי

במסגרת הלימודים בשנה ד' – יחולקו הסטודנטים ל-2 קבוצות עבודה: "חממות"; החממה תהווה מעטפת מלווה ותומכת לתהליכי גיבוש גופי העבודה האישיים של פרויקט הגמר במחלקה לצילום. במסגרת החממות, יפעלו הסטודנטים/ות כקבוצות. במסגרת זו, יתקיימו סיורים במוסדות שונים, מפגשים עם בעלי/ות תפקידים, ביקורים אצל אמנים/ות, ימי צילום משותפים, סדנאות ופעילות מחוץ לבצלאל. מודל החממות נשען על מודלים עכשוויים של פעילות אמנים/ות צעירים/ות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה.

פעילות החממה תתקיים פעם בשבוע (ימי שני 10:00 – 17:00) – למשך כל היום (6 ש"ש) הפעילות תתקיים בירושלים, בקמפוס החדש ובמקומות נוספים, בהתאם לתוכן הפעילות והמפגשים.

על פרויקט גמר:

- פרויקט הגמר נפרש על פני כל השנה הרביעית של לימודי התואר הראשון ומהווה נקודת שיא וסיכום של התנסויות ומיומנויות שנרכשו לאורך השנים.
- בשנה זו מתמקדים הלימודים בהנחיה אישית וקבוצתית בדגש על פיתוח רעיוני, מחקר אישי, עשייה אינטנסיבית ולבסוף – הצגה, הפקה והצבה של פרויקט הגמר בדגש על מימוש היכולות לטובת יצירה של דגוף עבודה אישי ומקורי.
- במהלך השנה – נדרשים הסטודנטים ליצור אינטגרציה בין שיטות העבודה שרכשו במהלך השנים ולפתח מודל עבודה אישי, או לאמץ מודל מוכר במטרה לפתח פרויקט אישי.
- על מנת להפוך חזון למציאות, לאפשר לרעיון להתהוות בצורה המיטבית ובאופן מעמיק, פיתחנו את מודל "החממות": צורת עבודה חדשה במחלקה (שכאמור נשענת על מודלים עכשוויים של פעילויות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה) לטובת קידום עשייה אישית משולבת בשיח עמיתים קבוצתי – ורפלקסיבי.