

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

ראש המחלקה: **יעל עצמוני**
רכזת מנהלית: **שירלי ברנדל**
ממונה סדנה : **איברהים משארה**
מנחה טכני עיצוב מוצר: **עמרי נסים**
מנחה טכני זכוכית: **אדם שלוי**
טל: 02-5893327

מיקה אורסתיו
ד"ר שרן אלרן
ד"ר ערן ארליך
תמיר ארליך
גליה ארמלנד
ליזבט ביגר
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
פרופ' דב גנשורא
צבי גפן
שירה גפן
ד"ר לנה דובינסקי
מיכל הרדה
ליאור וגימה
אבנר זינגר
רוחן ימין
פרופ' הילה לולו לינ פרח כפר בירעים
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
לירון משולם
עמרי נסים
אמנון עמוס
יעל עצמוני
סשה סרבר
מוש קאשי
ג'קרנדה קורי
ד"ר זיויה קיי
פרופ' דפנה קפמן
אדם שלוי
ד"ר בוריס שפייזמן

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות. המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להיכנס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: קרמיקה וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- שפת הקראפט, האומנות, הפיסול והעיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום הקרמיקה הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, תבניות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים. הם מתנסים בשילוב של פיסול חומרי עם מדיות שונות כגון וידאו ואמנות מיצג. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות ועד להדפסה תלת-מימדית ועבודה בסביבת מחשב, תוך הכרת טכנולוגיות החומר המתקדמות. בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים טכניקות זכוכית מגוונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיוזינג, סלמפינג, עבודה קרה ועובדת מבער. באמצעות טכניקות אלו הם מפתחים ביטוי אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית. במקביל הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של שתי סדנאות מרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה. שבעה שבועות של רישום וקורסי חומר ושבעה שבועות של תבניות וזכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שימו לב – בחירת תחום ההתמחות לקראת סמסטר ב מותנה באישור המחלקה. מספר המקומות בכל אחד מהמסלולים מוגבל.

במהלך לימודי שנים ב וג הסטודנטים במחלקה בוחרים את תכנית הלימודים מתוך מגוון קורסים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כמו סטודיו למקצועות הקדרות, פיסול או ניפוח ויציקות זכוכית. כמו כן מחויבים הסטודנטים ללמוד שני קורסי חובה בכל שנה, אלו קורסי ליבה מקצועיים המיועדים לפתח את המיומנות המקצועית בזכוכית ובחומר ומועברים על ידי טובי אנשי המקצוע, כל זה כדי לאפשר ולהעניק לכם את הידע וההתמחות ברמה הגבוהה ביותר ולהוציא אתכם אנשי מקצוע מצוינים בסיום הלימודים. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו המחקרים כוללים ממד מעשי ותיאורטי כאחד, הקורס בהנחיה של מרצי המחלקה ובשיתוף עם המחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי אחת בכל שנה מתוך שלוש סדנה בה מפתחים תחום עניין ושפה אישיים, לכדי פרויקט אישי המכין אתכם בעצם ומאמן לפרויקט גמר.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובקורס נוסף בסמסטר א' של סדנה חומרית-רעיונית. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים. במהלך סמסטר ב' מקבלים הסטודנטים סדנה מרוכזת בת יומיים המנחה אותם בפיתוח מקצועי והכוונה של דרכם העצמאית לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:

• סמסטר א' – 12 נ"ז

סדנה רעיונית – 2 נ"ז
רישום בסיס – 1 נ"ז
רישום התבוננות – 1 נ"ז
מבוא לפיסול בחומר – 1 נ"ז
מבוא לקדרות – 1 נ"ז
מבוא לתבניות לפיסול בחומר – 1 נ"ז
קרמיקה תעשייתית בסיס – 1 נ"ז
מבוא לטכנולוגיה – 1 נ"ז
מבוא לניפוח זכוכית – 1 נ"ז
מבוא ליציקות זכוכית – 1 נ"ז
מבוא למבער ופיוזינג – 1 נ"ז

• סמסטר ב' – 12 נ"ז

סדנה רעיונית – 2 נ"ז
כיתת חומר:
יסודות קרמים 2 נ"ז

כיתת זכוכית:
פיסול בעבודת מבער 2 נ"ז

פיסול זכוכית פיסול 2 נ"ז
ניפוח בסיסי 2 נ"ז
יציקות ועבודה קרה 2 נ"ז
ויטראז' 2 נ"ז

טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 2 נ"ז
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 2 נ"ז
מעברים בחומר – 2 נ"ז

שנה ב – סה"כ 24 נ"ז:

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז
1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז
מסלול חומר: 3 קורסי התמחות 6 נ"ז
קדרות 2 נ"ז
פיסול – חומר מימד חומר 2 נ"ז
טכנולוגיה מתקדם 2 נ"ז
5 קורסי בחירה 10 נ"ז
מסלול זכוכית: 2 קורס התמחות 4 נ"ז
יציקות זכוכית 2 נ"ז
טכנולוגיה של הזכוכית 2 נ"ז
6 קורסי בחירה 12 נ"ז

שנה ג – סה"כ 24 נ"ז:

1 סדנת מחקר שנתי 6 נ"ז
1 סדנת פרויקט אישי 2 נ"ז
מסלול חומר: 2 קורסי התמחות 4 נ"ז
תבניות 2 נ"ז
פיסול על טכניקה שפה ותוכן 2 נ"ז
מסלול זכוכית: 2 קורס התמחות 4 נ"ז
זכוכית קשרים ושינויים 2 נ"ז
זכוכית: פרקטיקות 2 נ"ז
5 קורסי בחירה 10 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד – סה"כ 24 נ"ז:

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א') 3 נ"ז
תערוכה, שנתי 6 נ"ז
מסמך ליווי, שנתי 6 נ"ז
פרויקט גמר, שנתי 9 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר.

