

השנתון פונה לכל המגדרים

שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ז

טלפון: 02-5893317
art@bezalel.ac.il

ראש המחלקה - יוסף קריספל
רכזת מנהלית - עינת אשד
אחראי משק ותחזוקה - יוסי ברסקה

סגל מרצי המחלקה תשפ"ז

ראידה סעאדה
אלי פטל
אהד פישוף
אלונה פרידברג
טליה קינן
אורלי קסטל בלום
יוסף קריספל
אברהם קריצמן
רוני קרני
אלהם רוקני
גלעד רטמן
גיל מרקו שני
אסתר שניידר
איל ששון

ליאור ווטרמן
יואב וינפלד
מאשה זוסמן
דור זליכה לוי
פרופ' אירית חמו
אתי יעקובי ליליאור
טליה ישראלי
אלעד לרום
רמי מימון
פיטר יעקב מלץ
הילה טוני נבוק
אורי ניר
אבי סבח
פרופ' מירי סגל
פרופ' יהודית סספורטס

לאה אביטל
יוחאי אברהמי
שגיא אזולאי
רננה אלדור
מעין אליקים
רון אסולין
איתן בן משה
טל ברויטמן
זוהר גוטסמן
מאיה גולד
טל גפני
כרמי דרור
מיכל הלפמן
ניר הראל
תמר הרפז

מאסטרים אורחים

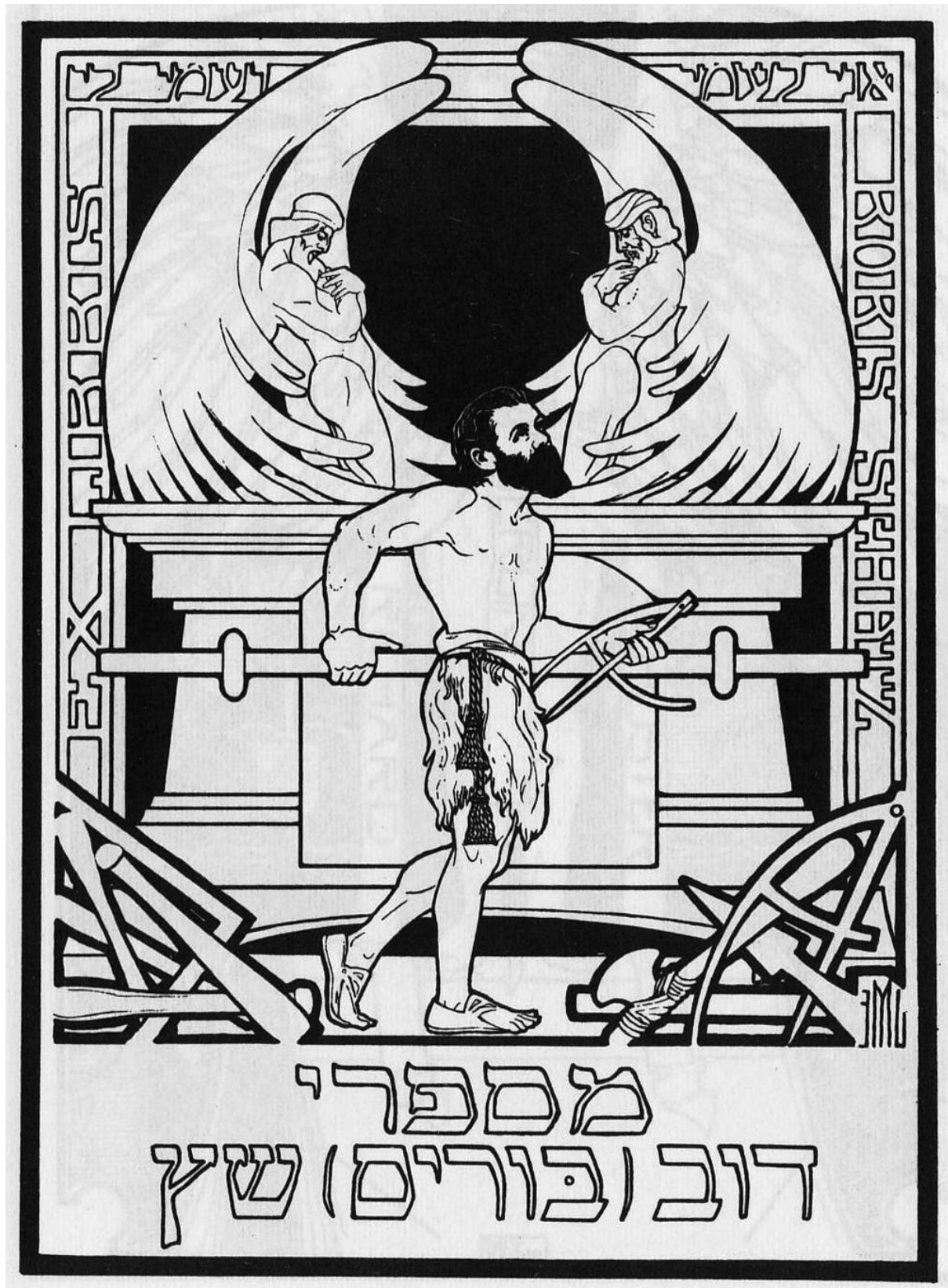
מאיה כהן לוי
פרופ' פיליפ רנצר

מרצים אורחים

מור אפגין
תמיר ארליך

~ 120 שנה לבצלאל ~

1906 - 2026



המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיונות ולבחינת גבולות של כל מה שמוכר,

ידוע ומנוסח. היא מקום לביטוי, במה לדחפים

אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאחרות. מרחב עדכני לחדשנות, לשימוש בטכנולוגיות מתקדמות ולסימני-הזמן. זהו מקום השואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים. מצע לחקור וליצור אמנות אישית, חברתית או פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בישראל ובעולם.

במציאות בה נמדדים בכל יום מחדש ערכים

ואידיאולוגיות, בה מסתמנים בכל יום ויום

גבולות חדשים לשדות התרבות, וחופש

הפעולה והביטוי האמנותיים ניצבים בפני

אתגרים המחייבים מודעות ותעוזה - המחלקה

לאמנות מציעה מרחב לדיון ער ואמיץ בעיצוב

דרכם של אמנים. אנו צופים בדריכות ובסקרנות

אחר מהלכים, הזדמנויות חדשות ופרספקטיבות

מעניינות לבניית גשרים ולחינוך התרבות באקדמיה

ומחוצה לה.

בעולם בו שולטים מעבדי AI ומציאות מדומה,

אינסטגרם וטיק טוק, ריאליטי, selfie, ומדיות

חברתיות - יישומים ותכונות אשר השתמשו

כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על פי

יכולתה להראות או להיכרות - ניצבת יצירת

האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים וסמויים,

אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח. כיצד

על יצירת האמנות לפעול במציאות מנוכרת

ומאתגרת זו, מול תיווכם ההולך ומתגבר של מסכים

ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים?

על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך

מערבולות הידע והנראות העודפת? וכיצד בתוך

כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי והייחודי

ואת זהותו האישית? אלה הם חלק מן האתגרים

העומדים בפני האמנים הצעירים שאנו מבקשים

לטפח במחלקה לאמנות.

כאמנים וכמרצים, אנו רואים חלק בלתי נפרד

מתפקידנו להוביל, לעורר, לחנוך ולהאיר את

דרכם של אמני הדור הצעיר הלומדים במחלקה,

גם את החשיבות בתיווך מורכבויות הזמן

הפוליטי, הגיאוגרפי, החברתי והמגדרי - מול

היסטוריה המשכתבת את עצמה ובוחנת את

גבולות השפה, השיח והפעולה בכל רגע נתון.

ומול מגוון השאלות האישיות, הייחודיות

והמורכבות של זהות הלומדים והמלמדים

במחלקה, ביחס למקומה ולתפקידה של יצירת

האמנות.

יוסף קריספל

ראש המחלקה לאמנות

ראש תכנית התואר השני באמנויות

תכנית הלימודים לתואר ראשון

בוגר באמנות B.F.A

כללי

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז, מתוכם 96 נ"ז במחלקה לאמנות. את יתרת הנקודות (24 נ"ז) על הסטודנט לצבור במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנות משלבת למידה, התנסות ועשייה אינטנסיביים במגוון של תחומי יצירה, לצד חקירה וחשיפה לרעיונות ולגישות מגוונות של היסטוריה של אמנים ואמנות בארץ ובעולם. זוהי תכנית מחייבת ומאתגרת מתחילתה ועד סופה, במהלכה נפרשים בפני הסטודנטים מצעים וכלים להבנה רחבה והיסטורית בדרכם האישית.

בוגרי המחלקה הם האמנים והאמניות המובילים. ות והבולטים בשדה האמנות המקומי והבינלאומי.

בוגרי המחלקה מצוידים בידע ובהבנת המורכבות של השיח האמנותי והם ממשיכים מסורת ארוכת שנים של מקוריות מחשבתית ויצירתית.

השנה הראשונה היא שנת יסודות במהלכה מבוססים הלימודים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים (ביניהם: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, הדפס ועוד), שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות, רעיונות והתנסויות. מטרת הלימודים בשנה משמעותית זו, היא להעניק לסטודנטים מגוון רחב של כלים מעשיים ומחשבתיים, אשר ישמשו אותם בהמשך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאומנים.

מהשנה השנייה ועד לסיום הלימודים במחלקה, מתמקדים הסטודנטים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לעניינים האישי ולנטייתם הטבעית. כל סטודנט מרכיב לעצמו מערכת למידה בקורסי סטודיו ובקורסי בחירה - בתחומי התמחות והעמקה במגוון רחב מאד של מדיומים ורעיונות.

בנוסף ללימודים בסטודיו ובקורסי הבחירה, כל סטודנט במהלך שנים ב', ג' ו-ד' בוחר **מרצה אשר מנחה ומלווה אותו בעשייתו האישית בכל סמסטר.** זהו פורמט למידה ייחודי במחלקה לאמנות, בה עומדת לרשות הסטודנטים האפשרות לחקור באופן מעמיק ומקצועי את עשייתם האמנותית.

בסוף כל שנת לימודים, החל מהשנה השנייה ועד לשנה האחרונה, **כל סטודנט הלומד במחלקה מציג תערוכת יחיד.** התערוכות עומדות לדיון ביקורתי על ידי צוות מרצים, שהוא לב השיח במחלקה.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה א'

מינימום נ"ז לקרדיט שנתי

פיסול סמסטר א'	4 נ"ז
פיסול סמסטר ב'	2 נ"ז
ציור סמסטר א'	4 נ"ז
ציור סמסטר ב'	2 נ"ז
וידאו וסאונד סמסטר א'	2 נ"ז
וידאו וסאונד סמסטר ב'	2 נ"ז
רישום סמסטר א'	2 נ"ז
רישום סמסטר ב'	2 נ"ז
צילום* קורס זה יילמד במחלקה לצילום	2 נ"ז
הדפס	2 נ"ז
כלים דיגיטליים ומדיות חדשות	2 נ"ז
אנציקלופדיה השתתפות חובה	ללא נ"ז
סה"כ נקודות זכות	26

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה נחשפים הסטודנטים למגוון רחב של ידע ורעיונות, ולתרגילים בתחומי עשייה, כמו: רישום, ציור, פיסול, וידאו וסאונד, צילום והדפס. ובהתנסות ובהכרות עם תוכנות, כלים דיגיטליים ומדיות חדשות.

שנה ב'

סטודיו סמסטר א'	4 נ"ז
סטודיו סמסטר ב'	4 נ"ז
5 קורסי בחירה	10 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר א'	2 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר ב'	2 נ"ז
תערוכה	2 נ"ז
אנציקלופדיה השתתפות חובה	ללא נ"ז
סה"כ נקודות זכות	24

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווח אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

תנאי מעבר לשנה ב' - לקראת סוף שנת הלימודים דנה ועדת הוראה בכל אחד.ת מהסטודנטים.ות במחלקה ומחליטה על מעבר או אי מעבר לשנה ב' – בהתאם להישגיהם, ציוניהם וחוות הדעת שהתקבלה עליהם על ידי המרצים שלימדו אותם במהלך השנה. במקרים בהם תתרשם הוועדה מאי-התאמה או מאי-עמידה בציפיות האקדמיות ללימודים במחלקה, תמליץ הוועדה על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים, או על מעבר ללימודים על-תנאי. לאחר בירור ודיון, בסמכותה של הוועדה לקבוע על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים או על מעבר ללימודים על תנאי. במקרה של החלטה על הפסקת לימודים, ההפסקה תתבצע באופן מיידי.

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה א' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

* על כל סטודנט שנה א' להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

מינימום נ"ז לקרדיט שנתי

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה ב' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

סטודנטים שנה ב' אשר עמדו בכל חובותיהם האקדמיות, זכאים להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מרשימה ארוכה של בתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים - ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. סטודנטים מצטיינים, אשר ייבחרו על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות, יצאו ללימודים במסגרת תכנית החילופים.

שנה ג'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו סמסטר א'	4 נ"ז
סטודיו סמסטר ב'	4 נ"ז
5 קורסי בחירה	10 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר א'	2 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר ב'	2 נ"ז
תערוכה	2 נ"ז
אנציקלופדיה השתתפות חובה	ללא נ"ז
סה"כ נקודות זכות	24

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה ג' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

שנה ד'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו סמסטר א'	4 נ"ז
סטודיו סמסטר ב'	4 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר א'	2 נ"ז
הנחייה בנקודת מפגש סמסטר ב'	2 נ"ז
הנחייה אישית לתערוכה סמסטר ב'	2 נ"ז
2 קורסי בחירה	4 נ"ז
כתיבת טקסט אמן	ללא נ"ז
בניית פורטפוליו	ללא נ"ז
אנציקלופדיה השתתפות חובה	ללא נ"ז
תערוכת יחיד	2 נ"ז
תערוכת גמר	2 נ"ז
סה"כ נקודות זכות	22

במהלך השנה הרביעית נדרש כל סטודנט להציג תערוכת יחיד באמצע השנה, אשר תעמוד לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים. בסוף השנה, תעמוד עבודתו של הסטודנט לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

סטודנט אשר יקבל ציון משוקלל נמוך מ-80 על תערוכת האמצע, יידרש להציג בפני ועדת הוראה (או בפני צוות שימונה על ידה) תערוכה נוספת לביקורת. הוועדה תקבע על פי התרשמותה מתהליך העבודה של הסטודנט באם יציג בתערוכת סוף השנה, או לא.

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. סטודנט שנה ד' יונחה גם על ידי מנחה אישי ועל ידי אוצר תערוכת הגמר.

אחת לסמסטר, נדרשים סטודנטים שנה ד' להשתתף באנציקלופדיה - סדרת ימי עיון והעשרה לשיתוף ידע.

חובות שנה ד'

הנחייה אישית וליווי לקראת תערוכת הגמר

טל ברויטמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשי הנחייה אישיים אשר יתקיימו לאורך הסמסטר. שתי פגישות בחודשים מרץ - יוני, ושתי פגישות נוספות במעמד ההקמה של תערוכת הגמר. תפקיד הנחייה הוא ללוות ולחזק את הסטודנטים במעבר מתערוכת אמצע השנה לתערוכת הגמר - איך לתרגם ולהוליך את החשיבה החזותית והפלסטית, את הזהות ואת השאיפות של כל סטודנטית וכל סטודנט.

הכנת פורטפוליו / כתיבת טקסט הצהרת אמן

יואב וינפלד

חובה, ללא נ"ז

כחלק מתהליך הכנת הבוגרים לפעולה ולעבודה מקצועית בשדה האמנות, סטודנטים שנה ד' נדרשים לכתוב טקסט הצהרת אמן שישמש אותם בהמשך דרכם. בנוסף, המחלקה תמנה מנחה אשר ילווה את הסטודנטים בבניית תיק עבודות מקצועי.