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט/ית נעזר/ת לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו. הקולוקיום יתקיים מספר פעמים בכל סמסטר.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנה ג', הסטודנטיות/ים יעבדו באסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרכזי או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה (בשני הסמסטרים)
ציון עובר בשתי התמחויות הליבה
ציון עובר בסדנת פרויקט אישי
ציון עובר בפנל

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית
הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט. לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו. תהליך זה מיועד באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים. ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית

סדנת זכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב. קורס ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לינ פרח כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

המעבדה לשירה

המעבדה לשירה, היא ספרייה ייעודית לשירת מקור ושירה מתורגמת, המיועדת להיות מרחב לחילוף חומרים: מילים, רעיונות, דימויים ושירים, שירחיבו ויעמיקו את יריעת מקורות ההשראה וכלי הביטוי של הלומדים במחלקה. בספרייה מוצגים לעיון ספרי שירה ומקיימות בה תערוכות טקסטואליות מתחלפות בחלל המעבדה לאבקות.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

כל סטודנט/ית צריך.ה ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז, יום שלישי 14:00-17:00

פרופ' הילה לולו לינ פרס כפר בירעים

מרחבי זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון/ נבחר: ציבורי/ משותף. נעבור מסע דרך סידרה של תרגילים קצרים העוסקים בשאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל: פרטי/ אינטימי, בתוך/ מתוך/ לתוך: חלל אישי ומרחב משותף. הקורס מבוסס על עבודה אישית מונחת של הסטודנטיות, מחקר ואיסוף של חומרים פיסיים ותאורטיים, רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו, שתגשנה השותפות לקבוצה, שיעורי מפגש ומשוב משותפים לקבוצה כולה, פגישות הנחייה אישיות. במהלך הקורס נארח יוצרות ויוצרים העוסקים באמנותם במחקר ופיתוח של סוגיות המשיקות לתכני הקורס.

סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

ד"ר זיויה קיי

מטרת

- פיתוח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי על ידי התנסות בפיתוח תהליכי שינוי
- קידום למידה מתהליך אינטואיטיבי או מכוון עד לגיבוש תפיסה רעיונית וחזותית
- אמצעים
- שיקוף מהלך העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה חברתיים ותמונת עולם תרבותית
- הצגת אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית
- הקניית מושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית – דיונים קבוצתיים

– עבודה אישית - דגש על יצירת שינוי/שילוב בין דפוסי עיצוב גנריים ותהליכי יצירה מקוריים

דרישות: נוכחות פעילה והגשת תרגילים בסיס להערכה הסופית: יכולת הבעה עצמית, פיתוח מקורות השראה, תרומה למהלך הקבוצתי, מקוריות, עצמאות בפיתוח תהליך, תרגום רעיון לאמצעי חזותי, תפיסה חזותית, התפתחות אישית, ניהול תהליך, עמידה בלוחות זמנים.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו שתי סדנאות, כל אחת שבעה שבועות

סדנה ראשונה:

רישום בהתבוננות

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר ערן ארליך

רישום בסיס

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

מוש קאשי

הקורס יעסוק במציאת היחס בין שני מדיומים אמנותיים: רישום ופיסול ובמעבר בין קני מידה שונים תוך לימוד וחקירת המשמעות של קנה המידה וכיצד כל מדיום משפיע על האיכויות של מעשה האמנות.

מבוא לקדרות

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

רוחן ימין, יום שלישי 14:00 – 17:00

מיקה אורסתיו, יום חמישי 10:00 – 13:00

מצילינדר לקערה: הקורס עוסק בפיתוח מיומנויות בסיסיות בעבודת גלגל הכוללות לימוד ותרגול אופני הכנת חומר עד ליצירת כלי על אובניים, פיתוח צורני וצבע תוך כדי הקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.

באמצעות לימוד בניית צילינדר (ספל) וקערה כצורות בסיסיות, נלמד את עקרונות עבודת בגלגל ונסגל טכניקות למיצוי החימר ועד להגשמת רעיונות. כמו כן הסטודנטים ילמדו טכניקות צביעה ויישום גלזורה.

מבוא לפיסול בחומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יעל עצמוני, יום רביעי 10:00 – 13:00

לירון משולם, יום חמישי 14:00 – 17:00

מבוא לטכנולוגיה של חומרים קרמיים וזכוכיתיים

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

חומרים קרמיים וזכוכיתיים משתייכים לאותה קטגוריה רחבה בסיווג של חומרים. בקורס זה הסטודנטים יות ייחשפו לעקרונות היסוד של שתי משפחות החומרים, תוך בחינה של מאפיינים משותפים ושל השוני המהותי ביניהן. נלמד על מבנה, תכונות, תהליכי ייצור ושימושים של חומרים קרמיים וזכוכיתיים, לצד היכרות עם תהליכי שריפה והשפעתם על התוצר הסופי. הקורס ישלב תיאוריה עם הדגמות וניסויים במטרה להעמיק את ההבנה החומרית והיצירתית של הסטודנטים. יות.

פוזיטיב נגטיב – מבוא לתבניות לפיסול בחומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת הקורס נעסוק ביישומים שונים של טכניקות שכפוליות בתחום החומר: החל מהשימוש הנפוץ בייצור סדרתי, אך גם בתרגום אובייקט מחומר אחד לחומר אחר ובתיעוד ו"הקלטה" של מידע צורני. נלמד לייצר בין היתר תבניות לחיצה מחומר ומגבס, הטבעות וחיתמות.

קרמיקה תעשייתית בסיס

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

עמרי ניסים

מבוא ליציקות זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שני 9:30 – 13:30

ליזבט ביגר

מבוא למבער בפיוזינג

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

מיכל הרדה

מבוא לניפוח זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שני 14:00 – 17:00

אולה ברנר

סמסטר ב'

כיתת זכוכית

מבער

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 10:00 – 13:00

ליאור וגימה

קורס פיסול זכוכית

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר ערן ארליך

במסגרת הקורס נעסוק בחקירת המופעים האמנותיים של הזכוכית, הפוטנציאל האקספרסיבי של הזכוכית כחומר מדבר. העבודה בקורס תבסס על הידע של הסטודנטים במגוון של טכניקות זכוכית ותחדד את מורכבות הקשר בין מיומנות לאמנות.

ניפוח בסיסי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

ד"ר בוריס שפייזמן

יציקות ועבודה קרה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

ליזבט ביגר

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

אור עובר – קורס בויטראז'

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 10:00 – 13:00

אדם שלוי

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו כתערוכה משותפת.

הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטראז' כצילום במצב התהוות.

נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופילי בדיל.

נכיר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי.

נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה

באמצעות שיוף והתזת-חול, נניח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית.

בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ.

בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאליים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

תירגול

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום חמישי 14:00 – 17:00

שירה גפן

מסגרת שתאפשר לסטודנטים לחזור על הטכניקות המרכזיות ולחדד אותן

סמסטר ב'

ביתת חומר

יסודות קרמיים

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 10:00 – 13:00

מיה מוצ'בסקי פרנס

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים- החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

טכנולוגיה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

משחר ההיסטוריה האנושית, מהווה החומר הקרמי חומר בסיסי שממנו ניתן ליצור גופים מגוונים. היכולת הכמעט בלתי אמצעית לאסוף אדמה בוצית וליצור ממנה גוף שיכול לשרוד היסטוריה של אלפי שנים מעוררת פליאה והשתאות. מה בגוף הקרמי מאפשר להטביע את היצירה האנושית בטבעת באופן נצחי כמוהו? בקורס אנו ננסה לענות על שאלה זו דרך הסתכלות על טיבו החומרי של החומר הקרמי, תוך הבנה מעמיקה על פעולתו. נלמד על מקור החומר, הרכבו הכימי, תכונותיו הפיסיקליות ועל סוגים שונים של גופים קרמיים כגון, אדמית, אבנית ופורצלן. בין כיצד פועל החומר בעבודה על הגלגל, בבנייה, וביציקה, כיצד פועלות השריפה הקרמית, הטמפרטורה ועבודת החום, וננתח פגמים ונחשוף את מקורם. עוד נלמד על הצבעוניות הקרמית כפי שבאה לידי ביטוי באנגובים ובזיגוגים.

במהלך הקורס, התלמידות יפתחו מתכונים של חומרים, יבדקו את הביצועים שלהם בשיטות עיצוב שונות, יאפיינו כיצד משפיעה השריפה הקרמית על תכונות החומר ועל השימושיות שלו ויכינו מהם נוזלי יציקה. לצד זה, יתנסו התלמידים גם בהכנה של אנגובים וזיגוגים צבעוניים.

קדרות

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

ג'קרנדה קורי

מעברים בחומר- בין דו לתלת מימד

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00-13:00

אמנון עמוס

הקורס ישלב שכלול יכולות עבודה ושיפור מיומנויות על הגלגל תוך התבוננות בצורות יסוד, במקביל לבחינת דרכים שונות לטיפול בפני שטח. במרכז יעמוד העיסוק בטקסטורה וצבע באמצעות אנגובים וזיגוג כאמצעים לחיבור בין דו לתלת מימד.

תירגול

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום חמישי 14:00 – 17:00

צבי גפן

מסגרת שתאפשר לסטודנטים לחזור על הטכניקות במרכזיות ולחדד אותן

שנה ב' + ג'

קורס מחקר ותיאוריה חומר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

ד"ר ערן ארליך

קורס מחקר מהווה ציר מרכזי בתכנית הלימודים המחלקתית. בסדנת מחקר החומרית תיאורטית נערוך מחקרים חומריים הנובעים מתוך תחומי העניין האישיים שלנו. נלמד שיטות לחקור את החומר ולערוך את תוצאות המחקר כנגיש לקוראים המשתמשים בו. מטרת הקורס היא להעמיק את נקודות המוצא החומרית והתיאורטית שלנו בעיסוק ויצירה בחומר הקרמי. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה.