ציור סמסטר א

מאיה גולד, אתי יעקובי ליליאור, איל ששון

4 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי בציור המבוסס על עבודה משותפת בכיתה, לצד הרצאות, שעניין מפגש עם יצירות ותכנים שעשויים להעמיק את ההבנה של מעשה הציור בזמן הווה. נושאים מרכזיים בתולדות הציור יוצגו לצד עבודה בטכניקות שונות. נתנסה בטכניקות ציור קלאסיות ולא נחשוש להפר אותן תוך שימוש במגוון חומרים וכלים כמו עפרונות, פחם, צבעי אקריליק, צבעי מים, צבעי שמן, פסטל ועוד. מלבד העבודה במהלך השיעור יינתנו תרגילי בית כיתתיים ואישיים. הלמידה תעשה באמצעות התבוננות משותפת בתרגילים וניתוחם. מטרות הקורס הן ללוות ולחנך את הסטודנט במפגש עם יסודות החשיבה בדו-ממד. במקביל להנחת יסודות אלו ולבנייה של לקסיקון מדיומלי, נשאף לפתח כל סטודנט באופן אישי ולהבליט את המאפיינים הייחודיים להם.

ציור סמסטר ב < המסע אל קצה הפנים

אלעד לרונ

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס זה עוסק במסע מהפנים הפיזיות אל הפנים המדומיינות, מהגלוי אל הסמוי, מהמודע אל התת-מודע. במהלכו נשלב מגוון טכניקות אמנותיות לחקירת מושג הפנים הן כאובייקט פיזי והן כמרחב של דמיון וסימבוליזם.

הסטודנטים יתרגלו מיומנויות ציור מהתבוננות לצד יצירה מהדמיון, תוך התנסות במגוון טכניקות וחומרים. דרך עבודה עם מודלים, רפרנסים, חלומות ופארדוליה (מציאת דימויים בצורות אקראיות), יחקרו הסטודנטים את המתח שבין המציאותי לדמיוני ואת יכולת ההמחשה והסימבוליזציה של המוח האנושי.

ציור סמסטר ב > ממסורתי לעכשווי

שגיא אזולאי

2 נ"ז, סמסטר ב'

במהלך הסמסטר נעמיק ונבחן את הציור כפעולה עכשווית המושתתת על מסורת ארוכת שנים של סימון, מחקר חזותי וכוחו של הדימוי.

לצד רכישת מיומנויות ומלאכות הנחוצות לעבודה ציורית - החל בהכנת מצע, מתיחת בד, ערבוב צבעים

ושיעורי יסוד בציור ועד לפרויקט אישי.

נחקור את המציאות על רבדיה השונים - הגלויים והנסתרים - ונבקש להעניק לה פרשנות מחודשת דרך מעשה הציור. הקורס ישלב התבוננות וניתוח מקורות השראה מגוונים: מיתולוגיה, היסטוריה וארכיאולוגיה; נבחן דימויים מתרבויות עתיקות מהמרחק הקרוב והרחוק, מהעולם הקלאסי ומהאמריקות, לצד יצירות מהאמנות העכשווית, מן השדה הבינלאומי ומהמרחב המקומי.

ציור סמסטר ב < עוד ציור

אלי פטל

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעודד ויבחן פעולות בציור בפרט ובמדיות דו ממדיות בכלל. נעסוק במגוון רחב של נושאים ונקודות מבט על ציור והיחס אליו לאורך ההיסטוריה המאוחרת, אך גם נבחן מה לציור ולעולם עכשיו. הקורס יהיה רווי ומהיר. נצייר, נרשום, ניצור קולאז'ים, נתנסה בבינה מלאכותית ונתרגל יחד בכיתה ע"פ הוראות משתנות. יינתנו תרגילי בית, רובם ככולם רעיוניים שיובאו לדיון בכיתה. על הסטודנטים תוטל משימה קצרה של ניתוח יצירה מול הכיתה.

רישום סמסטר א

רוני קרני, טליה קינן, טל ברויטמן

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס בסיסי ברישום. הקורס כולל הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום ויעסוק בין היתר, ברישום כמדיום אוטונומי וברישום כאופציה תקפה ומעניינת ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו במהלך הקורס בתהליכים שונים, קצרים וארוכים, ברישום פעולות ובהתנסויות בתחום הרישום באמצעות תרגילים שונים. התרגילים ישמשו כבסיס להיכרות ולהבנה של הרעיון הרישומי. נתמקד ביסודות הרישום ובבנייה של קומפוזיציה, ביחסי גודל, בפרספקטיבה, בטונאליות ובמרחק מן האובייקט או הרעיון המצויר - כל זאת באמצעות תרגילים שונים, כמו טבע דומם ורישום מודל. יושם דגש על רישום כפעולה, רישום כהחתמה או ככלי המרחיב את גבולות הגוף.

רישום סמסטר ב לאה אביטל 2 נ"ז סמסטר ב'

קורס זה מציע גישה רחבה לרישום, המפגישה בין מסורות התבוננות לבין תפיסות עכשוויות. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בשיטות רישום מגוונות כגון מודל עירום, טבע דומם ורישום מתוך דימויים דו-ממדיים, לצד תרגילים המרחיבים את גבולות המדיום. דרך מגוון תרגילים וחומרים, נחדד את היחס בין הראייה הפיזית לבין התרגום של החוויה החזותית לסימנים על המשטח. הקורס יפתח מיומנויות התבוננות מעמיקה ודינמית, תוך הבנה שהעין אינה רק כלי פסיבי לקליטת מידע אלא אמצעי פעיל ומפרש. נבחן את האפשרויות המגוונות שמציעים חומרים יבשים, נוזליים ומשולבים, וכיצד הם מעצבים את אופי הסימן והמחווה על המשטח. הקורס יעודד חקירה עצמאית של האפשרויות הטמונות בפעולת הרישום.

רישום סמסטר ב אסתר שניידר 2 נ"ז סמסטר ב'

קורס רישום שיעסוק ביסודות המדיום דרך היכרות עם אמנים ואמניות מתקופות שונות. השיעורים יתמקדו בתרגילי רישום בכיתה ובתרגילי בית. נעבוד על קו, על הצטברות של כתם. נבנה חלל, נרשום תאורה, נעבוד עם תנועה וקצב. נצייר מהתבוננות בעולם חיצוני ופנימי, חיות, טבע, דומם, דימויים ודיוקן. ניכנס למערה, נלכוד צלליות ונתור אחר הדים מוכרים. נעבוד בחומרים מגוונים כמו: עפרונות, צבעי מים, דיו, גירים ופחם, ונשאל שאלות על נוכחותם של החומרים השונים במדיום ונחקור את אפשרויות המשחק איתם.

רישום סמסטר ב מיכל הלפמן 2 נ"ז סמסטר ב'

האמן והמורה פסח סלבוסקי כתב: "ראה והרגש שכל קו ממשיך כל הדרך סביב העולם". בהשאלה, אפשר לומר שמלימוד מדיום הרישום אפשר להקיף את האמנות כולה. באמצעות קריאה ועבודה עם ספרו של סלבוסקי "ההשראה החוזרת לתיקונה", נבחן את האפשרויות שגלומות ברישום להוות מפתח להבנת הקשר של האמן עם היצירה שלו מהפרט ועד המכלול. הקורס ישלב למידה של כלים טכניים, לצד רכישה של כלים מושגיים וחוויתיים. נראה מה יכול הרישום לעשות בתוך גבולותיו המוכרים, וכיצד הוא פועל כאשר הוא

פורץ את גבולותיו ומתבטא בחומרים ובפורמטים לא שגרתיים. בכל שיעור נפתח בהתבוננות בתרגיל בית שבועי ולאחר מכן נרחיב את ארגז הכלים הטכני והרעיוני שלנו, על ידי התבוננות בעבודות רישום של אמנים שונים, דיון רעיוני, קריאה, ועבודה בכתה.

פיסול סמסטר א לאה אביטל, מעיין אליקים, יוחאי אברהמי 4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם של אמנים משמעותיים. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסערים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטים בכיתה. מטרת הקורס הנן להעניק לסטודנט מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון או לפניו, תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

פיסול סמסטר ב טל גפני 2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק במושגי יסוד בפיסול שהם בעלי נפח היסטורי והתפתחות מתמדת. נחקור יחד כיצד קונסטרוקציה, מעטפת, מסה, פדסטל, גוף וחלל, הם לא רק מאפיינים צורניים וחומריים של פסל אלא גם נשאים של משמעות. הלמידה תתרחש דרך התנסות מעשית בתרגילי כיתה קצרים וכן בתרגילים ממושכים, אשר יציפו שאלות של מפגש בין צורה לחומר. המטרה העיקרית של הקורס היא הקניית ארגז כלים פיסולי בסיסי, הן במובנים של חומרים וכלי עבודה והן במובנים של שפה. כל זאת ילמד גם מתוך היכרות עם אמנים יוצרים בארץ ובעולם אשר הרחיבו והעמיקו את גבולות המדיום.

פיסול סמסטר ב פיטר מלץ 2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס "טרנספורמציה" הוא הזמנה לצאת למסע של גילוי הקשר שלנו לחומר ולחלל; נצא יחדיו למסע פיסולי. נאחז תחילה בחומר בכף ידנו, משם נמשיך

לפגוש את עצמנו בדמות חומר, נפסל במידות אדם עד אשר נעזוב את הגוף אל מושג ה'על' - חומרי'. הקורס מהווה המשך לקורס פיסול בסמסטר א. הוא מבקש להעמיק את ההכרות הראשונית עם שפת הפיסול באמצעות מגוון התנסויות פיסוליות שינועו מהקטן והקרוב אל גופנו, דרך מידות הגוף לכל מה שסובב אותנו, למעגל החיצוני לגוף שלנו. טרנספורמציה תתבצע באמצעות מעבר מחומרים קונבנציונליים לפיסול, כגון חומר וטכניקות קלאסיות ועד לעל - חומרי ולגישות מופשטות של פיסול. הקורס יכלול הרצאות, תרגילים קצרים וארוכים, הגשות ובעיקר חוויות של פיסול בזמן אמת. במהלך הסמסטר, תחשפו למגוון רחב של טכניקות, חומרים ורעיונות, ותוכלו להתחיל לאסוף כלים שישמשו אתכם/ן בהווה ובעתיד בעולם הפיסול.

פיסול סמסטר ב

איתן בן-משה

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס יסוד בפיסול הבוחן עקרונות בסיסיים במחשבה פיסולית. האובייקט הפיסולי הוא תמיד אובייקט-סף בין עולם החפצים לחלל המדומיין והסימבולי של האמנות. כאובייקט-סף, הוא בעל פוטנציאל לחשוף מרחבי קיום ותודעה חדשים. בניגוד למעשה הציור, אין הוא "חלון" למציאות אחרת כי אם סוכן מוסווה יותר או פחות בעולם האובייקטים השימושיים או הדקורטיביים. בקורס נתחקה אחר יסודות היסטוריים וא-היסטוריים של המעשה המוזר והמופלא שנקרא פיסול. מספר מושגים בסיסיים בפיסול יעלו בקורס, נחקר אותם ונתנסה בחומר ובחלל בהקשר למושגים אלה; תנועה פנימית וחיצונית, הדהוד וקרינה, מצבי קיצון בשיווי משקל פיסול ואסתטי, רזולוציה מבנית, גל וחלקיק במבנה וצורה, האובייקט הפסיכומאגי, הסוואה והתרסה, גוף ללא איברים, ועוד רבים וטובים.

וידאו וסאונד סמסטר א

ד"ר מירי סגל, אלהם רוקני, אהד פישוף

2 נ"ז, סמסטר א'

זהו קורס מבוא לאמנות הווידאו והכרות עם אמנות הסאונד. נצפה במקורות היסטוריים הקשורים לווידיאו ארט ולעבודות סאונד ולקוחים משדות האמנות, הקולנוע המוקדם והניסיוני ונראה דוגמאות מראשית עשיית הווידאו והסאונד. נעסוק בשאלת זהות הווידאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות, הקולנוע והמוזיקה כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות

והפרשנויות השונות לווידיאו ארט ולסאונד. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לווידיאו ולסאונד המתקיימים בעולם האמנות הפלסטית. השיעורים מבוססים על צפייה בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, מוזיקה ועבודות סאונד אייקוניות לצד דיונים עם הסטודנטים והתייחסות לנושאים המעניינים אותם. בקורס נלמד את יסודות העריכה בתוכנת אדובי פרימייר, והסטודנטים מחויבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

וידאו וסאונד סמסטר ב

אלהם רוקני, אלונה פרידברג

2 נ"ז, סמסטר ב'

בקורס וידאו וסאונד ב', נרחיב ונעמיק את היכרותנו עם עולם הווידאו והסאונד, תוך צפייה בזרמים ובסוגים שונים של דרכי פעולה מדיומלים - החל מהופעותיהם הראשונות של אמנויות אלה ועד ימינו. נהרהר יחד במרחב הציבורי והפרטי, במחשבים ובטלפונים הניידים שלנו - וכיצד כל אלה נשטפים בזרמים מתמידים ואינסופיים של וידאו וסאונד: סטורז, סרטונים ביתיים, מציגות, תיעוד, רשימות השמעה, פודקאסטים, הודעות קוליות בוואטסאפ ועוד. מטרת הקורס לדון ולהבין מהו מקומו של הווידאו ארט ואמנות הסאונד בתוך ומחוץ למדיות אלה, וכיצד נוכל להשתמש בעומס זה ליצירה. השיעורים מבוססים על הרצאות ומצגות, צפייה בעבודות וידאו, קולנוע, טלוויזיה ורשת, האזנה למוזיקה ועבודות סאונד, לצד דיונים בכיתה והתנסות אישית בעשייה.

וידאו וסאונד סמסטר ב

גלעד רטמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס ישאף לפתח רגישות ודרכי פעולה למאפייניו הייחודיים של המדיום: דימוי, תנועה, אור, עריכה וכדומה. יושם דגש על היחסים המורכבים בין דימוי נע לבין סאונד והאופן שבו הם משפיעים אחד על השני. הקורס יתמקד בהתנסות מעשית אינטנסיבית, דרך תרגילים שיינתנו לסטודנטים, סקירה של נושאים רלוונטיים ודיונים בכיתה. זמינותו של המדיום (כל טלפון הוא מצלמת קולנוע) יאפשר לנו גישה ישירה ובלתי אמצעית למה שמתרחש סביבנו או כשער לדמיון חסר גבולות. נביט באופן ביקורתי על תפקידו המניפולטיבי ורב הפנים של המדיום בעיצוב המציאות

העכשווית, ונגדיר את מאפייניו וככלי חתרני בעל פוטנציאל פואטי ואישי.

צילום

דרור דאום, רונה יפמן, תומר קאפ

2 נ"ז, סמסטריאלי

מרגע הופעתו של מדיום הצילום בשנת 1839 ועד היום, מדיום הצילום יצר שינויים מהותיים בחיי היומיום ובתפיסת המציאות שלנו. גם כעת, מדיום הצילום ממשיך להתפתח ולהשתנות ובכך להשפיע על אופן החיים של כל אחת ואחד מאתנו בהקשרים שונים: האמנותי, האישי, האזרחי, חברתי, פוליטי, כלכלי. מדיום הצילום הוא שפה ויזואלית בעלת מאפיינים ייחודיים, מבוססים על ההיסטוריה "הפרטית"/ייחודית שלה. כיום, זוהי שפה שבה אמנים ומעצבים מדיסציפלינות שונות (כמו אמנים פלסטיים, מעצבים ואדריכלים) משתמשים בה על צירי זמן שונים בתהליך יצירת עבודתם. מתוך תפיסה זו, הקורס יקנה לכל סטודנט חשיבה רעיונית ואמנותית במדיום הצילום. הקורס יקנה ידע ומיומנות ביצירה של הדימוי הצילומי וברכישה של תפיסה/חשיבה/נקודת מבט ביקורתית כלפי המדיום.