בקורס נדרש להגיש מסמך מחקרי מסכם הכולל את מהלך המחקר, רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני למחקר והמסקנות ממנו. הקורס מניח תשתית לימודית נצברת על בסיסה עובדות/ים הסטודנטיות/ים בקורסים לאורך שנים ב' וג' ובפרויקט הגמר. כל המחקרים נאגרים בארכיון המחלקה העומד לרשות הסטודנטיות/ים הלומדים בה.

קורס מחקר ותיאוריה חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

אמנון עמוס

הקורס יעסוק בפיתוח והבנה של הנתיב המחקרי כחלק בלתי נפרד מתהליכי היצירה. הסטודנטים יתוודעו לאפשרויות השונות של הפעולה המחקרית ויתנסו בעבודה תהליכית, רפלקסיבית המאפשרת העמקה והרחבה. נקודת המוצא של הקורס היא זיהוי קשר מפרה בין תרבות חומרית לבין אלמנטים ביוגרפיים של כל סטודנט. מתוך מהלך זה יבצעו כיווני מחקר שונים ויפתחו הקשרים היסטוריים, תרבותיים, חומריים וכו'. בתום הקורס יוגש מסמך מסכם ובו יוצג המהלך המחקרי המלא אותו פיתח. כל סטודנט, כולל גיבוש וניתוח המידע לכדי ניסוח של תובנות ואמירה אישית מקורית.

קורס מחקר ותיאוריה חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

ד"ר לנה דובינסקי

מטרת סדנת המחקר היא להקנות לסטודנטים מיומנויות לשימוש במתודולוגיות מחקר בכדי לעצב ולהוביל מחקר מעשי. הסטודנטים יעצבו את המחקרים בהתאם לתחומי העניין האישיים שלהם. לאור הבחירה של הסטודנט, נבחר במתודולוגיית המחקר המתאימה, נעצב את מהלך הניסויים ואת השיטות לבחינת התוצאות ולהסקת המסקנות. נלמד להבדיל בין מחקר בסיסי למחקר יישומי, ונכיר את תחום המחקר הפעיל (action research) ומחקר באמצעות עיצוב (research through design). הבנות אלו יישמשו אתנו לטובת עיצוב מחקרים במתודולוגיות המתאימות לעוסקים בתחומי העיצוב, הקראפט והאמנות.

קורס מחקר ותיאוריה זכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

עינב מקורי

קורס מחקר ותיאוריה זכוכית

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

פרופ' דפנה קפמן

מנחה שותף: יוסף רג'בי

קורס מחקר הינו קורס מרכזי בתוכנית הלימוד המחקרית. סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית. מטרת הקורס היא הקניית מתודות מחקר, הנובע מבחירה ועניין אישי של הסטודנט, במקביל תבחן בשיעור השתקפות תחום הזכוכית בעולם העיצוב והאמנות העכשוויים, ותחום הזכוכית העתיקה. כמו כן יתקיימו שני סיורים בביתני הזכוכית העתיקה והעכשווית במוזיאון ישראל ומוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי שינוע בין סמסטר אחד ועד ארבעה סמסטרים. המחקר המסכם יכלול רקע היסטורי, תרבותי ורעיוני, כמו גם מהלכים מעשיים והסקת מסקנות. הקורס מתקיים במקביל להוראת התפיסות התיאורטיות והוראת שיטות מחקר כחלק מלימודי היסטוריה ותיאוריה.

קורסי חובה – שנה ב חומר

קדרות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 13:00-10:00

ג'קרנדה קורי

הקורס הזה הוא קורס המשך ללימודי שנה א' העוסק בהמשך פיתוח מיומנויות בעבודת גלגל. הקורס כולל שכלול טכניקות של יצירת כלים על אובניים, פיתוח צורני, עם דגש על הצד הפונקציונלי של כלי אוכל איכותיים. הקורס יתחלק לכמה שלבים. בתחילה יעשה ריענון על הנושאים שנלמדו בשנה א' בנושא ספלים וקערות. לאחר מכן, נלמד צורות חדשות הכל בדגש על טכניקה ושליטה בחומר. במהלך הסמסטר נלמד על ידי תרגילים קצרים לשלב קדרות עם טכניקות בעבודת יד על ידי שימוש באקסטרוזד, תבניות קיימות, פינצ'ינג וחוליות. בנוסף נמשיך להתנסות עם כל מיני טכניקות של צביעה באנגובים וזיגוגים. מטרת הקורס להקנות לתלמידים כלים והרגלי עבודה שיהפכו אותם לבעלי מקצוע מיומנים ואיכותיים וכשירי אותם לרמת מקצוענות גבוהה. בסוף הסמסטר כתרגיל מסכם התלמידים יגישו סט כלי אוכל שיבוצעו בטכניקות שנלמדו.

טכנולוגיה מתקדם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 13:00 – 10:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעונית, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד. מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה. הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב.

פיסול – חומר מימד חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 13:00-10:00

יעל עצמוני

לחומר הקרמי אפשרויות רחבות לבטא את הרעיונות הגדולים והפרועים שלכם. הקורס מיועד לחשוף בפניכם טכניקות וגישות חומריות בהן נוכל לבטא רעיון בחומר. אנו נתמודד עם מספר טכניקות מרכזיות לפיסול ויצירת עבודה בגודל ועבודה בשכפול או שעתוק. שלבים אלו ילוו את הביטוי והפיתוח הרעיוני. דגש יושם על בחירת החומרים וחשיבה צבעונית לגוף הפיסולי.

קורסי חובה – שנה ג חומר

התמחות תבניות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

ד"ר לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים בקנה מידה גדול באמצעות הכרות מעשית עם טכנולוגיות ייצור קרמיות תעשייתיות ופיתוח מתודות ייצור ייחודיות. הסטודנטים יתבקשו לתכנן ולפתח פס ייצור ייחודי להפקת מערכת כלי הגשה קרמיים, שתחילתו בתכנון המותאם לסטנדרט התעשייתי וסופו בייצור אובייקטים קרמיים להם אלמנט אישי ייחודי המוטמע בייצור הסדרתי, שביכולתם לשמר את מגע ידו של האמן העמל על כליו.

בקורס זה ירכשו הסטודנטים ידע מתקדם בתחום טכנולוגיות קרמיות מתועשות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי בכלל ובתחומי כלי ההגשה בפרט.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מערכת כלי הגשה בחומרים הקרמיים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח שפה צורנית ייחודית והליך הייצור המותאם, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי, ביצוע התבניות ועד השלמת המוצרים באמצעות שיטת הייצור שיפתחו.

על טכניקה כשפה וכתובן - קורס פיסול

סמסטר ב', יום שני 14:30-17:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת הקורס נבחן מחדש את תהליכי העבודה בחומר תוך שיפור ושכלול המיומנויות הטכניות בהן מחד ותוך שימוש מניפולטיבי בהם לטובת ביטוי תכנים רעיוניים מאידך.

בקורס ינתנו שלושה תרגילים מרכזיים שיעסקו במנעד שבין הפשוט לזוטאוזי. כמו כן נתמקד גם בנושא הגימור/אי הגימור בעבודת האמנות.

קורסי חובה – שנה ב זכוכית

יציקות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00-13:00

עינב מקורי

הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נביר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו.

הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות התנורים.

בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט.

במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

הטכנולוגיה של הזכויות

סמסטר ב', יום שני 14:30-17:30

ד"ר רחלי וקשלק בן קנז

מנחה שותף: יוסף רג'בי

הקורס עוסק בפרקים נבחרים בטכנולוגיה ובמדע הזכויות ומיועד לסטודנטים לעיצוב זכויות אמנותיות. הקורס מדגיש את יחסי הגומלין בין אמנות, טכנולוגיה ומדע, ומקנה לסטודנטים כלים להבנת התנהגות הזכויות, לפתרון בעיות טכנולוגיות בסטודיו ולקבלת החלטות מושכלות בתהליכי יצירה ועיצוב בזכויות. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את התהליכים המרכזיים בייצור זכויות, את משפחות הזכויות השונות ואת הקשר בין הרכב החומר, מבנהו ותכונותיו. יידונו נושאים כגון תיאוריית היוצרות הזכויות, צמיגות והתנהגות תרמית, מאמצים תרמיים, הרפיה ומנגנוני חיזוק, התאמת זכויות על פי מקדם ההתפשטות התרמית, הפרדת פאזות וזכויות קרמית, שיטות לייצור זכויות בתעשייה ושיטות מתקדמות לייצור זכויות טמפרטורת החדר. הקורס משלב הרצאות פרונטליות עם פרויקטים מונחים בנושאים נבחרים בטכנולוגיה של הזכויות, המאפשרים העמקה ויישום של החומר הנלמד.

קורסי חובה – שנה ג זכויות

זכויות: קשרים ושינויים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ליזבט ביגר

פרקטיקות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

פרופ' דפנה קפמן

שנים ב + ג סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך שלוש)

סמסטר א'

סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

עמרי נסים

סדנת פרויקט אישי
סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
ליזבט ביגר

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכויות תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכויות ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכויות מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

פיתוח ומימוש פרויקט אישי, בו אתן הן המסמנות את מרחבי העשייה, השאלה והחיפוש שלכן. אתן תבחרנה במה להתבונן ולהתמקד במהלך הקורס, כטריגר לפעולה, כמפתח לעשייה אישית. הקורס פתוח לפעולה בכל מדיום וחומר האפשרי והרצוי לכן, מהחומר הממשי, לנע בזמן, הטקסטואלי, הפרפורמטיבי, הטעים והמתאים. הקורס יהיה בנוי בחלקו הראשון ממהלך תרגילי לקבוצה כולה ולאחר מכן הנחייה פרטנית לפיתוח הפרויקט האישי שלכן, עם תחנות מפגש משותפות לקבוצה לפרזנטציות, התבוננות וחשיבה.

קורסי בחירה

סמסטר א'

מקצה לקצה – מרעיון לעיצוב
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
עינב ברנס אליאסוב

בקורס "מקצה לקצה – מרעיון לעיצוב" נבחן, נחקר, נלמד, נעצב, ניצור ונחווה כיצד הופכים רעיונות ליוזמות ולפרויקטים ממשיים ובעלי ערך בעולם שמחוץ לאקדמיה. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בהוצאה לפועל של רעיון עיצובי עבור לקוח פוטנציאלי, אותו יבחרו מתוך מגוון עסקים ומוסדות מתחומי האוכל והאירוח בעיר ירושלים, על גווניה השונים. הקורס מזמין את הסטודנטים לראות באמנות ובעיצוב לא רק אמצעי ביטוי, אלא גם מנוע ליצירת הזדמנויות לשיתופי פעולה מסחריים ולהשפעה בעולם המקצועי. לאורך הסמסטר נתעמק בתהליכי פיתוח רעיוני, בעיצוב המותאם ללקוח ולקהל היעד, ובעבודה משותפת בנקודת המפגש שבין יצירה, הקשרים תרבותיים, צרכי הלקוח ועיצוב - עד ליצירת אובייקטים ממשיים המבטאים את הרעיון. הקורס מזמין אתכם למסע משמעותי מרעיון לאובייקט, ומעניק כלים לחשיבה יזמית ולפיתוח תהליך יצירתי אל מול העולם שמחוץ לאקדמיה.