במהלך הקורס הסטודנטים יכירו/ייחשפו למושגי יסוד כמו חשיפה, שימוש בחומר הגלם של המדיום: אור והמשמעות הנלוות לו, למשל על אור טבעי ומלאכותי. על זמן ומרחב בצילום – נלמד להבין על הפער שבין העין האנושית לעין המצלמה, על המציאות הפיזית לזו שמועתקת בצילום. נתוודע לעובדה שאמנות הצילום, היא אמנות בחירה מתוך אינסוף של אפשרויות – לשיקולים ולדרכים בהם אנו בוחרים למסגר את הפריים כאמצעי ביטוי לנקודת המבט של כל סטודנט. לצד רכישת מיומנויות בשפה הוויזואלית, נקדיש זמן לכלים בסיסיים ויישומיים בטכנולוגיה של הצילום, כמו תזרים עבודה בסיסי בטיפול של קובץ צילומי בסביבה דיגיטלית והיכרות עם מושגי יסוד כמו מהירות, צמצם ורגישות לאור. הקורס ילווה במשימות צילום שניתנו במהלך הסמסטר, דיון ושיח על עבודות של אמנים שעשו שימוש בצילום, על עבודות של אמני צילום, על חלקים קרדינליים מתוך ההיסטוריה הייחודית של הצילום באמצעות מצגות וסרטים. על מנת להפיק את המיטב מתוך הקורס, מרצי הקורס ממליצים בחום להצטייד במצלמת רפלקס דיגיטלית אישית.

הדפס

אברהם קריצמן, אבי סבח, רמי מימון

2 נ"ז סמסטריאלי

הקורס המתמקד בטכניקות מרכזיות בתחום ההדפס. מטרתו ליצור היכרות עם עולם ההדפס על מגוון האפשרויות והאמצעים שהוא מכיל ומעמיד לרשות אמנים. נכיר את אופני העשייה של טכניקות ההדפס השונות, כגון: הדפס רשת, תחריט, תצריב ועוד. נתעכב על המאפיינים, המגבלות והיתרונות של מדיום תהליכי ומגוון זה. לצד העבודה המעשית האינטנסיבית, הקורס יכלול הרצאות, מצגות ושיח ביקורתי על יצירות ואמנים הפועלים בתחום – מהעבר ועד היום.

כלים דיגיטליים ומדיות חדשות

רננה אלדור, כרמי דרור, ניר הראל

2 נ"ז סמסטריאלי

הקורס מציג שאלות הנוגעות למדיה חדשה לצד למידה פעילה של תוכנות עיצוב ועיבוד דיגיטליים. דרך היכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את מעורבות אופני הייצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. נחשוב על התכונות של "חומר" דיגיטלי ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה ובינה מלאכותית (AI). ננסה לחשוב כיצד רשתות חברתיות משפיעות על האופן בו אנחנו נחשפים לדימויים ועל המסרים והדימויים אותם אנו יוצרים, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

קורסי סטודיו

רשימת הקורסים מופיעה לפי סדר א-ב

חדש סטודיו פיסול ודרמה

יוחאי אברהמי

4 נ"ז, שנת

חדש סטודיו פיסול ומדיה: פיסול במרחב הרב ממדי

איתן בן-משה

4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יעסוק בהיסטוריה של סטוריטלינג (storytelling) במופע הפיסולי. במהלך המפגשים נתנסה בתרגילים בהם נלמד כיצד להפוך סיפור ליצירה חומרית בסטודיו וליצירת הצבה דרמטית בחלל. ננסה להבין איך "להחיות" את הפסל מחדש במעבר מהסטודיו לחלל התצוגה, דרך היחס לגוף ולחושים של הצופה במהלך הצפייה. במהלך המפגשים נבקר במוזיאונים ואטרקציות (בעיקר בירושלים) מהם נלמד כיצד אנשים וקהילות מספרים סיפור באמצעות חוויה תלת ממדית אור קולית. הקורס יכלול הרצאות על ההיסטוריה של המופע הפיסולי, מהתקופה הפרהיסטורית, דרך ההיסטוריה של הפיסול בתרבויות העולם השונות ועד לאובייקטים באולפני טלוויזיה, אנדרטאות, מוזיאונים היסטוריים, פוליטיקה והעידן ההיברידי בו אנחנו נמצאים כיום.

סטודיו פיסול: חפץ נולד

מעין אליקים

4 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק בפיסול כפרקטיקה דינמית הפועלת בין חומר, דימוי ומרחב. פיסול כתהליך הנע בין הפיזי לדיגיטלי, בין הממשי למדומיין ובין אינטימי לציבורי. העבודה תתקיים בשני מסלולים מקבילים: פיסול דיגיטלי ב-Blender המאפשר יצירה חופשית מעבר למגבלות חומר וכבידה > ופיסול בחומר המתמודד עם משקל, התנגדות ומגבלות ממשיות. בין השניים נוצר דיאלוג של תגובה, סטייה, הדחף ואזורי חפיפה מפתיעים. במהלך הקורס נעסוק גם בהצבות ופעולות במרחב שמחוץ לאקדמיה ולקובייה הלבנה, ונבחן אפשרויות פעולה במרחבים אלטרנטיביים, ציבוריים ולא-פורמליים. נעבוד הן בחוות המחשבים, בסדנאות הפיסול והן מחוץ לאקדמיה. הקורס כולל רכיב של מחקר מרחבי: הסטודנטים יצאו לסירורים באתרים עירוניים, שוליים או טעונים ויפתחו רגישות להקשר וליחסים בין גוף, אובייקט וסביבה. המרחב הציבורי נתפס לא כרקע, אלא כמרכיב פעיל בעבודה, כשותף המכתיב תנאים ומייצר משמעות. ברובד התאורטי, הקורס נשען על הספר "השדה המורחב" של Rosalind Krauss, תוך עדכון לעידן דיגיטלי שבו הפיסול משוטט בין מציאות פיזית ווירטואלית. במהלך הקורס תילמד Blender - תכנת הדמיות ואנימציה (אין צורך בניסיון קודם). לימודי הבלנדר והעבודה בתכנה יהוו כ-40 אחוז מתכנית הקורס. לימוד התכנה ישולב במהלך הכולל של הקורס בין השאר באנימציה בסיסית ובפיתוח יכולת גבוהה להדמיות של תערוכות והצבות במרחב הציבורי, כולל כתיבת הצעה מקצועית.

כחלק מהקורס צפוי להתקיים סיור במצפה רמון, ייתכן כולל לינה. נפגוש אמנים מקומיים ונקיים פעילות פיסולית בגן הפסלים שעל גדות המכתש.

הקורס עוסק במעמדו של האובייקט בהקשר לפיסול עכשווי. נבחן אובייקטים בעלי הילה ואנרגיה יצאת דופן, מיסטית, שימושית, מזוהה או מכשפת. חפצי פולחן, קמענות, רהיטים, תכשיטים, מבנים אדריכליים, ספר או צלחת שיש בהם את התכונה הנדירה המחריגה אותם מרצף היום-יום, שיש להם את היכולת להשפיע עלינו פיזית ומנטאלית. נבחן את הסיבות השונות וננסה להבין איך ניתן לנתב את האנרגיה הזו לתוך עשייה פיסולית ואל החפצים שהסטודנטים והסטודנטיות יצרו לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יושם על הקשרים הנרקמים בין עולמו הפנימי של היוצר לבין המלאכה ותכונות החומר - ככוח מניע ומחולל בתהליך היצירתי. בהתאם להתפתחות תהליכי העבודה במהלך הסמסטר ולאופי הקבוצה, יתכן שיתקיימו גם מפגשי קריאה, צפייה בחומרים, וסיורים רלוונטיים בתערוכות, אתרים היסטוריים, סדנאות מלאכה ועוד.

סטודיו סוכנות חלל יבנה עבור הסטודנטים מהלך מודרך שלב שלב בהבנה בשימוש בחלל התערוכה כחלק אינטגרלי מתהליך היצירה שלהם. הקורס מיועד לסטודנטים שעובדים בכל המדיות ומעוניינים להעמיק את ההבנה בפוטנציאל היצירתי שטמון במיצב. הקורס פורס מהלך מחקרי מונחה במהלכו נבין, צעד צעד, כיצד "לגנוב" רעיונות מחללים שכבר קיימים במציאות, בקולנוע, בספרות ובתולדות האמנות. נלמד להעביר את מקורות ההשראה שלנו תהליכים של הפשטה והתאמה לשפה הייחודית של כל אחד מהסטודנטים. הקורס יגע גם באפשרות להפעיל את המיצב כמרחב פרפורמטיבי, כמרחב של נוכחות חיה. השיעורים יכללו הרצאות פרונטליות, עבודה בכיתה, סיורים בעיר ומפגש עם אישים רלוונטיים. עבודות הבית יתבססו בעיקר על משימות מחקריות ותרגילים קצרים. לקראת סיום הסמסטר נפנה לעבודה על תרגיל מסכם בהיקף גדול.

סטודיו רב תחומי: טראנס מדיום

ליאור וטרמן

4 נ"ז, סמסטר ב'

דה-לרנינג (De-learning) הוא פירוק מודע של ידע נרכש - ניתוק זמני מהנחות יסוד, הרגלים אוטומטיים ו"אמיתות" מובנות מאליהן. באמנות זהו מנגנון חיוני: רק כשהנחות קורסות נפתחת אפשרות ליצור ולחוות משמעות וצורות חדשות. המתח המתמיד בין לרנינג ל-דה-לרנינג יהיה חוט השדרה של הקורס: נפרק, נרכיב ונצלול שוב אל הבוץ, לשכבות הגיאולוגיות של התרבות, בחיפוש אחר השורש הקדמון המשותף לאמנויות - שבליעתו פותחת מניפות ראייה למרחבים חושיים חדשים. נחקור חומר אורגני מול צליל סינתטי, רליגיוזי מול ניהיליסטי, תבונה קרה מול "אידיוטיות" אינסטינקטיבית, ונבחן יחסים בין אמנים, מנהיגי כתות, מרפאים, מכשפים ואוליגרכים. זהו מסע כפול - החוצה אל תהליכים תרבותיים ופנימה אל התודעה - המבקש לחוות מחדש יחסי מחשבה-פעולה ומרחב-זמן-כסף. הסטודיו מציע הזדמנות מעשית לבחון מחדש הנחות יסוד, אסכולות לימוד ומסורות מדימוליות מושרשות. דרך חקירה ישירה של חומר, צורה ותפיסה יפתחו המשתתפים מודעות ביקורתית ורגישות מדויקת לפעולה היצירתית. ה"חדשנות" כאן, היא תוצר של חקירה אותנטית, לא יעד בפני עצמו.

מה נעשה בפועל: עבודה במגוון סדנאות באקדמיה, בשימת דגש מעברים בין תרגול בוץ-גוש-צורה. תרגולי רישום ופיסול בגוון אזוטרי; בדגשים על DIY; הגשות, אורחים וליווי אישי וקבוצתי; תמיכה מקיפה לקראת תערוכות סוף השנה. הלמידה תלווה בתיעוד מתמשך ובשיחות ביקורת פתוחות בין עמיתים. כל אלה יתרחשו בקצב אינטנסיבי אך מותאם אישית לכל משתתף וכל צוות ההוראה.

סטודיו רב תחומי: חלון אחורי

פרופ' אירית חמו

4 נ"ז, סמסטר ב'

קורס סטודיו, הוא הזדמנות עבור הסטודנט:ית להעמיק בגוף עבודות ו/או פרויקט רחב היקף, בכל מדיום שהוא. בקורס נתמקד בשלבים ההתחלתיים של ההפצה של רעיון, דימוי, חלום, שיר, ואיך מתנהלים מהשלבים הראשונים בסקיצות, מודלים, ו/או פעולה ישירה אינטואיטיבית. המבט הנוסף לתחילת העבודה, יאפשר לסטודנט לראות את ה"דבר" שנרקם לאט, את הסוד שהגח, והתשוקה ליצור משהו בעולם. ההבנה של העשייה מגיעה בדיעבד ומאפשרת לאסוף ארכיון של פרנטים ודוגמאות לעולם מקביל, דומה אך שונה. אחד העקרונות המנחים המרכזיים בקורס זה, צומח מן התפיסה שאמן או אמנית אינם פועלים במנותק מהעולם, אלא מושפעים במידה זו או אחרת מהתרבות והאמנות בארץ ובעולם, וכן מהאקלים האינטלקטואלי, הערכי, התרבותי והפוליטי של הזמן והמקום שבהם הם פועלים. אחת השאלות שעולות לעיתים אצל היוצרים בסטודיו היא "עם מי אנחנו משוחחים?" עם היוצר? עם הדימוי שלו בשדה האמנות? בקורס זה נשים דגש ונתייחס בהרחבה לאמנות ישראלית. מה זה להיות אמן ישראלי, במיוחד נוכח התקופה הנוכחית. (באקלים התרבותי/ פוליטי הנוכחי, בעיקר השנה וחצי האחרונות), החשיבות והיתרון של לימודים בארץ מקבלת מישנה תוקף. האווירה וההתנגדות הכללית לכל מי שישראלי/ציוני ובפרט ההתנגדות בסצנת האמנות, של אמנים ואמניות בכירות מהשורה הראשונה, בעולם המערבי/אירופה וארה"ב, הרואה בנו 'פריבילגים לבנים', חוסר הבנה והיכרות עם המקום המורכב בו אנו חיים, ועל העמדה התרבותית, פוליטית והאתית, מאפשרות לנו כיוצרים התמודדות מרתקת, חיה, דינאמית).

קורס המיועד לכל מי שרוצה ליצור ולפתח את עבודתו בשני ממדים: את השפה האישית, את המודעות המדיומלית, את ההתמצאות ההיסטורית ואת יכולת ההתבוננות והניתוח של עבודות בשני ממדים. הקורס ייבחן את העשייה הציונית ביחס לטכנולוגיות ולמדיה עכשוויות, למסכים ולדפוס. נחפש דרכים לייצג ולהביא את הנראות הציונית למחוזות חדשים ומעניינים ביחס לנושאים אלו. נשאל מה קרה לפרספקטיבה ביחס להעלמות פוטנציאלית של החלל האמיתי ולהופעת ה real-time? כיצד נראה החלל המדומה לעומת החלל המוחשי, ואיך מחשבות אלו מתרגמות לציור? כיצד יכול הציור לתפקד ולהגיב למרחב שמאיים להתפוגג להפוך לחד-זמני, כיצד נחוה ונייצג זמן מקומי לעומת זמן גלובלי? האם הציור יכול ורוצה להתגבר על הטלה (מרחק) שמציעה הטכנולוגיה העכשווית ועל התעתוע שהיא יוצרת ביחסי חלל-זמן ולהציע אינטימיות? איך ייראה המשטח הציוני ביחס לכל אלו, ועוד. בקורס נעבוד ונלמד לחשוב על ציור ברזולוציות משתנות: מהדחף האישי הבלתי מפוענח והסימן של הגוף, ועד להצבתו בציור הזמן התרבותי וההיסטורי. הקורס מבוסס על סדנאות עבודה בכיתה, הרצאות, דיונים כיתתיים, עבודה עצמית וביקורת עבודות.

חדש סטודיו פיסול: **ציידות ולקטים**

הילה טוני נבוק

4 נ"ז, סמסטר א'

פיסול מתהווה כתגובה לסביבה המיידית שבה חי ופועל האמן - זו תהיה נקודת המוצא של הקורס. המפגשים יתמקדו בקשר שלנו כפסלים לסביבה ולמרחב, ובמעורבות ישירה עם המרחב כבסיס לעשייה אמנותית. ממפגשי הקורס יוקדשו למסעות מחקר בסביבות מגורים, עבודה ובמרחבים ציבוריים - נתבונן, נקשיב, נאסוף, נתעד נצותת, ונשתמש בהם כאתרי פעולה פיסוליים. נבחן כיצד מרחבים מוכרים ויומיומיים משפיעים עלינו: עד כמה הם נוחים או זרים לנו, בטוחים או מערערים, מה מייצר את תחושת המקום בהם, וכיצד אפשר להשתמש בהם כדי להתניע את עבודתנו. עם ה"שלל" שנאסף במפגשי השטח נשוב לסטודיו. שם נעסוק בקידוד חומרי, ובתרגום התוצרים לכדי לעבודה פיסולית. בסטודיו נגלה ביחד מה נשמר, מה משתנה, ומה נותר מחוץ לתהליך.