קומקומים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

אמנון עמוס

הקומקום הוא אחד האובייקטים המורכבים והמאתגרים במסורת הקרמית – כלי שבו נפגשים שימושיות, מבנה ורעיון. בקורס נעסוק בתכנון ופיתוח של קומקומים קרמיים, תוך חקירת היחסים בין גוף הכלי, הפייה, הידית והמכסה, ובחינת האיזון שבין תפקוד מדויק לבין ביטוי אישי. לצד העבודה המעשית נעסוק במקומו של הקומקום בתרבויות שונות, במסורות של טקסי שתייה ובעיצוב העכשווי, שבו הוא נע בין כלי פונקציונלי לבין אובייקט פיסולי ורעיוני. נבחן כיצד אובייקט יומיומי יכול לשמש כלי לביטוי אישי, מחקר חומרי וחשיבה ביקורתית.

פיסול בזכוכית רכה במבער

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ליאור גימה

הקורס יתמקד בפיסול במבער (פיסול פיגורטיבי, עשיית מוריני ועוד) תוך שילוב עם טכניקת pate de verre eggshell

תבנית – לא מה שחשבתם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ד"ר בוריס שפייזמן

ספויילר: לא נצטרך אפילו גרם של גבס לקורס הזה
נשתמש בחפצים רדיי מיד כדי ליצור תבניות מהירות אינטואיטיביות שיוצרות חללי ניפוח לא קלאסיים. במהלך הקורס נלמד ונשלב טכניקות מסורתיות של ניפוח כמו קיינים ורול אפ וננפחם לתוך התבניות.

תוספת לגוף

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

ד"ר בוריס שפייזמן

לפני לא הרבה זמן (או אולי רק לפני רגע, תלוי איך סופרים) כולכם עברתם את מבחני הקבלה למחלקה. במסגרת המבחנים התבקשתם ליצור תרגיל בנושא "תוספת לגוף" ולרשותכם עמדו שעה אחת וחתיכת חומר אחת בלבד.

אני משוכנע שמאז חשבתם לא פעם שאפשר היה לבצע את התרגיל אחרת, ואולי אפילו טוב יותר זו ההזדמנות שלכם לחזור אליו. הפעם, במקום שעה אחת, יעמוד לרשותכם סמסטר שלם, ובמקום חומר אחד – כל סדנאות המחלקה. כדי לממש את הרעיון תוכלו לבחור מתוך מגוון רחב של טכניקות בחירת הטכניקה צריכה לשרת. Fusing, Slumping, Kiln Casting, Sand Casting ו-Glass Blowing את הרעיון בצורה המיטבית.

שילוב בין טכניקות שונות הוא הדרך האידיאלית ליצירה: הוא מאפשר לנצל את יתרונותיה של כל טכניקה ולהתגבר על מגבלותיה.

כלים גדולים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

* מומלץ להירשם לקורס אחרי ניסיון של מספר קורסים בקדרות

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.

פסי ייצור ושכפול סדרתי בקרמיקה ובזכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ד"ר לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים בקנה מידה גדול באמצעות הכרות מעשית עם טכנולוגיות ייצור קרמיות תעשייתיות ופיתוח מתודות ייצור ייחודיות. הסטודנטים יתבקשו לתכנן ולפתח פס ייצור ייחודי להפקת מוצרים קרמיים בקנה מידה גדול, שתחילתו בתכנון המותאם לסטנדרט התעשייתי וסופו בייצור אובייקטים קרמיים להם אלמנט אישי ייחודי המוטמע בייצור הסדרתי, שביכולתם לשמר את מגע ידו של האמן העמל על כליו.

פיסול במידות גדולות ופיסול תלוי מקום

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00-17:00

סשה סרבר

במהלך הקורס נלמד לפסל פסלים בגודל גדול (בגובה אדם ועד שני מטר גובה). נלמד שתי טכניקות עיקריות שיאפשרו לנו להגיע למידות גדולות ומשקל קל. השיטה הראשונה היא שימוש בקלקר ופוליאוריתן וציפוי בחומרים שונים וצביעה. הטכניקה כוללת גילוף והדבקה בקלקר ואפליקציה של חומרים שונים. הטכניקה השנייה היא בנייה של תשתית לפסל גדול עם חוטי ברזל וקישור בין החוטים באמצעות ריתוך והלחמה, שימוש ברשת לולים ועיבוד באמצעות ציפוי גבס, חומרים שונים וצבע.