במשך שנים ראו בתי ספר לאמנות בעולם את המשימה החינוכית שלהם בחשיפה ובטיפוח ה"קול הייחודי" של הסטודנט, האמן לעתיד. אולם בשנים האחרונות נדמה שהמעמד החינוכי והתרבותי של ה"ייחודי" נמצא בנסיגה. קשה לפספס את הנטייה הנוכחית באמנות של יוצרים צעירים להתרחקות מקצוות אסתטיים, ומיחסי צפייה מאתגרים ומעוררי מחלוקת. נדמה ש"הייחודי" כערך, בצדק או שלא בצדק, נתפס ברגישות המוסרית של רבים היום, משמאל ומימין, כמה שמשרת אינדיבידואליזם אנוכי, פרובינציאלי, פריבילגי, מתנשא, מנותק, בדלני ומפלה. מנגד, ישנה תפיסה הרואה את החשיבות של "הייחודי" בכך שהוא אינו מוחזק מבחוץ, שהוא ארעי, בן חלוף, אבל שאין לו תחליף, שהוא אינו בר המרה, שהופעתו קצרה, ודווקא בשל סיבה זו לא ניתן להשתוות אליו, והוא אינו ניתן להשוואה לשום טובין אחר. המפגשים בקורס יתחלקו בין הרצאות ודיונים בכיתה לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את הנפח שלה כולו. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוטיות האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס - תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור.

סטודיו דו ממד: **עולם שטוח**

אבי סבח

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו אשר יבחן לעומק את האפשרויות הטמונות בעבודה על מצע שטוח. נקיים שיחות ומפגשי עבודה מתמשכים במהלך נשאל שאלות אישיות וקולקטיביות עקרוניות לגבי שגרת עבודה והתבוננות בעולם. בין היתר, יודגמו שיטות עבודה מתוך פרקטיקות המחשבה והעשייה אשר פיתחתי בעבודתי האישית, דרכן נברר ונפתח את השיטה האישית של משתתפי הסטודיו. נרשה לעצמנו להניח הנחה בסיסית האומרת כי רעיון הוא רק פתח להתחלת עבודה ונאפשר לפעולה, לזמן ולשינויים לקחת אותנו למקומות מפתיעים ולא מתוכננים. נעבוד עם חומרי ציור ורישום מגוונים וננסה יחד להאמין כי טמונה בהם גם רוח לצד הרכבם הכימי ואת הרוח הזו ננסה להגייח לעולם. נקיים דיונים

מעשיים ותיאורטיים ביחס לעבודה אישית, נגדיל את שולחן העבודה בסטודיו ונבדוק חומרים לא שגרתיים. נפגוש ונכיר אופני פעולה ואת חיי שגרת הסטודיו אצל אמניות ואמנים פעילים, נביט בראיה מחודשת על קלאסיקות ועבודות מופת ונשאל שאלות על תשוקה, כלכלה, סדרתיות ונדודים. במסגרת הקורס יתקיים סיור אחד לפחות לחללי תצוגה ו/או סטודיו.

סטודיו מדיה חדשה: עולם ואמנות

פרופ' מירי סגל

4 נ"ז, סמסטר ב'

הסטודיו "עולם ואמנות" מתמקד בקשר האנושי עם טכנולוגיה ככלי מתהווה ליצירת אמנות וכיצד זו משנה את היותנו בעולם. מדיה חדשה היא תחום החורג מתחומי האמנות המסורתיים ומשתמש בשיטות דיגיטליות, טרנס-דיסציפלינריות ורב-מדיות, אינטראקטיביות, אשר חוקרות את התרבות הדיגיטלית וחותרות תחת מנגנוני כוח קיימים, לעיתים תוך שימוש בהאקניג.

מטרת הקורס היא לחשוף את ההיסטוריה העשירה של מדיה חדשה וההווה שלה ולאפשר למשתתפים ולמשתתפות ליצור פרויקטים משותפים או אישיים במדיה חדשה. העיסוק במדיה חדשה מתאפיין בעבודה שיתופית פעמים רבות, וגם בכיתה חלק מהלימוד יהיה דרך תהליכים יצירתיים משותפים. נחשוב יחד על תפקידי הטכנולוגיה בעולם ובאמנות. מבחינה טכנית, הסטודנטים יקבלו מבואות במספר כלים עכשוויים בהפקה דיגיטלית, נחשוף לכלי AI שונים ושימושים בהם, נתבונן על אספקטים של הלחנה ופיסול סאונד בתוכנת Ableton נחשוף לכלי וידאו גרטיביים כגון Touchdesigner ו-MaxMsp אשר מתממשקים עם Touchdesigner ומאפשרים יצירה אינטראקטיבית בזמן אמת. חלק מהסטודנטים יפתחו עבודות החורגות מכל דיסציפלינה אחרת, בעוד שאחרים ייצרו עבודות שמשלבות גם מדיות מוכרות כמו ציור, פרפורמנס, אינסטליישן ווידאו ומשלבות ביניהן.

סטודיו רב תחומי: המעבדה

פרופ' יהודית סספורטס

4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס עוסק באיתור וניסוח ייחודי של מנגנון היצירה המתקיים בסטודיו של כל יוצר המשתתפים בסדנה. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי, הסמוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה הגולמיים בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר. איתור חלל העבודה הגולמי

יתבצע באופן הדרגתי באמצעות תרגילים ייעודיים בתחום הרישום, פיסול, צילום, כתיבה, וידאו וסאונד. מהות הקורס עוסקת באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקתו של חלל הסטודיו הממשי או הווירטואלי - לאורך זמן. בפיתוח המודעות לחלל זה, לבעלות עליו ולאחריות לאופיו ולקולו הייחודיים. מהלכי הקורס ינסחו כלים פרקטיים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים בשדה האמנות המקומי והבינלאומי גם יחד. באמצעות חשיפה ייחודית ומעמיקה למרחבי עבודה מקבילים של יוצרים עכשוויים מרקע תרבותי שונה, חשיפה אשר תאפשר סריקה, מיפוי ולמידה ספציפיים מאד, ייחלץ כל משתתף/ת בסדנה את מנגנון ומודל העבודה הייחודיים שלו/שלה. הקורס שם דגש גבוה על תהליכי עומק והשראה בהם מנוסחים תרגילי עבודה ייחודיים עבור כל משתתף/משתתפת במיוחד, ואלה אשר תואמים את קוד פעולתם הסינגולרי.

סטודיו רב תחומי: החדר

פרופ' יהודית סספורטס

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו החדר/המקום יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום ייחודי בעולם אתו מתכתב היוצר באופן גלוי או סמוי, עד כה ביצירתם. במהלך הקורס ילמדו עקרונות עבודה ייחודיים המבוססים על פרקטיות לימוד / הפרדס מתוך מסורת הלימוד היהודית ואלה הקשורות בתנועה הפנימית המתקיימת בשפה. באמצעות כלים אלה תלמד היכולת לפתח ולפתוח תהליכי עבודה מהותיים בסטודיו בהקשר הספציפי לעבודת הסטודנט. החדר/המקום יתמקדו בעולמו הספציפי של כל תלמיד, זה הממשי או המדומיין, במקביל לאיתור שורשו של מקום וחדר זה, במספר רבדים בחייו. הקורס ימפה באופן מעמיק מספר מודלים ותפיסות עולם שונות דרך עבודותיהם של אמני מפתח בינלאומיים אשר יצרו מקום / סביבה ייחודיים ומקוריים בעולם, אשר לימים הפכו לסמן ההיכר שלהם. חשיפת מודלים אלה של חשיבה ופעולה של יוצרים וכותבים ממסורות שונות, יהוו צומת השראה מגוון ועשיר, שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל סטודנט. הקורס עוסק ביכולת הסינגולרית של כל סטודנט לברוא עולם, ובאמצעות עולם זה לנסח ולהציג עמדה רלוונטית במרחב הציבורי. בריאתו ובנייתו של מקום/עולם זה, כתהליך מקרו רחב ומיקומו של חדר לימוד בתוכו, בו יתורגלו מהלכי יצירה ייחודיים, כתהליך מיקרו, הם מאבני הייסוד של הקורס. אלה יהוו את הבסיס לאיתורו של קוד סינגולרי, עבור כל משתתף בסדנה, מתוך חשיפה ולימוד של הקשרים סמויים ועמומים. הקורס שם דגש גבוה על תהליכי עומק והשראה בהם מנוסחים תרגילי עבודה ייחודיים

לכל משתתף ואלה אשר תואמים את קוד פעולתם
הסיגלורי.

חדש סטודיו: דימוי, מסך, סאונד, חלל, זמן

אלונה פרידברג

4 נ"ז, סמסטר א'

העשורים האחרונים הרחיבו את תחומי הידע והסאונד חומרית ורעיונית בנוכחותם של מסכים בקונסטלציות שונות ורבות כל כך. הנוכחות של הדימוי הנע ושל האודיו בשדה האמנות הפלסטית כמו במציאות בכלל, גורפת. נדמה שפלטפורמות חדשות משמעותיות (יותר או פחות) לצפייה, תצוגה ושאיבת תוכן, נוספות בקצב מסחרר, ובהתאם, מתרחב בעבור האמן שדה הפעולה של מסך, חלל וזמן. במהלך הקורס נצלול אל מעמקי הדימוי הנע ומערכות יחסים של מסך וחלל. נתחיל מחקירה של הדימוי: מעמדו במציאות העכשווית וכיצד הוא נטען בתוכן. נבחן ונתנסה במעברים בין דימוי נייח, דימוי אודיו ודימוי נע. התהליך יכלול פירוק, התבוננות ודיון בגורמים המרכיבים, במטרה לפצח את הקונפיגורציה המניפולטיבית אותה הם מפעילים. במקביל נשאף לברר מצד אחד ולשכלל מצד שני את הביטוי האישי המעשי של כל סטודנט. ינתן דגש על רעיון המסך, וידאו כחומר, על סאונד - כפסקול מצד אחד וכחומר עצמאי מצד שני. על מערכות יחסים בין דימוי, זמן וחלל התצוגה ועל אסטרטגיות של עשיית אמנות. הקורס מכיל בתוכו שני מישורים משתלבים: הראשון הוא העמקת ההכרות ודיון בחומרים מההיסטוריה ומהשדה העכשווי של האמנות, התרבות והתקשורת: עבודות הצבה, מסכים, רשתות, חדשות, פופ, מעקב אחר ההקשר התרבותי, היחס בין כלי המדיום לנרטיב, לזה הגלוי ולזה החבוי. כמו כן, ידונו טקסטים מכוננים (וגם אזוטריים) הקשורים לבסיסי עשיית אמנות.

המישור השני הוא הידוק ושכלול של יכולת השליטה המעשית של כל סטודנט במדיום ודיוק יכולת הביטוי. יינתנו תרגילים לביסוס תהליך העבודה ויכולת הפעולה. תחשב הדרך בה משתלב המדיום במארג האמנותי בכלל ובחללי התצוגה (הקונבנציונליים, האלטרנטיביים והאקסצנטריים) בפרט. סטודנטים אשר וידאו וסאונד אינם עיקר העשייה שלהם, אך מתעניינים בפרקטיקות ובשאלות העולות בסילבוס - יכולים להשתתף בקורס ולענות על התרגילים במדיומים בהם הם פועלים.

חדש סטודיו רישום: מהדף לחלל

טליה קינן

4 נ"ז, סמסטר ב'

הרישום כשפה, הרישום כתרגול יומיומי, כדרך מחשבה. הרישום יהווה מקור אינטואיטיבי וחשי לרעיונות ולהבנה של תהליכי יצירה. הוא יהווה מיקרוקוסמוס למחקר של זמן ומרחב והוא יהווה בסיס ממנו נצא למחקר היצירתי על התהוות הדימוי; התהוות הדימוי על הדף והתהוות הדימוי מעבר לדף בחלל וביחס לגוף. חלקו של הקורס יהיה תרגילים קבוצתיים על מנת לחמם מנועים לאסוף חומרים וחלקו יהיה עבודה עצמאית וליווי אישי, תוך כדי התבוננות וביקורות קבוצתיות. כמעט כל שיעור ילווה בהרצאה על אמנות ויזמית בהתבוננות קבוצתית משותפת על העבודות של הסטודנטים. נשים דגש על תהליכי יצירה של אמנים וות שונות שהרישום הוא בסיס היצירה שלהם ונצלול לתהליכי יצירה אישיים של המשתתפים.

סטודיו רב תחומי: שורשי הדין והאמנות

גלעד רטמן

4 נ"ז, סמסטר א'

הסטודיו יהיה שילוב של כמה שבילים מתפצלים: פיתוח דרכי עבודה ביחס לפרויקטים של הסטודנטים ללא הגבלת מדיום או אופן תצוגה. בנוסף, יתקיימו דיונים, שיחות, וצפייה בחומרים, בשאיפה ליצור קשר מפרה בין דיונים תיאורטיים לבין תהליכי יצירה אישיים. נושאי הדיון יושפעו מהפרויקטים שציגו הסטודנטים. במקביל, נעסוק, בין השאר, בדימויי קוסמולוגיה קבלית, ביולוגיה של חד-תאיים, הגדרת החיים, חומרים אפלים, כוחות כבידה ופיצוצים; כוחות משיכה ומשיכה לכוח; בינה מלאכותית ושגעון; משפט בין-לאומי, קפיטליזם אלטרואיסטי, ממשקים ידיוותיים, סריקות, יציקות והדפסות של חללי תודעה, אובייקטים של תשוקה והרפיית שרירים. הסטודיו מיועד לסטודנטים ללא הגבלת מדיום, בעלי יכולת להתמקד בפרויקטים עצמאיים ולהיות מעורבים בדיון ביקורתי ותיאורטי בכיתה.

סטודיו: השולחן הירוק - ספר אמן

גיל מרקו שני

4 נ"ז, סמסטר א'

את הסמסטר נקדיש לפרקטיקה באמצעות מדיום הצילום ויצירת ספר אמן. נעסוק ונפעיל את המצלמה כאקט מושגי, כדרך המאפשרת לפתוח מרחב התבוננות מהאישי לקולקטיבי. נקדיש מקום

להיסטוריה של הצילום במאה ה-20 דרך יצירות מפתח.
נפתח ערנות ומעקב אחר שפות חדשות וז'אנרים
הצצים מדי יום ברשתות החברתיות. נתייחס למרחב
הפיזי באמצעות מחשבות על קנה מידה, הדפסות וסוגי
נייר, מסגור ותלייה חופשית, נציב את הצילום בחלל ה-
White cube וננסה לעמוד על השוני בהופעת הצילום
כשהוא בחלל וכשהוא בספר.

השיעור הוא מעשי ועל הסטודנטים להצטייד

במצלמה (כל סוגי המצלמות אפשריים). כל שבוע
נפרוש את הדפסות התצלומים וננתח את התהליך
תוך התמדה והצטברות של החומר המצולם. בסטודיו
נסתכל במאגר הפרטי והקולקטיבי של הכיתה, תוך
שימת דגש על פעולות מושגיות לצילום שהן "ניכוס",
איסוף, תיעוד, ארכיון, וחשיבה על עריכה. בסופו של
תהליך נקבל חוברת קולקטיבית וסקיצה לספר אמן.

הנחייה בנקודות מפגש

ההנחייה בנקודות המפגש נועדה לליווי, להכוונה ולהדרכה של הסטודנט מול גוף העבודה המצטבר ומול מכלול השאלות והאתגרים העומדים בדרכו לתערוכת סוף השנה. מהסטודנט נדרשת עבודה רציפה ומחויבת ונוכחות בכל אחת מהפגישות האישיות של כל מנחה וסטודנט במהלך השנה. חלק מפגישות ההנחייה יכולות להתקיים באמצעות הנחייה מרחוק - בתיאום מראש עם המרצה, ולא יותר משתי פגישות במהלך סמסטר. המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי והנוכחות בו הנה חובה. במהלך המפגש הראשון תשובצו לפגישות אישיות עם המנחה.