שריפות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

אבנר זינגר

קורס זה מהווה בסיס וידע להכרה והבנת תהליכי השריפות כשפה אינהרנטית בתחום הקרמיקה. משריפות חשמל וגז, עד לשריפות ייחודיות עישון, רקו בור ועוד. במהלך הקורס נחשף לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים בתחום. הקורס נתמך ע"י ידע טכנולוגי צבעוני המיועד ואופייני לכל טמפ' וסוג שריפה. לצורך השתתפות בקורס תדרשו להכין מספר סדרות של כלים/גופים המיועדים לכל סוג שריפה ותהליך. כמו כן תידרשו לנהל יומן שריפות שילווה אתכם גם בהמשך הלימודים. חלק גדול מהקורס מתקיים בעין יעל.

קרמיקה לאלגוריתמים
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00-17:00
תמיר ארליך

היצירה הקרמית תופסת בשנים האחרונות מקום מרכזי בשדה האמנות העכשווית, בארץ ובעולם, ונעה בין טכניקות מסורתיות לפרקטיקות פיסוליות ניסיוניות. אף שעדיין קיימת תפיסה הרואה בקרמיקה תחום של אמנות שימושית או מדיום בעל גבולות נוקשים, בעשור האחרון היא מתבססת ככלי פיסולי חופשי, רלוונטי ולעיתים רדיקלי. הקורס מבקש לבחון את הקרמיקה ככלי עבודה לפסלים, לא רק כחומר אלא כמערכת של חשיבה, זמן ותהליך. לצד הקניית יסודות פיסול קרמיים הכרחיים, הקורס יתפקד כמעבדה ניסיונית פתוחה, שבה העבודה בחומר מובילה את התהליך ומאפשרת לבדוק, לשבור ולהמציא מחדש. כשיתוף פעולה בין המחלקה לאמנות והמחלקה לקרמיקה, הקורס יהווה מרחב לשיח רב־מחלקתי ולהפריה הדדית כחלק מתהליך הלמידה. העבודה בקורס תכלול פיסול בקני מידה משתנים, התנסות בעבודה פיזית אינטנסיבית ופיתוח שפה אישית דרך עבודה חומרית, ניסוי ותהליכי קבלת החלטות. בנוסף, הקורס יבחן את מקומה של הקרמיקה בתוך פרקטיקות רב־מדיומליות, תוך שילוב מגוון חומרים וטכנולוגיות עכשוויות בתהליך העבודה.

קורסי בחירה סמסטר ב'

רישום וחומר
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים. חטיבות הלימודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים. בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

שפת האובניים: ציור ובניה

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 13:00-10:00

יעל עצמוני

הקורס יעסוק בשני תחומים במקביל: בציור – בקורס נלמד ונתנסה לעומק בשפה ציורית ככלי ביטוי בקדרות. נפצח את הקשר המורכב של פני השטח על הגופים באבניים, נעבוד על סדרות מצוירות, נתנסה בצבעוניות הרחבה שמציע לנו התחום, ונכלול גם שריפות המבטאות אחרת את הכלים.

בבנייה – קדרות בתוספת עבודת יד בטכניקות מגוונות: מבניית יד ועד הדפסות תלת-ממדיות. נפגיש את השפה הקדירת עם ביטויים בטכניקות שונות, ונבחן כיצד כל טכניקה מאפשרת זוויות אחרות של מגע, מרקם וצורה. כל אלו כדי למצוא שפה אישית וחדשה, המפגישה בין האבניים לבין דיבור אחר.

צבע

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 17:00 – 14:00

ד"ר בוריס שפייזמן

שקיפותה של הזכוכית מאפשרת שימוש עשיר ומתוחכם בצבע. ניתן לשלב צבע לא רק על פני השטח, אלא גם בתוך המסה, בין שכבות הזכוכית ובשילובים שונים עם זכוכית שקופה. מאחר שניתן להוסיף צבע כמעט בכל שלב בתהליך היצירה, הוא יכול לנוע יחד עם הצורה, להדגיש את המבנה שלה, להעצים את נוכחותה ולהוסיף לה רובד נוסף של משמעות. השליטה בצבע היא מיומנות מרכזית בעבודה בזכוכית. במהלך הקורס נבחן לעומק את האפשרויות הגלומות בשימוש בצבע, נפתח הבנה מעשית ותפקידו בתהליך היצירה.

הדפס על חומר זכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 13:00 – 10:00

גליה ארמלנד

עם השנים הפך תחום ההדפס לחלק אינטגרלי משפת הקרמיקה והזכוכית. יותר ויותר אמניות.ם ומעצבות.ים מציעות.ים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה האמנותית באמצעות שילוב של דימויים, טקסטורות ודגמים על גבי החומר הקרמי והזכוכית. בקורס נלמד טכניקות מגוונות וייחודיות אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי להעברת דימויים לפני השטח. בנוסף, נרכוש ידע וכלים ליצירת ממשק אופטימלי בין האובייקט התלת מימדי לפני השטח הדו מימדיים.

פורצלן: היסטוריה, תרבות וסיפור אישי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 17:00 – 14:00

ג'קרנדה קורי

בקורס נתמקד בפורצלן כחומר ייחודי, ונרכוש טכניקות מגוונות לעבודה בו – באובניים ובעבודת יד. נתנסה בעבודה עמו בדקויות היוצרות שקיפות, ובטקסטורות הנוצרות על פני השטח של הכלים ונכיר את תהליך השריפה הגבוהה המתאימה לו. לימוד הכישורים יעשה בצמוד ללימוד המשמעויות וההיסטוריה של השימוש בחומר.