רשימת המנחים ותקצירי הנחיות בנקודות המפגש

רשימת המנחים מופיעה לפי סדר א-ב

איתן בן משה

2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשים אישיים המאפשרים הבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. נקודת המפגש מאפשרת מבט רוחבי בפעילות בקורסים ובמדיות השונות שבהן עוסק הסטודנט. לשם יצירת מהלך כולל. במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה. דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק.

מיכל הלפמן

2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

מפגש 1: עם הסטודנט. ושיחה מעמיקה על עבודתו. ארבעה מפגשים סמסטריאליים אשר ילוו את תהליך העבודה לקראת תערוכת סוף השנה. העבודה המשותפת תתמקד בהעמקת ההבנה של מהות הפרויקט, בניית תהליך עבודה וליווי, ולבסוף התמקדות בשלב התצוגה של תערוכת סוף הסמסטר השנה. ייחודה של נקודת המפגש הוא, שהיא סובבת סביב העולם האמנותי הייחודי של המונחה ועל כן השאיפה היא להיות בקשב רב ובנאמנות למופע הייחודי של היצירה של כל סטודנט וסטודנטית, הנבדלים אלו מאלו בשפתם האמנותית ובתהליכי עבודתם. ננסה להתכוון לאופן החד פעמי הזה ולהבין יחד מהם התהליכים הנדרשים כדי שתתאפשר הוצאתו של חזונו של הסטודנט מהכורח אל הפועל באופן המיטבי.

תמר הרפז

2 נ"ז, סמסטר א'

הדרך ליצירת אמנות טובה רצופה בטעויות, קפריזות, והחלטות שניתן לקרוא להן שרירותיות. לא את כולן אפשר למלל. הניסיון להמשיג אותן חוטא למטרה. לעיתים הוא הכרחי. מתוך הבנות אלה נערוך מפגשים אישיים, בהם ננסה ליצור מרחב שיחה שיכול לתפקד כיצירה עצמאית. הקורס כולל מפגש ראשון קבוצתי ומחויבות לשלושה מפגשים אישיים לפחות.

פרופ' אירית חמו

2 נ"ז, סמסטר א'

תכנית הלימודים תיבנה באופן שלבי ומצטבר של רכישת מיומנויות, ידע, התנסות, ופיתוח כלי ביקורת ופרשנות, בדגש על אתגור, הנחות יסוד ובחינת גבולות המדיומים השונים. באופן הדרגתי, יחל מהלך של אינטגרציה בין הכלים שנרכשו במטרה לאתגר אופני חשיבה ופעולה שונים ומגוונים, מתוך מחשבה כי דמותו של בוגר המחלקה בעת הזו היא דינמית, משוכללת ורב-תחומית, והוא עתיד להחזיק ביכולות מגוונות. ההנחייה תתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש סטודנטים יגישו פרויקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

אתי יעקובי ליליאור

2 נ"ז, סמסטר ב'

הנחייה במפגשים אישיים במטרה ללוות את הסטודנט בגיבוש המהלך היצירתי סביב התהוות יצירת האמנות. מטרת המפגשים לעקוב יחד אחר דרכי חשיבה, פעולה וביצוע של הסטודנט מול מגוון אפשרויות אותן נבחן

יחד. בקורס יינתנו תרגילים ומשימות בית בהתאם למהלך האישי של הסטודנט. בתחילת ובסיום הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים.

טליה ישראלי

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המבוסס ברובו על תהליכי עבודה ושיחה אישית עם הסטודנטים. הקורס ילווה את המשתתפים בעבודת הסטודיו שלהם באופן פרטני, במחשבות שלהם ויבנה איתם מתווה עבודה סמסטריאלי על מנת להוציאה אל הפועל. מטרת המפגש היא להבין באופן יסודי מה מאפיין את חיפושכם ויצירתכם, להדגיש את הצדדים המעניינים, לחשוב כיצד ניתן לפתח אותה ובמה מוטב להתרכז במהלך הסמסטר. בכדי שתושג מטרת המפגשים, על המשתתפים להיות מחויבים לתהליך שהשיחה בונה. לעיתים כרוך הדבר בקריאת טקסט או העמקת הכרות עם אמנים רלוונטיים, מלבד עבודת הסטודיו השוטפת. יתכנו מפגש או שניים משותפים, במהלך הסמסטר, במידה ויהיה רלוונטי להעלות עניין ולפתח שיחה בהקשר קבוצתי.

רמי מימון

2 נ"ז, סמסטר א'

מהם היחסים בין צורה, חומר ותוכן? כיצד אלו מתרגמים לנוכחות בחלל ובאיזה אופן העבודה נפגשת עם צופה פוטנציאלי? דרך מפגשים אישיים נברר מהן המוטיבציות המובילות כל אחת ואחד לפעולה אמנותית, מהו הרקע התוכני והרגשי העקרוני עבורכם. וכיצד הכלים והמדיומים בהם תעבדו, מתפתחים לשפה חזותית/חומרית המשרתת מהלך אמנותי שלם.

פיטר מלץ

2 נ"ז, סמסטר א'

ליווי אישי והנחייה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. ההנחייה נועדה להעניק כלים לסטודנט למיפוי המרחב היצירתי וכן לסלול דרך במסעו האמנותי. במהלך הקורס ישולבו מספר הרצאות, אשר מטרתן להעשיר את הסטודנטים במידע מעצים. כמו כן, יתקיימו שיעור שיתוף הדדי, בו הסטודנטים יספרו על התהליך שעברו במשך הקורס. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי וגם לכאלו שלא בטוחים לאן פונה דרכם

אורי ניר

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מורכב מפגישות הנחייה אישיות. לאורך הסמסטר יתקיימו עם כל סטודנט ארבע פגישות לפחות, באורך של חצי שעה כל אחת. בפגישות שלנו נפתח, נעמיק ונחדד את ההבנה של העבודות שלכם,

של דרכי הפעולה שלכם במוסד הלימודים, ושל התהליכים הנפשיים והחומריים שמניעים אותן. ההנחייה האישית תעזור לסטודנטים לכוון את עצמם בתוך המחלקה, ליישב בין השאיפות האמנותיות שלהם לאמצעים החומריים העומדים לרשותם, להכיר אמנות ואמנים שהם בני-ברית, לראות בכל ביקורת דבר בונה, לזהות את החוזקות שלהם, ולראות בחולשות יתרונות בדרך לניסוח של קולם הייחודי.

אבי סבח

2 נ"ז, סמסטר א'

הנחיה אישית שבבסיסה מונחת המחשבה כי הבדידות בסטודיו היא עקרונית, משמעותית ויכולה למלא חיים שלמים. ואולי זו אינה בדידות אלא תקשורת רציפה וכמוסה בעלת הגות ויזואלית עם החיים והעולם. ביחד, תוך שיחות אישיות, נבין ונאבחן את התהליך והשאיפות אליהן ניתן להתמסר. במסגרת הקורס נקיים מספר מצומצם של פגישות קבוצתיות בהן נכיר תהליכים, אמניות ואמנים שקבעו את הסטודיו כמקום מרכזי בחיים והפכוהו למעיין רעיוני גם עבור אחרים.

פרופ' מירי סגל

2 נ"ז, סמסטר א'

ההנחייה מתמקדת בהדרכה אישית. מטרת המפגשים היא ללוות, לתמוך ולפתח את עבודתם של הסטודנטים. מבחינה רעיונית ננסה למקם את העבודה בשדה האמנות, ולבדוק הקשרים שונים הנוגעים אליה. ננסה להבין ולחדד את 'מטרות העבודה' מה היא רוצה לעשות בעולם, מנקודת מבטו של היוצר. המפגש הראשון בכל סמסטר הוא מפגש משותף.

פרופ' יהודית סספורטס

2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

נקודת המפגש מציעה ליווי ושיח מעמיקים המבוססים על חמישה צירי עבודה מרכזיים. צירים אלה נוסחו ותורגמו למודל הנחייה ייחודי לכל יוצר ומהווים תשתית ובסיס הכרחיים לשיח וליווי מלא של הסטודנט בתהליך עבודתו בכל תחום ומדיום. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במרחב שיחה זה נלקחת אחריות הדדית של המנחה והתלמיד המנסחים ביחד מחויבות מלאה למסלול העבודה המשותף על כל רבדיו.

אלי פטל

2 נ"ז, סמסטר ב'

נקודת המפגש מיועדת לעשייה בכל סוגי המדיות ואופני העשייה. היא תעקוב אחר פרקטיקות העבודה של הסטודנטים, על מרחב היצירה (סטודיו) ועל אתר ואופי התצוגה. על הסטודנטים להופיע למפגש שיחה בתחילת הקורס ולאחריו לארבעה מפגשים אשר מתוזמנים לאורך הסמסטר ומשרתים מעקב אחר תהליך היצירה, על הרגלים, הישגים, משברים.

אלונה פרידברג

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מציע הזדמנות לליווי אישי, לשיתוף מחשבה ולדיון סביב תהליכי החשיבה והיצירה של הסטודנט בסטודיו. זוהי אפשרות לבחון את סביבות התוכן המניעות את העבודה, את הדרך בה מתגלמת עבודה האמנות מתוכה ואליה, את יחסי הגומלין בין העבודה האישית לשדה האמנותי התרבותי והפוליטי. במהלך הקורס יתקיימו 4 מפגשי הנחייה אישיים. בנוסף, יתקיים מפגש קבוצתי בפתיחת הסמסטר.

טליה קינן

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מבוסס על הנחיה אישית, אשר מטרתה ללוות את הסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות המעמיקות בתהליך היצירתי נעסוק בפיתוח מודעות לתהליך, מודעות לכוונות ולמניעים שמניעים עבודה. המפגשים הם אחד על אחד והסטודנט מחויב לבוא מוכן עם עבודות, חומרים ומחשבות אשר מלווים את התהליך היצירתי שלו ואשר עליהם הוא מעוניין להתבונן ולשוחח. מטרת המפגשים היא להאיר את התהליכים שחבויים באופן אינטואיטיבי ולא מנוסח, ולנסח באמצעות שיחה את המחשבות ואת מצבי תודעה הנמצאים בתהליך היצירתי.

אלהם רוקני

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מבוסס על הנחייה אישית וליווי תהליכי העבודה של הסטודנט. מתוך שיחה והתעמקות בתהליך היצירתי, ננסה לגלות יחד את המניעים והדפוסים של הפעולה האמנותית הייחודית של כל סטודנט, ולמצוא את ההקשרים והיחסים שלה עם העולם. המפגשים נועדו לתמוך ולסייע בפיתוח והרחבה של דרכי הפעולה הרעיוניות והמדיומליות. הקורס יפתח במפגש קבוצתי, ולאחר מכן ארבעה מפגשים אישיים.

גלעד רטמן

2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

ההנחייה תכלול מפגשי הדרכה אישיים אשר יתמקדו בתהליכי העבודה של הסטודנט. במהלך המפגשים נשאף לפתח כלים הגותיים וטכניים להעמקה של תהליך היצירה האישי של הסטודנט.

גיל מרקו שני

2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

ליווי הסטודנט. ית בפיתוח עבודתו האישית בסטודיו או בסביבת העבודה שלו, משלבים ראשוניים ועד לתערוכת סוף השנה. על הסטודנט לשתף בחומרים ולהזמין אותי להיות נוכח בתהליך התהוות היצירה. יחד ננסה להעמיק ולהבין את גוף היצירה ולערוך אותו בצורה הטובה והבהירה ביותר.

איל ששון

2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגש אישי עם הסטודנט בסטודיו או במרחב היצירה, תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחייה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, בהרצאות ובדיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

אין אפשרות להירשם לקורסי בחירה שנלמדו והתקבל עליהם ציון בשנים קודמות.

*יתכנו שינויים בלוח קורסי הבחירה

רשימת הקורסים מופיעה לפי סדר א-ב

פיתוח גוף | לאה אביטל

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יתמקד בקשר המשתנה בין גוף לפיסול. קשר זה עבר טרנספורמציות מרחיקות לכת מן התקופה הקלאסית ועד היום. אם במסורת הקלאסית בלט הממד המימטי והייצוגי של הגוף האנושי, הרי שהחל מן המאה ה-20 ואילך הפיסול החל לפעול כמרחב, כסביבה, כפעולה וכמערכת יחסים דינמית בין גוף, חומר, אובייקט וצופה. ניתן לומר שהפסל הפך מגוף שאנו מתבוננים בו לגוף שאנו פועלים, משתקפים ונמדדים בתוכו. הקורס יעסוק בפיסול לא כייצוג אלא כצורת חשיבה חומרית וגופנית, ויבחן כיצד פעולה, חזרתיות, התנגדות, עקבה וחיוך פועלים בתוך מערכות של גוף, חומר, זמן, מרחב וכוח. בדומה לאימון גופני, העבודה בקורס תתבסס על אימונים פיסוליים ותרגילים סביב יחסים של גוף, חומר, זמן, מרחב וכוח. הקורס ישלב עבודה מעשית בשיעורים, הגשות ממקורות וקריאה בטקסטים נבחרים באמנות אשר ישמשו כהרחבת מחשבה וכןקודות מוצא לעבודה.

גובה! רוחב! עומק! פיסול וקונסטרוקציה

רון אסולין

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס העוסק בבניית קונסטרוקציה/שלד/מבנה כנקודת מוצא בפיסול. בעוד הציוור העניק מאז ומתמיד מסגרת עבודה יציבה ונתונה מראש, הפיסול התפתח כמעין שטח הפקר כשהוא משוחרר מרגולציה ופיקוח. חוסר הנאמנות לתהליך עבודה קבוע אפשר למדיום להרחיב את גבולותיו, אך גם הותיר את האמן ללא כל מבנה נתון מראש. הקורס יבקש לחשוב על בניית הקונסטרוקציה כמהותית בתהליך יצירת המשמעות של האובייקט, וככזו המחברת בין הטכני והרעיוני לכדי שאלה אחת - איך בונים פסל? נלמד טכניקות ליצירת קונסטרוקציה בעץ, בברזל ובעבודה עם רדי מיידס, ונכיר את חשיבותן כפרקטיקות הנמצאות בבסיס עבודת הפיסול בסטודיו. לצד ההתמקדות בעבודת הסדנא, נסקור גישות של אמנים וזרמים אמנותיים שונים אל מבנה הפסל, ונמקם אותם בתוך קונסטלציות של מופעים תרבותיים בפילוסופיה, בקולנוע, בספרות, במחול, באדריכלות

ובעיצוב. כל מערך כזה ישמש לנו כעולם רעיוני וצורני דרכו נבחן את יכולתו של האמן לתמרן מבנים חברתיים, ולחלץ מתוכם נתיבי מילוט אל מבנים חדשים.

חדש קרמיקה לפסלים | תמיר ארליך

2 נ"ז, סמסטר א'

היצירה הקרמית תופסת בשנים האחרונות מקום מרכזי בשדה האמנות העכשווית, בארץ ובעולם, ונעה בין טכניקות מסורתיות לפרקטיקות פיסוליות ניסיוניות. אף שעדיין קיימת תפיסה הרואה בקרמיקה תחום של אמנות שימושית או מדיום בעל גבולות נוקשים, בעשור האחרון היא מתבססת ככלי פיסולי חופשי, רלוונטי ולעיתים רדיקלי. הקורס מבקש לבחון את הקרמיקה ככלי עבודה לפסלים, לא רק כחומר אלא כמערכת של חשיבה, זמן ותהליך. לצד הקניית יסודות פיסול קרמיים הכרחיים, הקורס יתפקד כמעבדה ניסיונית פתוחה, שבה העבודה בחומר מובילה את התהליך ומאפשרת לבדוק, לשבור ולהמציא מחדש. כשיתוף פעולה בין המחלקה לאמנות והמחלקה לקרמיקה, הקורס יהווה מרחב לשיח רב-מחלקתי ולהפריה הדדית כחלק מתהליך הלמידה. העבודה בקורס תכלול פיסול בקני מידה משתנים, התנסות בעבודה פיזית אינטנסיבית ופיתוח שפה אישית דרך עבודה חומרית, ניסוי ותהליך קבלת החלטות. בנוסף, הקורס יבחן את מקומה של הקרמיקה בתוך פרקטיקות רב-מדיומליות, תוך שילוב מגוון חומרים וטכנולוגיות עכשוויות בתהליך העבודה.