פורצלן אינו רק חומר – הוא גם שפה תרבותית, שדרכה הביעו בני תרבויות שונות את ערכיהם, את זהותם, את זיכרונותיהם ואת מעמדם. בקורס נלמד על התפתחות השימוש בפורצלן ועל משמעויותיו ברחבי העולם. דרך תרגילים קצרים נלמד לעבוד עם פורצלן בשיטות שונות, ונתנסה בסוגים שונים של

צבע וגלזור. בתרגיל המסכם יתבקשו הסטודנטים ליצור סדרת אובייקטים המתייחסת ומבטאת סיפור אישי.

קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת תלת ממד קרמית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

סשה סרבר

הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון, נכיר כיצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט שמאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.

חומר גוף – גוף חומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 17:30 – 20:30

רוני ימין ודני שוורץ

הקורס הינו קורס דו מחלקתי למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית והמחלקה לצורפות ואופנה. הקורס יהווה מרחב עבודה משותף ויעסוק במפגש בין חומר וגוף. בקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים ללמוד ולהתנסות בעבודה וחיבור בין חומרים מגוונים איתם אנחנו באים במגע בשתי המחלקות הן בטכניקות והן בתפיסת העולם כמעצבים. מבנה הקורס: סדרת תרגילים הרצאות הדגמות וסדנאות מעשיות העוסקים בחומרים (קרמיקה, זכוכית, מתכות, טקסטיל) ובטכניקות עבודה למידה רוחבית: שיתוף והעברת ידע בין הסטודנטים תרגילים: בקורס יינתנו מספר תרגילים קצרים ותרגיל ארוך מסכם שבו ידרשו הסטודנטים ליישם ולפעול בחומרים ובדיטות שנחשפו אליהם יש לזכור שהחומר הקרמי מצריך שלבי עבודה ארוכים (עיצוב ייבוש שריפה צביעה ושריפה נוספת) התהליך לוקח זמן ארוך ועל הסטודנטים לנהל את הזמן בהתאם אנו מעודדים אתכם לעבוד בזוגות מהמחלקות השונות ומצפים מכם לעזרה הדדית

מנוזל לקפוא

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

אולה ברנר

מרכזו של הקורס שם דגש על הקורלציה של רעיון וטכניקה. במהלך הקורס נתייחס רבות להבחנות בין מצבים של חומר חם לבין הקר, נכיר טכניקות עבודה ייחודיות של פיסול מתוך בועה ופיסול עם גוש מלא של זכוכית חמה, הוספת חלקים, שימוש בצבעי זכוכית, ניפוח לתוך תבנית חמה ועוד. נתרגל ונראה הדגמות של טכניקות פיסול שונות. נשפר כישורי ניפוח זכוכית ונלמד לבנות יחסי עבודה בצוות.

עיצוב מוכון מוצר
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00 – 17:00
פרופ' דב גנשורא

בצורה כזו או אחרת, כל דבר בעולם המקיף אותנו עוצב, החל מהכלים בהם אנו משתמשים, דרך הבגדים שאנו לובשים, החללים בהם אנו חיים, אמצעי תחבורה ועד למזון שאנו צורכים. תחום עיצוב המוצר עושה שימוש לעתים קרובות בתהליך סדור בהולכת רעיון לכדי מוצר פיזי. בבסיס התהליך ניצב אפיון, אסוף הגדרות (משתמש, תקנים, שירות, ייצוריות, עלות וכו') המשמשות אמצעי למעקב וקבלת החלטות בתהליך הפיתוח והיצירה. הקורס יתרכז בשני אפיקי התנסות בעיצוב חפצים: **Affordance** 1. מאפיינים מזמינים: התכונות הממשיות והנתפסות של חפץ המתקשרות כיצד יש להתייחס אליו ולהשתמש בו. בחפצים שעוצבו במודעות גבוהה לאינטראקציה שלהם עם אנשים, הושם דגש על יכולת החפץ להסביר עצמו בעזרת צורה, חומר, צבע וכו'. 2. חשיבה על חפצים בביטוי של דרישות, מגבלות, ומאפיינים, המייצרת קרקע לעיצוב מחדש. היכרות בריבוי הגורמים המשפיעים על צורתו הסופית של חפץ, מאפשרת את סידורן מחדש בחשיבות חלופית המולידה עיצוב ייחודי. הקורס מציע התעמקות בהגדרות המניעות עיצוב, ובמקביל הרחבת היקף התוצרים העיצוביים האפשריים. הקורס מובנה סביב שתי מטלות ליבה, הרצאות פרונטליות, דיונים תומכים ובנוסף סיור שטח.

בוץ וביטים – עיצוב דיגיטלי
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00-17:00
ד"ר שרון אלרן

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי. הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר
סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום רביעי 14:00 – 17:00
מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר. בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני 10:00 – 13:00

יעל עצמוני

קורס המפגיש לאורך כל השנה את עבודת תכנון, ביצוע, אוצרות והקמת תערוכות. מפגיש את הסטודנטיות/ים עם גיבוש רעיון לתערוכה, דרכי הצבה ואוצרות של תערוכות כוכב אותן יאצרו בעצמם בקבוצות מהרעיון ועד לקיום התערוכות במשך השנה.

מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00

סמסטר ב' יום שלישי 14:00 – 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בדיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.