חדש פיתוח כלי עבודה בפרקטיקה האמנותית

מור אפגין

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק בדרכים להמצאת כלי עבודה ובפיתוח רעיונות ליצירת עבודת אמנות. לא פעם, אמנים מבקשים ליצור דבר-מה, אובייקט או רעיון - שטרם הומצא או נעשה, וכדי ליישם אותו הם נדרשים להמציא גם את הדרך או האופן שיאפשר ליצור אותו. לפעמים מדובר בכלי עבודה, לפעמים מדובר בתוכנה או במכשיר כלשהו. לפעמים זה כלי מחקר, לפעמים כלי הפקה, ולפעמים העבודה עצמה היא כלי המייצר פעולה בעולם. בחירת הכלי היא בחירה תוכנית ורעיונית, לא פחות

מטכנית. הקורס יציע כלים לפיתוח כלי עבודה או מכשירים, מהסוג שאמנים מפתחים בתוך פרקטיקת היצירה האישית שלהם.

במהלך הקורס כל סטודנט יעבור תהליך מתוך צורך אישי, יאפיין אותו ויפתח בתוך הסמסטר כלי שעונה עליו. במישור הטכני והרעיוני נדבר בשני צירי עבודה מעשיים: ייצור דיגיטלי-פיזי (מידול בבלנדר, מבוא להדפסת תלת ממד, חיתוך לייזר, כרסום CNC), ופיתוח כלים תוכנתיים בעזרת מודלי שפה (אוטומציה של מחקר, ניהול ידע). לצד העבודה המעשית נסתכל על תולדות הכלי, ועל השימוש שלו באמנות (דירה, ורמיר, קייג', פאגלן, עזרא אוריון, שטיירל) ועל הרובד הפוליטי של בחירת טכניקה: מה מקווד בכלי מדף לעומת כלי שנבנה ידנית, ומה משמעות הבחירה הזו לעבודה עצמה. מהלך הקורס משלב הרצאות, פרזנטציות סטודנטים שבועיות, סדנאות עבודה וביקורת אמצע ההגשה הסופית היא הצגת התוצר האמנותי, העבודה שהופקה באמצעותו ופרזנטציה על התהליך.

פיסול באבן | זוהר גוטסמן

2 נ"ז, סמסטר א'

משחרר האנושות, עיבד האדם את האבן כחומר למטרותיו השונות. העדות הקדומה ביותר לפיסול באבן היא מלפני 2500 אלף שנים ומגיעה מארצנו בדמות צלמית קטנה מהאתר ברכת רם. במהלך הקורס נלמד שיטות קלאסיות עתיקות יומין לסתת ולעצב את האבן. נלמד שימושים בכלים שונים. סוגי אבנים שונות תפיסות שונות של הבנת תלת ממד ויישומן בחומר. נעסוק בהבנה של שלבי תהליכי ופיתוח יצירה דרך סקיצה, מודלים תלת ממדיים, המרה לחומרים יציבים באמצעות תבנית ולבסוף ניישם אותם באבן.

פיסול - מידול בחמר | זוהר גוטסמן

2 נ"ז, סמסטר א'

במהלך הקורס נלמד איך למדל צורות בחמר מתוך התבוננות. נעבור על האנטומיה של גוף האדם: גולגולת ופנים, פורטרט, גוף מלא. נלמד לפסל תבליט נמוך ותבליט גבוה, וכן פסל תלת ממדי. נעבוד בין השאר ממודלים של פסלים עתיקים ומודלים חיים. לבסוף ניגע מעט גם בתבניות, בהמרה חומרים וקונסטרוקציות פנימיות.

תבניות ויציקות | זוהר גוטסמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

במהלך הקורס נלמד את יסודות התיבנות והיציקה. נבין מושגי יסוד כאנדר-קט (Under Cut), זוויות חליצה, הפרדה, מפתחות ותבנית אם ועוד רבים. נבין גם ערכים של יציקה ושכפול, המרה חומרית, פוזיטיב ונגטיב,

תבניות מעבר שלבי. הקורס הינו קורס טכני שמטרתו ללמוד לתבנת סוגים שונים של תבניות. נלמד לבחור את סוג התבנית בהתאם לצרכינו - תבניות לחיצה מסוגים שונים, תבנית חד פעמית מגבש בשני חלקים, תבנית רב פעמית מגבש בחלקים מרובים. תבנית חד פעמית מחומר גמיש דוגמת אלגינט. תבנית רב פעמית גמישה מסיליקון בהברשה, במזיגה, בדחיסה, תבניות סיליקון בחלקים רבים ובחלק אחד. נשתמש בתבניות שיצרנו על מנת לצקת בטכניקות שונות חומרים שונים-מזיגה מלאה, הברשה, דחיסה, רוטציה ועוד. ניישם בתבניות חומרי גלם שונים -חומרים מעולם הפיסול המסורתי- גבס, בטון, שעוות שונות, פולימרים ועוד. בנוסף נתנסה בחומרים מפתיעים ומעניינים שאינם מתחום הפיסול הקלאסי. **משתתפי הקורס יתבקשו לשאת בהוצאות חומרים ע"ס 500 ₪**

ציור פיגורטיבי | מאיה גולד

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המציע את האפשרות להתמקד בציור פיגורטיבי. משמעות ההתמקדות בציור פיגורטיבי אינה בהכרח ציור ריאליסטי, אך היא מבקשת את הקשר שבין הציור אל העולם הממשי. נעסוק בנושאים כמו פרספקטיבה, אור וצל, אנטומיה, קומפוזיציה ונרטיב בהתאם לרצון האישי לפתח אותם. רכישת מיומנויות טכניות של ציור בצבעי מים, אקריליק ושמן בשיטות מסורתיות יהיו משענת להנעת תהליך יצירה רציף, נושאים מרכזיים בתולדות הציור יהיו מקורות השראה לתרגילים בטכניקות שונות, על מנת ללמוד עקרונות אלה של ציור פיגורטיבי וגם את האפשרות להפר אותם ולהרחיב את גבולות הדמיון. הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה, לרבות תרגילים כיתתיים באמצעות טבע דומם ומודל עירום, המשך עבודה עצמאית במהלך השבוע ודיון קבוצתי התומך בתהליך העבודה האישי. מטרת הקורס היא העמקת ההבנה של מעשה הציור הייחודי לכל סטודנט, מתוך כוונה לפתח את השפה האישית והמאפיינים הייחודיים בעבודתם.

רישום פיגורטיבי | מאיה גולד

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המציע את האפשרות להתמקד ברישום פיגורטיבי. מטרת הקורס היא שכלול היכולת להשתמש ברישום הן ככלי עזר לציור והן כמדיום מרכזי רחב ועשיר. בתהליך היצירה בסטודיו, הרישום הוא מדיום המאפשר אופני עבודה רבים. פעולת הרישום היא כלי עזר המהווה שלד, בסיס ועוגן לציור ולפיסול אך עצם היותו חשוף וישיר ממקמת אותו גם ככלי ביטוי עצמאי ומהותי. הגבול בין הרישום לציור אינו מוחלט אך בקורס זה נתמקד בעבודה על נייר. נכיר סוגי נייר שונים, נתנסה ונלמד על ההבדלים ביניהם ונעבוד באמצעות כלי

רישום. התמקדות ברישום פיגורטיבי אינה בהכרח רישום ריאליסטי, אך היא מבקשת את הקשר שבין הרישום אל העולם הממשי. נעסוק בנושאים כמו פרספקטיבה, אור וצל, אנטומיה, קומפוזיציה ונרטיב בהתאם לרצון האישי לפתח אותם ברישום. רכישת מיומנויות טכניות של רישום בעפרונות, גירים, פחם ודיו בשיטות מסורתיות יהוו משענת להנעת תהליך יצירה רציף, נושאים מרכזיים בתולדות הציור ועבודה מול טבע דומם או מודל ערום יהוו מקורות השראה לתרגילים בטכניקות שונות, על מנת ללמוד עקרונות אלה של רישום וגם את האפשרות להפך אותם ולהרחיב את גבולות הדמיון. הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה, המשך עבודה עצמאית במהלך השבוע ודיון קבוצתי התומך בתהליך העבודה האישי.

הרשאה להשראה | מיכל הלפמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס שבא לתת ולקבל השראה, לחקור את ה"השראה" כמושג המתייחס לפעולה של גילוי והתגלות, בין אדם לאדם ובין אדם לנשגב ממנו. ננסה לעקוב אחרי מקורות השראה גלויים וסמויים באמנות, ברוח, בתרבות ובחיים בכלל, ולתפוס אותם בזנב. הקורס יתנהל כסטודיו פעיל, בו לצד קריאה בטקסטים ודיון יעבדו הסטודנטים על תהליך אישי, מובנה ומונחה, המחבר בין מקורות השראה שונים לבין תהליך היצירה שלהם. התהליך יחל באיסוף חומרים שמקורם במציאות אקטואלית, ביוגרפית, היסטורית, תרבותית, אינטלקטואלית, אזוטריה וכן הלאה. לאחר מכן נכנס לשלב מחקרי שיעמיק את ההכרות שלנו עם מקורות ההשראה, ולבסוף נעביר את כל אלו תהליכים של הפשטה, זיקוק וטרנספורמציה עד לכדי שפה אומנותית אישית. במקביל לעבודה האישית, הקורס ישים דגש על שיתוף בין חברי הכיתה, המהווים בעצמם תנאי הכרחי למוליכות של הפריה הדדית והצטברות.

חדש עין וגוף | ניר הראל

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס בוחן את המתח שבין העין, פעולת הראייה ו"גוף הציור". במהלך הלימודים נחקור את פעולת הראייה, את הכלים המתווכים אותה עבורנו ואת ההנחות המוקדמות שלנו לגביה - מהאמונה באובייקטיביות הראייה ועד לדרכי הקידוד האופטיות, והטכנולוגיות של מנגנוני ראייה אנושיים. כחלק ממתודת העבודה בקורס, הסטודנטים יפתחו מנגנוני ראייה - אופטיים ומושגיים כאחד - המזמינים לפעולה בתוך מרחבי המבט המתון. השיעורים יבוססו על עבודה מעשית שתלווה בהרצאות עיוניות קצרות. במסגרת זו, נחקור את הממד החומרי של הציור ואת שאלת המרחק הפיזי והרעיוני של הצופה ממנו. מטרת הקורס היא לגבש שפה ציורית המגיבה

למנגנוני ראייה עכשוויים, תוך תרגום שאלות מושגיות על אודות המבט לכדי פעולה חומרית על גוף הציור. כל זאת לא מתוך הכתבה אלא ביצירת מרחב לניסוי שיחה ועבודה.

יומני רשת | ניר הראל

2 נ"ז, סמסטר א'

היפרטקסט (Hypertext) הוא מסמך המאפשר לשלב תצוגה של טקסט ומדיית שונות (תמונה, קול, וידאו) ומהווה אחת מאבני הבניין של הרשת. הקורס יתמקד בפיתוח היכרות עם האפשרויות של פרסום עצמאי ברשת. לצד סקירה היסטורית ודיון בפעולות של הוצאה לאור שיזמו אמנים, הקורס יצייד את הסטודנטים במיומנויות חיוניות לפרסום דיגיטלי, היכרות עם כלים ושפות (HTML, CSS) המאפשרים הגדרת דפים ומסמכים אלו, היכרות עם פלטפורמות זמינות לפרסום והתנסות בכלי AI שיסייעו לכתובת קוד. כל זאת במטרה לצאת למחקר אחר האפשרויות לפרסום אונליין ופיתוח ספר אמן כפריקט דיגיטלי. באמצעות תרגילים מעשיים בכלים שילמדו נדון באתגרים בעריכת תוכן והבניית נרטיב ויזואלי לדפי רשת. עד סוף הקורס, דרך תחנות אלה יפתחו הסטודנטים פרויקט - ספר אמן דיגיטלי שיפורסם עם סיום הקורס.

זה זז! תמר הרפז

2 נ"ז, סמסטר קיץ, קורס מרוכז בימים א'-ה'

מהשעה 10:00 עד 17:00 — תאריכים יימסרו בהמשך

סיפור ידוע בפולקלור היהודי מספר על הגולם - גוש חמר בדמות אדם, מעין פינקווי חסר מפרקים - אשר קם על יוצרו. האפשרות הדמיונית הזאת - פסל שיכול להפוך למכונה והמכונה בתורה לייצור חי, עומדת בבסיס מהלכים בפיסול, גם אם מדובר בפוטנציאל בלבד. הקורס מתאים לכל מי שרוצה להפיח חיים בדומם ולשחק עם מנגנונים. נערוך סקירה מעשית של התגלמות הפוטנציאל הזה בחומרים משתנים. נבחן ארבעה נושאים עיקריים דרכם נתנסה ביצירת תנועה בגוף דומם: ביום הראשון נעסוק בהיתכנות (לא ממומשת) של תנועה. ביום השני נעבוד באופן קבוצתי על מכונת "פרפטום-מובילה". ביום השלישי נכיר מנגנונים מכניים (צירים, הילוכים, מוביילים ועוד) ולבסוף נשלב גם עבודה עם מנועים חשמליים. **הנרשמים לקורס זה יתבקשו לרכוש ציוד באופן מרוכז בסכום של עד 100 ₪**

האנטומיה של הגוף המאגי | ליאור וטרמן

נ"ז, סמסטר א'

הדחף לחקור את הגוף, לראות אותו כשלם מחד ולפרק אותו לחלקיקים, לקדש אותו ולבתר אותו מגיעים עד לשורשיו של הזיכרון האנושי. מקור המילה אנטומיה, ביוונית, היא חיתוך. מדע האנטומיה קיבל את השם מהנתיחות שבוצעו במתים על מנת ללמוד את גוף האדם. מיפוי הגוף, חיתוכו וייצוגו הם תלויי תקופה ותרבות ואמנים, לדורותיהם, מהווים מוליך פעיל ורב עצמה, בין השקפות עולם פילוסופיות, רפואיות - טיפוליות, ודתיות וגם מיסטיות ומאגיות. לצד התפיסה המערבית הסקופית מתקיימות תפיסות אנטומית המתייחסות לגוף האנרגטי ולאברי חישה נסתרים. כל אלה מסמנים ספקטרום עצום של תפיסות - משתלבות וסותרות של יחסים בין הגוף להכרה ולמקומם של אלה ביקום. הצומת הזו המושפעת ומשפיעה כל כך, הקושרת את מעשה האמנות עם מגוון כה רחב של תחומי עשייה וידע, תהיה הטריטוריה בה נחשוב ונעבוד בקורס זה. נפרוש רחבה של ייצוגים אנטומיים, נפרק ונבנה גופים ונחקור את האופן בו ההכרה, האמנות והשפה משפיעות על ההבנה שלנו כגוף ואת עצמנו כגוף. משתתפי הקורס יהיו שותפים טבעיים בסימון השבילים והדגשים במרחב המחשבתי והיצירתי שנפתח. הציר המעשי בקורס יהיה פרויקט אישי, הפתוח לעבודה בכל המדיומים, לאורך הסמסטר ישתפו המשתתפות רעיונות ותהליכי עבודה לקראת אירוע מסכם שיתקיים בסוף הסמסטר.

חומרי בערה: רישום | יואב וינפלד

2 נ"ז, סמסטר א'

בשנת 1960 יצר האמן ז'ן טינגלי סדרה של פסלים שמשמדים את עצמם עם הצגתם. הפרפורמנסים המכניים האלה נעים, רוטטים, ונשרפים עד לכליה מוחלטת. בהשראת האנרגיה הגולמית של פסליו, הקורס יבחן יחסים בין רישום, חלל, תנועה והתכלות. נשאל באיזה אופנים רישום יכול להיות מצת של אנרגיה, כלי להתחככות במציאות מוטרפת, תהליך כימי של בערה, פעפוע בין מדיומים, עולמות, ובין תודעתו של הרשם והמשטח עליו הוא פועל. נבחן את הרישום כעמדה עקרונית היכולה להיות כלי למחשבה (שאינה מיועדת רק למי שמכנה עצמו צייר), כמו גם תוצר סופי הנושא עמו את האמצעים הרבים שהביאו ליצירתו. נתהה כיצד הפעולה שאנחנו מבצעים בסטודיו, ביחס לחומר וביחס לדימוי, יכולה להיות מפתח להבנה של המוטיבציות היצירתיות הבסיסיות ביותר שלנו, ונמקם, כל סטודנט את עבודתו, בזיקה וביחסים לאמנות עכשווית. נתבונן בגופי עבודה של אמנים כגון כריס ברדן, מרים קאהן, ז'ן טינגלי, שלום סבא, פרנסיסקו דה גויה, כריסטינה קווארלס, וילהלם ססנל, אבנר בן גל

ואחרים ונקרא טקסטים מאת היטו סטיירל, קלאריס ליספקטור וזביגניב הרברט. הקורס יורכב מהרצאות, עבודה בכיתה ותרגילי בית. דגש מיוחד יושם על עבודת הסטודיו ותהליך היצירה של כל סטודנט.

חדש על סף האפשרי: רישום בין אפשרות למגבלה

מאשה זוסמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק ברישום כמרחב פעולה הנע בין הרחבה של אפשרויות לבין עבודה מתוך אילוצים של החומר, של הגוף ושל המבט. במקום לנסות להתגבר על אילוצים, הקורס מציע לעבוד מתוכם, ולהתייחס אליהם כתנאים שמייצרים את העבודה ולא רק מגבילים אותה. הקורס יעסוק גם במה שאינו נכנס לפרקטיקה: כישלון, תקיעות, מחיקה ואי-יכולת. דרך תרגילים, עבודה מתמשכת ודיון, הסטודנטים יוזמנו לבחון כיצד רגעים אלו אינם שוליים לעבודה אלא חלק מהותי ממנה. הדגש הוא על פיתוח שפה אישית ועל הבנת הרישום כצורת חשיבה חומרית בזמן, שאינה נפרדת מהתנאים שבתוכה היא מתרחשת. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציורים, ציורים, ורישומים של אחרים, של עצמם ושל כל מה שסביבם. עם התקדמות הסמסטר הדגש יעבור מתרגילים כיתתיים לערוצי עבודה אישיים. כל סטודנט יגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד תרגיל אחד במהלך הסמסטר. בימי הגשות, הדגש יהיה על תרגול התבוננות ויכולת לחשוב ולדבר על יצירות אמנות.

חדש על רצפת חדר העריכה | דור זליכה לוי

2 נ"ז, סמסטר א' + יום מרוכז בחופשת הסמסטר

קורס וידאו מתקדם ומעשי, המיועד לסטודנטים עם רקע בצילום ועריכת וידאו. הקורס יתמקד בעמדת העריכה כמוקד של תהליך הפיתוח היצירתי של עבודות וידאו ארט ומיצבי וידאו. הקורס ילווה וינחה תהליכי יצירה של מספר פרויקטים משמעותיים בווידיאו, על בסיס ארכיון חומרים אישי וקבוצתי שיתגבש במהלך השנה. במהלך העבודה, שתתקיים בחלקה בכיתה ובחלקה במסגרת תרגילי בית בין השיעורים, הסטודנטים ילמדו ויתרגלו מיומנויות שונות בעריכה וקומפוזיציה של וידאו. בין התרגילים, נקיים צפייה מודרכת בעבודות וידאו עכשוויות, בדגש על אמנים שפיתחו שפה ייחודית של עריכה ושימוש יצירתי בחומרי גלם. נעסוק במערכת היחסים המורכבת שבין הדימוי הנשמע לדימוי הנראה, וביכולת הדינמית שלנו כעורכים-יוצרים להשפיע על מערכת היחסים הזו. נבחן כיצד חומרים מצולמים יכולים להפוך לחומרים פיזיים - באמצעות שימוש באלמנטים שונים של הצבת וידאו בחלל, כמו הקרנה על חומרים פיזיים או עבודה עם מספר מסכים ומכשירי תצוגה שונים.

רואים רחוק, רואים שקוף | טליה ישראלי

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס לעוסקים בציור, רישום ודו ממד, שיוקדש להתבוננות וחשיבה על נוף ועל ההיסטוריה של ציור הנוף, בשילוב עם עבודה מעשית. הנוף בציור הוא אחד הנושאים המרתקים והמרכזיים בתולדות הציור והוא יהיה המדיום דרכו נלמד כיצד רעיונות והלכי רוח השפיעו על גישות ציוריות לאורך ההיסטוריה. בהתחלה נניח תשתית להכרת מושגים ונלמד על הנוף הסיפורי, הפיקטורסקי, הרומנטי, האורבני, הפנטסטי, על גרפיטי ועל עוד נקודות ציון משמעותיות. בהמשך יתמקד הקורס בציור הישראלי מתחילת המאה ועד היום. נלמד על חלקו המרכזי של נושא זה בציור המקומי ועל אופניי יישום של תפישות אידאולוגיות ופוליטיות באמצעותו. בקורס נרחיב את המושג נוף ונחפש פרשנות ומופעים עכשוויים רלוונטיים ונחדד דרך העשייה, עמדה ושפה אישית.

חדש הדפס ומעבר: מהמשטח אל המרחב

רמי מימון

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המציע מסגרת ללימוד הדפס מתקדם מתוך תפיסה קולאז'יסטית. בתחילת הקורס ייערך יישור-קו טכני ורעיוני, במסגרתו ירכשו הסטודנטים היכרות מעמיקה עם טכניקות הדפס מסורתיות מגוונות - כבסיס משותף לעבודה. שלב זה יתמקד בדיוק, שליטה והבנת המדיום, תוך התייחסות להיסטוריה של המדיום ולפוטנציאל החומרי של ההדפס. בהמשך, הקורס יזמין את הסטודנטים לחרוג מגבולות הנייר ומההגדרות המסורתיות של המדיום, ולפתח גישה קולאז'יסטית להדפס - כזו הרואה בו חומר גלם פתוח לפירוק, הרכבה, שילוב ובניה מחודשת. טכניקות ההדפס בקורס, ישולבו בפרקטיקות עכשוויות נוספות, כגון פיטול, מיצב, ציור קיר ועבודה בחלל, ויהפכו לכלי דינמי בתוך תהליכי יצירה רב־תחומיים. הקורס יתפקד כמעבדה ניסיונית לפיתוח שפה אישית, שבה פעולות של שכפול, חיתוך, העברה והדבקה ישמשו כאמצעי לחשיבה ולבניית דימוי. הסטודנטים יזמנו לבחון את היחסים בין דו־ממד לתלת־ממד, בין דימוי לאובייקט ובין מקור להעתק, ולשלב את ההדפס כחלק אינטגרלי בפרויקטים אישיים. לצד העבודה המעשית יתקיימו דיונים והצגות, במטרה להעמיק את ההבנה של ההדפס כפרקטיקה עכשווית חסרת גבולות, גמישה וביקורתית.

הקורס מיועד לסטודנטים שלמדו קורסי וידאו וסאונד ומרגישים בנוח בסביבת עבודה של אדובי פרימייר ומעוניינים לפתח מיומנויות טכניות וקונספטואליות בהנחיה צמודה. הקורס ישלב בין תרגילים מונחים, התנסויות מעשיות, צפייה בעבודות וידאו - כבסיס לתהליכי יצירה אישיים. לצד המפגשים השבועיים לאורך הסמסטר יתקיים יום עבודה במהלך חופשת סמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותייעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה.

הדפס - עץ או פאלי | פרופ' אירית חמו

2 נ"ז, סמסטר א'

אמנים מבליים את זמנם בניסיונות בלתי פוסקים להמציא עולמות בהם מתחוללים ונולדים רגעים פואטיים - 'ניסים' או 'אסונות', טעויות והטעויות. שני רגעים אלו הכרחיים לאמנות חיה, דינמית ולומדת - וערכם הוא נקודת המוצא לקורס זה, העוסק בגישה אלטרנטיבית לתפיסות מסורתיות בהדפס. הקורס יעסוק בפיתוח דרכי הפעולה האפשריות במדיום ההדפס ובשילוב של דרכי התבוננות המקבילות לפעולת הרישום באמצעות טכניקות שונות ולא קונבנציונליות בהדפס, כגון: החתמה, פרוטאז', הטבעה, עבודה עם שבלונות וכן הלאה. ההדפס, הקרוב במובנים רבים למדיום הרישום, יפנה את מקומו לטובת פעולה, ג'יסטה אשר תתיר עקבות ככלי המרחיב את גבולות הגוף, אשר באמצעותן נבחן את היחסים שלו מול גבולות מצע הנייר.

רישום לאמנים | אתי יעקובי ליליאוור

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס מעשי מתקדם ברישום, המבוסס על עבודה הכיתה. נעבוד על פי שיטות לימוד רישום קלאסיות, לדוגמא: הלימוד האקדמי מהמאה ה-19 של צ'רלס ברג (Charles Bargue). רישום מודל עירום, טבע דומם, רישום על פי התבוננות בצילום ודימויים דו-ממדים ועוד. מספר מפגשים יתקיימו במוזיאון ישראל בעבודה למול יצירות מופת ופיטול קלאסי. נעבוד בחומרים שונים: עפרונות, פחם, דיו, פסטל, צבעי מים ועוד. יינתנו הרצאות העוסקות ביחס שבין רישום קלאסי ויומיומי לבין ציור בתקופות שונות מהרנסנס לימינו (ליאונרדו, רמברנדט, סאלמן תור, ג'אנה גריבון). במקביל לעבודה המעשית השיטתית יינתן דגש על פיתוח סגנונו האישי של הסטודנט אל מול הצרכים האמנותיים הרלוונטיים. וכן תרגילי בית כיתתיים ואישיים.

הקורס "בחוף" מזמין אתכם לחקור את המרחב העירוני והטבעי בצורה חדשה ומרגשת. מטרתו לעודד את המשתתפים לגלות את הסביבה דרך קשת האפשרויות הפיסוליות בצורה מודעת ומעמיקה יותר. דרך הליכה, שיטוט, עבודה עם חומרים מהחוף והנכחת אובייקטים במרחבים השונים. המרחב המצוי מחוץ לקירות המבנה האדריכלי מזמן עבורנו הזדמנויות פוטנטיות לאקט של פיסול. הגוף חשוף, הרגליים על קרקע לא מוכרת, המבט משוטט וממפה והידיים שואפות ליצור קשר עם הסביבה. הזמן פועל אחרת במרחב הציבורי, תנועה מתמדת של שינויים קומפוזיציוניים וחומריים; מיקום הזמן יענה בחומר. בקורס זה נצא החוצה. נתנסה באפשרויות פיסוליות מרובות המגיבות לסביבה. ניצור קשר עם ה"פיסול שבנו" מזווית אחרת, באמצעות התנסות בקשת האפשרויות המתקיימות בין החומר - התנועה - חלל החוף - והאנשים המאכלסים אותה. הקורס ידגיש את ה"עכשיו", את החוויה, את הפעולה והעשייה.

תבליט: הקיר - החלון - המסדרון | פיטר מלץ

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס "תבליט" מציע לסטודנטים להכיר את אחד המדיומים המרתקים והעתיקים באמנות הפיסול – תבליט. תבליט משלב בין שפת הציור לפיסול, ויוצר אירועים תלת-ממדיים על גבי משטחים. השימוש ההיסטורי-מסורתי של מדיום זה הרתיע יוצרים רבים מליצור תבליטים. אך, מובטחת לסטודנט הפתעה עם תחילת העבודה על התבליטים בקורס. זוהי חוויה מעניינת בה נפגשים מחדש המבט והחומר; זהו מפגש קונקרטי ומטאפיזי, המזמין לחוות עמידה מול קיר, לפתוח חלון אל המעבר או לנוע לתוך מסדרון המוביל למחוזות רחוקים. בקורס נעשה הכרות עם סוגי התבליטים והתצורות הקלאסיות שלו: תבליט שקוע, תבליט חצי-גובה ותבליט גבוה. נלמד שהכנת תבליט הוא אירוע מורכב המצריך הבנה של צבע, קו, שכבתיות, חומר, חיבור, מגע ומשקל. נקבל השראה מתבליטים שנעשו לאורך ההיסטוריה - החל ממסופוטמיה, דרך האנדרטות הישראליות - ועד לתבליטים באמנות העכשווית. עיקר הקורס יהיה מעשי וחוויתי.

עיני שבת | אורי ניר

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מיועד לסטודנטים הרוצים לראות ב"תערוכה" את המדיום הסופי שלהם, במקום תירוץ לחשיפה של עבודות. השיעורים בקורס יתחלקו בין הרצאות בכיתה לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה

קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר/ת. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את הנפח שלה כולו. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוט האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור. העבודה על תערוכות תראה לסטודנטים עד כמה אחריות גדולה יכולה להיות מתגמלת. היא תטפח אצלם את היכולת לנהל באופן עצמאי תהליכי עבודה, ואת היכולת לנסח תמונה גדולה מבלי לאבד קשר עין עם פרטיה הקטנים ביותר, ולהיפך. המפגשים והשיחות יפתחו אצלם את היכולת להתבונן ולתאר באופן יסודי ונדיב את התערוכות של חבריהם, ולמציגים הוא יעניק את הסיפוק והידע הרב שיכול לנבוע מתשומת לב מלאה של קהל.

חדש סיוור אקדמי בבלגרד | ראידה סעאדה

21-25.2.2027

2 נ"ז, חופשת סמסטר, **קורס מרוכז בבלגרד****המטאפיזיקה של המודרניזם, האינפורמל והיווצרותו של מרחב הנצחה שנוי במחלוקת**

ביוגוסלביה שלאחר המלחמה, הקרע עם הסטליניזם בשנת 1948 הוביל להתעוררות תרבותית, ששחררה את האמנות מכבלי הריאליזם הסוציאליסטי הייצוגי, והציבה את החברה ואת זירת האמנות שלה במסלול של התפתחות עצמאית. בשנת 1952 הועמדו לרשות אגודת האמנים הביתנים של מחנה סיימישטה הנאצי, שם יצרו ורה בוז'יצ'קוביץ', מיצה פופוביץ' ודור שלם של ציירים את ציוריהם הגדולים הראשונים בסגנון אקספרסיוניזם מופשט. באותה שנה, האדריכל הצעיר ולוחם הפרטיזנים לשעבר בוגדן בוגדנוביץ' בונה בבית הקברות היהודי אנדרטה סמלית-מטאפיזית ראשונה מסוגה, ומניח את היסודות לאמנות זיכרון מרחבית ופיסולית עבור חברה יוגוסלבית חדשה, המבוססת על סוציאליזם הומניסטי בלתי-מזדהה. הסיוור יתמקד בהצגת את הסצנה התרבותית הפעילה המתפתחת תחת שלטון עכשווי רודניסטי ולא-ליברלי, בחברה שעדיין מתמודדת עם השלכות מלחמות שנות התשעים, תוך מאבק מתמשך על כיוונה העתידי. נבקר באתרי זיכרון מרכזיים ובעבודותיהם של בוגדנוביץ' וגליד, נבחן את המורשת האדריכלית של אמצע המאה הנמצאת בסכנה בבלגרד. נבקר במוזיאון לאמנות עכשווית, במוזיאון יוגוסלביה, במוזיאון זפטר הפרטי ובאקדמיה לאמנות עכשווית. בנוסף, נפגש עם אמנים, אוצרים, אקדמאים, מרצים וסטודנטים מקומיים.

הכניסות למוזיאונים ולאתרים בקורס זה ממומנות על ידי קרן המחלקה.

פרטים חשובים בנוגע לקורס זה:

- * כל הוצאות הנסיעה, ובכללן: כרטיסי טיסה, לינה, נסיעות פנימיות, כניסות לאתרים ולמוזיאונים, אוכל ושתייה - ישולמו במלואם על ידי מי שנרשם לסיור, ויהיו באחריותו.
- * אנו ממליצים לרכוש כרטיסי טיסה בהקדם ובחברות ישראליות, כדי להימנע מביטולים בלתי צפויים
- * מספר המשתתפים המקסימלי בסיור הנו 18
- * באחריות הנרשמים לקורס להגיע ליעד יום קודם לתחילת הסיור ולהסדיר את הטיסות ואת מקומות הלינה בהתאם ללוח הזמנים שיפורסם.
- * נקודות הזיכוי האקדמיות (נ"י) יינתנו בתום הסיור, למי שהשתתף בכל הפעילויות והסיורים הלימודיים שתוכננו למהלך הנסיעה ועמד במטלה שפורסמה בסילבוס.

חדש אמנות מחומרים ביתיים וזמינים

ראידה סעאדה

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס עוסק ביצירת אמנות מחומרים ביתיים וזמינים, כגון קרטון, נייר, טקסטיל משומש ופלסטיק, תוך בחינת הפוטנציאל האמנותי והמשמעותיות הגלומות בהם. הלמידה תתבסס על תהליך עבודה מובנה הכולל גיבוש רעיון, מחקר חומרי, פיתוח סקיצה, ביצוע, גימור והצגה. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים כלים לפיתוח רעיון אמנותי ולמימוש באמצעות טכניקות בסיסיות של חיתוך, הרכבה, בנייה וחיתוך. ההוראה תשלב עבודה מעשית עם דיון ביקורתי בשאלות של חומר, משמעות, קיימות והקשר חברתי. מטרת הקורס הן לפתח חשיבה יצירתית וחומרית, להקנות מיומנויות בסיסיות בעבודה תלת-ממדית ומיצבית מחומרים זמינים, ולתרגל הצגה רפלקטיבית של תהליך העבודה והתוצר הסופי.

חדש מעבר לאמנות: אמנות עכשווית מהמזרח

התיכון | ראידה סעאדה

2 נ"ז, סמסטר ב'

האמנות העכשווית במזרח התיכון נבנית במפגש בין חיים, פוליטיקה, דת וזהות. הקורס יחקור יצירות אמנות בהקשרים החברתיים, התרבותיים והפוליטיים שלהן וישלב התבוננות, דיון והתנסות מעשית. נדון בפרקטיות אמנותיות עכשוויות ובמדיומים שונים - ציור, פיסול, פרפורמנס ווידאו - ונעמיק בחומרים שבהם משתמשים אמנים מהמזרח התיכון. נבחן את המשמעות התרבותית, החברתית והסמלית של החומרות ביצירה, ונתנסה בחומרים מקומיים כגון אדמה, חינה, קליגרפיה ורקמה, כדי להבין את השפעתם על הרעיונות והמושגיות של העבודה האמנותית.

פרפורמנס | אהד פישוף

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יציג גישה רחבה ורב-תחומית לאמנות המופע - כזו השואבת מפרפורמנס-ארט, מחול, תיאטרון, סאונד-ארט ומולטימדיה. הוא יתמקד בהיכרות מעשית עם פרקטיקות פרפורמטיביות שונות, במטרה להרחיב את ארגז הכלים המאפשר פיתוח מעשי של רעיונות פרפורמטיביים. הקורס יכלול פעילות פיזית ועבודה תנועתית וקולית. הוא יעודד, יתמוך, ילווה ויסייע ביצירה פרפורמטיבית מכל סוג שהוא. יושם דגש על לימוד משותף, השראה והעשרה הדדיים, פיתוח חומרים אישיים, חילופי ידע ופרקטיקות, והמצאה של פרקטיקות חדשות.

מבוא לאודיו | אהד פישוף

2 נ"ז, סמסטר א'

מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה ובהיכרות עם תפישות אסתטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקה במאה העשרים ובמאה העשרים ואחת. הקורס יהווה פלטפורמה תומכת ליצירה אודיאלית חדשה, אישית וקבוצתית, תוך פיתוח מיומנויות היצירה בסביבת העבודה הדיגיטלית. הוא יניח את היסודות לסביבה יצרנית אינטנסיבית - מעבדה למחקר אישי וקבוצתי בסאונד.

כתיבה יצירתית | אורלי קסטל-בלום

2 נ"ז, סמסטר ב'

ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר, עד 1000 מילה. הסטודנטים המשתתפים יקבלו כלים לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלישי. את חשיבות העלילה, ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להראייה (showing/telling), ומהו גילוי איטי מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי; כיצד לבנות דמות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבע משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד יוכל לשלוט וליישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.

חדש סיום אקדמי בווינה: מאימפריה למודרנה

שבועה | יוסף קריספל | 6-11.12.2026

2 נ"ז, חופשת חנוכה, קורס מרכז בווינה

סיום אקדמי בווינה - אחת מהערים המרתקות מבחינה אמנותית ותרבותית, בה התגבשה המודרניות האירופית בין סוף המאה ה-19 לתחילת המאה ה-20. כיצד וינה הפכה לזירה שבה קריסת העולם הישן הולידה שפה אמנותית חדשה - אינטימית, פסיכולוגית, ביקורתית ורדיקלית - אשר השפעתה ניכרת עד היום באמנות ובתרבות העכשווית. נבקר במוזיאונים, ארמונות, אוספים היסטוריים ואתרים מרכזיים בעיר, יבחן הסיום את המעבר מן הסדר האימפריאלי של וינה ההאבסבורגית אל התרבות המודרניסטית של "וינה 1900" - רגע מכריע בהיסטוריה של האמנות, האדריכלות, העיצוב והמחשבה האירופית. הסיום יתמקד באוספי Kunsthistorisches Museum Wien ובמסורת האיסוף הקיסרית, לצד עיסוק בתנועת הסצציון הווינאי, ביצירתם של Gustav Klimt, Egon Schiele ו-Oskar Kokoschka, וביחסים שבין אמנות, פסיכולוגיה, עיצוב ואדריכלות בעיר של ראשית המודרניזם. במסגרת זו נבקר ב־ Belvedere Palace, Museum of Applied Arts, Leopold Museum, Secession וב־ Otto Wagner ו-Adolf Loos. לצד סיורים באתרים אדריכליים של

כמו כן, נזכה לראות תערוכות חשובות שיוצגו בווינה בעת הביקור: תערוכה של פיקאסו ופרנסיס בייקון, ותערוכה נדירה של ציורים של ברניני.

הכניסות למוזיאונים ולאתרים בקורס זה ממומנות על ידי קרן המחלקה.

פרטים חשובים בנוגע לקורס זה:

- * כל הוצאות הנסיעה, ובכללן: כרטיסי טיסה, לינה, נסיעות פנימיות, כניסות לאתרים ולמוזיאונים, אוכל ושתייה - ישולמו במלואם על ידי מי שגרשם לסיור, ויהיו באחריותו.
- * אנו ממליצים לרכוש כרטיסי טיסה בהקדם ובחברות ישראליות, כדי להימנע מביטולים בלתי צפויים
- * מספר המשתתפים המקסימלי בסיור הנו 18
- * באחריות הנרשמים לקורס להגיע ליעד יום קודם לתחילת הסיור ולהסדיר את הטיסות ואת מקומות הלינה בהתאם ללוח הזמנים שיפורסם.
- * נקודות הזיכוי האקדמיות (נ"ז) יינתנו בתום הסיור, למי שהשתתף בכל הפעילויות והסיורים הלימודיים שתוכננו למהלך הנסיעה ועמד במטלה שפורסמה בסילבוס.

חדש ציור: צדים דימויים | יוסף קריספל

2 נ"ז, סמסטר א'

ציירים מציעים תמונות-עולם ושיקפו לאורך ההיסטוריה עולמות של דימויים באמצעות ציוריהם. מהו "עולם דימויים" וכיצד הוא נקשר לעולם פנימי או אינטלקטואלי? ומה ההבדל בין צייד דימויים לציירים העוסקים בשיקוף עולמות? המצאת הרעיון הציורי קשורה באחד מהיסודות שלה להעתקה, לתיאור ולהמצאה; היא קשורה לדימוי קיים או לייצוג של דימוי, או לרעיון להראות דבר-מה. כך או כך, כשמדובר בדימוי, נפרשות בפני הצופה סדרת שאלות הבוחנות את טיבו, טבעו ואת המוטיבציה העומדת מאחורי הציור. קורס זה יעסוק בבניית עולמות המורכבים מדימויים ובמגוון השאלות הציוריות והגישות שציירים פעלו ביחס אליהם - ממיתולוגיות ועד לאנציקלופדיות. הקורס יעמיק בשאלות של חיבור וייצוג של דימויים ויבחן את הפרקטיקות השונות שבהם פעלו ופועלים עדיין ציירים העוסקים בדימויים. ונתייחס לשאלות של איסוף וקטלוג של דימויים במקורות ידע אנציקלופדיים, באטלס של ריכטר (Gerhard Richter) ובארכיון של אָבי ורבורג (Abi Varburg). הקורס מיועד לציירים בעלי תשוקה לדימויים.

הדפס מתקדם | אברהם קריצמן

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס זה מיועד לסטודנטים בעלי ניסיון קודם בהדפס, ומציע התבוננות במדיום כאמצעי לביטוי, לחשיבה ולפרקטיקה אמנותית. נבחן את ההדפס כמרחב אלגורי - זירה שבה משטחי צבע נעים, נדחקים, מונחים ומורמים ממקום למקום כדי ליצור דימוי. מתוך התייחסות לפיזיות של מרכיבי ההדפס, נבחן גם את המשמעויות המטאפוריות שלהם, ונשתמש בהן כבסיס לעבודה רעיונית וחומרית. הקורס שם דגש על למידה מעשית בתחומי דפוס שקע, בלט, רשת ומונוטיפי והוא משלב קריאה משותפת של טקסטים ספרותיים, צפייה ביצירות אמנות ודיונים קבוצתיים. נבחן את תהליכי העבודה כהזדמנות לפיתוח שפה אישית, ולהרחבת אפשרויות הביטוי במדיום - הן מבחינת חומרים וטכניקות והן מבחינה רעיונית. מבנה הקורס נועד לטפח עשייה חופשית המלווה בחשיבה ביקורתית על הדפס ובאמצעותו. התרגילים המעשיים ייעשו בסדנת ההדפס תוך שימוש במגוון טכניקות, ויוכלו להתרחב גם אל מחוץ לגבולות הסדנה. העבודה תלווה בשיח, מתמשך על תהליך היצירה והיחסים שבין רעיון, פעולה, תוצר ומשמעות. דרישות קדם: קורס מבוא בהדפס. הקורס מחייב נוכחות, הגשת תרגילים והשתתפות פעילה בשיעורים ובדיונים.

קורס מעשי בו נישיר מבט אל לב מדיום הציור. נעבוד מתוך מהויות המדיום סביב עניינים ציוריים שיהוו עוגן משותף לחקירות עצמאיות. הקורס יחולק לפרקים, שבמרכזם יוצב נושא או טכניקה ציורית בהם נעמיק באמצעות עבודה בכיתה. התרגילים בנויים באופן המותיר מרווח לקידום ולטיפול תכנים אישיים, תוך הידוק אחיזה וחיפוף השיפוט ההזדמנויות הרבות האצורות בכל נושא או טכניקה. נתבונן ביצירות מרכזיות מכל הזמנים לפי הקשר, וננסה גם לאמוד את מעמד המדיום בימינו אנו. נבחין במה שננטש, במה שחודש ובמה שמתמיד. נעסוק בשאלות שהמדיום עצמו מציב - איכות הכתמים והתפרים ביניהם, הנחת הצבע, פוטנציאל בין צבעים, בוהק ועכירות. טקסטורה ומלאכת שכבות, מתווכים שאינם מכחול, מצעים בדרגות ספיגה שונות. הבחנה בין האופטי לפיזי. המשמעות של משקל ללא גוף, תזמור ובניית תמונה. שדה צבע, פרישה של סצנה או מיקוד בפיגורה מרכזית. אספקטים של הצבת ציור, וקווי גבול או נקודות השקה בין יצירה דו ממדית לאובייקט שמפעיל מתח מרחבי. רבדים של רגש, ועומק פסיכולוגי של סיפור שאינו מסופר במילים. נכיר ציירים מתקופות ומאסכולות שונות - אל גרקו, מארק רותקו, לוסיאן פרויד, אליס ניל, ססילי בראון ואחרים - ונשאל כיצד מופעלת השפה הציורית דרך הבחירה הטכנית.

הקורס "מצבים" עוסק בפרקטיקות אמנותיות המתמקדות בהצבה (installation) כפעולה יוצרת משמעות. בניגוד להבנת היצירה כאובייקט סגור, הקורס בוחן מקרים שבהם העבודה האמנותית נרקמת מתוך יחסים - בין אובייקטים, בין חלל לצופה, ובין הקשרים תרבותיים ומושגיים. דרך תרגילים, דיונים והתנסויות מעשיות, הסטודנטים יתנסו ביצירת מצבים אמנותיים המבוססים על הצבה, חיבור ועימות בין אלמנטים שונים ולעיתים מנוגדים. הקורס מדגיש את הפוטנציאל של שינוי הקשר, מיקום או הקשר תצוגה כפעולה המייצרת קריאות חדשות. הקורס מזמין חשיבה ביקורתית על מושגים כמו חלל, הקשר, תצוגה ויחס בין עבודה לצופה, ומעודד פיתוח של שפה אישית דרך ניסוי, התבוננות וערעור על הנחות יסוד. בין היתר, ייבחנו אסטרטגיות, כמו: הצגה חוזרת של אותה עבודה או תערוכה בהקשרים שונים, באופן שמדגיש ריבוי פרשנויות/יצירת מפגשים בין חומרים, דימויים או רעיונות סותרים/פירוק והבניה מחדש של מערכי תצוגה.

קורסים מרוכזים שיתקיימו בחופשת הסמסטר
בתאריכים 14-18 בפברואר 2027
מהשעה 10:00 עד 16:00

חדש בין גוף לנוף | מאיה כהן לוי
2 נ"ז / קורס מרוכז

סדרת המפגשים תעסוק בטבע כנקודת מוצא לתהליכי יצירה. במסגרת הקורס נצא להליכות קשב והתבוננות בנוף, ודרך שהות, רישום, צילום, פעולה ואיסוף נבחן כיצד תהליכי יצירה מתהווים מתוך יחסים בין גוף, מקום, חומר ותודעה. המפגשים ינועו בין עבודה בטבע לעבודה בסטודיו, ובין רישום מהתבוננות ישירה לבין פעולה אינטואיטיבית, זיכרון חזותי, זיכרון חושי ועבודה בחומר. ההליכה, הרישום, הצילום והאיסוף ישמשו ככלי מחקר, תפיסה ופעולה בתוך תהליך העבודה. המפגשים יתקיימו בסטודיו שלי, במרחבים פתוחים ובחלל העבודה של התואר השני בתל אביב. לצד העבודה המעשית יכלול הקורס שיחות על עבודות הסטודנטים וקריאה בטקסטים העוסקים ביחסי אדם-טבע, פנומנולוגיה, גוף ונפש. חומרים לעבודה: סקצ'בוק, כלי רישום, מצלמה וניירות.

חדש מלאכת מחשבת | פרופ' פיליפ רנצר
2 נ"ז / קורס מרוכז

סדרת מפגשים אינטנסיבית בין פסל ואמן ותיק לאמנים צעירים, בה המשתתפים ייקחו חלק פעיל בסדרת משימות פיסוליות. המפגש הראשון יהיה פגישת היכרות הדדית ויתקיים בסטודיו של פיליפ במושב בן שמן. בסוף המפגש תינתן למשתתפים משימה. הפגישה שניה תתקיים בסדנת הפיסול בקמפוס בצלאל בירושלים, שם נכיר מספר שיטות עבודה בזיקה למשימה הראשונה. בפגישה שלישית נקיים שיח וביקורת על העבודות שנוצרו בעקבות הפגישה הראשונה; בסוף המפגש תינתן משימה שנייה. בפגישה הרביעית נקיים שיח וביקורת על העבודות שנוצרו בעקבות המשימה השנייה. ובפגישה האחרונה נקיים שיח חופשי סביב עבודות שיבחרו משתתפי הסדנה.